

LAS REFERENCIAS A OBRAS Y COMPOSITORES EN *MOZART IN THE JUNGLE*. EL TEXTO COMO UN ELEMENTO DE LA BANDA SONORA

*References to Works and Composers in Mozart in the Jungle.*  
The Text as an Element of the Soundtrack

Alba María LÓPEZ MELGAREJO   
(Universidad de Murcia)

Norberto LÓPEZ NÚÑEZ   
(Universidad de Murcia)

RESUMEN. Mozart ha sido y es uno de los grandes compositores de la historia de la música. Tal ha sido su relevancia que pone título a una serie en la que, aunque no aluda a su vida y obra, está presente como un fantasma que dialoga con el protagonista principal de la serie. El objetivo de este estudio es cuantificar las referencias a compositores y obras musicales a las que se menciona de manera explícita a lo largo de las cuatro temporadas de la serie *Mozart in the Jungle*. Se ha llevado a cabo a través de una metodología de carácter musivisual centrada en el análisis de las referencias orales de compositores y obras pertenecientes a la música clásica. Se ha diseñado y elaborado un protocolo de observación *ad hoc* para el registro de referencias. Como principales resultados se destaca que hay un total de 293 referencias a compositores u obras musicales, siendo la cuarta temporada donde más se encuentran (129). Mozart, junto a Beethoven, Bach y Mahler, son los compositores más mencionados a lo largo de la serie. Entre las composiciones más aludidas encontramos las obras de Mozart, siendo el *Réquiem* la más mencionada. Concluimos que Mozart no solo está presente

en el título de la serie, sino en la utilización de su nombre y obras de forma recurrente a través de los episodios.

*Palabras clave:* música clásica; serie televisión; compositores; obras musicales.

ABSTRACT. Mozart has been and is one of the great composers in the history of music. Such has been its relevance that it gives title to a series that, although it does not allude to his life and work, is present as a ghost that dialogues with the main protagonist of the series. The objective of this study is to quantify the references to composers and musical works that are explicitly alluded to throughout the four seasons of the *Mozart in the Jungle* series. It has been carried out through a musivisual methodology focused on the analysis of oral references of composers and works belonging to classical music. An ad hoc observation protocol for the registration of references has been designed and elaborated. As main results, it stands out that there is a total of 293 references to composers or musical works, being the fourth season where they are most alluded to (129). Mozart along with Beethoven, Bach and Mahler are the most mentioned composers throughout the series. Among the most mentioned compositions we find the works of Mozart, being the *Requiem* the most mentioned. We conclude that Mozart is not only present in the title of the series, but also in the use of his name and works recurrently throughout the episodes.

*Keywords:* classical music; televisions; composers; musical works.

## 1. INTRODUCCIÓN

Existe una gran producción científica e investigativa en torno a dos conceptos contrapuestos, pero muy cercanos entre sí: música diegética y música extradiegética o no diegética. De una manera simple, se puede definir la segunda como la música que solo escucha el espectador y que no está realmente presente en el film. En cambio, la música diegética es usada por el director como un elemento más para contextualizar o para dar sentido a lo que está ocurriendo, por ejemplo, una canción cantada por un protagonista o, un ejemplo más ilustrativo para los cinéfilos, sería alguna de las piezas interpretadas por Holly Hunter en la película *El Piano* estrenada en 1993. Haciendo uso de esta alusión, en esta película la música diegética está presente en gran medida. En palabras de Rubio-Romero *et al.* (2018: 102) «la música que surge de la propia acción tiene un carácter totalmente realista

al formar parte de la escena». En contraposición, la música extradiegética o no diegética es toda aquella que escucha el espectador, pero en cambio no forma parte de la realidad que estarían representando los personajes.

Muchas son las películas que recurren a célebres obras y compositores de la música clásica para ambientar escenas. En este sentido, y siguiendo a Buljančević (2022), la música de Mozart, concretamente su *Réquiem* y su *Segundo Concierto para Piano*, se utiliza en las películas de *The Perfection* y *Nocturne* respectivamente para recrear paisajes sonoros de terror. Se pone de manifiesto el uso de la música del citado compositor en la banda sonora del séptimo arte. Desde una perspectiva histórica, Monrabal (2022) plantea que las óperas de Wolfgang Amadeus que constituyen la denominada trilogía Mozart-Da Ponte son un referente en cuanto al tratamiento de la música en el plano escénico y, por tanto, se podrían considerar como un precedente histórico del uso de la música en el planteamiento audiovisual.

En la actualidad hay gran cantidad de estudios que versan sobre la música clásica dentro de las series de televisión, por ejemplo, el estudio de Millà i Bruch (2019) plantea el análisis de la música clásica desde sus uso narrativo y descriptivo dentro de la serie *Merlí*. Concluye destacando que el uso de la música clásica dentro de una serie destinada mayoritariamente al público adolescente puede servir como elemento de divulgación de este tipo de música.

La serie de televisión como género se ha convertido en una plataforma para promocionar la música. Ambas se complementan mutuamente, la música a la serie y viceversa, haciendo posible acercar al espectador música y compositores desconocidos aumentando con ello a la par el consumo de la serie y el consumo de música (Padilla Castillo & Requeijo Rey, 2011).

Saitta (2012) afirma que realmente no se ha profundizado en el estudio de la banda sonora como tal, entendida como un ente que abarca todo el sonido de una película, sino que se suelen realizar estudios compartimentados de distintos elementos musicales como son la música «descriptiva, diegética y extradiegética, incidental, irónica; música como un sustrato ambiental de la imagen, como presencia o ausencia de direccionalidad, emotiva, etc.» (Saita, 2012: 195). Dicho autor determina también la importancia del texto como elemento que debe ser escuchado y entendido, así como cargado de significado.

Este estudio se apoya en esta última idea. Así pues, la presente investigación tiene como objetivo cuantificar las referencias a compositores y obras musicales a las que se alude de manera explícita a lo largo de las cuatro temporadas de la serie *Mozart in the Jungle*. De este modo, se pretende poner en valor las referencias textuales como elemento propio de la banda sonora.

### 1.1. *Mozart in the Jungle*

*Mozart in the Jungle* es una serie distribuida por Amazon Prime estrenada en Estados Unidos el 6 de febrero de 2014. Se basa en el libro que recoge las memorias de Blair Tindall bajo el título *Mozart in the Jungle: Sex, Drugs and Classical Music*. Junto a este hecho, el protagonista principal interpretado por Gael García Bernal bajo el nombre de Rodrigo de Sousa, director de la Sinfónica de Nueva York, es una versión inspirada en el director Gustavo Dudamel, quien incluso también realizó un cameo (Figura 1) durante un episodio de la segunda temporada, aunque este no es el único cameo de la serie pues a lo largo de ella han participado muchos músicos, directores y compositores como, por ejemplo, el violinista Joshua Bell, Lang, Anton Coppola o, incluso, el oboísta Blair Tindall. La serie dejó de emitirse el 18 de febrero de 2018.



Figura 1. Gustavo Dudamel haciendo un cameo junto a Gael García Bernal en *Mozart in the Jungle*. Fuente: Weitz (2014). <https://www.wqxr.org/story/nine-scene-stealing-cameos-mozart-jungle-season-2/>

*Mozart in the Jungle* está estructurada en cuatro temporadas de diez episodios cada una de ellas. En cuanto a la dirección de los mismos, no ha contado con solo un director, sino que han sido muchos los que han tomado las riendas destacando la dirección de Roman Coppola, Paul Weitz, Tricia Brock o Adam Brooks, entre otros. Como curiosidad, incluso el propio Gael García Bernal llegó a dirigir un episodio durante la tercera temporada («Creative Solutions for creative lives», episodio 9).

Es una serie aclamada por la crítica y premiada con varios Globos de Oro en 2015 y 2016 (mejor actor de comedia y mejor serie de comedia). Si bien, ninguno de ellos fue gracias a su banda sonora, a pesar de ser una constante, así como el eje conductor de la misma. La trama avanza a partir de la evolución de Rodrigo de Sosa (Gael García Bernal) como director de la Sinfónica de Nueva York. El argumento refleja la realidad de la institución no solo desde un punto de vista musical, sino también desde una visión empresarial, así como a través de las condiciones laborales a las que se enfrentan los músicos de incluso de una gran institución como puede ser la Sinfónica de Nueva York.

Escasos son los estudios realizados sobre la serie en cuestión, podemos encontrar una investigación realizada por Mojsilović (2018) donde analiza el concepto de música clásica a través de la serie destacando la institución de la orquesta, sus músicos y el edificio en sí como estereotipos actuales del concepto de música clásica, situando a Mozart como máximo exponente de la misma en el caso de la serie. Por otro lado, Alarcón Zayas (2017) realiza un estudio sobre la serie donde analiza de forma crítica y reflexiva la postura que ocupan Rodrigo y la orquesta del «arte por el arte» mediante la figura a semejanza de Mozart contra la música puesta al servicio del consumismo que representa el sindicato y los cánones hegemónicos de la industria musical que difícilmente puede sortear Rodrigo en pro de seguir siendo él mismo. De forma similar, Barbeitas (2017) centra también sus estudios en el análisis sobre las claves del éxito y debilidades del contexto en el que se desarrolla la música clásica a través de la serie. Por último, encontramos un ensayo de Giuffrè y Hayward (2017) en el que destacan el humor como tratamiento entre la contraposición de la interpretación de la música clásica y el tratamiento que se le da al arte en general. El humor parte de la amalgama de la idea preconcebida que tiene la audiencia sobre cómo transcurre el ir y venir en el mundo de la orquesta.

## 2. METODOLOGÍA

Este estudio responde al paradigma de la investigación musivisual atendiendo especialmente a la palabra como sonido, en este caso a las referencias de obras y compositores de música clásica y no a la música que se produce sobre la escena de su enunciado, en este sentido y siguiendo a López Román (2014):

El medio audiovisual es más exactamente un medio «audio-logo-visual», dado que consta en la mayoría de las ocasiones de elementos no sólo visuales, sino también sonoros, tanto de ruidos o sonidos como de palabras. Así, en lugar de hablar sólo de imagen, cuando nos referimos al complejo visual-sonoro, empleamos el término «imagen-sonido», y en los casos en que la interacción no es sólo a nivel visual, sino también a nivel argumental, se utiliza el término «imagen-argumento» o bien podría emplearse «imagen-texto». (p. 13)

Aunque, como ya se ha dicho, el objetivo es cuantificar el número de alusiones explícitas a compositores y obras musicales por parte de los distintos personajes de la serie *Mozart in the Jungle* a lo largo de las cuatro temporadas que constituyen la serie, el hecho de que se tenga que recurrir a un análisis textual ubica este trabajo en esta parcela investigativa.

Para ello, se ha realizado un análisis de todas las referencias literales realizadas a lo largo de toda la serie sin distinción del personaje, considerando cada una de estas como una unidad de análisis. Así pues, se han registrado y contabilizado todas las referencias explícitas de manera literal, al mismo tiempo que se han clasificado en tres categorías: referencia a la obra, referencia al compositor y/o referencia a la obra junto a su compositor. Asimismo, han sido registradas en una ficha creada *ad hoc* (Tabla 1) para esta investigación que contempla las siguientes categorías: temporada, episodio, tipo de mención (mención a compositor, mención obra o mención obra y compositor de manera conjunta), alusión explícita, personaje. La visualización se ha llevado a cabo desde el mes de enero hasta febrero de 2022.

Tabla 1. Ficha de registro de referencias literales

Temporada	Episodio	Tipo de alusión									Texto explícito	Personaje
		Compositor		Obra		Compositor/Obra						
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	N	A	N+A		

Nota. N (Nombre); A (Apellidos); N+A (Nombre+ Apellidos).

### 3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez analizados los cuarenta episodios y categorizadas las referencias explícitas encontradas tanto a compositores como a sus obras a lo largo de las cuatro temporadas de *Mozart in the Jungle*, se extrae que la presencia de estas es un continuo y en gran número sumando un total de 293 referencias (n = 293). Es durante la cuarta temporada donde estas llegan a estar muy presentes con un total de 129, seguida de la segunda (63), la primera (60) y siendo la tercera en la que existe un menor número de estas (41).

Como se extrae de la Tabla 2, en treinta ocho y de los cuarenta episodios se incluye alguna alusión a obras y compositores, salvo en dos episodios de la temporada tres (1 y 5). No existe una tendencia en cuanto al número de referencias incluidas pues este varía desde 1 a incluso un máximo de 33 en el cuarto episodio de

la cuarta temporada. Si tomamos como referencia el total de episodios, la media de referencias sería de un total de 7,3 por cada uno de ellos.

**Tabla 2. Referencias por episodios y temporadas**

Temporada	Episodios										Total	Media
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. <sup>a</sup>	1	16	3	5	7	2	5	11	6	4	60	6.0
2. <sup>a</sup>	10	7	18	3	1	7	6	1	4	6	63	6.3
3. <sup>a</sup>	0	3	2	4	0	3	5	10	1	13	41	4.1
4. <sup>a</sup>	7	3	14	33	8	24	16	1	12	11	129	12.9
<b>Total</b>	18	26	37	45	16	36	32	23	23	34	293	7.3

*Nota.* La media se ha realizado por episodio/temporada.

Sobre el tipo de alusión realizada (Tabla 3), son las referencias al nombre de compositores las más empleadas (229), que se corresponde con el 78,1 % del total de referencias citadas, indistintamente si estas se hacen a partir de la mención al nombre de pila, al apellido o ambos (por ejemplo: Wolfgang, Mozart o Wolfgang Amadeus Mozart). En unos porcentajes mucho menores quedarían tanto las referencias a obras como las que aluden de manera conjunta a la obra y su compositor, como podría ser, por ejemplo, la *Sexta* de Mahler.

**Tabla 3. Tipos de referencias**

Temporada	Tipo de referencia						Total	
	Obra		Compositor		Obra/Compositor			
	F	%	F	%	F	%	F	%
1. <sup>a</sup>	2	0,6	47	15,9	12	4	61	20,7
2. <sup>a</sup>	5	1,7	54	18,3	4	1,3	63	21,4
3. <sup>a</sup>	1	0,3	36	12,2	4	1,3	41	13,9
4. <sup>a</sup>	21	7,1	92	31,2	16	5,4	129	43,8
<b>Total</b>	29	9,8	229	77,8	36	12,2	294	100

En cuanto a las referencias a obras sin mención al compositor (28) correspondientes al 9,5 % del total, hay que poner en relieve que más de la mitad de estas (50 %) se destinan a Mozart. De hecho, trece aluden de manera expresa al *Réquiem* y una a la «Lacrimosa», siendo esta una parte de la primera. También se incluye una mención a la *Flauta Mágica*. Entre estas, también se encuentran algunas alusiones que, para poder conocer al compositor, se debe visualizar el episodio y extraerlo por el contexto. Algunos ejemplos son *Concierto en Do* (Vivaldi), *Fausto* (ópera de Gounod), la *Quinta* (Beethoven) o la *Novena Sinfonía* (Beethoven).

Existe una presencia significativa de alusiones a algunos compositores frente a otros. Así pues, de las 229 referencias realizadas a nombres de compositores, sin tener en cuenta si esta se hace solo al nombre de pila, al apellido o ambos, el 23,5 % (54) de estas son sobre Mozart en sus distintas formas (Wolfgang, Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart), seguidas de Beethoven (Ludwig, Ludwig van Beethoven, Beethoven) con un 7,4 % (17) respectivamente. Johann Sebastian Bach también se encuentra entre los más nombrados con un 6,9 % (16), así como Mahler con un 5,6 % (13), Caroline Shaw con un 5,2 % (12), Stravinsky con un 3,9 % (9) o Sibelius con un 3,4% (8).

Este número en todos estos casos aumentaría si tomamos también como referencia las veces que se alude a los compositores junto a sus obras. Dado que estos ocho compositores agrupan más del 60 % del total de referencias a compositores, en el restante 40 % se alude a un gran número de compositores clásicos como Chopin (5), Debussy (3), Tchaikovsky (3) o Haydn (2), así como otros más contemporáneos como el caso de Philip Glass (4), John Cage (2) o Aaron Copland (1).

Es importante y debe ocupar una mención destacable en este artículo el hecho de que no es hasta el sexto episodio de la tercera temporada cuando se alude por primera vez a una compositora. Así pues, solo el 11,3 % del total de alusiones a compositores son referencias a mujeres, siendo la mención a Caroline Shaw, quien participó durante la cuarta temporada en la serie, la más presente. Las otras menciones a mujeres realizadas a lo largo de los últimos catorce episodios de la serie, además de las de Caroline Shaw, son las siguientes: Vislava Kapralova (3), Isabella Leonarda (3), Fanny Mendelssohn (3) y a la hermana de Mozart Marie-Anna o también conocida como Nannerl (5).

De las 36 referencias encontradas que aluden tanto a la obra como a su compositor de manera conjunta es destacable que el 27,7 % sean a Mahler, seguido de Beethoven (19,4 %), todas ellas a la *Quinta Sinfonía* salvo una que es a *Concierto para Violín* y Mozart (13,8 %), con referencias al *Réquiem*. Además, de las diez referencias a obras de Mahler, cinco lo hacen a la sexta, tres a la octava y dos a la quinta. Como dato, la alusión a la sexta de Mahler se hace en distintas temporadas (2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>) y no en un único episodio o varios consecutivos.



Las alusiones a los compositores, tanto de manera independiente como junto al nombre de la obra, se han categorizado a su vez en si estas lo hacían con solo el apellido (193), lo que supone el 72,8 %; el nombre de pila (38), con un 14,3 %, o ambos (34), con un 12,8 %. De las 193 referencias en las que se incluye solo el apellido del compositor, ya sea de manera solitaria o junto a la mención de la obra, destacan nuevamente Mozart (45), Beethoven (21) y Mahler (20). Entre las que incluyen tanto el nombre de pila como el apellido destacan Caroline Shaw (7), Johann Sebastian Bach (4), Philip Glass (4) y Wolfgang Amadeus Mozart (3). Como dato, señalar que solo en una ocasión el nombre y el apellido del compositor aparecen junto a la mención de la obra siendo el caso del *Rondo Pastorale* de Ralph Vaughan Williams.

En cuanto al uso del nombre de pila en solitario, pues en ningún caso aparece acompañando al nombre de la obra, nuevamente es Mozart el que ocupa un lugar destacable al incluirse diez menciones a partir de Wolfgang seguido de Igor (4), de Igor Stravinsky. Se hallan otras referencias, pero no siendo significativa su presencia como es el caso de Caroline (3), Gustav (2), Ludwig (2) o Anna (2), entre otros.

Es sorprendente que casi dos tercios del total de las referencias halladas a partir del análisis sean asumidas por solo cuatro miembros del reparto. Como es de esperar, Rodrigo de Souza (Gael García Bernal) acapara un total de 112 alusiones (38 %) ya sea tanto a compositores como a obras o conjuntamente a estas dos categorías. Aunque con una distancia notable le siguen Hailey (10,2 %), Thomas Prembriage (9,5 %) y Gloria (5,1 %).

Podemos destacar una serie de compositores que han sido mencionados en menor medida (una o dos veces) a lo largo de la serie y que también han ocupado un papel importante dentro de la música clásica. Por ejemplo, Paganini, Berlioz, Holst, Salieri, Haendel, Puccini, Liszt, Britten o Messiaen. En un segundo plano, podemos encontrar referencias a otros compositores menos conocidos, pero igual de trascendentales: Elmer Bernstein, Eddie Reeves o Maurice Martenot.

Respecto a obras poco reseñadas encontramos el *Rondo Pastorale*, primer movimiento del *Concierto en La menor para oboe* del compositor británico Ralph Vaughan Williams, o *Kepler*, una ópera de Philip Glass.

Si tenemos en cuenta los periodos de la historia de la música, durante la serie se ha hecho mención a ellos a través de sus compositores más representativos. En el Barroco podemos encontrar a los tres compositores más importantes del periodo: Vivaldi, Haendel, Bach, y la única mujer presente del periodo, Isabella Leonarda. En el Clasicismo se menciona a Mozart y Haydn como máximos exponentes del periodo; también menciona la figura de Salieri como eterno rival de Mozart. Respecto al Romanticismo podemos encontrar un gran número de referencias, todas ellas reconocidas figuras en su estilo compositivo o instrumento: Tchaikovsky, Berlioz, Chopin, Beethoven, Brahms, Schubert, Liszt, Paganini y

Mendelssohn. En el Posromanticismo ubicamos a Mahler, Holst, Rajmáninov, Puccini y Gounod. Ya en el siglo XX encontramos el mayor número de referencias a compositores sin entrar a hacer distinción en sus diferentes géneros compositivos: Stravinski, Elmer Bernstein, Cage, Reeves, Leonard Bernstein, Sibelius, Ralph Williams, Britten, Prokófiev, Shostakóvich, Strauss, Messiaen, Martenot, Copland, Debussy, Kapralova y Fauré. Por último, compositores vivos tan solo hay dos referencias a Philip Glass y Caroline Shaw.

Por otro lado, si atendemos a una clasificación territorial de compositores los encontramos focalizados en los siguientes lugares (Tabla 4). Si tenemos en cuenta que la serie se desarrolla por diversos estados de América del Norte, se observa que el grupo más numeroso es el de los estadounidenses con un total de 7 compositores, entre los que se destacan iconos de la música culta del país como Leonard Bernstein, John Cage o Philip Glass. Un total de cinco son los compositores que representan la música culta de Rusia, con figuras destacadas como Stravinsky o Tchaikovsky; alemanes como Bach, Beethoven o Haendel, y austriacos como Mozart, Mahler o Haydn. Cuatro son italianos, donde destacamos a Vivaldi o Salieri por lo que representa en su controversia con Mozart. De procedencia inglesa encontramos a Gustav Holst, Ralph Williams y Benjamin Britten. El resto de lugares como Finlandia, Polonia, Hungría y República Checa tan solo están representados por un solo compositor. Como se aprecia en la serie nombran compositores de todas las longitudes del planeta desde Rusia hasta Norteamérica.

**Tabla 4. Compositores y lugares de procedencia**

Lugares	Compositores	Total
Estados Unidos	Elmer Bernstein, Cage, Reeves, Glass, Leonard Bernstein, Copland, Shaw	7
Rusia	Tchaikovsky, Stravinsky, Rajmáninov, Prokófiev, Shostakóvich	5
Alemania	Bach, Beethoven, Haendel, Richard Strauss, Mendelssohn	
Austria	Mahler, Mozart, Brahms, Schubert, Haydn	
Italia	Vivaldi, Salieri, Puccini, Paganini	4
Inglaterra	Holst, Ralph Williams, Britten	3

Lugares	Compositores	Total
Finlandia	Sibelius	1
Polonia	Chopin	
Hungría	Listz	
República Checa	Kapralova	

#### 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Sin lugar a dudas, las numerosas referencias explícitas a obras y compositores a lo largo de los cuarenta episodios que constituyen la serie *Mozart in the Jungle* suponen para el espectador un elemento sonoro más junto a la amplia banda sonora que caracteriza a dicha producción tanto en términos diegéticos como extradiegéticos. Se puede llegar incluso a afirmar que este gran número de referencias suponen un elemento musical culturizante para el espectador. Así pues, *Mozart in the Jungle* no solo contribuye a acercar el mundo de la música clásica sin más, sino que también impulsa un despertar de la curiosidad musical por los seguidores de la serie, pudiendo llegar a que este asuma un papel activo en una posterior búsqueda y escucha de las obras mencionadas. En este sentido coincidimos con Padilla Castillo y Requeijo Rey (2011) cuando afirman que las series de televisión actuales pueden ser un agente para suscitar el interés en el espectador y su aumento en el consumo de música derivada de la misma.

Aunque no es objeto de estudio de esta investigación, la problemática en cuestión de género también se repite en la serie, siendo muy baja la proporción de referencias a obras o mujeres compositoras frente a las del sexo masculino, contribuyendo a ese prejuicio cultural que se sigue trasladando de generación en generación (Soler Campo, 2018).

Como conclusiones finales destacamos que la presencia de compositores dentro de la serie se atribuye mayoritariamente a grandes compositores que ocuparon un papel relevante dentro del periodo de la historia que les tocó vivir. Estos son Bach (Barroco), Mozart (Clasicismo), Beethoven (Romanticismo) y Mahler (Posromanticismo). Mozart, sin lugar a dudas, es el compositor que mayores alusiones tiene no solo de forma textual, sino desde el propio título de la serie hasta su papel protagonista como fantasma que habla con Rodrigo. El *Réquiem* de Mozart también ocupa un espacio representativo en cuanto referencias se refiere, no obstante, también es una de las obras que ocupa un lugar destacado dentro de la música diegética de la serie. Ambos, la figura de Mozart como su

*Réquiem*, simbolizan a través de Rodrigo la propia esencia de lo que sería Mozart en la actualidad.

Desde el punto de vista actual de la visualización de la mujer en la historia, y en particular de la historia de la música, las reiteradas menciones a Caroline Shaw como compositora a partir de la temporada tres se entienden como una necesidad de reivindicación del sentimiento paritario notorio en la serie. De forma paralela, Hailey, como protagonista principal junto a Rodrigo, actúa de forma análoga dialogando con Nannerl, «compositora» y hermana de Mozart. Esto pone en evidencia esa necesidad de igualdad del hombre frente a la mujer en la serie. No obstante, y teniendo en cuenta el objeto de estudio de nuestra investigación, esto no sucede en proporciones iguales desde el punto de vista de las alusiones o referencias nominales.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón Zayas, V. (2017). Mozart in the jungle: sex, drugs and classical music ¿Descontextualizando la alta cultura? *Ñawi*, 1(1), 47-70. <https://nawi.espol.edu.ec/index.php/nawi/article/view/110/492>
- Barbeitas, F. T. (2017). Ainda restará essa «flor»? Representações contrastantes da música em duas obras literárias. *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*, 27(2), 127-139. <https://doi.org/10.17851/2317-2096.27.2.127-139>
- Buljancevic, R. (junio, 2022). *Rethinking the role of Classical Music in the contemporary film industry: Art Music and dehumanised musical bodies in the psychological horror films The Perfection (2018) and Nocturne (2020)* [Comunicación oral]. XIV Simposio Internacional La Creación musical en la banda sonora. Salamanca, España. <https://mylasedem.wixsite.com/sedem-myla/xiv-simposio>
- Giuffre, L., & Hayward, P. (2017). *Music in comedy television. Notes on laughs*. Routledge.
- López Román, A. (2014). *Análisis musivisual: una aproximación al estudio de la música cinematográfica* [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Millà i Bruch, M. (2019). Música clásica, Serious Music o Música Culta en la serie de televisión: Merlí. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 1(1), 89-102. <https://doi.org/10.14201/pmrt.19174>
- Mojsilović, J. (2018). El mundo de la música clásica en la serie de televisión Mozart in theJungle. *AM Časopis za studije umetnosti i medija*, 17, 71-77. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=709185>
- Monrabal, D. (junio, 2022). *La trilogía Mozart-Da Ponte como antecedente histórico de la banda sonora cinematográfica*. [Comunicación oral]. XIV Simposio Internacional La Creación musical en la banda sonora. Salamanca, España. <https://mylasedem.wixsite.com/sedem-myla/xiv-simposio>
- Padilla Castillo, G., & Requeijo Rey, P. (2011). Las series de televisión como nuevo vehículo publicitario de la música. *Index Comunicación*, 1(1), 67-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3820276>

- Rubio-Romera, J., Perlado-Lama de Espinosa, M., & Ramos Rodríguez, M. (2018). La música en la publicidad que atrae a los jóvenes. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social. Disertaciones*, 12(2), 97-124. <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.uosario.edu.co/disertaciones/a.6537>
- Saitta, C. (2012). La banda sonora, su unidad de sentido. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 41, 183-201.
- Soler Campo, S. (2018). Cuestiones de género: mujeres en la historia de la música. *Historia*, 19, 84-101. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.5>
- Weitz, P. (escritor), & Weitz, P. (director). (2014, 30 de diciembre). Stern papa (Temporada 2, Episodio 1) [Capítulo de serie de televisión]. Por R. Coppola, J. Schwartzman, & P. Weitz (Productor ejecutivo), *Mozart in the Jungle*. Amazon Studios.

