

## EL ROCK EN EDUCACIÓN PRIMARIA: *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN RELACIÓN CON ESTE GÉNERO POPULAR*

### *Rock in Primary Education: Didactic Proposal for the Subject of Music in Relation with this Popular Genre*

David MUÑOZ SÁNCHEZ 

Investigador Independiente

**RESUMEN.** En este artículo se muestra el desarrollo y la puesta en práctica en el aula de una secuencia didáctica en torno a la música *rock*. Junto a la puesta en práctica de la misma, se realizará una revisión del proceso seguido, reflexionando sobre el mismo. El *rock* ha sido establecido como temática principal por varias razones, siendo una de las más importantes lo motivador que resulta este género musical cuando se utiliza con fines didácticos. Además, aunque existan otros géneros más escuchados entre la música popular, es el *rock* uno de los más respetados y reconocidos por albergar un gran valor cultural.

Metodológicamente se plantea una secuencia de actividades basadas en este género, desarrollando el currículo de Primaria en la Región de Murcia. Durante las actividades, se realizarán infografías a través de la plataforma en línea «Canva», se acompañarán canciones de *rock* utilizando instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI) y se crearán coreografías para temas del mismo género musical. Entre los métodos y metodologías que servirán de base a estas actividades encontramos el «Aprendizaje Cooperativo», el «Orff-Schulwerk» y la «Audición Musical Activa».

Los resultados muestran la efectividad de este género en su aplicación al aula, concluyéndose la necesidad de indagar más y profundizar con nuevas situaciones de aprendizaje.

Palabras clave: educación musical; música rock; Educación Primaria; música y movimiento; percusión de altura indeterminada.

**ABSTRACT.** This article shows the development and implementation in the classroom of a teaching unit around *rock* music. Along with their implementation, a review of the process followed will be carried out, reflecting on it. *Rock* has been established as the main theme for several reasons, one of the most important being how motivating this musical genre is when used for educational purposes. Furthermore, although there are other genres that are more listened to among popular music, *rock* is one of the most respected and recognized for harboring great cultural value.

Methodologically, a sequence of activities based on this genre is proposed, developing the Primary curriculum in the Region of Murcia. During the activities, infographics will be made through the online platform «Canva», rock songs will be accompanied using percussion instruments of indeterminate height (PAI) and choreographies will be created for songs of the same musical genre. Among the methods and methodologies that will serve as the basis for these activities, we find «Cooperative Learning», «Orff-Schulwerk» and «Active Musical Listening».

The results show the effectiveness of this genre in its application to the classroom, concluding the need to investigate further and delve deeper with new learning situations.

Keywords: Music Education; Rock Music; Primary Education; Music and Dance; Indefinite Pitch Percussion.

## 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo de estudio de este artículo es la utilización como recurso didáctico y el aprendizaje del género musical *rock* en Educación Primaria, a través de la creación y puesta en práctica de tres sesiones con sus respectivas actividades didácticas. De esta forma, se pretende trabajar los contenidos de la asignatura de música en esta etapa educativa y contribuir al pleno desarrollo del alumnado.

La importancia y la utilidad de la música *rock* para la Educación Primaria se sustentan en diferentes pilares. En primer lugar, aunque el *rock* no sea propiamente música culta, a día de hoy, este género de música popular es reconocido, a nivel general, como uno de especial relevancia y valor cultural. Por ejemplo, si pensamos en música, es muy posible que algunas de las primeras melodías que vengan a nuestra mente tengan que ver con el *rock*. Además, es fácil que tanto en las aulas

como fuera de ellas veamos a niños con camisetas y otros tipos de accesorios de sus grupos de *rock* favoritos; de hecho, este fenómeno es similar al que encontramos en relación a deportes como el fútbol, y es mucho más común en relación al *rock* y sus artistas que a otro tipo de géneros musicales más escuchados y populares a día de hoy. Esto es así por la especial capacidad del *rock* para crear un vínculo con sus oyentes, junto con la forma en que el gran público percibe y considera este género musical como uno de un cierto nivel de calidad y refinamiento.

Teniendo esto en cuenta, queda claro que el *rock* es parte de la música que conforma los gustos musicales del alumnado de Primaria y, como comentan Luengo y Burriel (2007), «el mundo del rock seduce profundamente al alumnado actual. Pop, hip-hop, rock and roll... constituyen una parte muy importante de sus gustos musicales y se muestran ante el docente como una materia prima que debe valorar y utilizar» (p. 32). Por esta razón, este género tiene un componente motivacional para los alumnos y puede ayudar a despertar en estos el interés en la música, cuando se emplea como recurso en el ámbito de la Educación Musical en Primaria. Sabiendo esto, ¿por qué no íbamos a hacer uso del género *rock* en el aula de música?

En segundo lugar, y como ya demuestran espectáculos como «El Rock se Cuela en la Escuela», el *rock* puede ser usado con éxito para el desarrollo en el aula de cuestiones como las características del sonido y los instrumentos musicales, a la vez que se consigue que los alumnos aprendan sobre este género, sus subgéneros y sus estilos. Además, no debe olvidarse que a través de la música *rock* se pueden transmitir «valores que favorezcan la igualdad, el respeto, el cuidado medioambiental, la divulgación científica, el amor por la música, por las artes...» (Escenario Pedagógico, s. f.). Y que, actividades que implementan este tipo de música junto a otros recursos como el teatro, como también comentan desde Escenario Pedagógico (s. f.), «proporcionan experiencias únicas y motivadoras para niñas y niños, haciendo que crezcan como personas íntegras, de una manera lúdica y positiva».

En tercer lugar, en España, aunque existe algún que otro proyecto y espectáculo como los citados en el anterior párrafo, no suele ser fácil para los alumnos de Primaria tener acceso a representaciones y conciertos destinados a su edad que tengan una propuesta didáctica detrás, aún menos en el caso de ser conciertos de *rock*. Señala Ossa (2014), «en este género, no he hallado un evento atractivo para mis alumnos, entendiendo como tal un recital musical con objetivos y contenidos definidos y enmarcados en un proceso educativo determinado» (p. 55). Por esta razón, también es interesante llevar el *rock* al aula de música, ya que estaremos favoreciendo el pleno desarrollo del alumnado, permitiéndoles disfrutar de este género.

Por último, en otros países existen programas dedicados a la educación en música popular, que llevan a cientos de miles de alumnos a conocer y utilizar

instrumentos característicos de géneros musicales como el *rock*, el *hip-hop* y el *pop*. Al mismo tiempo, estos alumnos aprenden sobre estos géneros, interpretan obras con los instrumentos y llevan a cabo sus propias producciones. En algunos casos, estos programas son completamente gratuitos para los docentes y alumnos. Una de las razones por las que se frena el desarrollo de programas de este tipo y la utilización de la música popular en las aulas es la forma en que este tipo de música suele aprenderse, pues esta se contrapone al rol pasivo que el estudiante adquiere en el modelo educativo tradicional (Powell *et al.*, 2015: 18).

Sobre el ámbito curricular y legislativo, cabe destacar que tanto el Real Decreto 126 (2014), por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (LOMCE), como el nuevo Real Decreto 157 (2022), por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (LOMLOE), recogen la implementación de la música *rock* en la Educación Primaria en España. En este sentido, se elabora el estudio para su desarrollo e implementación en el tercer ciclo de Primaria. Según el objetivo de estudio del artículo, y las razones que respaldan la selección e implementación del mismo, se han establecido los objetivos del trabajo, que son los expuestos en los siguientes párrafos:

En primer lugar, motivar a los alumnos y despertar su interés en la música a través de la implementación del *rock*. Con el término motivar, se hace referencia a la consecución de un mayor nivel de implicación y una mejor actitud por parte de los discentes, respecto a los que estos tendrían al enfrentar actividades de Educación Musical en las que no sean utilizadas obras y géneros musicales tan cercanos a sus gustos como en el caso del *rock*. En cuanto al despertar del interés de estos en la música, se hace referencia a la intención de que el alumnado adquiriera interés y aprecio por diferentes artistas y obras musicales, buscando más información sobre los mismos de la que se le proporcionará en un primer momento y desarrollando su gusto por las mismas.

El segundo objetivo es desarrollar el currículo para la Educación Musical de los niveles a los que están destinadas las actividades. Concretamente, aquellos apartados del currículo que guardan relación con la música popular, especialmente con el *rock*. Cuando se habla de desarrollar el currículo, se hace referencia al desarrollo de las actividades con base en este y la intención de que los alumnos alcancen varios de los saberes básicos y competencias que se establecen para su etapa y nivel.

El tercero de los objetivos es lograr que los alumnos conozcan mejor la música *rock*, realizando audiciones, interpretaciones y sus propias producciones a partir de esta, por medio de una propuesta de actividades a realizar. Este objetivo manifiesta la forma en que la unidad y las actividades que esta contiene buscan que los alumnos vivencien el género musical *rock*, participando en la interpretación de obras musicales de este género y llevando a cabo sus propias producciones según

este, es decir, las actividades no consistirán exclusivamente en el estudio de la música *rock*, sino en la práctica de la misma.

## 2. DESARROLLO DEL ESTUDIO

### 2.1. Cronograma de las sesiones

#### 2.1.1. Primera sesión

La sesión consistirá en la realización por parte de los alumnos de varias actividades, entre las que se encuentran: la audición y el uso de las tarjetas (Estrategias dialógicas), un cuestionario en «Quizziz» y la realización de una infografía en la plataforma en línea llamada «Canva». La disposición del alumnado para estas actividades será en grupos de dos o tres alumnos esparcidos por el aula. Al momento de dividir el grupo y crear los equipos, se hará de tal forma que estos sean diversos y equilibrados.

Daremos comienzo a la sesión realizando un cuestionario en la plataforma «Quizziz» (10 minutos) a modo de juego, que nos servirá para detectar en los alumnos conocimientos previos, a la vez que para repasar e introducir contenidos y despertar en los alumnos cierto interés en el tema que se va a desarrollar.

Para realizar el cuestionario, los alumnos utilizarán los ordenadores portátiles de los que dispone el centro, y aunque para la realización de la actividad contarán con un ordenador para cada uno de ellos, el cuestionario se realizará en grupos, por lo que solo usarán el ordenador de uno de los integrantes del grupo para contestar.

Tras la detección de conocimientos y una breve introducción del tema de la música *rock*, realizaremos la audición (10 minutos) de uno de los primeros y más importantes éxitos del *rock and roll*, la canción «Johnny B. Goode» de Chuck Berry, que usaremos para poner en marcha las estrategias de aprendizaje dialógico, pidiendo a los alumnos que seleccionen al azar tarjetas que contienen preguntas sobre la audición, que tendrán que responder de manera elaborada. Ejemplos de las preguntas que contienen son «¿Qué te ha hecho sentir esta obra?» o «¿Cambiarías algo de esta obra?». Durante la audición, los alumnos estarán dispuestos en forma de semicírculo y, tras esta, volverán a colocarse en grupos de tres.

Al finalizar la actividad de detección de conocimientos y la audición, dará comienzo la actividad con «Canva» (40 minutos), y cada uno de los equipos tendrá que escoger una banda o artista de *rock* de entre una lista de artistas predefinida. La prioridad para elegir estos artistas, que tendrán que ser uno diferente por cada grupo, será según los resultados y la clasificación obtenidos en el cuestionario realizado antes de comenzar la actividad.

El docente preguntará en orden a los grupos cuál es el artista o banda sobre el que quieren hacer su infografía. En el momento en que estos hayan escogido a su

artista o banda, se les pedirá que creen de manera colaborativa una infografía que contenga información y datos relevantes sobre los mismos, cuidando también el apartado estético de la misma.

Como los alumnos del centro ya tienen cierta experiencia utilizando la plataforma «Canva», y la han usado con anterioridad en Música para crear presentaciones sobre cuestiones de otras asignaturas, se les pedirá que utilicen «Canva» para llevar a cabo la actividad. El docente creará una plantilla en la plataforma, que compartirá con los alumnos a través de «Google Classroom», y les pedirá que comiencen a crear sus propias infografías a partir de ella, ya que contendrá y servirá de ejemplo del formato que deberán de tener sus producciones y la información mínima que estas han de contener.

Una vez que los alumnos comiencen a elaborar sus creaciones, el maestro desempeñará un papel secundario, dedicándose a supervisar el correcto desarrollo de la sesión. Se desplazará grupo por grupo ofreciendo consejos y resolviendo dudas sobre la realización de la actividad y se enfocará en ofrecer su apoyo a aquellos alumnos que presenten dificultades.

Como hemos comentado, los alumnos ya saben utilizar la plataforma «Canva», pero al comienzo de la actividad se repasará la forma en que se comparten los proyectos con otros compañeros, y al final de la actividad se recordará cómo debe enviarse la tarea finalizada a través de «Google Classroom» y en formato PDF. También se comentará al alumnado que, para realizar la actividad de manera más colaborativa, rápida y eficaz, es recomendable que mientras uno de los compañeros edita el documento de Canva con su ordenador, los otros busquen la información o las imágenes que necesitan para el mismo. Respecto a la búsqueda de la información, también se darán consejos y nociones básicas sobre cómo realizarla de manera efectiva.

Los materiales y recursos necesarios para la realización de esta serán: los portátiles, la pizarra digital, el ordenador, los altavoces, las tarjetas, el cuestionario y la plantilla de Canva. También será necesaria la conexión a internet.

En la primera sesión, junto a la observación directa, se dispondrá al final de la misma de las producciones (las infografías) que los alumnos entregarán mediante «Classroom». Estas producciones serán evaluadas por el docente mediante una rúbrica analítica. Posteriormente al desarrollo y la evaluación del docente de la actividad, este ofrecerá algo de retroalimentación, a modo de consejos a los grupos sobre los apartados que pueden mejorar, y todas las tareas serán subidas a Classroom para que todos los alumnos puedan verlas. Junto con las infografías, se compartirá con los alumnos una rúbrica holística a partir de la cual tendrán que realizar una autoevaluación de la realizada por su grupo y una coevaluación de las que han hecho el resto de los grupos, puntuándolas del uno al cuatro. La valoración del maestro de las rúbricas tendrá un peso en la evaluación de las infografías

de un ochenta por ciento y la media de las valoraciones de los alumnos tendrá un peso del veinte por ciento.

### 2.1.2. Segunda sesión

La sesión consistirá en las siguientes actividades: el acompañamiento con PAI de «Thunderstruck», la interpretación con instrumentos de láminas de «Seven Nation Army» y la audición de «Smoke on the Water». La disposición del alumnado durante la sesión será en gran grupo, en forma de «u» o semicírculo.

Al comenzar la sesión realizaremos la audición de la canción de rock «Smoke on the Water» de la banda de rock Deep Purple (10 minutos), que próximamente dará un concierto en la Región de Murcia. Junto a la audición de la canción utilizaremos nuevamente estrategias de indagación dialógica.

Posteriormente al desarrollo de esta actividad, se llevará a cabo una actividad con instrumentos de láminas, en la que se interpretará la canción «Seven Nation Army» de la banda The White Stripes (20 minutos) siguiendo una partitura elaborada de manera similar a la que será utilizada en esta segunda actividad del trabajo, y aplicándola de manera similar a la «Actividad puntual 2».

Por último, se acompañará con PAI la canción «Thunderstruck» (30 minutos), que se presentará brevemente a los alumnos.

Antes de acompañar la obra completa (que es algo extensa y compleja), el docente procederá a practicar junto al total de la clase los ritmos más complejos que aparecerán en la partitura, supervisando que todos los alumnos consigan realizarlos correctamente. A esta labor ayudará el tamaño reducido del grupo y la disposición en forma de semicírculo del mismo, a la que se suma que los diferentes instrumentos serán agrupados con los del mismo tipo, es decir, todos los alumnos con un mismo instrumento se sentarán al lado unos de otros.

Una vez que los ritmos hayan sido practicados y realizados satisfactoriamente de manera aislada, se acompañará la obra completa, teniendo los alumnos que estar atentos a la interpretación, para tocar cada uno de los instrumentos en su debido momento. El maestro tendrá la labor de un director de orquesta, marcando a los instrumentos el tempo, el momento en que deben entrar, la intensidad con la que deben tocar y, en definitiva, todo aquello que sea necesario durante la interpretación.

Al tener algo de costumbre en la utilización de los instrumentos de percusión de altura indeterminada, hay que decir que el alumnado ya tiene un cierto conocimiento de la técnica necesaria para utilizar los mismos, que, aunque será comentada brevemente, nos permitirá ahorrar tiempo de la sesión y realizar de una forma más ágil la actividad.

Los materiales y recursos necesarios para la realización de esta actividad serán: la pizarra digital, el ordenador, la partitura en «Noteflight», los altavoces y también



la conexión a internet. Junto a estos materiales y recursos digitales, también serán necesarios los instrumentos de láminas y los de percusión de altura indeterminada (panderetas, sonajas, maracas, claves, cajas chinas y triángulos).

En la segunda de las sesiones, debido a las características de la misma, no será posible recoger las producciones de los alumnos para evaluarlas en un momento posterior, por lo que la observación directa tendrá el papel principal a la hora de evaluar la consecución de los alumnos de los objetivos en esta actividad. El maestro contará con una lista con los nombres de todos los alumnos del grupo para apuntar en esta la actitud y el comportamiento que estos mantienen frente a la actividad, junto con la idoneidad con la que han conseguido acompañar la canción y cumplir de este modo el objetivo de la actividad.

### 2.1.3. Tercera sesión

La sesión consistirá en la audición del tema «Rock and Roll all Nite» de la banda Kiss con la ayuda de un musicograma, para la posterior creación por parte de los alumnos de una coreografía para la misma. La disposición del alumnado para esta sesión será en grupos de seis, que se formarán a partir de los grupos de tres que se hicieron para la primera de las actividades.

En esta ocasión, la audición de la canción y las estrategias de indagación dialógica (10 minutos) formarán parte del transcurso de la siguiente actividad, es decir, la sesión comenzará con la audición del tema «Rock and Roll all Nite» y la realización de preguntas sobre este a los alumnos.

Tras la breve introducción a la canción, que servirá de base para la actividad principal, volverá a escucharse el tema acompañado, en esta ocasión, por un musicograma que el docente ha diseñado. El musicograma será dibujado en la pizarra blanca, utilizando un color diferente para cada una de las partes de la canción, y el docente, junto a todos los alumnos, realizará un seguimiento del mismo.

Para realizar el seguimiento del musicograma (5 minutos), la canción comenzará a sonar y, mientras tanto, se señalará a los alumnos el punto del musicograma por el que transcurre la música. Y en una segunda audición, se pedirá a todo el grupo que vaya indicando con los dedos de una mano el número de la parte, de entre las cuatro diferentes, que está sonando en ese momento. Así, el maestro podrá observar si los alumnos están reconociendo las diferentes partes de la canción.

Al terminar el seguimiento del musicograma, se crearán los diferentes grupos, uniendo de dos en dos los grupos de tres de la primera sesión, buscando que los nuevos grupos resulten diversos y equilibrados. Para cada uno de los grupos se asignará un determinado espacio en el aula.

Tras la formación de los grupos, el maestro hará saber a los alumnos que tienen que elaborar junto a sus compañeros de equipo un paso de baile para cada una de



las partes de la canción (la introducción, la estrofa, el puente y el estribillo) y que para esta tarea de idear los pasos de su coreografía dispondrán de unos cuantos minutos. El maestro también dará ciertas indicaciones y pistas sobre cómo tendrán que ser los pasos, por ejemplo: «rápidos y enérgicos» en lugar de «amplios y lentos». El docente ofrecerá a los alumnos, a modo de ejemplo, la interpretación de su propia coreografía para la canción, y les dirá que, como máximo, podrán copiar uno de sus pasos en las que ellos elaboren.

Una vez explicado lo que han de hacer, los alumnos colaborarán de manera autónoma entre ellos y elaborarán sus coreografías. Para ayudarles en esta labor, la canción estará sonando con un volumen moderado durante todo el tiempo que se destine al desarrollo de las coreografías, y podrán ver y acercarse ordenadamente al musicograma para apoyarse en él cuando ideen los pasos y comprobar que estos se corresponden con la estructura de la obra.

Llegado a su fin el tiempo para idear los pasos, se hará saber a los discentes que todos los grupos, por turnos, tendrán que interpretar su coreografía frente al resto de los compañeros, que serán espectadores colocados en forma de semicírculo y sentados al lado de los miembros de su grupo. También, se les entregarán unas rúbricas con diferentes indicadores que deberán rodear. Una de ellas será para autoevaluar la interpretación que han realizado de su propia coreografía y la otra será para coevaluar a otro de los grupos, que les será asignado por el docente.

Después de entregar las rúbricas y explicar el resto de la actividad, el docente ofrecerá unos pocos minutos más a los alumnos para que practiquen sus coreografías. Y, finalmente, los grupos las interpretarán uno por uno frente al resto de los compañeros, que las observarán de manera activa y participarán en su evaluación.

En cuanto a los materiales y recursos que serán necesarios para la realización de la misma, se encuentran: la pizarra digital, la pizarra blanca, los rotuladores para pizarra de distintos colores, el ordenador, el musicograma de la canción, los altavoces, la conexión a internet y las fichas de autoevaluación y coevaluación impresas.

En la tercera y última sesión, junto a la observación directa, se llevará a cabo una coevaluación y autoevaluación de las coreografías realizadas por los diferentes equipos. Este proceso de evaluación será realizado en el aula durante el transcurso de las actividades, concretamente, en el momento en que los grupos hayan finalizado la interpretación de sus coreografías. Para evaluar, a cada grupo se le entregarán en papel las rúbricas y se les pedirá que escriban el número de su grupo y el número del grupo que evalúan en cada una de ellas. El uso que le darán a estas rúbricas será el de rodear con lápiz el nivel con el que creen que se ha cumplido cada uno de los indicadores.

## 2.2. Reflexión sobre la puesta en práctica

### 2.2.1. Primera sesión

Los objetivos de aprendizaje han sido alcanzados por prácticamente la totalidad de los alumnos, ya que todos han participado en la elaboración de las infografías en «Canva». Además, tras el proceso de evaluación de las producciones, se ha observado que estas se encuentran en los niveles de adecuación «bueno» o «muy bueno».

En cuanto a las dificultades encontradas, estas fueron reducidas ya que se habían previsto soluciones para evitar las que podían llegar a darse. Los problemas que se dieron fueron con el funcionamiento del portátil de alguno de los alumnos y conductas disruptivas por parte de ciertos alumnos. También ocurrió que, a la hora de enviar las tareas, algunos de los grupos tuvieron dificultad para descargar el proyecto y subirlo a «Classroom». Todos estos problemas y dificultades fueron solventados. La primera dificultad fue resuelta utilizando un ordenador diferente, la segunda supervisando a los alumnos que empezaban a alborotarse y la tercera, explicando grupo por grupo cómo se debía enviar la tarea.

En algún momento, echamos de menos alguna funcionalidad de la versión de pago de «Canva», como la de quitar los fondos y, también, se presentaron dudas sobre el funcionamiento de la plataforma, como a la hora de saber si la plantilla propuesta podían editarla todos los grupos a la vez y si a cada uno se le guardaría automáticamente su copia. Para resolver estas dudas pedimos ayuda a otros docentes que tenían los conocimientos necesarios sobre la plataforma. Además, se comprobó que todo funcionase correctamente antes de realizar la actividad con los alumnos.

En cuanto a la gestión de la clase, no se presentó ningún problema y la sesión transcurrió adecuadamente. Si hay alguna propuesta de mejora que pueda hacer sobre la ejecución de esta sesión, esa sería la de vigilar con mucha atención el tiempo del que se dispone en la sesión ya que puede resultar algo escaso si no se aprovecha al máximo.

### 2.2.2. Segunda sesión

Los objetivos de aprendizaje han sido alcanzados por una mayoría de los alumnos, pues casi todos han realizado de manera adecuada el acompañamiento con percusión de altura indeterminada de la canción «Thunderstruck». Observando las anotaciones realizadas durante la actividad, queda reflejado que la mayoría han realizado de una forma satisfactoria el acompañamiento, a excepción de unos cuatro alumnos, los cuales no han terminado de conectar con la actividad durante su realización, mostrando algunas dificultades, como la ejecución de un

acompañamiento con carencias rítmicas o fallos al momento de hacer sonar su instrumento en el momento en que este debía hacerlo.

En cuanto a las dificultades que encontramos, algunas de ellas comenzaron antes de la propia actividad, ya que por alguna razón el acompañamiento que habíamos preparado para la canción se borró, quedando únicamente guardado el archivo en blanco. Para solucionar este problema, tuvimos que rehacerlo de nuevo, asegurándonos muy bien de que se guardase correctamente. Una vez que se llevó la actividad al aula, y habiendo repartido los instrumentos solo cuando se había organizado y explicado todo lo necesario, surgió un nuevo problema, y es que algunos alumnos no utilizaban correctamente el material, tocando de manera incorrecta o en momentos en los que no había que tocar intencionalmente. Para solucionar este problema, tuvimos que enfocarnos en ellos pidiéndoles, por ejemplo, que tocasen algunos de los ritmos correctamente para que sirvieran de ejemplo al resto de la clase.

Si hay algo que nos gustaría mejorar de la actividad, que no de su ejecución, son algunos compases de la partitura, en los que ocurren cambios de instrumento cada dos compases, siendo estos demasiado rápidos y habiendo resultado algo más difíciles de realizar de lo necesario, aunque los alumnos han conseguido realizarlos después de varios intentos. La solución a este problema es cambiar ligeramente la partitura, para que los cambios de instrumento ocurran como mínimo cada cuatro compases.

### 2.2.3. Tercera sesión

El principal objetivo de la sesión ha sido alcanzado por todos los alumnos, pues todos han participado en la elaboración de las coreografías de sus grupos, aunque un par de alumnos no la han interpretado frente al resto de los compañeros. El proceso de coevaluación y autoevaluación de las coreografías ha dado como resultado valoraciones que sitúan las producciones de los diferentes grupos entre los niveles de buenas y muy buenas, algo que concuerda con las anotaciones y valoración personal del maestro.

En cuanto a las dificultades encontradas, estas fueron mucho menores de lo esperado, ya que casi todos los alumnos mostraron una muy buena actitud, elaborando e interpretando sus coreografías sin reparo, mostrando unos buenos niveles de seguridad en sí mismos y desarrollo de la expresión corporal y danza. Una de las dificultades que apareció a la hora de interpretar frente al grupo las coreografías fue que algunos grupos no consiguieron una interpretación satisfactoria en el primer intento, pero, gracias a que se disponía de suficiente tiempo, se les dio la oportunidad a todos los grupos de repetir sus pasos, para solventar esta problemática. Otra principal dificultad fue que algunos alumnos se mostraban

reticentes a bailar frente a sus compañeros. La solución que se dio a este problema fue animarlos y mostrarles que se encontraban en un entorno adecuado para bailar dentro de sus capacidades, además, se les comentó que no estaban obligados a interpretar la coreografía, pero que sería muy positivo. De esta forma se logró animar a uno de estos alumnos a bailar, y este logró cumplir de manera muy satisfactoria con los objetivos de la actividad.

Si hay algo que nos gustaría mejorar de la actividad sería la realización de una actividad relacionada con la misma en sesiones posteriores, para aprovechar y perfeccionar más las coreografías ideadas por los alumnos, ya que estas han resultado muy interesantes.

### 3. CONCLUSIONES

Tras el diseño y realización de las actividades, se ha observado cómo la temática escogida para la propuesta es acertada, y que a través de las actividades propuestas los alumnos han logrado los aprendizajes y objetivos deseados, avanzado en el camino que lleva a su pleno desarrollo como individuos.

Si al inicio del trabajo hablábamos del componente motivador que alberga el *rock*, al haber realizado las actividades hemos reafirmado la existencia del mismo, ya que los alumnos han conectado muy bien con las obras utilizadas en las actividades como «Thunderstruck» y «Rock and Roll all Nite». De hecho, les ha resultado prácticamente imposible no moverse al ritmo de la música y cantar mientras las escuchaban.

Gracias a esto, se ha logrado un buen nivel de atención en las actividades, se han reducido las conductas disruptivas y la realización de las actividades por los alumnos de manera muy satisfactoria.

En cuanto a la popularidad del *rock*, podemos decir que, aunque muchos alumnos conocían las canciones por haberlas oído a través de diferentes medios, la mayoría desconocía sus nombres, los grupos y artistas que se encuentran detrás de las mismas, y gran parte de lo que tras la realización de las actividades en «Canva» ahora conocen en torno a ellos. A través de la unidad didáctica los alumnos han descubierto nuevos horizontes musicales. Además, conocieran con anterioridad las obras o no, todos ellos han vivenciado el *rock*, lo han conocido mejor y han tomado un papel activo a la hora de escucharlo, interpretarlo y bailarlo.

Todo esto ha sido posible gracias a que las actividades fueron diseñadas para cubrir los distintos ámbitos de la enseñanza musical, pero enfocándose en el *rock*. Tras este proceso seguido, ha quedado reflejada la adecuación y el correcto transcurso de las mismas, que, honestamente, han funcionado incluso mejor de lo esperado en un primer momento, especialmente en el caso de la actividad de movimiento, por ser un tipo de ejercicio al que los alumnos estaban mucho menos habituados.

Es cierto que la ejecución de las actividades podría ser mejor aún si estas se realizaran aplicando desde el principio todas las mejoras que se han ideado, especialmente un mejor control de los tiempos y un mejor ajuste de la dificultad técnica en algunos apartados de las mismas. Junto a esto, sería bueno realizar más actividades utilizando las producciones llevadas a cabo en estas tres sesiones, por ejemplo, se podrían crear videoclips a partir de las coreografías de la tercera sesión.

Dejando de lado el tema central del trabajo, también hay que decir que, si las actividades recogidas en este se adaptasen y llevasen a cabo para enseñar otros géneros musicales, podrían resultar también muy eficaces, especialmente si se trata de música que consiga conectar con los alumnos de una forma similar a como lo hacen las obras que se han propuesto en el trabajo.

Por último, seguiremos haciendo uso de la temática y actividades propuestas en este artículo reutilizando, adaptando, mejorando y modificando las mismas en cursos posteriores, pues conforman una base de recursos de eficacia comprobada para seguir enseñando música de la mejor forma posible.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cuestionario en «Quizizz» actividad 1.* (2022, abril). Quizizz. <https://goo.su/huqds>
- Decreto 198/2014, de 5 de noviembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 206, de 6 de septiembre de 2014.
- Decreto 209/2022, de 17 de noviembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 267, de 18 de noviembre de 2022.
- Escenario Pedagógico. (s. f.). ¿Quiénes somos? <https://goo.su/lGu0lG>
- Luengo, A., & Burriel, P. (2007). La canción: apuntes didácticos en clave de «rock» para educación infantil, primaria y secundaria. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 40, 32-44.
- Ossa, M. A. de la (2014). Un concierto didáctico diferente: el pequeño San Julián rock. *Música y Educación*, 99(27), 50-64.
- Partitura noteflight.* (2022, abril). Noteflight. <https://goo.su/K4aLDol>
- Plantilla de «Canva» actividad 1.* (2022, abril). Canva. <https://goo.su/SkWCe84>
- Powell, B., Krikun, A., & Pignato, J. M. (2015). «Something's Happening Here!»: Popular Music Education in the United States. *IASPM@journal*, 5(1), 4-22.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022.

