

## AL RESCATE DE LA TRADICIÓN: *UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ÁREA DE MÚSICA MEDIANTE EL JUEGO POPULAR*

### *To the Rescue of Tradition: a Didactic Proposal for the Area of Music Through Popular Games*

Marta MUÑOZ GARCÍA 

Investigadora Independiente

**RESUMEN.** El presente artículo tiene como objeto de estudio la revalorización y la transmisión de la música de los juegos populares de la Región de Murcia de los años 1944 a 1960. Para ello, se va a implementar una unidad didáctica basada en la música de los juegos populares.

Esta unidad didáctica se pondrá en práctica en un colegio público de la ciudad de Murcia. Está destinada a tres sesiones de 60 minutos con una clase de 4.º de primaria de 25 alumnos. Principalmente, se va a utilizar una metodología participativa en la que el alumnado adquiera un papel activo durante todas las sesiones. Se fomentarán también el respeto y la valoración al patrimonio musical y el trabajo grupal con lo que se pretende favorecer las habilidades sociales, la cooperación, la convivencia y la responsabilidad individual.

Tras la realización de la unidad, a través de los instrumentos de evaluación se ha comprobado que la mayoría de los estudiantes han sido capaces de realizar de manera correcta todas las actividades propuestas, consiguiendo así que se cumplan los objetivos planteados inicialmente.

**Palabras clave:** música tradicional; juegos populares; transmisión cultural; recurso didáctico; Región de Murcia.

**ABSTRACT.** The present work has as object of study the revaluation and transmission of the music of the popular games of the Region of Murcia

from the years 1944 to 1960. For this, a didactic unit based on the music of the popular games will be implemented.

This didactic unit will be put into practice in a public school in the city of Murcia. It is intended for three 60-minute sessions with a 4th grade class of 25 students. Mainly, a participatory methodology will be used in which the students acquire an active role during all the sessions. Respect and appreciation for musical heritage and group work will also be encouraged, with the aim of promoting social skills, cooperation, coexistence and individual responsibility.

After completing the unit, through the evaluation instruments it has been verified that the majority of the students have been able to carry out all the proposed activities correctly, thus achieving the objectives initially set.

Keywords: traditional music; popular games; cultural transmission; educational resource; Region of Murcia.

## 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La idea inicial de este artículo surge de la necesidad de transmitir la herencia cultural, la cual, a partir del avance de las nuevas tecnologías, ha ido desapareciendo progresivamente. Cada vez son más los niños que prefieren quedarse en casa jugando a algún videojuego que salir a la calle a jugar a juegos populares socializando e interactuando presencialmente.

Este problema ha ido avanzando de tal manera que, hoy en día, son muchos los niños que nunca han escuchado alguna canción de comba, corro o palmas. En definitiva, son muchos los niños que nunca han jugado ni escuchado ninguna canción de juegos populares.

Por ello, con la siguiente unidad didáctica se quiere dar a conocer una parte de la música tradicional y, así, que los estudiantes sean capaces de respetar y valorar su entorno más cercano del cual participaron sus antepasados (padres, abuelos...). Son muchos los métodos pedagógicos que se han basado en el estudio de la música tradicional. Según Arévalo Galán (2009), el inicio de la música tradicional en la infancia está relacionado con el lenguaje materno, introduciendo sensaciones musicales que más tarde producirán sensibilidad hacia la música. Esta enseñanza musical continuará más tarde en la escuela. Uno de los principales objetivos de Dalcroze era «utilizar la canción popular como modelo pedagógico para saber educar los sentimientos del alma de futuras generaciones» (Cabeza, citado en Arévalo Galán, 2009). De esta forma, si sensibilizamos a los

niños con el entorno durante los primeros años serán capaces de comprender y valorar la cultura de su tierra, ya que España es un territorio rico por su diversidad cultural y tradicional.

No obstante, la música tradicional abarca muchos subgéneros, pero durante esta unidad nos centraremos en juegos populares. Estos juegos son un gran recurso para aprender las características de una sociedad. Como afirma Sierra Campos (2015), todos los niños crecen jugando y, por ello, en todas las sociedades han estado presentes diferentes juegos como el modo de imitar las actividades laborales, guerreras, sociales, etc.

Además, el juego es una herramienta que permite una enseñanza interdisciplinar trabajando no solo conceptos musicales, sino también históricos, además, de forma más motivadora y lúdica para el alumnado. Como indica Sierra Campos (2015), con los juegos se trabajan aspectos cognitivos, socioemocionales, musicales, psicomotrices...

Para la realización de la unidad ha sido necesaria la utilización del Fondo de Música Tradicional, el cual ha supuesto un gran avance en la conservación de la música tradicional. Este ha permitido la elección de los recursos que se van a utilizar durante las sesiones dado que los materiales que ofrece están organizados de diferentes formas: por localidades, géneros, piezas, personas... Para la elaboración de la propuesta didáctica se han buscado las diferentes canciones categorizadas como canciones de juegos infantiles que, a su vez, estén incluidas en las misiones M16 o M38, es decir, las misiones pertenecientes a la Región de Murcia. Además, este sitio web incluye las partituras de cada pieza y anotaciones de la persona investigada, en la que mayoritariamente se da una explicación del juego popular.

En cuanto a la presencia del tema de estudio en el Decreto 198/2014, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a pesar de que no hay contenidos específicos que se relacionen con la música popular o los juegos tradicionales, sí podemos encontrar el criterio de evaluación «3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones», el cual engloba el objeto de estudio de este trabajo.

Además, como menciona Martos Sánchez (2013), ya en 1933 con el *Reglamento de las escuelas normales*, promulgado el 17 de abril de 1933, la asignatura de música tan solo se podía encontrar en primero y segundo curso. Como se intuye, con este Reglamento el Gobierno de la Segunda República tenía como finalidad elevar y difundir la música popular. Por todo esto, el objeto de estudio de este artículo es la revalorización y la transmisión de la música de los juegos populares de la Región de Murcia de los años 1944 a 1960. Para ello, se van a desarrollar los siguientes objetivos:

- Implementar una unidad didáctica basada en la música de los juegos populares.
- Valorar la música popular como material didáctico para comparar sociedades.
- Trabajar los contenidos musicales a través de una metodología lúdica y participativa.
- Favorecer las relaciones intergeneracionales.

## 2. METODOLOGÍA

Para acometer la investigación se plantea una investigación de corte cualitativo (Bartolomé Pina, 1992), teniendo como referente la actuación directamente en un contexto concreto, de manera aplicada. Por tanto, se pretende una investigación-acción, si bien se limita a la parte experimental inicial, de forma que no se acometen las sucesivas implementaciones que implica este tipo de aportación (Basuela Herreras, 2004).

## 3. DESARROLLO DEL TRABAJO

### 3.1. Contexto y participantes

Esta propuesta se experimenta en un colegio público de la ciudad de Murcia. Está destinada a una clase de 4.º de primaria de 25 alumnos, entre los que se encuentra un alumno con dislalia y un alumno con Trastorno del Espectro Autista (en adelante TEA).

Con respecto a las características de las familias que forman parte de la comunidad educativa del colegio, la mayoría han nacido en la Región de Murcia y tienen un nivel de estudios medio-alto. Además, las familias de los estudiantes están bastante involucradas en el aprendizaje de estos, por lo que suelen participar en las actividades que se proponen.

En lo referente al lugar en el que se desarrollan las clases de música, en su mayoría se suelen impartir en el aula de música. Esto supone que se disponga de espacio suficiente para guardar gran variedad de instrumentos tanto de percusión de altura indeterminada (en adelante PAI) como de percusión de altura determinada (en adelante PAD) y para elaborar actividades de movimiento. Además, el aula dispone de altavoces, un ordenador con conexión a internet, una pizarra digital y un piano.

En cuanto a la temporalización de la unidad, se desarrollará en un total de tres sesiones de 60 minutos cada una. Dichas sesiones han tenido lugar los días 6 de abril, 27 de abril y 4 de mayo, es decir, durante las tres primeras

semanas del tercer trimestre. Además, las clases tendrán lugar a las 12:00, al volver del recreo.

Sin embargo, cabe mencionar que la semana previa del comienzo de la unidad, se repartió una encuesta. En ella el alumnado debía ponerse en el papel de investigador musical y realizar una serie de preguntas a sus familiares más mayores sobre los juegos populares a los que jugaban de pequeños.

### *3.2. Planificación y diseño de la acción docente*

La presente unidad didáctica tiene como título «Al rescate de la tradición». Se ha elegido este título porque se ha considerado que engloba la idea principal de la unidad, además de ser un título sencillo, cercano y divertido que atraerá tanto a los discentes como a la docente que la ponga en práctica.

En relación con los objetivos generales de etapa que se han trabajado, estos han sido el a), b), d), h) y m). Dichos objetivos se indican en el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la Región de Murcia, concretamente en el artículo 7.

Seguidamente, se enumeran una serie de objetivos didácticos generales que se pretenden conseguir al finalizar la unidad didáctica:

#### *Objetivo general número uno:*

Conocer un repertorio de música popular murciana, concretamente la perteneciente a juegos populares, a través de la interpretación, la escucha y actividades de movimiento.

Incluye los siguientes objetivos más específicos de la unidad:

- Analizar musicalmente algunas canciones infantiles de la música popular murciana.
- Interpretar vocalmente el repertorio de música popular seleccionado.
- Componer de una manera básica una versión de la canción «Al Pasar la Barca».
- Coordinar los movimientos corporales con la música disfrutando de las actividades de movimiento e identificando el cuerpo como forma de interacción social.
- Acompañar con instrumentos PAD la canción «Al Pasar la Barca».
- Reconocer pequeñas frases melódicas dentro de la misma pieza musical.

*Objetivo general número dos:*

Valorar la música popular como recurso para conocer acontecimientos sociales importantes, reconociendo su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural y fomentando una actitud de respeto hacia la cultura.

Incluye los objetivos específicos:

- Analizar las diferencias entre la sociedad de los años 50 y la sociedad actual, tomando como punto de partida la música popular.
- Conocer el estilo de vida de la Región de Murcia en los años 50, mejorando las relaciones intergeneracionales.
- Investigar sobre el patrimonio musical de la Región de Murcia a través de una encuesta a sus familiares.

### 3.2.1. Competencias y contenidos curriculares

En concordancia con los objetivos anteriormente formulados, se presentan a continuación los contenidos curriculares que se van a trabajar en la unidad en relación con el área de Educación Artística, de acuerdo con el Decreto 198/2014, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Se relacionan entre paréntesis las competencias básicas de Educación Primaria que se van a desarrollar.

En lo referente al bloque uno «Escucha», se ha trabajado el contenido «Normas de comportamiento. Actitud de respeto ante una audición musical ya sea in situ o visualizada a través del uso de nuevas tecnologías» (con lo que se ha contribuido al desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales o CEC). Del mismo modo, se han desarrollado contenidos del bloque dos «La interpretación musical»; estos han sido «Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales» (CEC), «Interpretación y memorización de canciones al unísono» (CEC y competencias sociales y cívicas o CSC), «Coordinación en la interpretación vocal» (CEC), «Acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de ostinatos y bordones utilizando instrumentos de pequeña percusión, percusiones corporales y placas» (CEC), «Utilización de programas y herramientas de la web 2.0» (competencia digital o CD, aprender a aprender o CPAA y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor o SIE) y «Discriminación auditiva de pequeños fragmentos melódicos» (CEC y CPAA). Por último, del bloque tres «La música y la danza» se han trabajado los contenidos «Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básicas de movimiento con instrucciones dadas de tiempo, timbre, intensidad, altura y velocidad» (CEC y SIE) y «Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento» (CEC, CPAA y SIE).

Por todo ello, considero que con esta unidad didáctica se ha llevado a cabo una enseñanza multicompetencial, la cual permite a los alumnos integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos contenidos y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos.

### 3.2.2. Conocimientos necesarios

En esta unidad, se parte desde un punto inicial en relación con la música de los juegos populares ya que anteriormente no han realizado ninguna actividad previa a esta unidad en relación con este tema.

Considero que los conocimientos mínimos que son necesarios para afrontar esta unidad son que el alumnado tenga claros conceptos como el de pentagrama, clave de sol y compás; además, deberá de saber distinguir las figuras musicales conociendo el valor de semicorchea, corchea, negra, blanca y redonda, así como que sepa identificar las distintas notas musicales al analizar una partitura. También será necesario que sean capaces de seguir las indicaciones oportunas en las actividades de interpretación con instrumentos PAI.

Del mismo modo, será necesario que el alumnado con el que se ponga en práctica la unidad didáctica sea capaz de marcar el pulso corporalmente y seguir los movimientos que propone el docente en las actividades de danza.

### 3.2.3. Ideas previas

Para identificar cuáles son las ideas previas que posee el alumnado de cuarto curso en relación con la unidad de juegos populares, además de consultar con su maestro habitual de música, se ha desarrollado la encuesta mencionada anteriormente. Con ella, el alumnado tendrá que hacer de investigador musical preguntando a sus familias a qué juegos populares jugaban de pequeños. La mayoría de las canciones infantiles que han señalado las familias son las que ya conocen o han escuchado alguna vez los discentes, puesto que han jugado anteriormente con sus familias o los han escuchado cantándolas. Por todo ello, se han escogido las canciones más repetidas para trabajar sobre ellas en la unidad.

Además, el alumnado ya ha trabajado a través de musicogramas para las actividades de canto, especialmente en los primeros cursos de primaria. Sin embargo, habitualmente no se suelen hacer ejercicios de calentamiento vocal.

Asimismo, cabe mencionar que, debido a la situación de pandemia, durante el curso anterior no se les ha permitido bajar al aula de música y no han podido trabajar con instrumentos PAD, de modo que las actividades que van a implicar este tipo de instrumentos van a ser actividades básicas para un nivel inicial.

No obstante, la clase con la que se trabaja sí ha analizado varias canciones anteriormente, por lo que en este sentido ya deben saber identificar las notas musicales de do a do' y las figuras musicales semicorchea, corchea, negra, blanca y redonda; así como sus respectivos silencios. Igualmente, conocen el valor de cada figura y lo que representa el compás.

Por último, los discentes están bastante acostumbrados a las actividades de movimiento, por tanto, les resulta sencillo el seguir el pulso de la canción y copiar los movimientos del docente en las danzas.

### 3.2.4. Metodología de la aplicación didáctica

En cuanto a la metodología empleada, durante esta unidad didáctica lo que se va a pretender a lo largo de ella es facilitar el aprendizaje autónomo del alumno. Para ello, se va a trabajar a partir de su nivel de desarrollo para construir otros aprendizajes que lo favorezcan y mejoren. Además, serán ellos los encargados de recopilar las piezas musicales con las que se va a trabajar a lo largo de la unidad. Estas serán las canciones más escuchadas por su entorno más cercano, produciendo así una mayor motivación e interés en el alumnado. Por esta misma razón, durante todas las sesiones se ha propiciado el papel activo y participativo del alumnado, reduciendo las partes explicativas y adquiriendo la docente un papel de guía, orientando el proceso de aprendizaje. Además, se va a trabajar el disfrute y la ludicidad que conlleva el jugar a los distintos juegos populares. Se fomentará también el respeto y la valoración al patrimonio musical, reflexionando acerca de los cambios entre la sociedad de los años 50 y la actual a partir de la música popular.

Por otro lado, se fomentarán también actividades en las que se trabaje en grupo, especialmente la actividad de «Al versionar la barca», en la que, además de trabajar en grupos, toda la clase estará formando parte de la misma composición. Con esto, se pretende favorecer las habilidades sociales, la cooperación, la convivencia y la responsabilidad individual. Otro elemento fundamental de la unidad didáctica es la creatividad. Sobre todo, en la actividad ya mencionada de «Al versionar la barca», la cual propicia también la exploración y la experimentación al crear su propia composición mediante ensayo y error, escuchando las posibilidades que construyen con el carillón. Además, se les ofrecerán estrategias para poder hacer su versión de las canciones que ellos quieran y recursos variados encaminados a fomentar la investigación y a movilizar su imaginación y mejorar así su musicalidad y su habilidad para expresarse.

No obstante, para progresar en esta capacidad de creatividad se necesita propiciar una atmósfera de actitudes positivas en la que se trabajen la voluntad, la colaboración y el respeto hacia las producciones de los demás. Del mismo modo, también será necesario mantener un clima afable entre el docente y los discentes,

para así aportarles seguridad y facilitarles el desarrollo de sus capacidades y la construcción de su propia autoestima y personalidad.

Esta unidad didáctica se conforma por once actividades repartidas a lo largo de tres sesiones.

### 3.3. Cronograma de las sesiones

#### 3.3.1. Primera sesión

La unidad didáctica comenzará con un recordatorio de la encuesta que se realizó antes de vacaciones en la que se pidió al alumnado que adquirieran el papel de investigadores musicales formulando ciertas preguntas sobre los juegos populares a sus familiares más mayores. Después, se proyectará un gráfico con los resultados de la encuesta y se comentarán las posibles variables que han podido influir en la encuesta, por ejemplo, aquellas personas mayores de 60 años que hayan nacido y residido en Murcia a lo largo de toda su vida conocerán mayor número de juegos populares ofrecidos en la lista. Por el contrario, aquellas personas más jóvenes o que han nacido o residido fuera señalarán menor cantidad.

A continuación, se va a explicar al alumnado que se va a realizar un viaje al pasado y se deberán poner en el papel de sus abuelos y abuelas cuando eran jóvenes. El periodo histórico en el que está basada esta unidad es la Región de Murcia de 1944 a 1960 y, para estudiar el estilo de vida de la época, se van a analizar una serie de canciones infantiles provenientes de juegos populares.

En esta primera sesión se va a trabajar con la canción «¿Dónde Están las Llaves?». Primero se pondrá a los alumnos en cinco filas de cinco en el centro de la clase y se realizarán unos ejercicios de calentamiento vocal para preparar al alumnado para la actividad de canto. Esta actividad de calentamiento vocal se realizará en todas las sesiones, ya que el utilizar este tipo de ejercicios en el aula hace que el alumnado sea más consciente del instrumento que es su voz y son necesarios para permitir a los estudiantes desarrollar en más profundidad sus voces (Nazareno Moscoso, 2018).

- Primera actividad: «Preparados, listos... ¡cantemos!»

Esta actividad es de calentamiento vocal y se realizará en todas las sesiones de la unidad previamente al canto. Se compone de los siguientes cinco ejercicios:

1. Se pondrán las manos en el diafragma, se pedirá a la clase que hinchen el diafragma y deberán soltar el aire mientras hacen la onomatopeya «tss» hasta que el diafragma vuelve a la posición natural.

2. Después, se volverá a coger aire, pero esta vez al soltarlo el alumnado deberá de juntar los labios y emitir el sonido «mmm» mientras se masajean con los dedos pulgares la parte de arriba de la nariz.
3. A continuación, se repetirá el primer ejercicio, pero esta vez utilizando la onomatopeya «prrr» (simulando el sonido que emitimos al mostrar aburrimiento).
4. Posteriormente, se hará una cuarta vez el ejercicio, pero juntando los labios de forma que al soltar los labios se pueda notar el vibrar de estos.
5. Finalmente, se pedirá a los discentes que realicen por última vez el ejercicio abriendo la boca imitando el gesto del bostezo (para elevar la parte blanda del paladar) y al soltar el aire deberán realizar el sonido «jop» de un solo golpe seco.

La docente realizará primero cada ejercicio y luego lo repetirá el resto de la clase.

Segunda actividad: «Cantemos para encontrar las llaves».

En esta actividad se trabajará la canción «¿Dónde Están las Llaves?». Para ello, dividiremos la actividad en dos partes.

En la primera parte, se dará a conocer la canción, por lo que se proyectará un musicomovigrama que primero cantará la docente y, seguidamente, lo cantarán los discentes.

En la segunda parte, se proyectará el musicograma fijo y se pondrá un audio de fondo. La docente señalará a un grupo para que cante y cuando ella considere cambiará al otro grupo y deberá seguir la canción, si no se señala a ninguno de los dos grupos solo se escuchará el audio de fondo y si se señala a los dos grupos cantará toda la clase a la vez.

Después, se sentará a los niños en el suelo respetando las filas que habían realizado y se comenzará una actividad de análisis musical a través de la aplicación *Plickers*.

– Tercera actividad: «Analicemos para encontrar las llaves».

Con esta actividad se realizará una práctica de análisis musical. Para ello, se repartirá a cada alumno una tarjeta *Plickers* y se proyectarán las preguntas a través de la pantalla digital, y se comentarán los siguientes aspectos:

1. Compositor. En este apartado se hablará sobre el concepto de «anónimo» y de la transmisión oral, lo que provocará que haya diferentes versiones de una misma canción. A partir de esto último, también se hará una

comparación con la sociedad actual y cómo ha influido el avance de la tecnología en el mundo de la música.

2. Tipo de compás y número de compases. La canción elegida está escrita en un compás de 2 por 4 y tiene un total de 9 compases. A partir de esto se va a recordar que en cada compás las figuras que se encuentren en él tendrán que ocupar dos tiempos. Además, se va a introducir el término «principio anacrúsico», ya que el alumnado se dará cuenta de que el primer compás no cumple con esta condición. Del mismo modo, se explicará que esta canción tiene una forma estrófica y por ello el uso de la anacrusa facilita la repetición de cada estrofa.
3. Figuras musicales. Con este aspecto se recordarán el nombre y el valor de cada figura, haciendo hincapié en la corchea.
4. Notas musicales (gama de la canción). Con ello identificarán qué notas aparecen en la canción.
5. Número de pentagramas. Con esto se quiere recordar el concepto de pentagrama.
6. Signos especiales. A partir de este apartado se recordará el uso de la doble barra de repetición.

Todos estos aspectos se comentarán de forma oral en la clase. Al finalizar cada sesión, se jugará al juego que se ha trabajado. Con la realización de estos juegos se trabajan principalmente aspectos de coordinación entre música y movimiento, necesarios en educación primaria puesto que «una conciencia rítmica implica la capacidad de sentir el tiempo entre los movimientos y de combinar en ellos las variaciones de los elementos de tiempo, espacio y energía» (Vicente, citado en Gimeno, 2015).

– Cuarta actividad: «Juguemos a... ¿Dónde están las llaves?».

La sesión acabará jugando al juego de ¿Dónde están las llaves? Para ello, se distribuirá al alumnado en dos filas, una enfrente de la otra. Empezará cantando una de las filas, la cual tendrá que ir andando, marcando el pulso hacia la otra fila y después regresar a su punto de origen. Después, esta fila permanecerá quieta y silenciosa mientras que la otra fila canta y va marchando hacia ella. Para mostrarlo a los alumnos, primero realizará una muestra la docente y después lo realizarán ellos.

### 3.3.2. Segunda sesión

La sesión se comenzará con la actividad de calentamiento vocal de la sesión anterior. A continuación, se hará un recordatorio de la canción «¿Dónde Están

las Llaves?», por lo que se cantará una vez con el musicomovigrama. Después, se introducirá la nueva canción titulada «Al Pasar la Barca».

– Primera actividad: «Al cantar la barca»

Durante la sesión se va a trabajar la canción «Al Pasar la Barca». En esta actividad, se dará a conocer la canción, por lo que se proyectará un musicomovigrama en el que irán saliendo imágenes con texto diferenciando las diversas estrofas. Primero, cantará la docente y, seguidamente, lo realizarán los discentes. Al finalizar la actividad, el alumnado volverá a sus pupitres mientras los docentes preparan la próxima actividad.

– Segunda actividad: «Al tocar la barca»

En esta actividad, se realizará una instrumentación con bordones de la canción «Al Pasar la Barca». Para esto se ha realizado otro musicomovigrama que irá indicando los bordones que se deben realizar. Antes de empezar la actividad se pedirá al alumnado que quiten la placa «mi» y «la», cada persona de la pareja quitará una de las placas. Además, se prestará especial atención a la forma en la que lo hacen, sin dañar la goma del instrumento.

Primero, se pondrá el musicomovigrama y solo tocará la docente mientras que una persona de la pareja con las baquetas, sin llegar a tocar el instrumento, dibujará la melodía. Después, la docente lo volverá a tocar y la otra persona de la pareja será quien dibuje la melodía.

A continuación, el alumnado tocará la melodía y las personas que no toquen cantarán la canción. Este procedimiento se repetirá hasta que cada alumno haya tocado dos veces la canción al completo.

Finalmente, se indicará al alumnado que coloquen de nuevo las placas que habían retirado y los docentes recogerán las baquetas e instrumentos mientras los discentes vuelven a sentarse en sus sillas.

– Tercera actividad: «Juguemos a... ¡Al pasar la barca!»

La sesión acabará jugando a saltar a la comba mientras se canta «Al Pasar la Barca». Para ello, los docentes balancearán la comba de un lado a otro mientras el alumnado por orden irá entrando y saliendo de la comba, estando un total de una frase musical saltando a la comba.

### 3.3.3. Tercera sesión

La tercera sesión ha sido diseñada con el objetivo de que el alumnado sea consciente de lo que implica la transmisión oral de una canción, es decir, las diferentes

versiones que esto puede provocar de una misma canción. Además, también se va a trabajar una actividad de movimiento con el que se diferenciarán las frases musicales dentro de una misma canción.

Antes de empezar la actividad, se van a recordar las dos canciones que se habían visto anteriormente «¿Dónde Están las Llaves?» y «Al Pasar la Barca». Después, se comenzará con una pequeña explicación de lo que significa la transmisión oral y se enseñarán dos variaciones de «Al Pasar la Barca»: una murciana, pero distinta a la cantada en clase, y otra de Albacete. Después, se pedirá al alumnado que realice la variación más moderna de la canción «Al Pasar la Barca», para ello se realizará la siguiente actividad basada en la propuesta de Bernabé Villorde (2014). Como ella misma señala, componer supone potenciar la imaginación y la creatividad del alumnado, lo cual es uno de los principales objetivos del área de Educación Artística que podemos ver en su Anexo II (p. 31509) según la Orden ECI/2211/2007. Por ello, es necesario trabajar este tipo de actividades para conseguir una educación global y completa del alumnado.

– Primera actividad: «Al variar la barca»

Para esta actividad se va a iniciar al alumnado en la composición de canciones. Para ello, se va a explicar al alumnado que van a realizar la versión más moderna de «Al Pasar la Barca».

A continuación, se repartirá una ficha a cada grupo con el patrón rítmico que tienen que utilizar, que será el mismo que utilizan todas las versiones que hemos visto de «Al Pasar la Barca». Encima de la plica de cada figura van a aparecer las posibles notas que ellos pueden utilizar y tan solo deberán poner la cabeza de la figura en la nota que crean más conveniente. Para que puedan comprobar cómo suena su composición, se les dejará un carillón a cada grupo.

Como cada grupo va a realizar una frase musical, al terminar todos los grupos se hará una breve explicación del funcionamiento del programa *Musescore* e irán saliendo por grupos a introducir su fragmento musical en el programa. Finalmente, la docente añadirá los acordes de la canción y se escuchará.

A continuación, se harán los ejercicios de calentamiento vocal y se llevará a cabo la introducción de la nueva canción que se estudiará en esta sesión: «Ratón que te Pilla el Gato».

– Segunda actividad: «Ratón ¡no cantes como un gato!»

En esta actividad se trabajará la canción «Ratón que te Pilla el Gato». Para ello, primero se dará a conocer la canción, por lo que se proyectará un musicomovígrama en el que la canción, al ser muy corta, se repite dos veces. La primera vez la cantará la docente y después se volverá a poner el vídeo y deberán cantar los discentes.

Seguidamente, se trabajará esta misma canción con una actividad de movimiento con la metodología Dalcroze, quien defendía que la base de una óptima enseñanza musical era la vinculación entre el movimiento corporal y el movimiento musical (Del Bianco, 2007).

– Tercera actividad: «Ratón, ¡no te muevas como un gato!»

Durante esta actividad se realizará una pequeña danza con aros creada a partir de la actividad de Garrido Sánchez (2022). Se realizará con una versión distinta a la trabajada con el musicograma dado que tiene una parte instrumental. Sin embargo, cabe mencionar que es bastante sencilla porque se realizará de manera alternativa por docente y alumnado. Además, solo consta de tres partes:

Para empezar, durante la primera frase musical la docente realizará dos palmas dentro del aro, saldrá del aro, volverá a realizar dos palmadas y entrará en el aro. En la siguiente frase musical, el alumnado deberá repetir estos movimientos mientras la docente se mantiene quieta.

En la segunda parte la docente saldrá del aro dando un paso lateral y volverá a entrar con un paso lateral. Este movimiento se repetirá por el alumnado.

En la tercera frase musical, se dará una vuelta al aro; primero la docente y a continuación los discentes.

Estas tres partes se repetirán en la canción dos veces, no obstante, en el final hay una pequeña coda en la que seguiremos dando pasos laterales entrando y saliendo del aro.

La actividad se repetirá, pero esta vez de manera simultánea docente y alumnado, repitiendo cada movimiento dos veces.

Finalmente, se indicará a los alumnos que vuelvan a sentarse en sus sillas y se explicará el juego popular que hemos trabajado durante la sesión.

– Cuarta actividad: «Juguemos a... Ratón que te pilla el gato»

La sesión acabará jugando al juego de «Ratón que te pilla el gato». Para ello, se deberá elegir a una persona que vaya andando al pulso de la canción por el exterior del círculo mientras el resto de la clase canta la canción. Al acabar la canción, la persona elegida tendrá que tocar la cabeza de la persona que se encuentre a su lado y esta tendrá que intentar pillarla. La otra persona solo se podrá salvar si se sienta en su sitio. Si la ha pillado deberá seguir estando de pie, mientras que, si ha conseguido salvarse, será la otra persona a la que le toque marchar alrededor de sus compañeros.

### 3.4. Atención a la diversidad

Como ya se ha mencionado anteriormente, en el aula donde se va a poner en práctica la unidad didáctica hay un alumno con dislalia y otro con TEA. Sin embargo, no se han adaptado las actividades propuestas ya que no van a presentar ninguna dificultad con su realización. Por un lado, al alumno con dislalia no se le va a forzar a pronunciar aquellos fonemas con los que presente más dificultades. Además, las actividades que realizamos de calentamiento vocal le van a resultar muy útiles para movilizar la musculatura bucal y reducir los posibles errores que cometa en el habla.

Por otro lado, con respecto al alumno con TEA se van a promover las relaciones positivas con sus compañeros en las actividades grupales. Del mismo modo, para evitar problemas de conducta, no se le forzará a participar en las actividades que no quiera realizar, sino que se le reforzará positivamente cuando realice una actividad de forma correcta.

### 3.5. Evaluación de la unidad didáctica

Con respecto a la evaluación de la unidad didáctica, se va a llevar a cabo una heteroevaluación ya que es la docente quien va a evaluar y determinar si el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos. Esta evaluación se ha realizado durante todas las actividades de la unidad didáctica mediante observación directa y las fichas realizadas en clase.

Por otro lado, en la última sesión los alumnos también evaluaron la unidad didáctica por medio de la aplicación *Plickers*.

### 3.6. Reflexión sobre la puesta en práctica

Tras la realización de la unidad, a través de los instrumentos de evaluación se ha comprobado que la mayoría de los estudiantes han sido capaces de realizar de manera correcta todas las actividades propuestas, consiguiendo así que se cumplan los objetivos planteados inicialmente. Además, a través de la observación directa, he podido comprobar el alumnado que se siente más motivado por la asignatura y que parte del alumnado siente una mayor desmotivación.

En cuanto a la gestión de la clase en general, el comportamiento del alumnado resultó bastante agradable y motivador debido a que se han utilizado las mismas pautas que utilizaba su docente habitual para el desarrollo de las actividades. De este modo, todo el alumnado conocía lo que debía o no podía hacer en cada actividad. Sin embargo, si tuviera que destacar alguna actividad sería en la primera sesión la actividad «Analicemos para encontrar las llaves», durante la realización del *Plickers* y la actividad de composición de la tercera sesión.

En relación con la primera, resultó muy motivadora, los alumnos se han mostrado muy participativos y han comentado la mayoría de las preguntas, no obstante, en ningún momento el nivel de ruido fue excesivo. Con respecto a la actividad de composición, al trabajar de manera grupal y tener que comentar y ponerse de acuerdo con sus compañeros se han tenido que dar una serie de estrategias para poder llegar a un acuerdo grupal.

En lo que respecta a las dificultades que se han presentado durante las sesiones, como se había previsto durante la tercera sesión, ha faltado un poco de tiempo para el juego final debido a que se ha gastado más tiempo del indicado para la actividad de «Al versionar la barca». Esta actividad ha sido más complicada de llevar a cabo debido a que solo disponíamos de un dispositivo electrónico y todo el alumnado ha pasado por dicho dispositivo para insertar alguna parte de la canción.

#### 4. CONCLUSIONES

En cuanto a las conclusiones que podemos sacar del estudio, en primer lugar, se cumple la hipótesis de que el alumnado actual no conoce prácticamente canciones de juegos populares ya que la mayoría no conocían las canciones que se han trabajado durante la unidad.

Teniendo en cuenta el último *Plickers* que le realizamos al alumnado, estoy bastante satisfecha con los resultados de la unidad ya que se ha conseguido alcanzar los objetivos propuestos. Sin embargo, me hubiera gustado utilizar más sesiones para repasar mejor los contenidos relacionados con la composición y la utilización de *Musescore* y, principalmente, para haber trabajado con canciones de juegos populares más desconocidas.

En relación con esto, si tuviera que realizar de nuevo esta unidad didáctica propondría una actividad en la que el alumnado tenga que enseñar las canciones menos votadas de la encuesta a las personas que resultaron investigadas. De esta manera se favorecerían en mayor grado las relaciones intergeneracionales, motivando a los estudiantes a aprender estos juegos populares.

Sin embargo, si tuviera que cambiar algo de la unidad, hubiera preferido utilizar arreglos vocales para las actividades de canto y no los instrumentales que se han utilizado. No obstante, si no se han utilizado este tipo de recursos es porque no se han encontrado canciones populares cantadas que no sean del tipo cantajuegos. Es por ello por lo que las canciones usadas para las actividades de canto han sido creadas por la docente a través del programa *Musescore*, con el cual se han introducido las partituras encontradas en el Fondo de Música tradicional y se han armonizado, consiguiendo así un audio instrumental de piano.

Finalmente, mencionar que también se podrían haber llevado a cabo otros tipos de evaluación. Por ejemplo, en la actividad «Al tocar la barca» y «Al variar

la barca» se podría realizar una ficha de coevaluación en la que el alumnado tenga que evaluar a sus compañeros. De esta forma, en la actividad de «Al tocar la barca», como el alumnado se sitúa en parejas para tocar los xilófonos, la persona que no toca deberá atender a lo que realiza su compañero y, así, se evitará que cometa los mismos errores que este. Del mismo modo, al realizar una coevaluación con la actividad grupal de «Al variar la barca» se podrá ver de una forma más detallada qué alumnos se han implicado más en la actividad y qué alumnos tenían menos iniciativa. Además, esto permitirá centrarnos en los problemas que hayan podido surgir en el grupo y ayudar a solventarlos.

Por último, a modo de sugerencia si se va a implementar esta unidad de programación, se podría añadir una actividad de autoevaluación especialmente en las actividades de canto y en la actividad de «Ratón, ¡no te muevas como un gato!». Debido a que, al ser un grupo tan numeroso, puede resultar complicado evaluarlos a todos con observación directa y, además, con este tipo de evaluación el alumnado será más consciente de su proceso de aprendizaje.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo Galán, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, 23, 1-14.
- Bernabé, M. (2014). Introducción a la composición musical: propuestas para el alumnado de primer ciclo de educación primaria. En J. Maquilón, A. Escarbajal, & R. Nortes (Eds.), *Vivencias innovadoras en las aulas de primaria* (pp. 1-14). Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Bartolomé Pina, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? *Revista de Investigación Educativa*, 20, 7-36.
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Clares Clares, E., Gembero-Ustárrroz, M., Koláček, J., López-Rocamora, P., Mazuela-Anguita, A., Pardo-Cayuela, A., Puentes-Blanco, A., & Ros-Fábregas, E. (2012, 16 de julio). *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: una colección de patrimonio musical español*. Consultado el 30 de marzo de 2022. <https://musicatradicional.eu/es/home>
- Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 206, 6 de septiembre de 2014, pp. 33073-3286.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En M. Díaz, & A. Giráldez (Eds.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una sección de autores relevantes* (pp. 23-32).
- Garrido Sánchez, E. (2022, 13 de marzo). Ratón que te pilla el gato - propuesta movimiento con boomwhackers [Archivo de vídeo].

- Gimeno López, J. (2015). *Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: grado de interés del alumnado*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Murcia]. TFG Jonathan Gimeno López.pdf (um.es)
- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España Contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50.
- Nazareno Moscoso, G. (2018). Estrategia para mejorar la experiencia en calentamiento vocal para niños de ocho años inspirados en Dalcroze, Kodaly y Orff. *UNACIENCIA. Revista de Estudios e Investigaciones*, 20, 42-48.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 1 de marzo de 2014, pp. 1-58.
- Sierra Campos, M. (2015). Juegos tradicionales como herramienta intercultural para la adquisición de contenidos musicales. [Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza]. 289982020.pdf