

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR OBRAS DE MÚSICA CLÁSICA EN PRIMARIA

Proposal of Activities to Work with Classical Music Pieces in Primary Education

María José BELANDO LAJARIN 

Investigadora Independiente

RESUMEN: La Historia de la Música en Educación Primaria sigue siendo desafío vigente, ya sea debido a su complejidad o a la falta de conocimiento. A pesar de la presencia de la música clásica en la vida cotidiana del alumnado, la falta de información sobre sus orígenes crea una barrera que dificulta su comprensión. Este estudio tiene como objetivo diseñar una serie de actividades que aborden los fundamentos esenciales de la Educación Musical y la Danza a través de obras clásicas. La finalidad es proporcionar herramientas para desmitificar la música clásica en las aulas y permitir su enseñanza de manera lúdica y significativa. Para lograr este propósito, se ha llevado a cabo una revisión de la presencia y la evolución de la música clásica en los planes de estudio a nivel nacional y regional, junto con un análisis de los periodos musicales, obras y compositores más destacados. Como resultado, se han seleccionado y adaptado las obras más relevantes para su utilización en el aula. El resultado de esta investigación son siete actividades secuenciadas en orden cronológico destinadas a estudiantes de cuarto curso.

Palabras clave: música clásica; cuarto curso; instrumentación; expresión corporal; canción.

ABSTRACT: The teaching of Music History in Primary Education remains a contemporary challenge, stemming from either its inherent complexity or the prevailing lack of understanding. Despite the pervasive

presence of classical music in the students' daily lives, the dearth of knowledge regarding its origins erects a formidable obstacle to its comprehension. This research endeavors to craft a series of activities aimed at elucidating the fundamental tenets of Music Education and Dance through classical compositions. Its primary objective is to equip educators with the tools necessary to demystify classical music within the classroom, thereby enabling its pedagogical delivery in an engaging and substantive manner. To realize this aim, a comprehensive investigation into the integration and historical development of classical music in national and regional curricula has been conducted. This is complemented by a meticulous examination of the various musical epochs, their eminent works, and celebrated composers. Consequently, a selection of the most pertinent pieces has been made and subsequently adapted for classroom implementation. The culmination of this research is the creation of seven sequentially arranged activities, tailored for fourth-grade students, which offer a chronological journey through the world of classical music.

Keywords: classical music; fourth grade; instrumentation; body language; song.

1. INTRODUCCIÓN

La música constituye un elemento presente en la cotidianidad del alumnado, pues la escuchan en anuncios, radio, programas televisivos, dibujos animados, fiestas, restaurantes y así un largo etcétera. Dentro de este vasto espectro musical al que se exponen, la música clásica ocupa una parte entre ellos. Aguardo (2014), tras su experiencia ejerciendo la docencia, llegó a la conclusión de que no es que la música clásica desagrade a nuestro alumnado, sino que ni la sociedad ni el sistema educativo han dedicado el esfuerzo necesario para introducir gradual y atrayentemente la música culta en el ámbito escolar.

Tras realizar un análisis del Decreto 209/2022, se puede comprobar que la enseñanza de la música clásica comienza en el primer ciclo con la Edad Media hasta el Clasicismo, añadiendo a lo largo de los ciclos un periodo más hasta llegar a la actualidad. Por lo tanto, al ser diseñada para cuarto curso en el segundo ciclo, se trabajará desde la Edad Media hasta el Romanticismo.

En cuanto a las obras, Malbrán (2002) nos explica que, cuando el alumnado escucha una composición, percibe de forma auditiva una gran cantidad de información sonora compleja que es procesada y agrupada. Cuando se disponen a escuchar

una nueva obra, se produce una actividad de memoria de agrupamientos con la que se conservan las experiencias anteriores y se facilitan los procesos retentivos. Este hecho hace que nuestro alumnado poco a poco se vaya adaptando auditivamente a este género musical, dejando de ser algo desconocido y creando significados para los discentes. Por ello, este autor hace especial mención a la importancia de una buena selección de audiciones.

Tras un estudio sobre dichos periodos y las aportaciones de distintos autores, se escogieron siete obras clásicas por las posibilidades y variedades que nos ofrecen. El criterio de selección es el siguiente: autores y obras más característicos del periodo; representación de las características de dicho periodo; variedad entre los autores escogidos, como compositores españoles y compositoras; variedad de géneros musicales clásicos y amplia gama de actividades, abarcando todos los ámbitos de la música (instrumentación, danza, expresión corporal, canto, creación, análisis y sinología) recogidos en cinco grandes grupos: audición, instrumentación, voz, movimiento coreografiado y expresión corporal.

La efectividad del proceso de familiarización del alumnado con la audición musical se erige como un factor de suma relevancia, según lo señala Azorín (2012). A lo largo de la historia, han surgido diversas metodologías destinadas a la introducción de la música clásica en el entorno educativo, evitando generar aversión entre los estudiantes. En consecuencia, la selección de actividades se erige como un pilar fundamental en el proceso de acercamiento a la música clásica.

Por motivos de concreción, he escogido el cuarto curso para exponer un ejemplo concreto sobre cómo abordar estas obras en el aula. No hay que olvidar que el fin principal es que sirvan de modelo y referencia para poder llevarlas a cabo en cualquier curso adaptando el nivel de dificultad. Es importante destacar que las obras clásicas se convierten en un instrumento indirecto para abordar los contenidos en el aula, pero sin dejar de ser un elemento vertebrador de las actividades.

La diversidad de actividades brinda la oportunidad de abordar las múltiples dimensiones de la música, permitiendo el desarrollo de diversas aptitudes en el alumnado, la integración de contenidos curriculares y la generación de un enfoque dinámico y atractivo para la apreciación y escucha de las obras musicales clásicas.

Las actividades de instrumentación ayudarán a aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la práctica de la música, además de facilitar al alumnado una forma de expresión y comunicación musical distinta (Muñoz, 1992). Las instrumentaciones nos ayudan a potenciar distintos niveles:

Cognoscitivo, desde el conocimiento, las características y las técnicas específicas que se utilizan para cada instrumento. Por ejemplo, para los instrumentos de láminas, se utilizarán baquetas duras para los metalófonos y blandas para los xilófonos. Se cogerá la baqueta usando la pinza de la forma más eficiente para que el ataque sea lo más limpio posible, de manera que la baqueta tenga retroceso

y no se quede parada en la lámina, apagando el sonido. Para la flauta, es importante no ejercer demasiada presión a la hora de tapar los agujeros de la misma, ya que perdemos velocidad y ejecutamos un movimiento incómodo que, además, puede causar lesiones. Tiene que ser una posición relajada que nos permita poder ejecutar la obra.

- Sensorial-motriz. Se trabaja la motricidad a través de la realización de las técnicas y estimulación de los sentidos. La motricidad fina es la más trabajada en la flauta por requerir de precisión.
- Social-afectivo. Integración de todo el alumnado gracias a la realización de la instrumentación de forma grupal, desarrollando lazos afectivos entre ellos y creando conciencia sobre la responsabilidad tanto individual como en grupo.

Otro de los instrumentos que poseemos y utilizamos en nuestro día a día, ya sea para comunicarnos o expresarnos, es la voz. Las primeras expresiones vocales de una persona están más relacionadas con el canto que con el habla. Por ello, es conveniente que nuestro alumnado aprenda a utilizarlo, además de servirnos como instrumento para abordar contenidos de música, contenidos relacionados de lenguaje musical y la afinación.

Las actividades de danza y expresión corporal, según Vicente, Ureña, Gómez & Carrillo (2010), se abordarán desde dos puntos de vista: el físico, donde la danza realiza una compensación ante el sedentarismo y ofreciendo un ejercicio global sin ser competitivo, contribuyendo además al desarrollo motriz, una adquisición de hábitos saludables, desarrollo de la coordinación y las habilidades perceptivo-motoras, y el intelectual, usando la danza para abordar contenidos históricos, sociales, culturales y artísticos ya que el movimiento estimula la actividad de la mente.

Desde una perspectiva más académica, la danza se convierte en una herramienta excepcional para abordar diversos contenidos históricos, sociales, culturales y artísticos. Entre estos ámbitos, el enfoque principal reflejado sobre las actividades que se desarrollan se dirige hacia el plano artístico. Resulta fundamental destacar que el movimiento corporal tiene la capacidad de estimular la actividad cognitiva, un factor presente a lo largo de la realización de estas actividades.

Como mencioné previamente, el entorno en el cual se lleva a cabo el proceso de aprendizaje se reviste de una gran importancia. La creación de un ambiente educativo que sea más propicio y relajado se torna una posibilidad tangible mediante la danza, las actividades de movimiento y expresión corporal, asociadas a la música con momentos de alegría y satisfacción. La sinergia entre la danza y la música ofrece un canal valioso para fomentar un contexto propicio para la adquisición de conocimientos y experiencias enriquecedoras.

2. ELEMENTOS CURRICULARES

2.1. *Competencias clave*

Tal y como está establecido en el Real Decreto 157/2022 (pp. 19-26), se trabajarán las siguientes competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística (CCL). Referida a la habilidad de comunicarse de manera efectiva, comprender textos orales y escritos en diferentes lenguajes y la capacidad de expresarse de manera clara. Esta competencia está reflejada en todas las actividades: por ser considerada la música un lenguaje, comprender los códigos de la misma, saber interpretarlos y analizarlos; por tener que interactuar ente ellos de forma oral y a través de las instrumentaciones, de una forma musical y de una manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

- Competencia plurilingüe (CP). Relacionada con la capacidad de comunicarse en varios idiomas. No se limita a ser bilingüe, sino a ser competente en múltiples lenguas, considerando la música como un lenguaje. Esta competencia está presente en todas las actividades, por incluir dimensiones históricas, en este caso sobre la historia de la música desde la Edad Media hasta el Romanticismo, con el fin de valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural, ya que en cada actividad se habla del contexto musical y social de cada periodo.
- Competencia digital (CD). Se enfoca a la habilidad de utilizar tecnologías digitales de manera efectiva, comprender la información en línea y utilizar herramientas digitales para el aprendizaje y la comunicación. Está presente en la actividad 2 por utilizar una herramienta TIC para el desarrollo de la actividad, implicando un uso seguro y responsable al trabajarse dentro del aula. Además, se utiliza dicha herramienta como forma de expresión musical.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Implica el desarrollo de habilidades personales y sociales como la empatía, la gestión del tiempo, la adaptabilidad y la capacidad de aprender de forma autónoma y significativa. Esta competencia está presente en todas las actividades, ya que el alumnado tendrá que trabajar de forma conjunta, implicando la capacidad de reflexión, autoconocimiento y adaptación al grupo, promoviendo un crecimiento personal al tener que gestionarse el tiempo para poder desarrollar actividades grupales como las actividades 3, 5 y 6 eficazmente.
- Competencia matemática y competencia en ciencia (STEM), tecnología e ingeniería. Esta competencia se centra en la capacidad de comprender

conceptos matemáticos y científicos, aplicarlos en situaciones reales y utilizar la tecnología y la ingeniería para resolver problemas. La música, en su esencia, está intrínsecamente relacionada con los principios matemáticos. Esto lo podemos ver reflejado en el ritmo y las fracciones, en la armonía y las proporciones, en la notación musical, en la teoría musical, en la composición y su estructura y en los procesos de resolución de problemas, presente en todas las actividades.

- Competencia emprendedora (CE). Se relaciona con la habilidad de identificar oportunidades, tomar decisiones, asumir riesgos y emprender proyectos y actividades de manera efectiva. Esta competencia la vemos reflejada en las actividades 5 y 6, ya que el alumnado tendrá que actuar de forma grupal, aportando ideas y usando los conocimientos específicos del área de música para generar un resultado de valor. Además, durante el desarrollo de las actividades tendrán que replantear dichas ideas usando la imaginación y la creatividad, tomando decisiones a la hora de la elaboración grupal, asumiendo riesgos y afrontando la incertidumbre.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Se centra en la comprensión y el aprecio de diversas manifestaciones culturales, así como en la capacidad de expresarse de manera creativa a través de diversas formas artísticas. Esta competencia está presente en todas las actividades: por tener que respetar las ideas, los sentimientos, las opiniones y las emociones de los demás durante el desarrollo de las sesiones desde la música, una manifestación artística y cultural; por producirse una comprensión y valoración del patrimonio cultural al tratar los periodos musicales comprendidos desde la Edad Media hasta el Romanticismo, estableciendo una representación significativa y más amplia del mundo.

2.2. *Competencias específicas y descriptores de perfil de salida*

Se trabajarán las siguientes competencias específicas según el Decreto 209/2022 (pp. 40085-40087):

Competencia específica 1. El desarrollo de esta competencia específica habilita a los estudiantes para comprender las diversidades culturales y reconocer la importancia de respetarlas. Esto lo podemos ver reflejado en todas las actividades, ya que realiza un enfoque histórico y social de los periodos musicales comprendidos desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Además, les permite familiarizarse con las manifestaciones artísticas más destacadas del patrimonio cultural, estableciendo conexiones significativas entre ellas, ya que en las actividades se puede observar la evolución de la música según las distintas corrientes artísticas. La

capacidad de conocer, analizar, acceder, recibir, describir y comprender propuestas artísticas provenientes de diversas culturas, a través de la audición, observación y visualización, son procesos esenciales para la formación de individuos críticos, empáticos, inquisitivos y sensibles. Esto fomenta un aprecio por estas manifestaciones artísticas y despierta un interés por explorarlas. Esta competencia se conecta con los descriptores del Perfil de salida CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

- Competencia específica 3. Descubrir y comprender las capacidades inherentes a los elementos fundamentales de expresión en diversas formas artísticas son actividades esenciales para asimilar completamente la producción cultural y artística y para deleitarse con ella. Durante el desarrollo de las actividades, el alumnado se expresará a través de los distintos ámbitos de la música: con instrumentaciones, canciones, actividades de movimiento y expresión corporal, percusión corporal y uso de las TIC. Los medios tecnológicos proporcionan a los estudiantes un amplio conjunto de recursos expresivos que les permiten comunicar y transmitir ideas y emociones de manera efectiva, por lo que las TIC están incluidas en la actividad 2. Esta competencia está conectada con los descriptores del Perfil de salida CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
- Competencia específica 4. La participación activa en la concepción, creación, elaboración y difusión de obras culturales y artísticas desempeña un papel crucial en el fomento de la creatividad y en el fortalecimiento de la noción de autoría, al mismo tiempo que promueve un sentimiento de identificación y pertenencia. La colaboración en proyectos colectivos implica el reconocimiento y el aprecio de diversas funciones dentro del trabajo en equipo, donde se deben comprender, respetar y valorar las contribuciones de cada miembro, incluyendo la propia. Por ello, todas las actividades se realizan de forma conjunta o por grupos, con el fin de aprovechar el valor de la música para fomentar dicha participación activa. Las opiniones de los demás y las ideas expresadas en forma de retroalimentación deben ser consideradas, adoptadas y respetadas, promoviendo un entorno de respeto mutuo y enriquecimiento colectivo. Está relacionada con los descriptores del Perfil de salida CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

3. ACTIVIDADES

Tabla 1. Muestra de las actividades propuestas

| Periodo | Actividad | Audición y autor | Tipo de actividad | Sesiones |
|-------------------------------------|-------------|---|---|----------|
| Edad Media | Actividad 1 | «Bem Guarda Santa María pola san Vertude». Cantiga número 257. Alfonso X el Sabio | Instrumentación (flauta, PAI y PAD) | 2 |
| Renacimiento | Actividad 2 | «¡Cú, Cú!». Juan del Encina | Instrumentación (flauta e instrumentos virtuales) y canción | 2 |
| Barroco | Actividad 3 | <i>Las Cuatro Estaciones: Primavera.</i> Vivaldi | Instrumentación (instrumentos objeto) | 1 |
| | Actividad 4 | <i>Badinerie de la suite n.º 2, BWV 1067.</i> Johann Sebastian Bach | Movimiento coreografiado | 1 |
| Clasicismo | Actividad 5 | <i>Pequeña serenata nocturna.</i> Mozart | Teatro | 2 |
| Romanticismo | Actividad 6 | <i>Piano Concerto in A minor, Op. 7. Primer movimiento allegro maestoso.</i> Clara Schumann | Expresión corporal | 1 |
| | Actividad 7 | «In the Hall of the Mountain King». Grieg | Percusión corporal | 1 |
| Número total de sesiones: 10 | | | | |

3.1. Desarrollo de las actividades

3.1.1. Actividad 1. Alfonso X el Sabio

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: instrumentos de la Edad Media, diferenciación de instrumentos por su sonido, identificación de instrumentos por su sonido, análisis de una partitura y lenguaje musical (compás de 2/4, blancas, negras, corcheas. Notas sol, la, si, do) e instrumentación con flautas, instrumentos de percusión de altura determinada y de altura indeterminada.

Se realizará durante dos sesiones de una hora cada una. La primera sesión se iniciará preguntando al alumnado que describa cómo serían los instrumentos en la Edad Media. Después, enseñaremos instrumentos de la época como el monacordio, el laúd, la corneta, entre otros, y los compararemos con sus sucesores directos. Los discentes tendrán que adivinar cuáles son instrumentos antiguos y cuáles no. Se reproducirá el sonido de los instrumentos medievales para que conozcan cómo suenan.

A continuación, se reproducirá la cantiga de Alfonso X en el aula y tendrán que ir adivinando los instrumentos que van sonando. Se mostrará una imagen del autor tanto en esta como en todas las actividades para que así se asocie lo que se está escuchando a un personaje real.

Una vez finalizado, se repartirán las partituras y se realizará un análisis de la misma, haciendo una lectura rítmica con el silabeo rítmico y después se solfeará. El alumnado cogerá sus flautas y, sin soplar, irán colocando los dedos en las notas correspondientes para su posterior interpretación. En la adaptación aportada podremos observar que esta actividad es ideal para trabajar las notas sol, la y si. Los instrumentos escogidos para la instrumentación son los más parecidos a los instrumentos empleados en la época que disponemos en un aula.

En la segunda sesión, se volverá a interpretar de manera conjunta con las flautas. A continuación, se trabajará el acompañamiento empezando por el xilófono (ya que no disponemos de un instrumento de cuerda, es el mejor para hacer el acompañamiento armónico) y finalizando por las claves (que se pueden sustituir por los crótalos) y la pandereta. Se finalizará la sesión haciendo una interpretación de la obra, rotando los instrumentos.

Mediante la implementación de actividades de instrumentación, siguiendo las ideas propuestas por Aróstegui (2000), es posible cultivar habilidades fundamentales en el ámbito social. Estas actividades permiten el desarrollo de destrezas comunicativas esenciales, la capacidad para resolver conflictos y la promoción de la conciencia de grupo. Todo esto se logra a través de un trabajo orientado hacia la consolidación de la identidad grupal y su integración en un conjunto más amplio.

CANTIGA BEN GUARDA SANTA MARÍA POLA SAN VERTUDE

ALFONSO X EL SABIO

CANTIGA NÚMERO 257

Flauta dulce

Xilófono

Claves

Pandereta

Fl. dul.

Xil.

Clv.

Pdta.

Figura 1. Partitura adaptada para la actividad 1

3.1.2. Actividad 2. Juan del Encina

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: características del Renacimiento, información sobre Juan del Encina, polifonía y villancicos renacentistas, análisis de la obra y lenguaje musical (compás de $\frac{3}{4}$, blanca con puntillo, negra y silencio de negra. Notas a trabajar en la flauta: fa y sol. Notas a trabajar para la entonación: fa y sol), instrumentación con voz, flautas y aplicación con el Hit-Hat, caja y bombo.

Se realizará durante dos sesiones de una hora cada una. La primera sesión se iniciará con información sobre el Renacimiento, características del periodo y datos sobre Juan del Encina, compositor español. Una vez explicado, se procederá a la

Cú, Cú! Instrumentación

Juan del Encina

$\text{♩} = 200$

Voz
Es-cu-cha bien mi can-ción fa fa sol sol ha-go yo mien-tras

Flauta

Hit-hat

Caja

Bombo

10

Vo.
jue-go+al hu-la hoop fa fa sol sol can-to yo Es-cu-cha bien

Fl.

Hit-hat

Caja

Bombo

19

Vo.
mi can-ción

Fl.

Hit-hat

Caja

Bombo

Figura 2. Partitura adaptada para la actividad 2

audición de la obra donde podremos hablar sobre la polifonía y los villancicos de la época. Aconsejo escuchar sólo la primera repetición de la obra por la letra de la segunda parte.

Una vez realizada la audición, repartiremos la partitura adaptada. Se realizará un análisis de la obra donde se explicarán contenidos de lenguaje musical: compás de $\frac{3}{4}$, barras de repetición y el puntillo y su duración. Se hará una lectura rítmica a través del silabeo rítmico y después se solfeará. De esta manera se pondrá en práctica lo explicado sobre lenguaje musical.

Una vez analizada y comprendida, el grupo-clase la cantará varias veces de distintas formas con el fin de que no sea un proceso tedioso, como, por ejemplo, primero sentados, luego acostados, dando saltos, entre otros. Después, pasaremos a la interpretación con la flauta. Se verá la digitación de las notas y se procederá a su ejecución. Esta actividad está destinada para trabajar las notas fa y sol en la flauta y en el solfeo.

La segunda sesión se iniciará con un recordatorio de la melodía con la flauta, interpretándola de manera conjunta. Después, el alumnado iniciará la aplicación llamada *Real Drum*, compatible con tablets y teléfonos móviles y gratuita, que nos proporciona una batería virtual con la que vamos a acompañar la obra. Gracias a esta aplicación, podemos darle otro tono a la obra y hacerla más actual.

Se explicarán las partes de una batería y se familiarizarán con la aplicación improvisando ritmos. Después, unos cantarán, otros tocarán la flauta y otros usarán la app, de forma rotativa. En caso de no contar con tablet o smartphone, se podrá sustituir por instrumentos de pequeña percusión. Utilizamos los instrumentos musicales para trabajar los saberes básicos, pero a veces se nos olvida el principal instrumento que todos poseemos.

3.1.3. Actividad 3. Antonio Vivaldi

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: información sobre el compositor Antonio Vivaldi, características del Barroco, música descriptiva, creación y acompañamiento a la obra e identificación de las partes *piano*, *mezzo-forte* y *forte*.

Se realizará durante una sesión de una hora. Se iniciará la sesión mostrando curiosidades sobre Antonio Vivaldi y el Barroco, como, por ejemplo, contar que en el Barroco había un miedo al vacío y, por tanto, todas las expresiones artísticas estaban muy decoradas y recargadas. Se pueden poner ejemplos artísticos como la fachada de la Catedral de San Basilio.

De las características del Barroco, nos centraremos en la música descriptiva y la relación con la obra de Vivaldi. El docente irá relatando cómo la obra va contando la historia de la celebración de los campesinos por la llegada de la floración y una

buena cosecha, cómo la música transmite esa alegría y evoca a los pájaros cantando, el sonido de los violines simulando a los conejos corriendo, etc.

Una vez que hayan terminado, se dividirá la clase por grupos de tres o cuatro, dependiendo de si son pares o impares. Anteriormente se les pedirá que piensen en objetos que nos evoquen a los sonidos más característicos de la primavera como los pájaros cantando, la lluvia, el viento, etc. También pueden utilizar el cuerpo.

Una vez separados por grupos, tendrán que unir los objetos y sonidos que han traído cada uno y crear una breve representación de ellos a través de una historia. Por ejemplo: un pájaro estaba cantando (silbido) cuando de repente se puso a llover muy fuerte (folio arrugándose) y todos los animales del bosque empezaron a correr (muchos golpes con los pies).

Una vez expuestos todos los sonidos, se reproducirá otra vez en clase la audición y deberán de incluir esos sonidos creados a los momentos que más concuerde con la obra. Irán marcando el pulso con sus instrumentos y respetando las partes *piano*, *mezzoforte* y *forte*.

3.1.4. Actividad 4. Johann Sebastian Bach

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: la danza en el Barroco, músicos en el Barroco, coordinación corporal, asimilación y vivenciación de la forma de canción barroca A-A-B-C-B-C.

Se relajará durante una sesión de una hora. Los primeros minutos de la sesión estarán destinados a introducir al autor y hablar sobre algunos aspectos de la danza en el Barroco. Le haremos preguntas como «¿Hay muchos músicos en tu familia?», «¿Cuántos crees que había en la familia de Bach?», «¿Cuántas obras crees que compuso?». Durante el resto de la sesión, llevaremos a cabo una coreografía para esta obra por su carácter repetitivo y tempo marcado.

Para familiarizarse con la obra, se dividirá la clase en cuatro grupos y se repartirá a cada uno cuatro tipos distintos de pequeña percusión. El docente reproducirá la audición y, a su señal, irán marcando el pulso al grupo que señale, cambiando cada ocho compases para interiorizar la estructura. Aconsejo, en caso de usar la plataforma YouTube, reproducir la obra a 0.75.

A continuación, se proyectará una guía coreográfica que describe los pasos donde el docente irá indicando cuándo tienen que realizar cada paso. La estructura de la obra es A-A-B-C-B-C, de manera que tendremos tres grandes grupos para nuestra coreografía: A, B y C.

La expresión corporal y la música están muy relacionados, de manera que nos sere como elemento de apoyo para poder desarrollar los contenidos musicales y vivenciarlos a la vez que disfrutan de actividades de movimiento (Arguedas, 2004). Algunos de los beneficios de actividades de movimiento y expresión son: el

desarrollo de la capacidad de actuar, los estímulos individuales, colectivos, biológicos, intelectuales y el desarrollo socioemocional y de la sensibilidad y creatividad.

| Imagen | Paso |
|---|---|
|  | Caminar hacia delante empezando con el pie derecho. |
|  | Parar con los pies juntos. |
|  | Caminar hacia delante empezando con el pie izquierdo. |
|  | Media vuelta exterior hacia la izquierda. |
|  | Media vuelta exterior hacia la derecha. |
|  | Palmada. |
|  | Movimientos cortos de derecha a izquierda con la cadera. Las chicas pondrán sus manos en la cintura y los chicos detrás de su espalda. |
|  | Cambio de pareja. Tienen 8 tiempos para poder realizar el cambio. Cuando encuentren a su pareja, tendrán que realizar el saludo típico de la corte. |

Figura 3. Significado de los iconos para los pasos de la danza

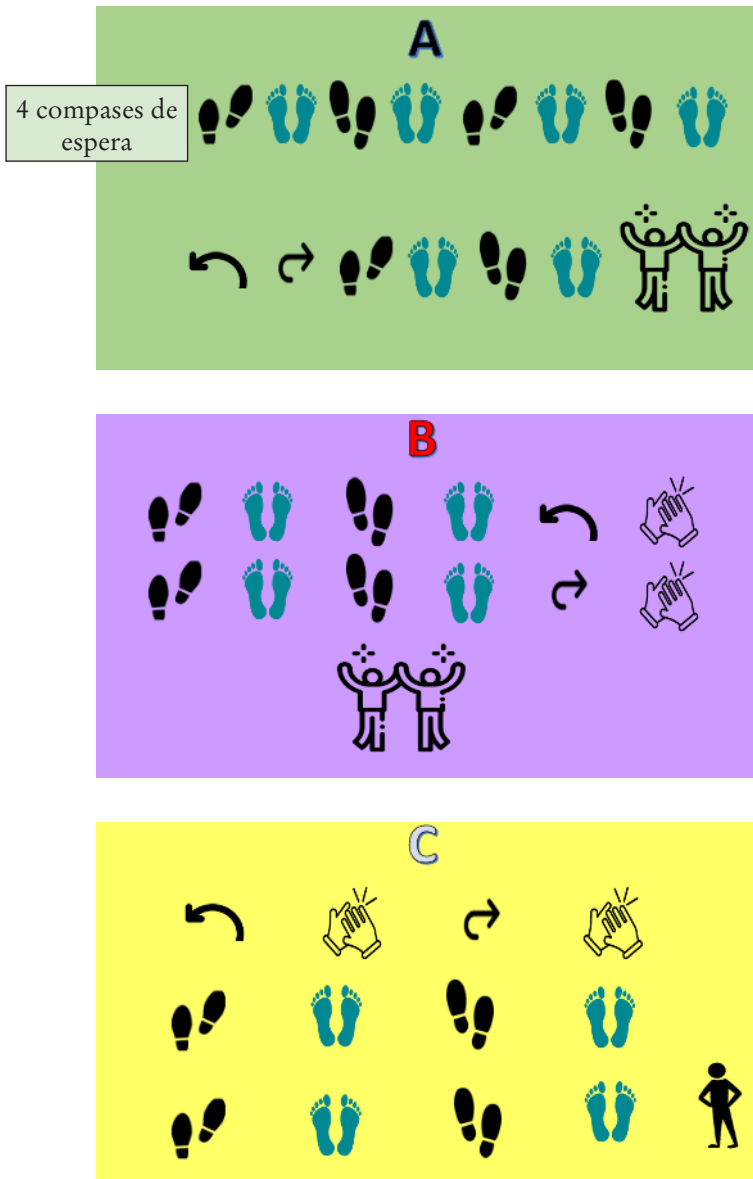


Figura 4. Coreografía actividad 4

3.1.5. Actividad 5. Wolfgang A. Mozart

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: curiosidades sobre Mozart, características del Clasicismo, creación y adecuación de una historia a las características auditivas de una obra.

Se realizará durante dos sesiones de dos horas. En la primera sesión, veremos un fragmento de la película *Amadeus*, concretamente en la escena en la que Mozart le muestra su talento a Salieri y lo deja en evidencia, para introducir la actividad. Durante la reproducción del fragmento, el docente irá introduciendo elementos del Clasicismo (cómo son ahora los músicos, cómo van vestidos, cómo se dirigen a la nobleza, entre otros) y sobre los múltiples talentos de Mozart.

A continuación, el docente les enseñará ejemplos sobre el Teatro de Sombras, por ejemplo, la actuación del grupo Attraction en el programa británico *Got Talent* (2013). En esta actuación, vemos cómo unos bailarines nos van contando una historia con las sombras que proyectan sus cuerpos. En nuestro caso, el alumnado se dividirá en cuatro grandes grupos y deberá crear una historia basada en la obra de Mozart, siguiendo su carácter y ritmo marcado.

Tras visualizar ambos vídeos, dejaremos el resto de la sesión para que cada grupo invente su historia y vayan creando sus personajes con cartulinas. En la siguiente sesión, la primera media hora irá destinada a realizar ensayos y la siguiente media hora a su exposición. Para la realización del teatro, se utilizarán papel pinocho, cartulinas negras para los personajes, un lápiz, cinta adhesiva y una linterna o lámpara.

3.1.6. Actividad 6. Clara Schumann

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: características del Romanticismo, curiosidades sobre Clara Schumann, creación y adecuación de una historia a las características auditivas de una obra y la representación de las emociones.

La actividad se realizará durante una sesión de una hora. Se iniciará la sesión hablando sobre la autora e introduciendo el Romanticismo. A continuación, se hará un juego de las adivinanzas para presentar a Clara Schumann y algunos aspectos más destacados de su vida, actuando de facilitador a debates y otras preguntas y curiosidades sobre la autora en el aula. El docente o el alumnado leerá la adivinanza en voz alta y el resto tendrá que adivinarlo. Las adivinanzas propuestas son:

- Mi madre usaba un instrumento muy especial: es un instrumento que todos poseemos y podemos usar en cualquier momento. También lo usamos para hablar. Por tanto, mi madre era: cantante.

- Mi padre toca un instrumento que pertenece a la familia de cuerda pulsada. Es muy grande, normalmente negro, y tiene teclas blancas y negras: piano.
- Para saber la edad que tenía cuando realicé mi primera actuación, tienes que resolver esta sencilla operación matemática: $20-8-3$: nueve.
- Fui considerada la mejor... de todo el siglo XIX. Empecé mi formación musical muy pequeña porque mi padre me daba clases de ese instrumento: pianista.
- Fui la primera mujer en dar clases en... En este centro se enseña exclusivamente música. Es donde los músicos se forman y aprenden a tocar sus instrumentos: conservatorio.
- Fui la primera persona en poner de moda... Gracias a esto, la gente empezó a tocar sus obras sin mirar la partitura.
- Si mi marido se apellida Schumann, pero mi padre se apellida Wieck, ¿cuál es mi verdadero apellido?: Wieck.
- Si quieres saber a qué edad empecé a tocar el piano, tienes que resolver esta sencilla adivinanza: lo tienes en las manos y lo tienes en los pies. Enseguida sabrás qué número es: cinco.
- Como tenía mucha fama, tocaba las obras de mi marido Robert Schumann para que él también pudiera dedicarse a la música y ser famoso: verdadero.
- Los otros músicos de mi época consideraban que era una joven prodigio: verdadero.

Mi padre toca un instrumento que pertenece a la familia de cuerda pulsada. Es muy grande, normalmente negro, y tiene teclas blancas y negras.

Respuesta: piano

Fui la primera mujer en dar clases en... En este centro se enseña exclusivamente música. Es donde los músicos se forman y aprenden a tocar sus instrumentos.

Respuesta: Conservatorio

Figura 5. Ejemplos de diseño de tarjetas para las adivinanzas de la actividad 6

A continuación, cada uno de los discentes escogerá un material de Educación Física y le atribuirá otra función. Por ejemplo, una cuerda puede ser una bufanda, un cono un paraguas, un peto una mascota, etc. Una vez que hayan elegido una representación, se pondrá la audición y los niños y niñas tendrán que moverse por el aula libremente utilizando su objeto con su nueva función. Los movimientos que realicen tienen que ser acordes al carácter de la obra que están escuchando.

Una vez finalizado, se dividirá a la clase en siete grupos. Cada grupo tendrá una de las siguientes siete emociones: miedo, tristeza, sorpresa, enfado, vergüenza, desprecio y desconfianza. La razón por la que he escogido este tipo de actividad es debido a la importancia de la inteligencia emocional y la expresión de los sentimientos.

Cuando las emociones estén repartidas, tendrán que inventar una historia y representarla al resto de la clase, incluyendo sus objetos con sus nuevas utilidades y relacionarlas con la emoción. Cada grupo tendrá una ficha de evaluación con el que evaluará a los compañeros, con el fin de que el alumnado empatice con la persona que está actuando, ya que, si el niño o la niña sabe que va a actuar y quiere que le presten atención y le evalúen bien, tendrá que hacer lo mismo. Una vez terminada la sesión, hacer referencia a que en el Romanticismo los compositores ya podían expresar sus sentimientos en las obras, como han hecho ellos.

Tal y como nos indican Tapia y Marsh (2003), la inteligencia emocional está relacionada con la capacidad cognitiva y asociada a un mejor desempeño en la labor escolar, siendo algo que se puede mejorar y enseñar. Este tipo de actividades nos ayudan a aprender, entender y expresar los sentimientos.

| | | | | | |
|--|----------------|------------|-------------|-----------------|------------------|
| <i>Nombre del grupo a evaluar:</i> _____ | | | | | |
| | Muy mal | Mal | Bien | Muy bien | Excelente |
| <i>La historia que han contado se entendía</i> | | | | | |
| <i>La interpretación de los compañeros/as ha sido...</i> | | | | | |
| <i>Han trabajado en equipo</i> | | | | | |

Figura 6. Ficha de evaluación para el alumnado

3.1.7. Actividad 7. Edvard Grieg

En esta actividad se trabajarán los siguientes contenidos: características del Romanticismo, cualidades del sonido, indicadores de tempo y percusión corporal para trabajar el ritmo.

La última actividad propuesta tendrá una duración de una hora durante la sesión. Para comenzar la clase, se realizará una revisión de los elementos característicos del Romanticismo, un periodo en el cual los escritores tenían la facultad de plasmar sus emociones a través de sus obras, explorando temáticas como la belleza de la naturaleza, la imaginación y la fantasía, entre otros. En particular, en la obra *Peer Gynt* se pueden identificar varias de estas características, como la evocación de tensiones y grandiosidad, así como la representación de escenarios imaginarios y fantásticos

A continuación, el docente explicará las cualidades del sonido (altura e intensidad) y los indicadores de tiempo más generales y que vemos reflejados en esta obra (*adagio*, *andante* y *allegro*). Se realizará una escucha de la obra y entre todo el alumnado irán destacando las partes *adagio*, *andante* y *allegro*.

Después, realizarán una actividad de expresión corporal donde vivenciarán el tempo, las diferencias entre los tres tempos y las cualidades del sonido, ayudando a su comprensión e interiorización. También ayudará al docente de una forma muy visual a identificar aquel alumnado que presente una mayor dificultad para realizar los ritmos, seguir el tempo, distinguir entre *piano*, *mezzoforte* y *forte*, la coordinación de los movimientos, entre otros aspectos.

Para trabajar los contenidos abordados, utilizaremos la percusión corporal dividida en dos grandes bloques, el Ritmo 1 (pisotón derecho, pisotón izquierdo, muslo y palmada) y el Ritmo 2 (pisotón derecho, izquierdo, muslo, palmada y chasquido), que se irán repitiendo a lo largo de la obra, pero variando la velocidad y la dinámica. La obra está dividida en tres grandes partes: una a tempo *adagio*, otra *andante* y otra *allegro*. Para la parte *adagio*, el alumnado se irá desplazando por el aula de rodillas y ejecutando ambos ritmos *piano*; para la parte *andante*, se levantarán y se desplazarán caminando y realizando los ritmos en *mezzoforte*; para la parte *allegro*, correrán por toda el aula de una forma caótica y desordenada, tal y como nos expresa la obra y realizando los ritmos *forte* y finalizando la sesión.

La percusión corporal, a través de la realización de ejercicios mediante las sensaciones musculares creadas, nos permite una percepción interior del sonido, del ritmo y la forma, haciendo que se fortalezca (Romero, 2013). A través de la percusión corporal, podemos conseguir una mejora en la audición y la ejecución de nuestro alumnado, de ahí el diseño de esta sesión.



Figura 7. Ritmos corporales para realizar en la actividad 7

4. CONCLUSIONES

La incorporación de la música clásica en el entorno educativo debe concebirse como un proyecto a largo plazo, con el propósito de asegurar su presencia a lo largo de toda la etapa de la enseñanza obligatoria. La presente propuesta de actividades se encuentra dirigida a estudiantes de cuarto curso; sin embargo, su alcance no se limita a este nivel escolar, pues el objetivo fundamental consiste en enriquecer la perspectiva pedagógica de la música clásica en el aula, adaptándola de manera congruente con el nivel de dificultad que se pretende abordar.

De manera analógica a la práctica en otras asignaturas, resulta imperativo que, en la enseñanza de la música clásica, se lleve a cabo un proceso de revisión y expansión de los conocimientos de manera anual. El mero hecho de mencionar a figuras como Clara Schumann y sus obras durante una única sesión en un único curso de la etapa formativa carece de sentido.

Una de las aportaciones destacadas realizadas por Alsina (2001) en el ámbito de la música y la educación consiste en la sugerencia de emplear la música como un componente esencial para la revitalización de las instituciones educativas, argumentando que esta contribución enriquece la calidad de la educación musical en los centros y confiere a los mismos una identidad distintiva.

Cuando la música se integra como un proyecto central en el entorno escolar, se estimula la colaboración de los estudiantes, se promueve la participación y se fortalece la cohesión de la comunidad escolar, entre otros aspectos.

Al respecto, existe una reflexión planteada por Francesc López (2003). López sostiene que la epistemología de la música requiere de una constante defensa y explicación para demostrar su relevancia. Por ejemplo, no solemos argumentar la importancia de las matemáticas en la formación de un individuo ya que se considera un hecho evidente; sin embargo, las artes se ven constantemente desafiadas en la necesidad de demostrar su valía.

Esta realidad se ve reflejada, por ejemplo, en la cantidad de horas semanales dedicadas a la música o en las carencias tanto de material como de espacios habilitados para su desarrollo que presentan algunos centros escolares. En su obra, López comienza afirmando que no tiene la intención de defender la importancia de la música en la escuela, ya que considera que esto debería ser innegable. No obstante, la realidad muestra que la importancia de la música en el ámbito escolar no se percibe como algo tan evidente, de manera que hay que seguir trabajando en su justificación hasta que alcance el estatus que otras áreas de conocimiento en la educación poseen y no requiera de argumentos adicionales.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguardo, R. (2014). *La historia de la música en las aulas de Educación Primaria* [Tesis doctoral, Universidad Internacional de La Rioja]. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2227/AguadoCebri%
c3%a1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2227/AguadoCebri%c3%a1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alsina, P. (2001). La música, elemento clave para la dinamización escolar. En F. López (Ed.), *La música en la escuela: la audición* (pp. 25-27). Graò.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1), 123-131.
- Aróstegui, J. L. (2000). La expresión instrumental en la educación primaria. En F. López (Ed.), *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (pp. 61-69). Graò.
- Azorín, J. M. (2012). *Audiciones y musicogramas. Concepto, selección y análisis*. Bubok.
- Decreto n.º 209/2022, de 17 de noviembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- López, F. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Graò.
- Malbrán, S. (2002). Aportaciones de la psicología cognitiva de la música a la educación musical de hoy. En F. López (Ed.), *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (pp. 13-16). Graò.
- Muñoz, J. R. (1992). La expresión instrumental en el ámbito escolar. En F. López (Ed.), *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (pp. 21-23). Graò.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Romero, F. J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of Human Sport & Exercise*, 8(2), 442-457.
- Suárez, J. (2001). Experiencias musicales en la escuela. En F. López (Ed.), *La música en la escuela: la audición* (pp. 79-81). Graò.
- Tapia, M., & Marsh, G. E. (2003). A validation of the emotional intelligence inventory. *Psicothema*, (18), 55-58.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.

