

CUANDO LOUIS ARMSTRONG ENTRA EN EL AULA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD MUSICAL MEDIANTE PRÁCTICAS PROPIAS DEL JAZZ EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

When Louis Armstrong Enters the Classroom: A Didactic Proposal to Foster Musical Creativity Through Jazz Practices in Secondary Education

Juan Francisco DE LA LLAVE GONZÁLEZ 

Investigador Independiente
paco.llave81@gmail.com

RESUMEN: La creatividad es una capacidad esencial para el desarrollo del alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Sin embargo, diversos estudios señalan que esta disminuye durante la adolescencia. En este contexto, el jazz, por su naturaleza improvisada, se presenta como una herramienta idónea para estimular la creatividad. Aunque la presencia de la música popular en la investigación y en la normativa educativa ha aumentado, su aplicación en el aula requiere de metodologías específicas. Este artículo tiene como objetivo presentar y analizar una propuesta didáctica basada en el jazz para fomentar la creatividad musical en estudiantes de Educación Secundaria. La metodología utilizada se fundamenta en un enfoque cualitativo de investigación-acción educativa, centrado en el diagnóstico inicial, la planificación y el desarrollo, y la revisión del proceso creativo del alumnado durante la implementación del proyecto. Los resultados evidencian que una propuesta didáctica bien estructurada, basada en el jazz, puede convertirse en un recurso pedagógico eficaz para fomentar la creatividad, la improvisación y la cooperación en el aula de música. La experiencia demuestra que metodologías basadas en la práctica y la experimentación

pueden transformar la enseñanza musical en un proceso más participativo, inclusivo y significativo para el alumnado de Educación Secundaria.

Palabras clave: Educación Secundaria Obligatoria; creatividad; improvisación musical; música popular urbana; jazz.

ABSTRACT: Creativity is an essential capacity for student development during compulsory secondary education. However, numerous studies indicate that it declines during adolescence. In this context, jazz, due to its improvisational nature, is presented as an ideal tool to stimulate it. Although the presence of popular music in research and educational regulations has increased, its application in the classroom requires specific methodologies. This article aims to present and analyze a jazz-based teaching proposal to foster musical creativity in secondary education students. The methodology used is based on a qualitative educational action research approach, focusing on the initial diagnosis, planning, and development, and review of the students' creative process during the implementation of the project. The results demonstrate that a well-structured jazz-based teaching proposal can become an effective pedagogical resource to foster creativity, improvisation, and cooperation in the music classroom. Experience shows that methodologies based on practice and experimentation can transform music teaching into a more participatory, inclusive, and meaningful process for secondary school students.

Keywords: secondary school; creativity; music improvisation; popular urban music; jazz.

1. INTRODUCCIÓN

La creatividad es una capacidad esencial del ser humano que le permite comprender, analizar y transformar la realidad (Belmonte-Lillo & Parodi, 2017). La Real Academia Española la define como «facultad de crear» y «capacidad de creación» (Real Academia Española, s. f.), vinculándola a conceptos como imaginación, originalidad, pensamiento divergente y resolución de problemas, todos ellos cualidades fundamentales para el progreso individual y colectivo.

Autores como Albert (1996) o Gardner y Winner (1982) hablan de una curva en el desarrollo de la creatividad en forma de «U». Según Albert (1996), los periodos de máximo progreso se dan en una infancia creativa y en la edad adulta, mientras que la adolescencia —coincidiendo con el inicio de la Educación Secundaria

Obligatoria— representa el punto de inflexión o descenso de dicha curva. En este contexto, el profesorado de música desempeña un papel clave para contrarrestar esta caída, fomentando entornos de aprendizaje que estimulen la expresión y la creación. Hamann *et al.* (1990) demostraron que los estudiantes de secundaria implicados en actividades musicales obtenían mejores resultados en pruebas de creatividad que aquellos que no participaban en ellas. En este contexto, la propuesta didáctica que aquí se presenta incluye actividades centradas en la creación formal y la improvisación musical. Un enfoque respaldado por investigaciones como las de Alcalá-Galiano (2017) o Koutsoupidou y Hargreaves (2009), que destacan la eficacia de la improvisación para potenciar la creatividad.

Estas consideraciones han sido claves en la elección del jazz como eje temático, al tratarse de un género que favorece la práctica de la improvisación y la exploración creativa. Como señala Peñalver, el jazz presenta «formas y estructuras muy definidas, aptas para la práctica de la improvisación y el desarrollo de la creatividad, así como rico en ejemplos musicales y transcripciones» (Peñalver, 2019, p. 1). A pesar de que la música popular, en este caso el jazz, puede no ser del todo familiar para el alumnado (García-Peinazo, 2017), su presencia en referencias culturales recientes como *La La Land* (2016) o *Soul* (2020) evidencia un vínculo potencial con su entorno cultural.

Junto a la improvisación, la interpretación vocal e instrumental ocupan un lugar central en esta propuesta, tanto por su valor formativo como por la motivación que despierta en el alumnado (Sosa y Rodríguez, 2010). Como destacan Fuentes y Cervera (1989), la práctica instrumental desarrolla habilidades psicomotrices esenciales, por lo que excluirla supondría una formación musical incompleta. Estas actividades se integran de manera natural en metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, que impactan positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Botella y Adell, 2016). El proyecto se completa con actividades como audiciones guiadas, clases magistrales, expresión corporal y uso de tecnologías, promoviendo así un aprendizaje holístico de la música y coherente con el currículo de la ESO.

La integración del jazz y otra música popular en la ESO ha sido objeto de debate desde los años noventa en España. Investigadores como Lomas (1994) y Vilar (1997) abogaron por su incorporación como medio para conectar con el entorno sociocultural del alumnado y favorecer su expresión personal. A partir de los años 2000, este enfoque se consolida: en revistas como *Eufonía* se pasa de tratar marcos teóricos a propuestas aplicadas, evidenciando un proceso de asimilación progresiva. La última década se caracteriza por la proliferación de proyectos interdisciplinares que utilizan la música popular como eje vertebrador, favoreciendo aprendizajes significativos (Lage-Gómez, 2020). Sin embargo, a pesar de los avances logrados y de la inclusión de esta música en el currículo de educación,

nos encontramos a medio camino de los objetivos propuestos, debido a la utilización de herramientas propias de otras músicas para la enseñanza de las músicas populares y que, por lo tanto, no se adecuan a su propia idiosincrasia, con lo que se hace necesario revisar la metodología utilizada (Faure *et al.*, 2020).

En este contexto, el trabajo con música popular —como el jazz— demanda metodologías propias, acordes con su naturaleza, que permitan explotar su potencial educativo en el marco del currículo oficial. Para contribuir en esta línea, el presente artículo tiene como objetivo diseñar y examinar una propuesta didáctica para el aula de música en Educación Secundaria Obligatoria que, a través del jazz como herramienta pedagógica, fomente el desarrollo de la creatividad musical del alumnado.

2. METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo y aplicado, orientado a la mejora de la práctica educativa a través de la reflexión docente y la acción en el aula. Enmarcado dentro de la investigación-acción educativa, la cual permite valorar y transformar la práctica musical como espacio de aprendizaje creativo.

El proceso se organiza en tres fases:

- Diagnóstico inicial: análisis del contexto educativo y detección de las necesidades formativas del alumnado con relación a la capacidad creativa.
- Diseño e implementación: elaboración de una propuesta didáctica centrada en la improvisación, la escucha activa, la experimentación sonora y la creación colectiva, aplicada en el aula de música.
- Evaluación y reflexión: recogida de datos a través de la observación directa y el registro de sesiones, con el fin de valorar el impacto de la propuesta en los estudiantes.

La implementación se llevó a cabo en una clase de 2.º de ESO perteneciente a un centro público de Educación Secundaria. El grupo, de carácter heterogéneo, sirvió como muestra representativa del alumnado habitual de esta etapa, con distintos niveles de experiencia musical. El docente desempeñó el papel de investigador, guía y observador del proceso.

Para el análisis de la experiencia se utilizaron instrumentos cualitativos, como son el diario de aula del docente y la grabación de la interpretación final.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Aspectos generales

La propuesta educativa *Cuando Louis Armstrong entra en el aula* ha sido diseñada conforme al marco normativo establecido en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece el currículo correspondiente a la etapa de ESO en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Por su vinculación temática con los orígenes del jazz y el Mardi Gras de Nueva Orleans —celebración de gran relevancia cultural en la historia del jazz—, se propone que sea implementada en torno al periodo de carnaval. Esta contextualización temporal no solo refuerza el enfoque histórico y sociocultural de la propuesta, sino que permite establecer vínculos significativos entre el contenido musical trabajado en el aula y manifestaciones festivas conocidas, como por ejemplo los carnavales de Cádiz, favoreciendo así una experiencia educativa más inmersiva y motivadora para el alumnado. En 2.º de ESO en Andalucía, la asignatura de Música cuenta con dos horas lectivas semanales; por ello, para el desarrollo completo de esta propuesta, estructurada en seis sesiones de una hora, se prevé una duración total de tres semanas. Aunque la duración oficial de cada sesión es de 60 minutos, su planificación se ha articulado en torno a 50 minutos, considerando que en la práctica este tiempo suele verse reducido por cuestiones organizativas como la entrada del alumnado y la preparación del material.

Se ha concebido desde un enfoque interdisciplinar en relación con otras áreas del currículo. Así, se favorece el desarrollo competencial del alumnado mediante la conexión con materias como Lengua Castellana y Literatura —a través del análisis de letras y narrativas musicales—, Matemáticas —en el tratamiento de estructuras rítmicas y métricas—, Lengua Extranjera Inglés —en la comprensión y pronunciación de textos musicales—, y Educación Plástica, Visual y Audiovisual —mediante la observación y análisis de elementos visuales asociados al jazz en el cine y en el espectáculo en vivo. Este planteamiento global promueve una visión integradora del aprendizaje, enriqueciendo el proceso educativo a través de múltiples lenguajes y disciplinas.

Para garantizar el desarrollo eficaz de las sesiones, resulta necesario disponer de un espacio amplio y funcional, específico para la práctica musical. La disposición del mobiliario debe ser flexible, adaptándose a distintas metodologías y formatos de agrupación (grupo-clase, pequeño grupo o trabajo individual). Se recomienda situar un piano junto a la mesa del docente para facilitar la ejemplificación inmediata de contenidos. El aula debe concebirse como un entorno dinámico que fomente la participación activa y la experimentación sonora.

En cuanto a los recursos materiales, se requiere un reproductor de audio, así como atriles, pizarra e instrumentos musicales diversos para las tareas

interpretativas, incluyendo instrumentos Orff, flautas, pianos y, si es posible, instrumentos característicos del jazz como guitarra eléctrica, contrabajo y batería. Es importante, además, contar con un equipo de sonido completo y recursos informáticos adecuados que permitan la grabación y tratamiento del proyecto final, contribuyendo así al desarrollo competencial en contextos de creación y producción musical.

3.2. Metodología del proceso de enseñanza

A la hora de definir la metodología didáctica, resulta esencial conocer el nivel y las capacidades del alumnado, de modo que se pueda establecer un punto de partida adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La observación, tanto individual como grupal, permite ajustar con mayor precisión distintos elementos, como el arreglo de la canción *When The Saints Go Marching In* o la asignación de roles en el proyecto final de grabación. En este sentido, y en consonancia con la normativa vigente que promueve metodologías activas y propuestas prácticas, se han diseñado actividades de escucha activa, análisis, interpretación, improvisación y percusión corporal. Estas estrategias favorecen la asimilación progresiva de conceptos complejos, como la interiorización del pulso o la improvisación, facilitando un aprendizaje significativo y adaptado a las características del grupo.

Asimismo, se ha optado por un enfoque de aula que integra actividades individuales —como el Kahoot de evaluación—, actividades cooperativas en pequeños grupos, entre las que se incluye el análisis de la canción seleccionada, y propuestas desarrolladas en gran grupo, destacando la interpretación de *When the Saints Go Marching In*. Además, se han reservado unos minutos en determinadas sesiones para breves tutorías con los diferentes grupos para resolver dudas sobre la actividad de análisis, lo que favorece tanto la asimilación de contenidos como la observación y evaluación del alumnado.

Respecto al trabajo del lenguaje musical, se ha adaptado el enfoque a la diversidad de niveles del alumnado para facilitar la interpretación instrumental. A quienes presentaban mayores dificultades en la lectura se les proporcionará la misma partitura que a los alumnos/as que puedan leer música, pero con anotaciones adicionales, como nombres de notas o digitaciones. Asimismo, se contempla la posibilidad de que opten por instrumentos de percusión de afinación no determinada, aprendiendo sus partes por observación e imitación.

El repertorio elegido responde a criterios de calidad, representatividad y adecuación al nivel técnico del grupo. Para apoyar el desarrollo de las actividades, se han incorporado recursos como musicogramas, *timeliners*, ejemplos audiovisuales y explicaciones contextualizadas sobre estilos y artistas. Todo ello culmina en un proyecto final consistente en la grabación grupal de la canción trabajada,

concebido no solo como elemento motivador, sino como herramienta para fomentar la cooperación, gestionar la exposición escénica, desarrollar la creatividad y afianzar competencias musicales y personales.

3.3. Desarrollo de la propuesta

Se presenta a continuación la estructura de las seis sesiones, en las cuales, a través de diversas actividades, se busca favorecer un acercamiento integral al género del jazz, fomentando tanto la reflexión como la experiencia directa con el lenguaje jazzístico¹.

– Sesión 1: Jazz, jazz, jazz...

El objetivo general de la sesión será el de introducir al alumnado en los orígenes y primeros estilos del jazz mediante experiencias visuales, auditivas y participativas que promuevan una actitud crítica hacia los distintos usos y funciones de la música, el desarrollo de la audición comprensiva y el trabajo colaborativo como vehículo para la construcción colectiva del conocimiento musical.

La sesión comienza con una actividad en torno a la proyección del vídeo promocional del 50.º Festival Heineken Jazzaldia de San Sebastián. Antes del visionado, el profesorado orienta al grupo indicándoles en qué aspectos deben centrar su atención: homogeneidad o heterogeneidad de estilos musicales, instrumentos presentes, tipos de agrupaciones, aparición de mujeres en escena, vestuarios, perfil del público y características de los escenarios. Tras el visionado, se abre una breve conversación con el grupo para reflexionar sobre lo observado y sobre los conocimientos previos que poseen acerca del jazz. A continuación, cada estudiante redactará de forma anónima una impresión personal sobre lo que le ha motivado o llamado la atención de la música escuchada en el vídeo. Estos fragmentos se intercambiarán entre los miembros del grupo, quienes leerán en voz alta el texto recibido y compartirán su opinión o puntos de vista sobre el mismo. Esta dinámica tiene como objetivo fomentar la participación, el respeto a la diversidad de opiniones y la capacidad de análisis crítico ante distintas manifestaciones musicales.

En una segunda actividad, el profesorado explicará de forma estructurada cómo se desarrollan las diferentes sesiones. Se informa sobre el proyecto final de grabación de la canción *When the Saints Go Marching In*, que servirá como culminación del trabajo del alumnado, así como sobre las diferentes actividades

1. Todos los materiales didácticos para el desarrollo de las actividades pueden ser consultados en la siguiente dirección web: https://drive.google.com/drive/folders/13MT3Sk4M-RcbtCXtbidKDpygcPH8Z-0?usp=drive_link

de evaluación. Asimismo, se debe ofrecer una visión general de los contenidos que se irán trabajando en cada sesión.

En la tercera actividad se trabajarán, mediante clase magistral, los contenidos relacionados con los orígenes del jazz. La explicación se desarrolla mediante una presentación en PowerPoint en la que se abordan los siguientes contenidos:

- Etimología del término «jazz».
- Influencias musicales y culturales que dieron origen al estilo.
- La improvisación como principal característica del jazz. Audición: *Les feuilles mortes*, Joseph Kosma.
- Contexto geográfico y social en el que nace el jazz.
- El blues: origen, estructura y armonía. Audición: *Kind Hearted Woman Blues*, Robert Johnson.
- El ragtime: antecedentes, ritmo característico y estructura. Audición: *The Entertainer*, Scott Joplin.
- Otros compositores representativos del contexto de aparición del jazz. Audición: *Rhapsody in Blue*, George Gershwin.

Durante esta actividad, todos los ejemplos auditivos pueden ser interpretados en directo al piano, lo que favorece una experiencia más inmersiva y una comprensión más directa de los estilos musicales abordados.

Para finalizar la sesión, se introduce una de las tareas principales que será evaluada al final de la unidad: el trabajo de análisis grupal. La clase se divide en grupos de cuatro personas. Con ayuda del proyector, se presentan las carátulas de distintos álbumes representativos del jazz y se reproducen fragmentos breves de cada uno de ellos. Cada grupo selecciona un álbum que trabajará a lo largo de las próximas sesiones. Como tarea para la siguiente sesión, los grupos deben escuchar todas las canciones del álbum elegido y consensuar una sola pieza sobre la cual elaborarán un análisis detallado utilizando una ficha diseñada específicamente. La ficha contempla diversos aspectos como los músicos que intervienen, el estudio de grabación, las notas o comentarios incluidos, la identificación de la melodía principal, los instrumentos encargados de las improvisaciones y una valoración personal de la audición realizada. En sesiones posteriores se destinarán algunos minutos a la resolución de dudas. Los resultados del análisis se plasmarán en un póster que incluirá un código QR vinculado a una playlist digital con las piezas seleccionadas por cada grupo. Estos pósteres se expondrán en el centro educativo, favoreciendo así la difusión del trabajo realizado, el uso significativo de recursos digitales y el reconocimiento del esfuerzo colectivo del alumnado.

– Sesión 2: Mardi Gras

En esta segunda sesión se persigue que el alumnado adquiera una visión general de los orígenes del jazz, atendiendo a sus primeros estilos y figuras representativas. Se impulsará una actitud crítica ante los distintos usos y funciones sociales de la música, en este caso vinculados a la celebración del carnaval. Asimismo, a través de la escucha activa y el análisis formal de una pieza emblemática, se fomentará el desarrollo de la audición comprensiva y el entendimiento formal de un tema de jazz. Finalmente, se promoverá el trabajo cooperativo mediante la toma de decisiones grupales que irán definiendo el proyecto musical final.

La primera actividad gira en torno a la visualización de dos vídeos. El primero muestra brevemente diez carnavales del mundo y el segundo presenta el carnaval de Nueva Orleans. Antes del visionado, se pregunta al alumnado si conocen o han vivido algún carnaval, para activar conocimientos previos. Tras el primer vídeo, se entabla un breve debate sobre qué carnavales conocían y cuáles les han resultado más llamativos, destacando la diversidad y la multiculturalidad. Posteriormente, se enfoca la atención en el carnaval de Nueva Orleans y se visualiza un fragmento del segundo vídeo donde se introducen el Mardi Gras, el estilo dixieland y la dimensión musical del carnaval en dicha ciudad.

En la segunda actividad se realiza una explicación expositiva sobre los comienzos del jazz en la que se abordan los siguientes contenidos:

- Grabación en 1917 del primer álbum de jazz.
- El Dixieland y su salida de Nueva Orleans.
- Características diferenciadoras entre el dixieland y el estilo Chicago.
Audición: *When the Saints Go Marching In*.
- Louis Armstrong: figura clave.

La tercera actividad trabaja, mediante la escucha, la pieza *When the Saints Go Marching In*, primero mediante la audición y, posteriormente, con el visionado del video. En una primera fase, el alumnado identifica los instrumentos presentes, familiarizándose con los timbres propios de un combo de jazz. A continuación, se fragmenta el audio para analizar la estructura típica de un estándar de jazz, distinguiendo: introducción, tema o melodía principal y solos, aprovechando para definir los conceptos de «tema» e «improvisación». Para facilitar la comprensión, se emplean herramientas visuales como un *timeliner* y un musicograma elaborados específicamente. Finalmente, se visualiza el video correspondiente a la grabación trabajada.

En la última actividad de la sesión, el alumnado, en grupo-clase, decide la estructura o forma de la versión de *When the Saints Go Marching In* que preparará

como proyecto final. Asimismo, se determina si incluirán presentación, y en caso afirmativo, quién la realizará y en qué idioma (español o inglés). Decidirán si se realiza una introducción musical, quiénes interpretan de forma vocal o instrumental la melodía de la pieza y quiénes realizarán improvisaciones y con qué instrumento. Asimismo, si algún/a estudiante está familiarizado/a con un instrumento, se le preguntará si quiere tocarlo. Por ejemplo, si toca un instrumento de viento, podría realizar la introducción instrumental; si toca un instrumento de percusión, podría ayudar con el ritmo durante toda la pieza, si toca un instrumento armónico, se le enseñaría los tres acordes de la pieza para que fuera armonizando durante la interpretación.

– Sesión 3: Siéntelo en el 2 y el 4

En esta tercera sesión se continúa el trabajo iniciado en las sesiones anteriores, profundizando en la audición comprensiva y la estructura formal de la pieza *When the Saints Go Marching In*. Se introducen conceptos clave como la acentuación en los tiempos segundo y cuarto del compás, el uso de la percusión corporal como medio de asimilación rítmica y el trabajo de la letra desde la lectura y la pronunciación. Además, se inicia al alumnado en la improvisación musical mediante ejercicios progresivos, fomentando tanto la creatividad individual como la colaboración grupal. A lo largo de la sesión se refuerza el uso de materiales de apoyo, así como una actitud de participación activa y cooperativa.

La primera actividad de la sesión se basa en resolver dudas acerca del trabajo de análisis grupal. Se resuelven las dudas surgidas sobre la ficha de análisis de la pieza seleccionada por cada grupo. A continuación, se realizan preguntas al grupo-clase para repasar contenidos ya tratados: dónde surgió el jazz, cuántos compases tiene la forma blues, quién es Louis Armstrong o las diferencias entre estilos como el ragtime y el dixieland, entre otras. Este breve repaso sirve tanto para afianzar conocimientos previos como para reforzar contenidos básicos.

En la segunda actividad, se trabaja el pulso acentuado en los tiempos segundo y cuarto, característico del jazz, del compás de 4/4. El alumnado forma un gran círculo para realizar un trabajo de percusión corporal. El profesorado explica la diferencia entre la acentuación típica del jazz y la de otros estilos musicales, y se reproduce de fondo el tema *When the Saints Go Marching In*. Con el apoyo del audio, se realizan palmas en el segundo y cuarto pulso, primero junto al profesorado y luego de forma autónoma. Para aumentar la dificultad, el alumnado se balancea marcando los pulsos primero y tercero con el cuerpo y continúa marcando con palmas los tiempos acentuados. Finalmente, el alumnado puede caminar libremente por el aula mientras mantiene el pulso con las palmas que realizará durante la interpretación vocal de la pieza.

La tercera actividad se basa en estudiar la letra de *When the Saints Go Marching In*. Se reparte la partitura correspondiente que les servirá como material de referencia para el resto de la unidad. Se explica cómo se dispone la letra de forma silábica debajo de las notas correspondientes y se practica la pronunciación en inglés, tanto de forma guiada como en lectura coral. El audio original puede utilizarse para apoyar el reconocimiento fonético. En esta sesión todavía no se procede a la interpretación vocal; el objetivo es únicamente trabajar la dicción y familiarizarse con el texto.

La sesión finaliza con una actividad de introducción a la improvisación. Cada estudiante toma el instrumento musical que eligió en la sesión anterior y se le entrega una ficha con ejercicios básicos que también se utilizará en sucesivas sesiones. Se empieza trabajando sobre una sola nota, interiorizando el ritmo típico del swing mediante patrones sencillos. En un siguiente nivel, y por parejas, un alumno/a crea un patrón y el otro/a lo imita, alternando roles. Posteriormente, se introduce de forma progresiva la escala pentatónica, comenzando con combinaciones de dos o tres notas. El docente propone la creación de patrones para que el alumnado vaya asimilando el concepto y la sonoridad, y guía el proceso. Finalmente, se fusionan los patrones rítmicos con el uso de las cinco notas de la escala. La dificultad se adapta al nivel de cada alumno/a. Esta escala musical servirá en sesiones posteriores como base para improvisar sobre la estructura de la canción trabajada.

– Sesión 4: Prepara tus palomitas y dale al *Play*

En esta cuarta sesión, el alumnado profundizará en la relación entre el cine y el jazz, a través del análisis audiovisual de distintos materiales cinematográficos que ayudarán a fomentar el debate y la reflexión sobre aspectos musicales, culturales y sociales asociados al jazz. Además, se avanzará en la interpretación vocal de la pieza *When the Saints Go Marching In*, terminando la sesión con una práctica de improvisación instrumental guiada.

En la primera actividad se procede a la visualización del tráiler de *Ma Rainey's Black Bottom* (2020), habiendo comentado previamente al alumnado en qué elementos deben fijarse: estilos musicales, instrumentos, agrupaciones, rol de la mujer, vestuario, públicos y espacios de interpretación. Tras el visionado, se abre un breve coloquio para intercambiar impresiones, contrastar puntos de vista y compartir otras películas relacionadas con el jazz que el alumnado haya visto.

La siguiente actividad gira en torno a la explicación mediante clase magistral de la relación entre cine y jazz, abordando los siguientes puntos:

- La primera película sonora. Audición: *Mammy* – Al Jolson; Jazz Singer performance.

- El cine y el jazz después de la Segunda Guerra Mundial. Audición: *Rare Window*.
- Diferencia entre películas que usan el jazz y películas que giran en torno al jazz. Audición: *Ahead Official Trailer* (2016) – Don Cheadle, Ewan McGregor.
- A partir de los años 70. Audición: *Theme from The Deadly Affair* – Quincy Jones.
- Cine y jazz en los 90. Audición: *Bird Official Trailer* – Clint Eastwood.

En la tercera actividad, y una vez estudiada la letra en la sesión anterior, se inicia la práctica vocal de la canción. El alumnado se coloca de pie formando un gran círculo, mientras el/la docente, al piano, toca la melodía y cantará junto a ellos/as para facilitar la familiarización con la melodía y la pronunciación en inglés. En caso de haber elegido realizar presentación y/o introducción, también se dedicará unos minutos a su ensayo.

La última actividad se enfoca en ejercicios prácticos de improvisación instrumental con la escala de blues, usando la misma ficha de la sesión anterior. Se repasan patrones rítmicos para asentar el concepto de los cuatro pulsos del compás de 4/4 y las acentuaciones típicas del jazz, y se realizan ejercicios por parejas de imitación melódica sobre los patrones rítmicos estudiados, comenzando con dos o tres notas para aumentar progresivamente la dificultad introduciendo más notas de la escala. El profesorado guía los primeros ejemplos para favorecer la asimilación auditiva y la técnica del lenguaje del blues.

– Sesión 5: Jazz es sinónimo de libertad

En esta quinta sesión se consolidarán los aprendizajes trabajados a lo largo de esta propuesta a través de actividades que refuerzan la interpretación vocal e instrumental, la improvisación y la preparación técnica para la grabación final del proyecto. Todo ello se abordará de forma activa, colaborativa y reflexiva, incorporando además herramientas tecnológicas y promoviendo una actitud crítica y respetuosa.

La sesión comienza con una breve actividad de consolidación en la que se resuelven dudas relacionadas con el trabajo de análisis que cada grupo está realizando. Asimismo, el docente fomenta la participación del alumnado mediante preguntas abiertas y concretas que repasan contenidos de sesiones anteriores, relacionadas con los orígenes del jazz, características del blues y el ragtime, o cuestiones formales como el número de compases del blues o los pulsos acentuados en el compás de

4/4. Esta dinámica no solo permite aclarar conceptos, sino también reforzar el aprendizaje colectivo de manera ágil.

A continuación, se lleva a cabo una nueva actividad de improvisación instrumental utilizando la ficha de materiales. El alumnado comienza a trabajar sobre la forma de 16 compases de la canción *When the Saints Go Marching In*, empleando libremente las escalas pentatónicas y de blues aprendidas en sesiones previas. Se debe tener en cuenta la dificultad que supone para el/la estudiante mantenerse dentro de la forma de la canción, por lo que, durante la práctica, el profesorado acompaña al piano, facilitando referencias auditivas (como cantar el número de compás o tocar la melodía en dinámicas de intensidad suave) que ayuden al alumnado a orientarse dentro de la estructura. Se considera, además, la escucha activa a través de demostraciones de improvisación, en la medida de lo posible, por parte del docente, ya que pueden servir como guía melódica y rítmica.

La tercera actividad se dedica a preparar el equipo técnico necesario para la grabación del proyecto final. Se decide con el grupo-clase la posición que cada estudiante ocupará, posiciones que deberán respetarse el día de la filmación. Una vez definido el reparto espacial, se procede a montar el equipo de sonido y a trabajar los siguientes conceptos: mesa de mezclas, altavoces, micrófonos y conexiones, e introduciendo de manera práctica los conceptos básicos relacionados con el cableado (Jack y canon), entradas y salidas de los distintos dispositivos, y el control de volumen tanto por canal como general. Esta actividad busca que el alumnado adquiera nociones elementales sobre sonorización y sea capaz de aplicar lo aprendido, bajo la supervisión del profesorado, a la hora de preparar el material para la grabación.

Con la última actividad de la sesión, se avanza en la interpretación integral de *When the Saints Go Marching In*. El grupo se coloca en las posiciones asignadas y repasa los elementos trabajados en sesiones anteriores: interpretación vocal colectiva, presentación, introducciones instrumentales y percusión corporal. Como novedad, se incorpora una sección de solos dentro de la estructura general de la canción, con lo que la pieza quedará completa: tema principal, improvisaciones individuales y repetición final del tema. El docente cierra la serie de solos con una última improvisación que sirve de señal para regresar a la melodía principal.

– Sesión 6: ¡Silencio, se graba!

En la última sesión se incluyen las actividades que suponen la culminación del trabajo desarrollado a lo largo de las diferentes sesiones mediante actividades integradoras que ponen en práctica los conocimientos musicales, expresivos y técnicos adquiridos. El enfoque cooperativo de la sesión, tanto en los preparativos

como en la ejecución musical, refuerza la importancia del trabajo en grupo y la participación activa como elementos fundamentales del proceso educativo.

La sesión comienza con una actividad de evaluación en la que el alumnado participará en un Kahoot titulado *Cuéntanos qué sabes del jazz*, compuesto por 10 preguntas sobre los contenidos teóricos trabajados. Cada pregunta cuenta con cuatro opciones de respuesta y un tiempo limitado de veinte segundos para contestar. Esta prueba nos permite repasar y evaluar conceptos clave aprendidos. Al finalizar la actividad, los estudiantes entregarán la ficha, que también será evaluada, del análisis correspondiente al audio que se ha ido trabajando en pequeños grupos desde la primera sesión y que posteriormente, en forma de póster, se colocará en las paredes del centro.

La siguiente actividad gira en torno al montaje del equipo necesario para la grabación del proyecto final. Bajo la supervisión del docente, el alumnado se encarga de instalar el material previamente organizado: micrófonos, pies de micro, mesa de sonido, altavoces, piano y otros instrumentos musicales. Este momento se aprovecha también para repasar los elementos técnicos esenciales, reforzando así la planificación del proceso de grabación y favoreciendo la familiarización con los recursos tecnológicos utilizados en el entorno musical.

La parte central de la sesión se dedica a la actividad de grabación de la pieza *When the Saints Go Marching In*. Se revisa con el alumnado el rol individual que ha practicado durante las sesiones previas, asegurando que todas las personas tengan claro tanto la estructura completa de la canción, que puede escribirse en la pizarra como guía visual, como el orden en el que van a realizar los solos. Se ensaya la pieza una o dos veces antes de grabar, atendiendo especialmente a la sección de solos. Finalmente, se realiza la grabación, motivando al alumnado para que enfrente esta experiencia con confianza y compromiso. El docente permanecerá atento para ofrecer apoyo durante el proceso y resolver cualquier incidencia que pueda surgir, como, por ejemplo, que algún alumno/a se pierda dentro de la forma musical.

3.4. Atención a la diversidad

Partiendo de la diversidad de intereses, niveles y ritmos de aprendizaje presentes en el aula, esta propuesta didáctica incorpora medidas específicas de apoyo para garantizar el acceso equitativo a los contenidos. Se prevé la adaptación de contenidos, metodologías, recursos y herramientas de evaluación para atender las distintas necesidades del alumnado.

La propuesta metodológica integra recursos digitales, visuales, sonoros y performativos para estimular la motivación y facilitar la comprensión. Por ejemplo, se incorporan versiones audiovisuales de los archivos de audio para ofrecer una

mayor accesibilidad a estudiantes con dificultades de audición. Las actividades se desarrollan mediante metodologías inclusivas como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, tanto en grupos grandes como reducidos, organizados de forma heterogénea, con el objetivo de que todos los miembros aprendan conjuntamente y colaboren entre sí. Asimismo, se valora la flexibilidad temporal y organizativa de las actividades para adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

También se contempla al alumnado con mayor capacidad, motivación y autonomía, incorporando adaptaciones curriculares de ampliación y una mayor flexibilidad organizativa. Se han previsto contenidos adicionales sobre etapas de jazz posteriores a la era del *swing*, una selección de audiciones, un listado de artistas representativos por época y actividades de improvisación orientadas a estimular la creatividad y profundizar en recursos musicales más complejos.

En cuanto a la evaluación, se han diseñado instrumentos variados y accesibles, como un Kahoot con posibilidad de adaptaciones en formato, tiempo de respuesta o su presentación oral. Se contempla que el docente implemente herramientas complementarias como la lista de control de asistencia, la observación mediante el diario del docente y rúbricas ajustadas. Estas medidas no solo buscan facilitar el acceso al aprendizaje, sino también permitir la consecución de los objetivos previstos, fomentar la autoestima, la participación activa y la inclusión efectiva de todo el alumnado.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La propuesta didáctica Cuando Louis Armstrong entra en el aula..., articulada en torno al jazz como eje vertebrador, ha abordado la relación entre la improvisación y el desarrollo de la creatividad en el contexto educativo de una clase de música de/en la ESO. Este planteamiento coincide con lo señalado por Sawyer (2012), quien entiende la creatividad como un proceso que surge de la interacción colectiva y no únicamente del individuo. En este sentido, las dinámicas basadas en la práctica del jazz favorecen la emergencia de un pensamiento divergente, flexible y expresivo, coincidiendo con la noción de una creatividad situada dentro del aula descrita por Burnard (2012). A través de la improvisación guiada y del trabajo grupal, el alumnado tendrá la oportunidad de desarrollar competencias no solo musicales, sino también comunicativas y emocionales, reforzando la idea de que la creatividad puede y debe enseñarse de forma estructurada (Craft, 2005).

Asimismo, la propuesta pone de relieve el valor pedagógico del trabajo cooperativo en la enseñanza musical. Tal y como plantea Odena (2018), la creación musical compartida potencia la motivación, la autoestima y la construcción de significados colectivos. En este caso, la interacción entre compañeros permite

que el aprendizaje se articule como una experiencia social y dialógica, donde cada alumno aporta desde sus propias capacidades al resultado final. La música, entendida desde el paradigma de aprender haciendo, se convierte en un espacio para experimentar, arriesgar y crear sentido de pertenencia (Elliott, 1995).

La implementación de la propuesta en una clase de 2.º de ESO del IES Alfiguara (Loja, Granada) ha permitido observar la aplicabilidad de la propuesta en un contexto educativo real. El proceso, documentado en video, facilitó el seguimiento y análisis posterior. A lo largo de las seis sesiones se observó una evolución progresiva en la participación, la creatividad y la cooperación del alumnado. Aunque al principio la timidez y la inseguridad escénica eran evidentes, los estudiantes fueron ganando confianza hasta improvisar de forma fluida sobre distintas escalas a ritmo de *swing*, manteniendo el pulso, la estructura formal y una comprensión clara de la forma musical².

Los resultados obtenidos evidencian la coherencia del diseño y la secuenciación de las actividades, así como la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje implementado. Además, demuestran que estrategias propias del aprendizaje del jazz —como el *call and response*, el trabajo creativo mediante escalas, la improvisación colectiva o la escucha activa— son plenamente viables en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria.

En síntesis, la propuesta educativa presentada es un modelo didáctico eficaz para fomentar la creatividad musical en la Educación Secundaria Obligatoria. A través del jazz y sus recursos pedagógicos, el alumnado no solo desarrolla su expresividad y autonomía artística, sino también una comprensión más profunda del hecho musical como experiencia compartida. La metodología basada en la práctica, la experimentación sonora y la reflexión conjunta promueven una educación musical más inclusiva, activa y transformadora, situando la creatividad en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, R.S. (1996). Some reason why childhood creativity often fails to make it past puberty into the real world. *New Directions for Child and Adolescent Development*, 1996 (72), 42-56. <https://doi.org/10.1002/cd.23219967205>
- Alcalá-Galiano, C. (2007). *La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Biblos-e Archivo. https://repositorio.uam.es/bitstream/10486/2404/1/3762_alcala-galiano_ferrer_cristina.pdf.

2. Grabación del proyecto final: https://drive.google.com/drive/folders/1dJ6D1s4B0u_aHo6tY3LIId2tfmBWxN_Zfv.

- Antúñez, S., Carmo, L.I. M. del, Imbernou, F., Parcerisa, A., Zabala, A. (1991). Del proyecto educativo a la programación de aula. *Revista Complutense de Educación*, 3(1), 293. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9292110293B>.
- Arredondo, H., & García, F. J. (1998). Música popular moderna en la formación del profesorado. *Eufonía: Didáctica de la música*, (12), 91-98.
- Baker, D., & Green, L. (2013). Ear playing and aural development in the instrumental lesson: Results from a «case-control» experiment. *International Journal of Music Education*, 35(2), 141-159. <https://doi.org/10.1177/1321103x13508254>.
- Belmonte-Lillo, V. M., & Parodi, A. I. (2017). Creatividad y adolescencia: Diferencias según género, curso y nivel cognitivo. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 7(3), 177-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6477861>.
- Botella, A. M., & Adell, J. R. (2016). Una propuesta experimental en la enseñanza de la música en secundaria. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 67-81. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.peem>.
- Burnard, P. (2012). Pedagogy and learning with musical creativities. *Musical Creativities in Practice* (pp. 237-262). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199583942.003.0011>.
- Craft, A. (2005). *Creativity in Schools: Tensions and Dilemmas*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203357965>.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 90 (15 de mayo de 2023), 8471-8506.
- Elliot, D.J., & Silverman, M. (2015). *Music Matters: A Philosophy of Music Education*. Oxford University Press. Music Education Philosophy.
- Faure, A., Gustems, J., & Navarro, M. (2020). Producción musical y mercado discográfico: Homogeneización entre adolescentes y reto para la educación. *Revista Electrónica de LEEME*, (45), 69-87.
- Flores, S. (2007). *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid]. <https://portalcientifico.uned.es/documentos/5c13b163c8914b6ed3776736>.
- Fuentes, P. y Cervera, J. (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Ed. Piles: Valencia.
- Galera, M. (2011). Tecnología musical y creatividad: Una experiencia en la formación de maestros. *Revista Electrónica de LEEME*, (28), 24-36. <https://leemejournal.com/menucript/index.php/leeme/article/view/18/21>.
- García-Peinazo, D. (2017). ¿Nuevos «clásicos básicos» en educación musical? De la canonización a la audición activa de las músicas populares urbanas en (con)textos didácticos específicos. *Revista Electrónica de LEEME*, (40), 1-18. <https://leemejournal.com/menucript/index.php/leeme/article/view/133/137>.
- Gardner, H., & Winner, E. (1982). First intimations of art- istry. En S. Strauss (Ed.), *U-shaped development* (pp. 147-168). Academic Press.

- Gridley, M. (1987). Is jazz popular music? *The Instrumentalist*, 41, 19-22.
- Hamann, D. L., Bourassa, R., & Aderman, M. (1990). Creativity and the arts. *Dialogue in Instrumental Music Education*, 14(2), 59-68.
- Hamann, D. L., Bourassa, R., & Aderman, M. (1991). Arts experiences and creativity scores of high school students. *Contributions to Music Education*, 18, 36-47.
- Koutsoupidou, T., & Hargreaves, D. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of Music*, 37(3), 251-278. <https://doi.org/10.1177/0305735608097246>.
- Lage-Gómez, C. (2020). Aproximación transdisciplinar a la música popular urbana en enseñanza secundaria. *Estudios Pedagógicos*, 46(2), 159-176. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000200159>.
- Lomas, A. (1994). ¿Qué músicas? La enseñanza musical en la Educación Secundaria. *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, (12), 54-63. <https://portalacademico.cch.unam.mx/revista-signos/docs/numero-12/54-Angel-Lomas-Que-musicas.pdf>.
- Lomas, A. (2002). Con la música a otra parte. *Eufonía: Didáctica de la música*, (25), 50-60.
- Martí, J. (1998). Músicas populares. *Eufonía: Didáctica de la música*, (12), 7-14.
- Murillo, A. (2011). Riff & Raff, escolar jazz sessions. *Eufonía: Didáctica de la música*, (52), 101-112.
- Odena, O. (2018). Developing secondary students' creativity through guided group composition and performance. *Music, Creativity and Education: An International Perspective* (pp. 47-64). Routledge.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 104 (2 de junio de 2023), 9727-9807.
- Peñalver, J. M. (2019). Construyendo un marco teórico para la educación musical (II): Metodología y evaluación. *Sonograma Magazine: Revista de pensament musical i difusió cultural*, (44), 1. <https://sonograma.org/2019/10/el-lenguaje-y-la-improvisacion-en-el-jazz-2/>.
- Real Academia Española. (s. f.). Creatividad. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 22 de octubre de 2022, de <https://dle.rae.es/creatividad?m=form>.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 76 (30 de marzo de 2022), 41571-41789.
- Rodríguez, M. A. (2007). Consideraciones y recursos para trabajar la música moderna en la Educación Secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música*, (40), 73-78.
- Sawyer, R.K. (2012). Everyday Creativity. *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation* (2nd ed.) (pp. 389-438). Oxford University Press.
- Sosa, F., & Rodríguez, Y. (2010). Análisis de la práctica instrumental en la Educación Secundaria Obligatoria. *El Guiniguada*, (19), 169-186.
- Vilar, J. (1998). La presencia de las músicas modernas en los libros de texto de Educación Secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música*, (12), 78-90.
- Zaragoza, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Ed. Graó.