

APREHENSIÓN MUSICAL MUSSCREEN A PARTIR DE LAS
ESTRATEGIAS DIDÁCTICO-MUSICALES DE LA PELÍCULA
LUNANA, UN YAK EN LA ESCUELA (CHOYNING, 2019)

*Musical Apprehension MusScreen Based on the Didactic-
Musical Strategies of the Film Luanna, a yak in school
(Choyning, 2019)*

María Teresa RUIZ ALCELAY 

Conservatorio Profesional de Música «Jesús de Monasterio» Cantabria
mayteruizalcelay@icloud.com

Norberto LÓPEZ NÚÑEZ 

Universidad de Murcia
norberto.lopez@um.es

RESUMEN: Partiendo del creciente interés por la inclusión del audio-visual en la enseñanza musical, y en concreto en la formación de futuros docentes del Grado en Educación Infantil este estudio se enmarca el uso del canto y las canciones como recurso didáctico-musical a través del largometraje *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019), utilizando la estrategia de aprehensión musical del método MusScreen. Sus objetivos de estudio son identificar las secuencias de canto o relacionadas con este dentro de la película y extraer mediante el procedimiento de aprehensión musical MusScreen estrategias didáctico-musicales para proponer recursos metodológicos. A través de un enfoque documental y educativo, se extraen estrategias didáctico-musicales fundamentadas en la observación y el análisis de escenas con cantos de carácter diegético y extradiegético, canciones infantiles, tradicionales, de oración o de cortejo, así como su valor estético, terapéutico o cultural. Los resultados revelan que el canto representa un

27% del metraje total del filme, destacando su relevancia como vehículo de transmisión de valores, emociones y saberes. Como conclusión se determina que el uso del audiovisual desde la metodología MusScreen puede contribuir al desarrollo de competencias docentes vinculadas a la didáctica de la expresión musical en Educación Infantil.

Palabras clave: Aprehensión Musical; Método MusScreen; Lunana; Banda Sonora; Cine Musical.

ABSTRACT: Based on the growing interest in the inclusion of audio-visual media in music education, and specifically in the training of future teachers of the Degree in Early Childhood Education, this study focuses on the use of singing and songs as a didactic-musical resource through the feature film *Lunana, a yak in school* (Choyning, 2019), using the musical apprehension strategy of the MusScreen method. Its study objectives are to identify the singing sequences or those related to singing within the film and to extract didactic-musical strategies using the MusScreen musical apprehension procedure to propose methodological resources. Through a documentary and educational approach, didactic-musical strategies are extracted based on the observation and analysis of scenes with diegetic and extradiegetic songs, children's songs, traditional songs, prayer songs, or courtship songs, as well as their aesthetic, therapeutic, or cultural value. The results reveal that singing represents 27% of the film's total footage, highlighting its importance as a vehicle for transmitting values, emotions, and knowledge. In conclusion, it is determined that the use of audiovisual material using the MusScreen methodology can contribute to the development of teaching skills related to the teaching of musical expression in early childhood education.

Keywords: Musical Apprehension; MusScreen Method; Lunana; Soundtrack; Musical Film.

1. INTRODUCCIÓN

La incorporación del audiovisual en el contexto educativo no ha evolucionado al mismo ritmo que la industria cinematográfica. Su utilización con fines pedagógicos se ha desarrollado posteriormente, como resultado de enfoques innovadores en el ámbito de la didáctica. En este sentido, a comienzos de la primera década del presente siglo comenzaron a vislumbrarse las primeras propuestas orientadas al

uso del audiovisual en la enseñanza musical. Olarte Martínez, Montoya Rubio, Martín Félez y Mosquera Fernández (2011) fundamentaron cuatro aportaciones didácticas para su integración metodológica en el aula de música: el visionado de fragmentos con significado musical; la sonorización como proceso de incorporación de elementos sonoros al audiovisual; la extrapolación de melodías procedentes de bandas sonoras como recurso motivador para el alumnado; y, por último, la grabación de vídeos que dan lugar principalmente a musicomovigramas.

Es frecuente encontrar en el cine largometrajes donde el tema vehicular de la trama gira en torno al mundo de la canción o alguna vinculación con ello. Algunos ejemplos son las películas de *Los chicos del coro* (Barratier, 2024), *El coro* (Girard, 2014), *¡Que suene la música!* (Cattaneo, 2019). Dentro del cine infantil, con la misma temática podemos encontrar a *Sing* (Jennings, 2016), *Sing 2* (Jennings, 2016) o *Coco* (Unkrich, 2017). En las películas mencionadas, la canción, el coro como agrupación principal de canto, la figura del cantante o los géneros y estilos de canto y canciones ocupan un papel protagonista dentro de la narrativa cinematográfica.

Desde otra óptica más amplia, el cine ha servido como recurso para la educación, así y siguiendo a García Celdrán (2018), este actúa como reflejo de los valores de una sociedad atribuibles, en este caso, al rol del docente en las películas que tratan sobre ello. De esta forma, en *Lunana, un yak en la escuela* se da una doble intención, por un lado, el rol del maestro y sus aspiraciones como cantante y, por otro, el canto como recurso didáctico para la enseñanza.

Desde la perspectiva de la formación musical de futuros docentes, existen estudios que demuestran cómo la inclusión del audiovisual para trabajar contenidos musicales en el marco de la educación superior universitaria resulta un elemento atractivo para el estudiantado (Martín Félez, 2020). Del mismo modo, los planteamientos del presente estudio parten del binomio centrado en proponer a futuros docentes en formación del Grado en Educación Infantil los fundamentos del canto y las canciones para su utilización como recurso en el aula. Todo ello a través del audiovisual como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la aprehensión musical MusScreen a partir de estrategias didáctico-musicales enraizadas en el largometraje de *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019).

Entre otras preguntas de investigación se pretende dar respuesta a: ¿es posible aprender las funciones del canto a través de la película? ¿El rol de maestro haciendo uso del canto para la enseñanza será recibido de forma empática por los estudiantes a quienes va dirigida la propuesta? ¿Existe una relación de contenido entre la película y las competencias que ha de adquirir un docente de Educación Infantil? Todas estas cuestiones se consignan en dos objetivos principales de estudio que son: identificar las secuencias de canto, o relacionadas con este, dentro de la película *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019) y extraer, mediante el procedimiento de aprehensión musical MusScreen, estrategias didáctico-musicales

para proponer recursos metodológicos a docentes en formación del Grado en Educación Infantil.

2. *LUNANA, UN YAK EN LA ESCUELA* (CHOYNING, 2019) DESDE EL MÉTODO MUSSCREEN

La película transcurre en una dualidad constante entre lo natural de las montañas y lo cosmopolita de la ciudad, lo rural de los recursos para la vida y la conectividad de la tecnología adictiva, entre los valores del ser humano y los impuestos por una sociedad consumista. El protagonista, un maestro sin apenas vocación y con un sueño idealizado de ser cantante en una gran ciudad de Australia, va adentrándose en el poblado más remoto del país, quizá del mundo, donde las condiciones de la naturaleza marcan el discurrir de la vida de los aldeanos. Allí, tendrá que desarrollar su actividad docente sin apenas recursos, valiéndose de sí mismo y como aliado de la música a través del canto y las canciones (Miño, 2022). En la película, el maestro junto a dos pastores de Lunana es guiado hasta la aldea por puertos de montaña durante seis días. Una vez más, la realidad supera la ficción, pues se necesitaron ocho días y 75 burros para llevar hasta el poblado paneles solares, baterías y suministros necesarios para una larga producción. Sin duda, la temática y su peculiar producción valieron para entrar a formar parte de la lista de las películas nominadas a los premios Óscar en la categoría de Mejor película internacional, desde ese día Bután pasó a ser un país ubicado en el mapa y hasta entonces desconocido (Wong, 2022).

Desde el plano musical, la película se configura con una forma tripartita ABA donde la música de la ciudad enmarca la película (A): la música del bar, en el autobús, en sus propios dispositivos de reproducción. Pero lo sustancial es la música de las montañas, la tradicional (B): la canción de *Yak Legbi Lhadar* como hilo conductor que representa los valores que se ven en la sociedad de Lunana (cortesía, respeto, paisaje). Por último, el maestro hace un viaje interior gracias a la música y eso se plasma en la parte final de la película a modo de coda, donde retorna a lo que le hizo cambiar como persona (A): la música de la ciudad nuevamente, pero esta vez en el bar Australia como resultado de una meta cumplida.

Según Montoya Rubio (2022), la Aprehensión musical es uno de los cuatro pilares básicos en los que se fundamenta desde el punto didáctico musical el Método MusScreen, un método destinado a la didáctica de la expresión musical a través del audiovisual. La intención didáctico-musical y la mediación docente son dos factores que intervienen a la hora de aplicar la estrategia de apreensión musical dentro de un espectro de siete categorías de audiovisuales jerarquizadas de la siguiente forma: en la cúspide encontraríamos los audiovisuales destinados para la enseñanza musical, seguidos de los lúdicos e instructivos, los *biopics*

musicales, audiovisuales con ejemplos musicales destacados, audiovisuales con tópicos musicales, audiovisuales para el público infantil-juvenil, y por último en la base se encontraría los audiovisuales para el gran público. En este sentido de la pirámide a mayor intención didáctico-musical, menor mediación docente. Así, si se quiere utilizar una película para el gran público como recurso didáctico, se requerirá de una gran mediación docente para que la intención didáctico-musical pueda tener efecto.

El caso de la película *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019), y situándonos en la escala que va desde las producciones musicales hasta las que no tienen nada que ver, ésta estaría justo debajo de los *biopics*. Ahí, encontramos nuestra propuesta audiovisual donde, en palabras de Montoya Rubio (2022, p. 37): «una producción sugerente para el alumnado que se base en lo musical puede ser más que suficiente para elaborar propuestas novedosas con marchamo de éxito pedagógico».

3. METODOLOGÍA

El estudio se enmarca en una metodología de corte documental y educativa. En primer lugar, se centra el análisis de la película *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019) con la finalidad de extraer los aspectos relacionados con la música dentro del ámbito del canto, siguiendo estudios similares como los planteados por Campos Fernández (2024), donde se focaliza el análisis en un aspecto concreto dentro de la película. Asimismo, el análisis comprende un todo entre música, imagen y narrativa cuya interacción nos permita una mejor comprensión de los elementos cinematográficos (Román, 2017).

En este sentido, se han establecido los siguientes criterios de análisis: a) identificación y enumeración de las escenas en las que el canto está presente en cualquiera de sus variantes, así como la referencia a él; b) registrar el minutaje de duración de las escenas anteriormente citadas; c) clasificación del canto si se da de forma diegética o extradiegética.

En segundo lugar y desde una dimensión educativa, se ha llevado a cabo una aprehensión musical desde los planteamientos del método MusScreen para establecer estrategias didáctico-musicales que a modo de propuestas sirvan para la formación del canto como recurso didáctico para futuros docentes en formación del Grado en Educación Infantil. Tomando como referencia las aportaciones de Montoya Rubio (2018), la incorporación legítima de las músicas procedentes del ámbito audiovisual —que llegan al aula de forma informal, fruto de los procesos de aculturación musical del alumnado— constituye una oportunidad para explorar nuevos planteamientos metodológicos en la didáctica de la expresión musical. Esta perspectiva no solo resulta pertinente en las etapas iniciales de escolarización, como

señala el autor en el caso de la Educación Infantil, sino que puede extrapolarse también a otros niveles educativos, incluida la enseñanza universitaria.

En este sentido, si el canto como ámbito de desarrollo dentro de la educación musical se convierte en un aliado esencial para la enseñanza en la etapa infantil, no lo es menos en la enseñanza de la didáctica de la expresión musical para futuros docentes de la misma etapa. En cualquier caso, la utilización del audiovisual como recurso didáctico para la enseñanza del canto en ambas etapas se convierte en una herramienta incipiente y novedosa que desde los postulados como el modelo MusScreen enraíza sus fundamentos teóricos y prácticos para un proceso de enseñanza-aprendizaje satisfactorio, al menos como agente motivador para el alumnado. Así, se tendrán en cuenta los siguientes criterios metodológicos para abordar estas fases de proposición: a) categorización de elementos de aprehensión musical desde la perspectiva del canto y b) propuesta de estrategias didáctico-musicales.

4. ANÁLISIS MUSIVISUAL

4.1. *Canciones como música extradieética*

1. (0:12:24-0:12:36): De camino en el bus a Lunana suena de repente una canción en idioma local por la radio con una reproducción deficiente.
2. (0:12:37-0:13:36): Ante la mala reproducción de la canción que se emite desde la radio del autobús, el maestro se pone los auriculares y suena una canción en estilo pop en idioma local.
3. (0:32:33-0:33:12): Se oye una canción a capella en el idioma local al llegar a un puerto de montaña situado a dos horas en dirección a Lunana. La letra de la canción: *Como el agua en el jarrón /el corazón es limpio /como limpia es la infinita belleza /reflejada en su profundidad. /Como el agua en el jarrón /el corazón es limpio /como limpia es la infinita belleza...*
4. (0:53:45-0:54:37): Escena donde suena un canto tradicional en butanés acompañado de un cordófono que hace la misma melodía que el canto mientras el maestro prepara la clase y saca las cosas del baúl del antiguo maestro en la escuela de Lunana.
5. (1:32:59-1:35:17): Con motivo de la despedida del maestro se muestra una escena en la que el maestro está en la pizarra de la escuela de Lunana mientras suena un canto tradicional en butanés con acompañamiento de cordófono que hace la misma línea melódica (Canto de la escena anteriormente descrita). Posteriormente, mientras sigue sonando el canto, el maestro recoge su casa en Lunana y el aula de la escuela.

4.2. Canciones para aprender

6. (0:43:50-0:44:28): En la escuela de Lunana, dando clase el primer día y haciendo las presentaciones, el maestro pregunta a la delegada (Pem Zam) qué quiere ser de mayor, a lo que responde que cantante. El maestro la anima a salir a cantar. Sale y entona una canción infantil de carácter rítmico en el idioma local a capella. Al terminar, aplauden todos.
7. (0:55:00-0:55:46): El maestro llama a los niños con un gong para acudir a la escuela, estos forman frente a ella en disposición militar, tras saludar, anuncia que van a cantar el himno nacional. Ordena a la delegada para que suba la bandera. Se inicia el canto del himno de Bután con la siguiente letra: (Solo coincide el primer verso con el himno original): *En el Reino del Dragón del Trueno /adornado con sándalo /el protector que guarda / las enseñanzas del sistema dual.*
8. (1:06:39-1:07:06): Saldon (Aldeana) se aproxima a la escuela a su paso hacia algún lugar y escucha al maestro entonar una canción para enseñar el abecedario butanés. Lo hace por repetición frase a frase (primero él y después los niños). Repite la canción entera otra vez al finalizar su entonación por fragmentos.
9. (1:07:16-1:07:23): El maestro en la pizarra entona la canción del abecedario, las cuatro frases, sin que los niños la repitan.
10. (1:20:08-1:22:25): Escena que sucede en la casa del jefe de la aldea. Michen (Pastor) junto al maestro que ha sido llamado para entregarle un paquete que había llegado con cosas que había pedido él mismo, entre ellos la guitarra. El pastor le pregunta por el objeto y el maestro le indica que es una guitarra que quería para cantar a los niños.
11. (1:22:26-1:23:03): Nuevamente en el aula de música el maestro junto a la pizarra y los niños formados frente a esta, mediante eco-repetición el maestro enseña la canción del abecedario butanés. Acto seguido saca la guitarra y en el patio el maestro con ella colgada y todos de pie en corro se mueven y cantan una versión de en La Granja de Pepito con la letra versionada de yak y en butanés: *En la granja de Dolsi, ia,iao /En la granja había un yak ia, iao /Y el yak se llamaba Norbu, ia, iao /Norbu fu, fu, Norbu, fu, fu /Norbu fu, fu...* Se desvanece la escena y se escucha a lo lejos como el maestro sigue cantando la canción.
12. (1:26:25-1:27:29): Escena en la que los pastores junto a los niños en corro cantan y ejecutan con percusión corporal la canción de la leche que ya había salido antes. El maestro, con la guitarra, acompaña la canción con acordes y todos la cantan juntos. El esquema de percusión corporal

consiste en palmas de choque entre ellos, dos con los compañeros de al lado girando el corro hacia la derecha, aumentando la velocidad de la canción y, por tanto, del corro. La canción acaba con un *ritardando* del maestro cada vez a menos en las tres últimas frases. La letra dice así: *Igual que la leche /en una taza de porcelana /el corazón es puro /como el agua en un jarrón /el corazón es limpio/como limpia en la infinita belleza /reflejada en su profundidad /como el Norbu /que baila en el viento /el corazón es humilde /tan humilde /que se transporta en el viento /a otro lugar humilde /le sigue la felicidad como una sombra* (se repite tres veces este último verso).

13. (1:31:53-1:32:35): Escena en la que Saldon mantiene una conversación con el maestro y le dice que echará de menos su voz cuando se marche. Además, añade que canta como las grullas negras, seña de buen canto por la comunidad local de la aldea.
14. (1:32:40-1:32:53) Escena donde el maestro, solo con Norbu (Yak) en el aula, intenta poner acordes para acompañar con su guitarra el canto de *Yak Legbi Lhadar*.

4.3. El canto como esparcimiento y las canciones como entretenimiento

15. (0:00:01-0:00:56): Escena inicial donde la chica (Saldon) sentada frente a las montañas en Lunana canta una canción tradicional en su idioma. Será la canción que marca el tema principal de la película.
16. (0:05:16-0:06:08): En el contexto de un pub donde la música está a un volumen muy elevado, suena una canción en inglés de estilo rock mientras el maestro (Ugyen) intenta hablar con sus amigos para decirles que quiere irse de Bután a Australia para ser cantante.
17. (0:09:50-0:10:00): El maestro (Ugyen) acude a una tienda a comprar unas botas con motivo de su viaje a Lunana, la dependienta está sentada junto a su hija en el ordenador escuchando una canción infantil en idioma local.
18. (0:25:39-0:26:09): Michen (el pastor principal que acompaña al maestro a Lunana) canta una canción a capella mientras hace la cena removiendo el cuenco de comida en el fuego de la hoguera. El segundo pastor se suma al canto a partir del segundo verso. La letra de la canción dice así: *Igual que la leche /en una taza de porcelana /el corazón es puro /tan puro /que, aunque la taza se ropa /la leche sigue siendo leche*.
19. (0:26:10-0:27:06): Mientras cantan la canción, el maestro se quita sus auriculares y los alaba diciéndoles que cantan bien. Ellos le explican que

en Lunana los pastores tienen que saber cantar. Lo animan a participar del canto con ellos, pero él declina el ofrecimiento y se vuelve a colocar los auriculares. Los pastores vuelven a entonar nuevamente la canción a la par.

20. (0:45:37-0:46:10): Al acabar la clase, mientras el maestro pregunta a la delegada por los materiales del antiguo maestro, se oye una canción a lo lejos cantada a capella por una voz femenina que interrumpe la conversación. La niña (delegada) informa al maestro que se trata de Saldon, la mejor cantante del poblado, quien canta una canción llamada «El perfecto Yak».
21. (0:58:09-0:58:54): Mientras el maestro recolecta estiércol para encender la estufa, se oye una canción en lo alto de la montaña a capella. Es la canción del Yak cantada por Saldon. Ugyen coincidiendo con ella le pregunta si era ella la que cantaba ayer también.
22. (1:42:43-1:45:00): En un pub de Australia se oye de fondo una canción en inglés que canta Ugyen en el escenario con su guitarra. Éste para de cantar y todo el mundo presta atención pese a que las conversaciones son la actividad principal entre los usuarios del local, puesto que la música sonaba de modo ambiental. Tras el cese de la interpretación de Ugyen, el jefe del bar desde la barra y con malas formas le indica que siga cantando. El público se sorprende y se pregunta el motivo de su silencio. Acto seguido, Ugyen saca el folleto de Australia que usó en Lunana para anotar la canción *Yak Legbi Lhadar* y se dispone a cantarla a capella. La canción sigue sonando hasta el final mientras salen imágenes de su paso por la escuela de Lunana. Hacia la tercera frase se introduce un acompañamiento en acordes.

4.4. El canto para la oración

23. (0:28:35-0:29:07): En el paso de una montaña próximo a Lunana, los pastores se detienen para cantar los dos a capella una canción de ofrenda mientras echan leche por los montículos de piedra, ponen incienso y rocían de leche alrededor. La letra de la canción dice: *Cada paso que cruzamos / izamos la bandera /del caballo del viento. /Victoriosa madre de los pasos /Acepta nuestra ofrenda.*
24. (0:29:08-0:30:54): Después de la escena anterior, los pastores le explican al maestro que en ese paso de montaña habitan los dioses protectores de las montañas, ese es el motivo para cantar esa canción a modo de ofrenda. El segundo pastor anima al maestro a colocar una piedra de ofrenda. Ugyen se niega y lo hace el pastor por él.

25. (0:58:57-1:00:00): Ugyen establece una conversación con Saldon en la que le pregunta el motivo de venir a cantar a la montaña y ella le responde que es una ofrenda a todos los seres del valle y de forma ordenada: la gente, los animales, los dioses y los espíritus. Además, le ejemplifica que lo hace como las grullas de cuello negro. El maestro manifiesta interés por aprender a cantar la canción (*Yak Legbi Lhadar*) y ella acepta enseñársela algún día.
26. (1:03:44-1:03:54): El maestro tararea la canción de *Yak Legbi Lhadar*.
27. (1:11:12-1:11:43): Saldon le lleva un Yak (Norbu, el yak más viejo del poblado) al maestro para que lo tenga en el aula. Al final de la conversación le entrega un papel con la letra escrita de la canción *Yak Legbi Lhadar*. El maestro le pide que le ayude a cantarla indicándole que él solo canta en la escuela canciones infantiles.
28. (1:11:46-1:14:14): En una escena en la que Saldon y Ugyen están en lo alto de la montaña frente al poblado, donde Saldon suele cantar *Yak Legbi Lhadar* le explica que en el inicio de la canción se suele cantar más alto (agudo) y le canta la primera frase, a continuación, él lo intenta. Posteriormente, Saldon le explica el origen de la canción que se trataba de una reunión donde se concentran todos los yaks del poblado, se elige mediante el azar lanzando un lazo a uno de los yaks para sacrificar en tiempos difíciles en los que el hambre se extendía por el poblado. El yak seleccionado fue el del jefe de la aldea y por eso compuso la canción. La canción la compuso para agradecerle a su yak su sacrificio y poder recordarlo. Su letra dice: «*si estoy vivo es gracias a mi amigo el yak, los yaks valoran el pasto de la montaña y el agua fresca del manantial, pero en realidad es una alabanza al corazón puro, las tierras nevadas y libres de contaminación son un reflejo de nuestros corazones, nuestra unión nunca se romperá, los yaks podían correr libres por las montañas, pero cada tarde volvían a casa, de la misma forma el yak dice que es su vida o después volverá a casa como hace cada tarde*» después se levanta y se va animando al maestro a que practique la canción.
29. (1:18:03-1:19:05): Por la noche Ugyen ensaya la canción en su habitación de la carta que le había dado Saldon. Sigue ensayando tras tomar unas anotaciones en un folleto de publicidad de Australia. La escena se solapa con la canción de Saldon en lo alto de la montaña nuevamente.
30. (1:23:05-1:23:40): Nuevamente sentados en la montaña Saldon, el maestro practica la canción a la vez de *Yak Legbi Lhadar*. Saldon le indica que cada vez lo hace mejor y que su canto tiene estilo montañés.

31. (1:23:41-1:24:26): Se oye a lo lejos venir a siete hombres cantando todos juntos una canción en butanés, entre ellos, Michen (el pastor) coincide con el maestro y le pregunta de dónde viene, a lo que responde de lo alto de la montaña de practicar con Saldon *Yak Legbi Lhadar*.
32. (1:26:03-1:26:18): En su casa de Lunanan Ugyen practica la canción que le dio Saldon en el papel.
33. (1:37:20-1:37:42): Ugyen establece una corta conversación de despedida con Saldon. Después, tras despedirse de la gente del poblado, ésta le da un pañuelo y el maestro le agradece haberle enseñado la canción *Yak Legbi Lhadar*.
34. (1:37:43-1:39:00): Coincidiendo con la despedida de Saldon se inicia el canto del *Yak Legbi Lhadar* por parte del jefe de la aldea en lo alto de la montaña. Mientras suena la canción, Michen le explica a Ugyen que el jefe de la aldea era el mejor cantante Lunana y que, como ya le indicó, todos los pastores de yak son buenos cantantes. Le explica también que esa canción la compuso a la muerte de su yak y que dejó de cantarla hasta entonces y que solo la cantaría cuando su yak regresara a casa (entendiendo que el yak era el maestro).

4.5. Otras dimensiones del canto

35. (1:08:30-1:08:49): En la casa del jefe de la aldea, coinciden Saldon (viene a traerle queso) y el maestro. El jefe le cuenta al maestro la anécdota de Saldon cuando era pequeña y se rompió la pierna recogiendo leña. Saldon matiza que el jefe vino y le cantó para calmar su dolor. El maestro le pregunta al jefe si él canta y el jefe afirma. Esta escena muestra el valor del canto como recurso terapéutico.
36. (0:06:10-0:07:30): En un pub de Bután, un amigo de Ugyen toma el micrófono del escenario para animarle a subir a cantar. Los asistentes lo animan. Sube con su guitarra y se sienta en el taburete frente al micrófono para cantar una canción en inglés cuya temática versa sobre que quiere marcharse a Australia. Ejemplo de canto con un sentido estético.
37. (0:28:16-0:28:40): De camino a Lunana por la montaña, los pastores se detienen al oír el canto de un pájaro. Michen le explica al maestro que les agrada oírlos porque son los pájaros de las flores, lo que significa que la primavera está por llegar en breve. En esta escena se puede ver el reflejo del uso del canto (animal) como un biomarcador.

38. (0:50:31-0:50:51): Un ejemplo de canto como cortejo sucede cuando Michen enseña la aldea al maestro y se encuentra con su mujer, tras saludarse, le explica cómo la conoció. Ella le detalla a Ugyen que fue en una segunda ocasión cuando se enamoró de él porque le cantó la canción *Igual que la leche...*

5. APREHENSIÓN MUSICAL Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICO MUSICALES

Siguiendo a Montoya Rubio (2012), y con la finalidad de proporcionar desde otro planteamiento contenidos que a priori podrían resultar convencionales en el contexto de la educación musical dentro de la educación superior, proponemos, al igual que el autor, una aproximación a la comprensión del audiovisual en clave didáctica fundamentada en dos estrategias basadas en la comprensión lineal y en la comprensión específica. Para ello seguiremos el siguiente esquema planteado por Montoya Rubio (2012, p. 555): «a) Visionado inicial-informal. b) Focalización hacia aspectos relevantes y visionado fragmentado. c) Acceso a las fuentes musicales de las cuales procede la referencia. d) Desarrollo de elementos pedagógicos-musicales». Por ello es necesario aprehender los elementos musicales que emanan del audiovisual objeto de estudio, en este caso centrado en el canto como elemento del que se pretende proponer estrategias didáctico-musicales. Así, la aprehensión musical bajo la perspectiva del método MusScreen para la película de *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019) es la siguiente:

- a) El uso de las canciones preexistentes dentro del audiovisual presentadas como música original o adaptadas nos ofrece la posibilidad de explorar las canciones como un recurso de aprehensión musical en sí mismo (Andrés Bailón, 2015). En *Lunana, un yak en la escuela* existen algunos ejemplos de ellas como el tema en el que se desarrolla la película *Yak Legbi Lhadar* de Jigme Drukpa o *Beautiful Sunday* de Daniel Boone y Rod McQueen. Como propuesta didáctica podríamos utilizar estos temas para indagar sobre el estilo de música en el que se engloban, permitiéndonos con ello descubrir otros géneros y estilos de canciones dentro de la música tradicional butanesa o del estilo pop inglés.
- b) Martín Escobar y Carbajo Martínez (2023) establecen una posible clasificación de las canciones infantiles tras un estudio analítico en base a cinco criterios: según su interpretación, aspectos rítmicos, aspectos melódicos, forma y según el texto. En este sentido, la película ofrece varias canciones de carácter infantil como la cantada para aprender el abecedario de Bután en la escuela, la versión del himno nacional de Bután, la canción de la delegada, la adaptación de *En la granja de Pepito*, la canción de *La leche* en corro o la propia canción de *Yak Legbi*

Lhadar en un contexto continuo de aprendizaje por parte del maestro. El visionado de las escenas de forma parcelada nos permite ilustrar a través de cada una de ellas aspectos clave de la didáctica del uso de las canciones en la escuela como: estrategias de aprendizaje mediante ejercicios de eco-repetición, la adaptación de las canciones según los intereses del alumnado, fragmentación como procedimiento metodológico para la enseñanza de la canción, la inclusión de la canción en el juego o la coordinación para el acompañamiento mediante la percusión corporal.

- c) La etapa de Educación Infantil es un periodo educativo en el que el canto adquiere un papel importante como recurso transmisor de contenidos y saberes. Es por ello por lo que la guitarra como instrumento musical es idónea para su acompañamiento, permitiendo, al ser un instrumento polifónico no aerófono, acompañar con acordes o melodías a la vez que hablas, recitas o cantas (Montoya Rubio y López Núñez, 2021). Del mismo modo, López Melgarejo et al. (2023) nos indican algunas acciones del uso de la guitarra como instrumento clave para el acompañamiento de canciones en la escuela, como, por ejemplo, acompañar el canto de rutinas diarias, ambientación sonora para cuentos o interpretaciones en efemérides señaladas dentro del calendario escolar como acompañar cumpleaños, villancicos o festividades escolares. En las escenas 10, 11, 12, 14, 22 y 36 la guitarra ocupa un papel predominante como instrumento para acompañar el canto en distintos contextos educativos, lúdicos y de entretenimiento. Como propuesta cabría el aprendizaje de los acordes para la ejecución del acompañamiento de la canción *En la granja de Pepito*.
- d) López Melgarejo, López Núñez y Montoya Rubio (2024) distinguen varios tipos de canciones, en base a otros tres criterios: aspectos musicales en los que se incardinan la interválica, el ritmo, la melodía y la forma; por su función o aplicación, y, por último, por la temática de estas. En el largometraje analizado se suceden varias canciones con funciones distintas desde el hecho estético, el cortejo, la comprensión de la naturaleza o la oración y, todas ellas, convergen en una principal, *Yak Legbi Lhadar*. Se presenta como canción que hilvana la narrativa de la película en torno a ella. Así, se utiliza de forma contingente como significación del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del maestro, encargado a su vez de la enseñanza de los niños del poblado. El análisis auditivo de la canción desde el punto de vista musical permitiría el aprendizaje de elementos que configuran la melodía de una canción

como su ámbito, línea melódica, métrica y forma; y su interpretación como melismas, fraseo e intención expresiva.

- e) El canto como función terapéutica. En la película, la sanación se ejemplifica en la escena en la que el jefe de la aldea cuenta a Ugyen cómo logró calmar a Saldon, cuando era niña, del dolor provocado por una herida mediante el canto. Este hecho está en sintonía con los planteamientos de Elorriaga-Llor (2023) cuando afirma que hay estudios que demuestran que entre las funciones del canto está la terapéutica, puesto que el canto ayuda a la homeostasis a través de una regulación de nuestro estado fisiológico y mental. Como propuesta didáctica se sugiere la utilización de la canción tradicional butanesa correspondiente a las escenas 4 y 5 para la vuelta a la calma o para propiciar un ambiente sonoro de meditación y reflexión previos a un debate o exposición de ideas, sirviendo este para ordenar mentalmente los argumentos.

6. CONCLUSIÓN

Con relación al primer objetivo de estudio se derivan varias conclusiones. La primera de ellas es la importancia que tiene el canto y la canción en la película como tema vehicular con una duración aproximada de 30 minutos sobre el total de 110 minutos distribuidos en 38 escenas, lo que supone 27% del tiempo destinado al canto dentro del largometraje. Como segunda conclusión se destaca la variedad y diversidad de temas relacionados con el canto y las canciones como: variedad de temas que abarcan desde la música tradicional a la música actual; presencia de canciones infantiles en el contexto escolar y claves para su enseñanza-aprendizaje; importancia de una canción con una dimensión holística dentro de la trama (*Yak Legbi Lhadar*) que implica significados importantes en la película (relación, objetivo de aprendizaje, importancia social y cultural, historia); tipos de canciones y función expresiva del canto; elementos compositivos de canciones y aspectos para la interpretación (acompañamientos). En este sentido, el filme no solo muestra el valor cultural del canto en la sociedad butanesa, sino que ofrece un marco contextual idóneo para el desarrollo de competencias profesionales en el futuro profesorado de Educación Infantil.

Sobre el segundo objetivo, se destacan las posibilidades del audiovisual *Lunana, un yak en la escuela* (Choyning, 2019) en el plano educativo para la enseñanza de contenidos relacionados con el canto y las canciones para la formación del alumnado del Grado en Educación Infantil. La estrategia de aprehensión musical como una de las fundamentaciones clave dentro de la metodología MusScreen es una herramienta innovadora para la extracción de contenidos a trasladar en el contexto académico que parte del audiovisual y que permite un eficiente diseño

en la creación de actividades didáctico-musicales. Además, el empleo del cine en el aula no solo mejora el aprendizaje musical, sino que también aumenta la participación del alumnado al vincularlo con historias emocionales, cercanas y significativas, como las que se presentan en la historia general de la película.

En cuanto a las limitaciones del estudio, su carácter exploratorio y cualitativo arroja un análisis subjetivo centrado en el ámbito del canto y las canciones, pudiendo abarcar una perspectiva de análisis de otros ámbitos musicales dentro de la película. Además, la propuesta no se ha llevado a cabo, por tanto, no se contempla el alcance de su efectividad. Como prospectiva de futuro, sería interesante ampliar el análisis de forma cuantitativa y comprobar de manera empírica la propuesta didáctica. Como implicación educativa, la introducción de películas como *Lunana, un yak en la escuela*, permite trabajar valores esenciales en la etapa de Educación Infantil, como la cooperación, el respeto a la diversidad cultural, la tolerancia hacia otras formas de vida y la empatía mediante el arte sonoro y visual. Así, el canto y la canción se postulan no solo como recursos estéticos, sino también como vehículos de formación integral, que potencian tanto la competencia artística y musical como la dimensión ética y social del futuro profesorado.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés Bailón, S. (2015). La canción popular en *The Simpsons* y su valor como recurso didáctico. En J. C. Montoya Rubio (Ed.), *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales. Nuevas perspectivas pedagógicas para la educación musical* (pp. 11-58). Amarú Ediciones.
- Elorriaga-Llor, A. (2023). Del sonido vocal a la música y el lenguaje: biología y sociedad en el canto colectivo. En M. A. Ossa-Martínez (Ed.), *Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI* (pp. 193-204). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Fernández Campos, D. M. (2024). Los instrumentos musicales en *Amadeus* (Forman, 1984). *Revista InstrumentUM*, 4, 27-40. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16911718>
- García Celdrán, M. (2018). Proyección de las relaciones existentes entre docentes y alumnos en el campo cinematográfico. Análisis concreto de la música y su didáctica específica. En E. Encabo (Ed.), *Más allá de la pantalla: música, sonido, imagen* (pp. 273-287). Elpoblet Edicions.
- López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. (2023). *Música para la Educación Infantil: elementos didácticos, teóricos y prácticos*. Kindle Direct Publishing.
- López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. (2024). *Canciones para la Educación Infantil: conceptos y procedimientos didácticos*. Kindle Direct Publishing.
- López-Melgarejo, A. M. y Montoya-Sánchez, C. (2025). Cuentos de hadas urbanos. Análisis didáctico-musical de Amadrinadas (Maguire, 2020) desde el Método MusScreen. *SERIARTE. Revista científica De Series Televisivas Y Arte Audiovisual*, 8, 117-131. <https://doi.org/10.21071/seriarte.v8i.18030>

- Martín Escobar, M. J. y Carbajo Martínez, C. (2023). *Canciones infantiles de transmisión oral en la Región de Murcia. Selección y estudio analítico*. Universidad de Murcia Servicio de Publicaciones.
- Martín Félez, D. (2020). Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de Educación Primaria. Recursos facilitados en el área «Fundamentos de la Educación Musical». *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 2(2), 101-124. <https://doi.org/10.14201/pmrt.23920>
- Miño, D. G. (2022). Viajar a la cumbre. Lunana, un yak en la escuela de Pawo Choyning Dorji. *Revista Cintiliano*. <https://cintilatio.com/critica-lunana-a-yak-in-the-classroom/>
- Montoya Rubio, J. C. (2012). ¿Por qué le gusta Shrek a mi papá? Comprensión y trabajo didácticos sobre los referentes sonoros en el cine infantil. En T. Fraile y E. Viñuela (Eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 547-572). Arcibel Editores.
- Montoya Rubio, J. C. (2018). Didáctica de la expresión musical desde los medios audiovisuales: posibilidades y retos. En A. M. Botella y R. Isusi (Eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Músicas populares, sociedad y territorio: sinergias entre investigación y docencia* (pp. 147-156). Universidad de Valencia.
- Montoya Rubio, J. C. y López Núñez, N. (2021). *Percepción y expresión musicales en Educación Infantil*. Editum.
- Montoya Rubio, J. C. (2022). *El Método MusScreen. Didáctica de la expresión musical a través del audiovisual*. Independently published.
- Olarte Martínez, M., Montoya Rubio, J. C., Martín Félez, D. y Mosquera Fernández, A. (2011). La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la música. *Revista Docencia e investigación*, 21, 151-168. <http://hdl.handle.net/10366/154561>
- Román, A. (2017). *Análisis musivisual: guía de audición y estudio de la música cinematográfica*. Visión Libros.
- Sánchez Rodríguez, V. (2021). El cine español contemporáneo como fuente de inspiración didáctica. El canto coral y la representación alegórica de la voz en la adolescencia a partir de la película Las niñas (Pilar Palomero, 2020). En M. Marcos Ramos (Coord.), *Joyas escogidas. Pequeñas (pero grandes) películas en español y portugués* (pp. 153-166). Dykinson.
- Wong, Silvia. (2022). The long road to success for ‘Lunana: A Yak In The Classroom’: «Bhutan was not an option on the Academy list». *Screen Daily*. <https://www.screen-daily.com/features/the-long-road-to-success-for-lunana-a-yak-in-the-classroom-bhutan-was-not-an-option-on-the-academy-list/5166907.article>