

BANDAS SONORAS Y HERRAMIENTAS TIC COMO EJES PRINCIPALES DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA FUTUROS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. RECURSOS FACILITADOS EN EL ÁREA «FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL»

Soundtracks and ICT Tools as Main Axes of Music Didactics for Future Primary Education Teachers. Resources Provided in the Area «Fundamentos de la Educación Musical»

David MARTÍN FÉLEZ

(Universidad de Zaragoza)

dmartinf@unizar.es

RESUMEN: El objetivo principal de este artículo es dar a conocer la importancia de la música que nos ofrecen distintos portales, aplicaciones informáticas, así como fragmentos de bandas sonoras, a la hora de poder ofrecer didácticamente la asignatura «Fundamentos de la Educación Musical» a los alumnos de tercero del Grado en Magisterio en Educación Primaria, y que les pueden ser útiles en su futura vida profesional. La metodología está basada en elegir fragmentos significativos de obras musicales que deben conocer, así como en ofrecerles una serie de recursos donde la música se mezcla con distintas herramientas TIC, que hacen que el enseñar y aprender música sea más significativo y más cercano a los futuros docentes, y que además les pueda servir para utilizarlas con otras áreas de las que se puedan llegar a hacer cargo. La conclusión es que la utilización de la música de los medios audiovisuales y de herramientas informáticas, que posibilita la adquisición de los contenidos musicales de manera más atractiva al alumnado, puede ser el camino para mejorar la educación del siglo XXI universitaria, y de un alumnado de Primaria que tenga una mayor, mejor y más amplia y abierta cultura musical.

Palabras clave: Educación Musical; Primaria; bandas sonoras; herramientas TIC; alfabetización mediática.

ABSTRACT: The main aim of this article is to show the importance of the music in different sites, apps and fragments of soundtracks in order to introduce this entire staff in the subject «Fundamentos de la Educación Musical» studied during 3th year of an Education degree to new teachers of Primary. All of this will be very useful in their jobs. Methodology is based on choosing remarkable music works fragments that students should know, and at the same time, give them a sort of resources where music is mixed with different ITC tools. In this way, teaching and learning will be more meaningful for new teachers and they could use these knowledge in different areas. As a conclusion, we can say the use of the music in mass media as well as music of some ITC tools let the students to acquire the contents easily. It can be the path to improve education at a real university of the 21th century and students of Primary levels will achieve a better, a wider, an opener musical culture.

Keywords: Musical education; Primary; soundtracks; ITC tools; media literacy.

1. MÚSICA Y TIC PARA FUTUROS DOCENTES DE PRIMARIA

La enseñanza universitaria se ha fundamentado durante mucho tiempo en un modelo metodológico centrado en el docente, donde la función del alumnado ha sido la reproducción de los contenidos que se han impartido mediante una lección magistral a base del propio trabajo individual.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se están convirtiendo en uno de los agentes más eficaces del cambio social por su incidencia en la sociedad y en la escuela actual, y es necesario que desde la Universidad se potencien, dado que amplían la oferta informativa y las posibilidades para la orientación y la tutorización, eliminan barreras espacio-temporales, facilitan el trabajo colaborativo y el autoaprendizaje de todas las etapas educativas, potencian la interactividad y la flexibilidad en el aprendizaje y son un recurso disponible para todos los docentes (Domingo Coscollona y Marqués Graells, 2011).

Las TIC permiten nuevas formas de relacionarnos, comunicarnos, aprender y trabajar incidiendo de manera especial en el modo que aprende el alumno universitario actual y la manera en la que construye el conocimiento (Cabero, López y Jaén, 2013).

Todo lo anterior que se quedaba en el plano teórico en las diferentes áreas universitarias de Magisterio en cursos anteriores, se ha comprobado prácticamente en este curso 2019-2020, donde se han suspendido las actividades docentes presenciales debido al virus SARS-CoV-2, causante de la enfermedad COVID 19, y hemos necesitado de la utilización de las TIC para la educación virtual que había que realizar, incluida también la docencia universitaria.

En esta situación de urgencia, se ha puesto de manifiesto y magnificado la existencia de cuatro brechas (Fernández Enguita, 2020): brecha de acceso, al no tener unos adecuados dispositivos electrónicos y/o conexión a Internet; brecha de uso, relacionada con el tiempo y la calidad de este; brecha de competencias digitales, tanto de profesorado como de alumnado a la hora de utilizar plataformas digitales con fines educativos y capacidad de crear y proveer contenidos y actividades educativas, y brecha de evaluación online, contexto incierto en cuanto a la normativa de protección de datos y derechos de privacidad, así como posibles ataques organizados (García Peñalvo, Corell, Abella García y Grande, 2020).

Ante tal situación, los procesos de enseñanza-aprendizaje han cambiado los contextos docentes debido al desarrollo de entornos virtuales que propician espacios continuos de encuentro y trabajo de los recursos de aprendizaje entre el alumnado y el profesorado. Es necesario crear un andamiaje por el profesorado que guíe y ayude hacia las metas deseadas, posibilitando creatividad (Salmerón, Rodríguez y Gutiérrez, 2010).

Es fundamental que el docente del siglo XXI conozca las posibilidades que le pueden ofrecer las TIC a la hora de planificar y llevar a cabo el área o áreas que desarrolle con su alumnado, y que las utilice ya desde su formación inicial, transfiriendo ese conocimiento a todas las áreas de las que se tenga que hacer cargo en un futuro, que le posibiliten el mejorar la enseñanza-aprendizaje de su alumnado.

Lo que se pretende con este artículo es ofrecer propuestas didácticas relativas a facilitar la docencia en el área «Fundamentos de Educación Musical» a maestros generalistas de Educación Primaria. Dicho alumnado posee diferentes puntos de partida en cuanto a conocimientos musicales –que van desde un desconocimiento prácticamente total del área a alumnado que ha estudiado en conservatorio–, y siendo que va a ser la única asignatura donde se les muestren las posibilidades didácticas de la música en su plan de estudios universitarios. Se pretende que conozcan recursos, herramientas, estrategias a través de la utilización de diferentes plataformas, páginas web, bandas sonoras que no solo les sirvan para aprender música, sino que puedan ayudarles a aprender a utilizarlas como maestros de diferentes áreas en un futuro.

En esta experiencia, que se ha llevado a cabo en estos últimos seis cursos escolares, se ha comprobado que existe una relación directa entre la competencia que un docente tiene como ciudadano digital y su comportamiento profesional

con las TIC en el aula. A mayor grado de competencia y participación ciudadana digital del profesor, se incrementa el uso pedagógico de las tecnologías en el aula (Area, Hernández y Sosa, 2016).

Lo que se pretende conseguir es que los maestros de Primaria no solo se queden con introducir la música como vehículo de integración en la comunidad o como elemento de apoyo de otras asignaturas, sino que se inmiscuyan en orientarla a la autoexpresión de sentimientos y afectos y al conocimiento específico de lo que es el arte y sus destrezas respecto a la percepción, conceptualización y al desarrollo de las inteligencias múltiples que exponía Gardner (Aróstegui, 2006).

Y para conseguirlo en el área es necesario el uso de diferentes alfabetizaciones. Tanto la alfabetización informacional, entendida como almacenamiento de información, procesamiento y uso, como la alfabetización mediática, entendida como contenido mediático, industria de los medios y efectos sociales, persiguen el desarrollo de individuos preparados para realizar juicios informativos sobre el uso de la información en la era digital, poniendo el énfasis en el uso de plataformas multimedia y en la creación de conocimiento. Es necesario un tratamiento conjunto de ambas alfabetizaciones para los nuevos ambientes tecnológicos y para conseguir la participación de los individuos en las sociedades del conocimiento emergentes (So y Lee, 2014), y los futuros docentes no pueden estar ajenos a este tipo de conocimientos.

La alfabetización necesaria para docentes y alumnos del siglo XXI habrá de ser «mediática» –dada la importancia de los medios hoy en día–, «digital» –ya que la mayor parte de la información que se maneja está digitalizada– y multimodal –por la convergencia de texto, sonido, imagen, vídeo, animación– (Gutiérrez y Tyner, 2012: 37).

Como posteriormente se comprobará, el trabajar la música de diferentes portales de internet y de diversas ficciones audiovisuales, así como ofrecer una serie de recursos al alumnado con respecto a herramientas TIC que les facilitarán su vida como docentes, servirá al alumnado para construir puentes que unan las estructuras del conocimiento lógico-simbólico con estructuras emotivas, contextualizando los aprendizajes que se pretenden en el área y anclando a todos los niveles sus significados. Esto favorecerá la acción educativa al ser un soporte material muy manejable y asequible y permitirá pensar e intercambiar experiencias, miedos y dudas acerca del área (Aguilar, 2010).

Algo que he podido comprobar en los últimos cursos escolares es que, a pesar de que la asignatura se imparte en un curso tercero de la carrera, se nota que los estudiantes sí que están muy al día de determinados usos de sus teléfonos móviles; pero que existe un gran desconocimiento de portales y herramientas didácticas que pueden facilitar su futuro trabajo.

Y como docente universitario, con años de experiencia real en la docencia en Educación Primaria, considero que es fundamental que el alumnado salga de su formación inicial lo mejor preparado posible. Por ello, intento posibilitarles los recursos necesarios que pueden necesitar en la escuela actual a la que se van a enfrentar en un breve espacio de tiempo, si realmente quieren que la carrera que están estudiando se convierta en su futura profesión.

2. ALFABETIZACIÓN DIGITAL Y MEDIÁTICA Y CONOCIMIENTO DE HERRAMIENTAS WEB 2.0 COMO EJES DIDÁCTICOS DEL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

Nos encontramos en un momento en el que la convergencia de medios y lenguajes nuevos hace necesario que el alumnado actual de Magisterio se adapte socialmente a un nuevo modelo de alfabetización, la alfabetización digital o mediática, que es la que posibilita la comprensión de nuevos lenguajes y formas de comunicación con los lenguajes multimedia. De esa manera cualquier ciudadano estará integrado en la sociedad de la información pudiendo hacer un uso de las TIC a nivel cotidiano y profesional (Guerrero, 2013).

La posibilidad de utilizar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje musicales del alumnado universitario permite escenarios de recreación y manipulación de experiencias musicales que no es posible conseguir utilizando la forma tradicional de enseñanza, poniendo a disposición del alumnado herramientas de entrenamiento y aprendizaje musical autónomo, y de creación e innovación en la educación musical (Álvarez, 2017).

Podemos justificar la tarea pedagógica que se presenta en este artículo de la siguiente manera:

- Vinculación de las experiencias vitales del universitario con los aprendizajes que realiza en la asignatura.
- Promover el aprendizaje por medio de la actividad, que consistirá en la extrapolación de elementos musicales procedentes de los recursos posibilitados en el aula y el posterior trabajo de asimilación de conceptos por parte del alumno, a la vez que los dota de contenido sobre la propia actividad sobre ellos (Montoya Rubio, 2007).

Se necesita desarrollar competencias en el alumnado tal como las entienden Manuel Gértrudix y Felipe Gértrudix (2011: 100), siendo la virtualidad de interpretar, enfrentar y responder adecuadamente a los estímulos constantes de un mundo cada vez más complejo, tecnológico y dinámico. Los alumnos deben disponer de un amplio y diverso instrumental que les permita una relación rica con el entorno. Deben tener capacidad de ejercer la libertad de actuación de forma responsable responsabilizándose en el desarrollo personal. Deben disponer de una pluralidad

de mecanismos y recursos que les permitan interactuar libre y espontáneamente dentro de un sistema social, global e interdependiente.

La educación mediática, como hacer procesual de enseñanza-aprendizaje en la esfera de lo digital, se debe sustanciar en una adquisición efectiva competencial por parte de los alumnos, que aúne saber, saber hacer y saber estar, y que evite caer en un «hacer por hacer digital» (ibídem: 106).

A través de las actividades y tareas que se proponen, utilizando también el análisis de la música de diversos medios audiovisuales, se ha podido comprobar que se ayuda al alumno a orientarlo para encontrar un sentido gratificador en el uso y consumo de los audiovisuales; se incrementan las posibilidades expresivas y comunicativas y el aprendizaje mediante la acción y el descubrimiento; se facilita el desarrollo de la capacidad de aprendizaje permanente y autónomo, y se favorece la interdisciplinariedad entre diferentes áreas conociendo recursos que el docente puede adaptar al uso de distintas disciplinas (Martín Félez, 2014).

Y como todo aprendizaje, el del cine necesita de experiencias, de afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos, de personas que contagien el entusiasmo y de productos de calidad, entretenidos y lúdicos (Sánchez, 2003: 48). La música de cine estimula si los fragmentos seleccionados son adecuados y los procedimientos se desarrollan en un ambiente de compañerismo y aceptación de las reglas, fomentando la creatividad y la imaginación en boga en las modernas metodologías musicales.

Por otro lado, según Gértrudix y Ballesteros (2014) son muchas las herramientas Web 2.0 que existen hoy en día con gran poder efectivo en el aprendizaje donde el docente provoca una participación activa de sus alumnos, a la vez que un compromiso y una motivación.

Por ejemplo, la utilización de herramientas de respuestas de audiencia, como Kahoot o Socrative, con dispositivos físicos o aplicaciones para smartphone, permite introducir en el aula mecánicas de gamificación, aumentando la participación y motivación del alumnado, así como proporcionándole una retroalimentación inmediata sobre la ejecución que incentiva curiosidad e interés sobre la materia (Giménez, Cortés y Motos, 2017).

La variedad de hardware y software musical disponible, incluyendo las múltiples opciones ofrecidas por la Web 2.0, posibilita que el alumnado pueda trabajar en una amplia variedad de contextos propiciando la motivación y la participación en diversas actividades musicales (ibídem: 80).

María Jesús Camino (2015) nos aconseja que para aprovechar las ventajas de la Web 2.0 se debe reflexionar y analizar los recursos con los que contamos, las características del aula, las necesidades del alumnado, el tiempo disponible, las prioridades educativas de nuestra forma de trabajar y después ir incorporando algunos elementos

como la plataforma virtual, materiales interactivos, la propuesta de actividades para el alumnado con herramientas virtuales 2.0 o programas de edición de audio.

Se ha posibilitado lo expuesto por Mendoza y Galera (2011) relativo a reforzar las conexiones entre los contenidos teóricos y las aplicaciones prácticas, siendo coherente con la realidad educativa de los centros de Primaria actualmente, con actividades reales y una metodología en la que se fomenta principalmente el «saber hacer». Se fomenta el desarrollo de competencias importantes para los futuros maestros como la capacidad de comunicación oral, el trabajo en equipo y la creatividad.

La cantidad de información musical que los estudiantes de tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria, grupo de tarde, que cursan el área de «Fundamentos de la Educación Musical» en el campus de Teruel tengan, fruto de su procedencia cultural o del acceso a diferentes tipos de músicas, es un potencial fantástico para enriquecer los quehaceres diarios de las futuras aulas en las que sean docentes (Giráldez, 2014). Sin olvidar que mejores docentes son aquellos que van más allá del contenido de su asignatura y logran un excelente nivel de conexión y empatía con el alumnado (Giráldez, 2016: 193).

3. MATERIALES Y RECURSOS ELABORADOS

Uno de los objetivos principales de este artículo es compartir los recursos que han funcionado de la asignatura «Fundamentos de la Educación Musical» mediante la utilización y conocimiento de herramientas informáticas, así como el estudio de distintos géneros musicales a partir de fragmentos extraídos de diferentes medios audiovisuales, en estos cinco últimos cursos, desde el curso 2014/2015.

Al ser una asignatura cuatrimestral, nos encontramos con que se imparten un máximo de 16 clases presenciales de 2 horas teóricas y otras tantas prácticas (dependiendo del calendario escolar de cada curso a veces han sido menos). El horario de impartición suele ser poco adecuado para una clase magistral de la escuela tradicional, ya que suele ser o a las 15 horas o a partir de las 19 horas de la tarde. La guía didáctica que se establece es muy amplia, dado que es la única asignatura de didáctica de la música que cursan en toda la carrera.

En algunos años académicos, el aula destinada para impartir la asignatura presentaba una organización del espacio de filas de mesas y sillas ancladas al suelo que no se podían mover, una tarima en la que había una mesa con un ordenador antiguo, un cañón proyector colgado del techo y una pizarra en la que delante había una pantalla para proyectar. Esos eran todos los recursos del aula para poder impartir el área.

Todos estos condicionantes han hecho que la utilización de portales de internet, herramientas TIC, música de medios audiovisuales y de todo lo que comentaré a continuación sea totalmente necesaria y sea muy bien valorada.

Es necesario incluir todas las posibilidades metodológicas actuales que nos posibilitan las metodologías activas dentro del aula, de manera que podamos ayudar a nuestro alumnado a «saber hacer» y que consigan que, independientemente del área que impartan en un futuro como maestros de Primaria, hagan un uso correcto de las TIC, de los medios audiovisuales, sepan realizar la correcta selección de recursos y materiales, así como de la música que interviene en sus aulas, y que las pinceladas metodológicas de aprendizaje cooperativo, neurociencia, destrezas y rutinas del pensamiento, evaluación... que les han sido aportadas en el área como alumnos les sirvan para conseguir un futuro alumnado más competente.

Uno de los recursos fundamentales va a ser la plataforma Moodle, donde desde el primer día de clase el alumnado va a tener acceso a todo lo que se va a trabajar en el área.

The screenshot shows the Moodle interface for a course titled "Fundamentos de educación musical (2019-2020)". The user is logged in as "David" and is viewing the course page. The page includes a navigation menu at the top with options like "Español - Internacional (es)", "Mis cursos", "ADD", "Recursos y manuales", "This course", and "Participantes". Below the navigation, there are social media icons and a calendar for August 2020. The main content area is titled "PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL ÁREA" and contains three links: "GUÍA DIDÁCTICA 26628 FUNDAMENTOS EDUCACIÓN MUSICAL 16,2KB", "PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA 459,8KB", and "BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA 160KB". A note below the links states: "En este archivo encontrarás una bibliografía actualizada que puede ser consultada para entender algunos conceptos que no queden claros en la asignatura."

Figura 1. Moodle compartido con el alumnado respecto a la asignatura.

Se ha comprobado que el que desde el primer momento del curso el alumnado tenga acceso a todos los materiales que se incluyen dentro del espacio destinado al área es mucho mejor que abrirlos progresivamente, ya que también potencia la autonomía del propio alumnado a la hora de irlos trabajando.

Este espacio se ha ido modificando según lo expuesto en las distintas guías didácticas de los diferentes cursos académicos, así como actualizando y mejorando, de manera que lo que en el último curso ha aparecido es lo que realmente ha ido funcionando en los cursos anteriores.

Uno de los aspectos fundamentales al comienzo de cada curso y que evita muchos problemas posteriores es explicar la presentación de la asignatura en la primera clase, donde se deja claro todo lo que se expone en la guía didáctica y se explica detenidamente cómo van a ser las clases teóricas y las clases prácticas y qué tipo de pruebas van a conformar la evaluación, el tema fundamental para el alumnado que asiste regularmente a las clases. La bibliografía utilizada para el área está compuesta únicamente de fuentes que sean posteriores a 2010. De esta manera se anima a los futuros docentes a estar a la última en fuentes que hablen acerca de la metodología del área, de manera que puedan ir introduciendo recursos que sean de actualidad. La profesión de maestro exige una constante renovación y es bueno empezar por la bibliografía que se utiliza en el aula.

Debido a la situación provocada en 2020, a la plataforma Moodle también se le ha unido la utilización de la plataforma Google Classroom, dado que la cuenta de correo institucional de la Universidad tenía un convenio con Google Suite for Education y se han podido utilizar todos los servicios contenidos en la misma.

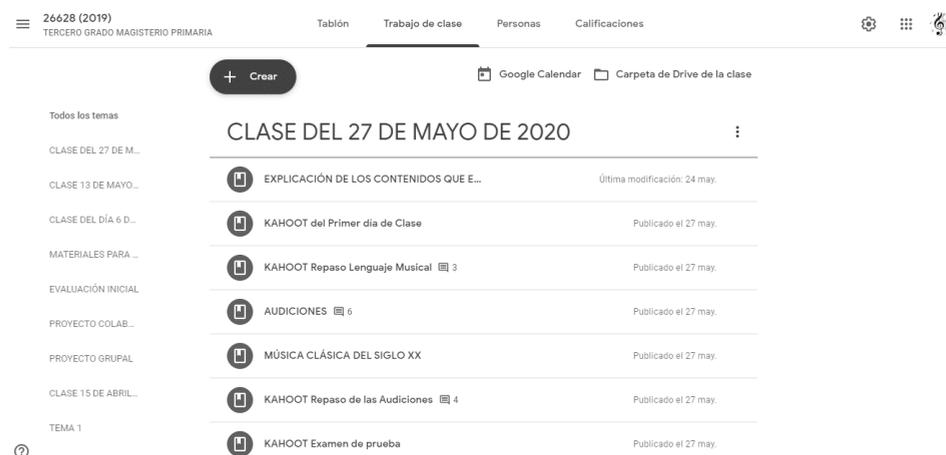


Figura 2. Google Classroom relativa a la asignatura.

Esto ha producido que los alumnos pudieran tener un mayor contacto virtual con el docente, a través del uso de videoconferencias con Google Meet, así como que se pudieran seguir impartiendo las clases virtuales de una manera más sencilla para el alumnado y que les sirvieran para ir entendiendo el temario. Era un complemento esencial del Moodle, donde los alumnos han ido entregando diferentes tareas y han ido avanzando a través de distintas páginas web y propuestas

de vídeos que ha ido grabando el propio docente para explicar los diferentes contenidos de los distintos temas.

Muchos de los centros de Primaria, actualmente, están conociendo las ventajas de G Suite for Education, que básicamente les ahorra muchísimo tiempo de reuniones y coordinación al tener un drive en el que tienen documentos compartidos de trabajo, se comparten horarios, normativa...

Usamos Drive en el aula principalmente para compartir documentos de resúmenes de la parte teórica, los cuestionarios y las hojas Excel, que nos sirven para múltiples funciones: cuestionarios de gustos musicales, cuestionarios de evaluación, rúbricas con CoRubric...

Un hecho importante es que el alumnado durante las clases no solo vivencie el uso de las herramientas, sino que conozca y pueda aplicar todas las posibilidades didácticas que tienen a las diferentes áreas que tengan que impartir como docentes de Primaria, aunque en clase verán los distintos ejemplos siempre desde la didáctica de la música.

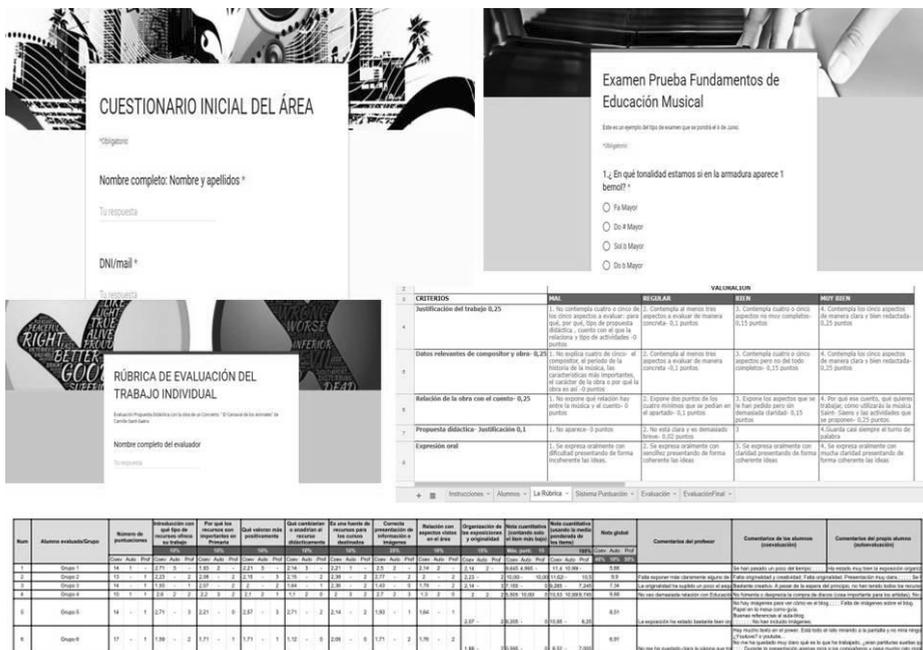


Figura 3. Algunos ejemplos de cuestionarios Google y tablas Excel que utilizamos en la asignatura.

Para conocer un poco el nivel musical que tiene el alumnado a principios de curso, se utiliza un Kahoot como evaluación inicial.

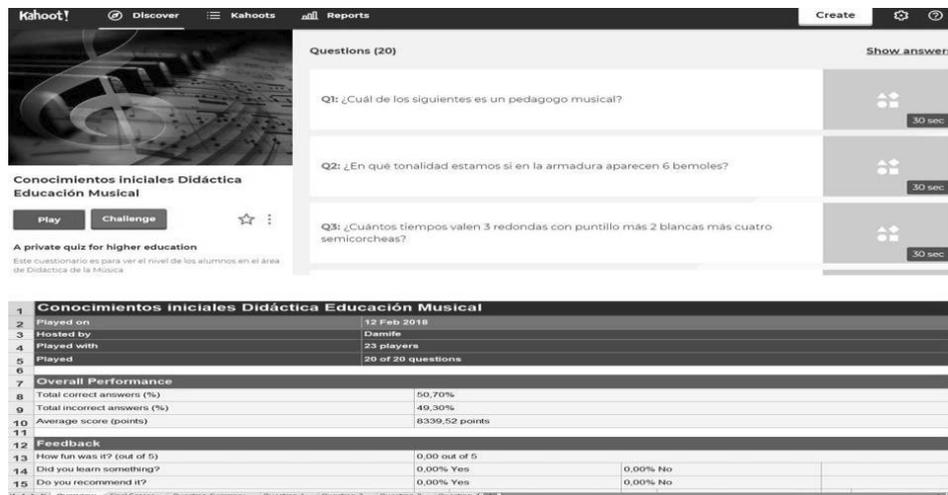


Figura 4. Kahoot como cuestionario inicial de la asignatura.

Se ponen a prueba de manera interactiva cuáles son los conocimientos iniciales que poseen los alumnos acerca de la asignatura utilizando sus teléfonos móviles. Es una manera mucho más rápida de conseguir saber cuáles son los conocimientos previos y realizar una evaluación inicial respecto al área de cada uno de los alumnos, ya que al final de dicho test podemos obtener una hoja Excel con todos los resultados que han ido marcando y hacernos una idea clara de cuál es el nivel musical que posee la clase. La utilización de esta prueba inicial de este programa se vuelve a pasar en la última clase teórica de la asignatura para ver la evolución que el alumnado ha mostrado desde este primer momento hasta el final del cuatrimestre.

Otro elemento fundamental en el desarrollo de las clases es la utilización de la selección de fragmentos del portal YouTube, dado que actualmente es un recurso muy completo para encontrar multitud de posibilidades en el aula de música.

Utilizamos YouTube para mostrar las distintas audiciones y obras musicales que serán objeto de trabajo, versiones de distintos estilos y géneros musicales; conocer a distintos pedagogos que nos hablan de temas tanto de pedagogía de la música como de la importancia de ser maestros y las características que tienen que tener (charlas y conferencias TED, programas relacionados con la música y la ciencia como *Redes* o charlas importantes sobre educación financiadas por el BBVA «Aprendemos juntos» y *El País*); fragmentos musicales de bandas sonoras

de películas destacadas para analizar cómo se comporta la música en distintos dibujos animados, funciones que tiene; ejemplos reales de interpretaciones vocales o instrumentaciones realizadas por alumnado de Primaria de distintos centros; propuestas didácticas de cómo enseñar danza a los docentes; explicación sencilla de conceptos básicos del lenguaje musical; resúmenes cortos y completos sobre la historia de la música; videoclips de música que tiene que ser analizada, y, para sacar el espíritu crítico de los futuros docentes, opiniones de musicólogos que crean debate acerca de la música actual, interpretaciones vocales e instrumentales de grupos y orquestas que tienen un gran nivel musical, musicogramas y musicomovigramas, ejercicios de lecturas rítmicas que podemos trabajar todos juntos proyectados en la pantalla...

YouTube cubre prácticamente como recurso la inmensa mayoría de contenidos que deben trabajar en el área, facilita al alumnado su comprensión y es mucho más motivante que el tener que estar escuchando siempre al docente a través de la transmisión de contenidos como en una clase magistral.



Figura 5. Relación de algunos elementos que se trabajan en el área a través de YouTube

En la preparación de las audiciones que tienen que reconocer, se ha elaborado un Google Site en el que tienen un ejemplo de todas las audiciones que se van a pedir relacionadas con el período histórico al que pertenecen, recogidas como vídeos de YouTube; y que pueden formar parte del examen teórico.



Figura 6. Google Site en el que conocen las distintas audiciones relacionadas con el período histórico al que pertenecen.

Otro recurso didáctico que se ha facilitado al alumnado para trabajar las audiciones es crear una página web estática Wix que es un bingo musical, donde a través de la selección de fragmentos de vídeos de YouTube de las distintas interpretaciones musicales se produce la escucha de todas ellas y la explicación breve del contexto en el que se sitúa la obra musical, y después los alumnos por medio de la escucha de podcasts las tienen que ordenar. Lo importante es que relacionen el título de la obra musical con el compositor y el período de la historia de la música a que pertenece, ya que estos contenidos podrán aparecer posteriormente como preguntas en el examen.



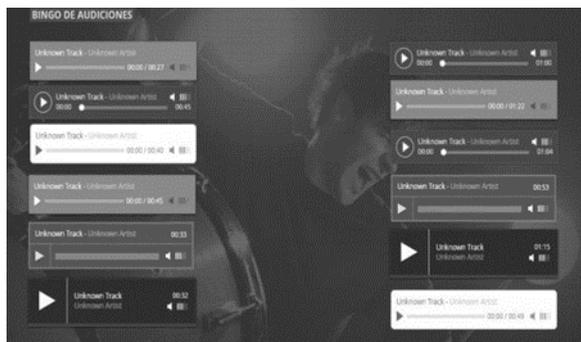


Figura 7. Bingo para trabajar todas las audiciones que deben conocer a lo largo de la asignatura.

En la plataforma para la construcción de páginas web en lenguaje de programación HTML5 Wix suele aparecer el audiovisual de interpretación de la pieza musical correspondiente, la partitura y el texto o las notas a interpretar, y se pueden introducir otra serie de elementos que se consideren necesarios: explicaciones, imágenes, podcasts...



Figura 8. Ejemplo de Wix de elaboración propia para trabajar el concepto de escalas y arpeggios.

Son fáciles de elaborar y ayudan a que el alumnado pueda tener recogido todo lo que debería saber acerca de una partitura de un golpe de vista, y tiene versión gratuita que es perfecta para el uso docente.

Didácticamente no es lo mismo explicar teóricamente únicamente el conocimiento de las distintas metodologías musicales y de los pedagogos más importantes del siglo XX y del XXI, que realizar un juego por equipos en el que cada equipo tenga que buscar y organizar seis características de cada uno de los pedagogos a estudiar. Dichas características están impresas en fragmentos de distintos colores para que sea más fácil reconocerlas y los distintos miembros del grupo deben

ponerse de acuerdo para organizarlas. Deben conseguir una ficha similar a la siguiente, en la que aparecen la fotografía, nombre, nombre del método u obra escrita más importante, características principales de su método, a qué época pertenece y cuál es su nacionalidad, quién lo introduce en España o aspecto muy relevante de dicho pedagogo.

| |
|--|
|  |
| JAKUÉS DALCROZE |
| Su método es la Rítmica , siendo un método interactivo grupal con importancia de los movimientos corporales y la canción. |
| Cada estudiante debe experimentar la música de manera física, mental y espiritual |
| Es un pedagogo francés de la primera mitad del siglo XX |
| El primero que introduce su método en España es Juan Llongueras |

Figura 9. Ficha a elaborar por un grupo de alumnado sobre Jaqués Dalcroze.

Se trabajan además distintos fragmentos de música de cine extraídos de YouTube, sobre los que se explican algunas funciones expuestas por Xalabarder y por Fraile (Félez, 2014), así como músicas programáticas sobre las que se han hecho algunos trabajos individuales en algunos cursos (*Pedro y el lobo* de Prokofiev, *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns o *La Primavera* de Vivaldi), y también audiovisuales con ejemplos de canciones infantiles del repertorio de música tradicional.

Y en cuanto a posibilidades didácticas de determinados elementos TIC, se ha propuesto el desarrollo de prácticas concretas, como por ejemplo la búsqueda de elementos concretos para conocer a fondo todos los recursos que nos posibilita María Jesús Camino en la web «Clase de Música 2.0»: www.mariajesusmusica.com, que pueden ser adaptados a Primaria; el cambio de letra de la canción *Sofía* de Álvaro Soler, o el análisis musical y comentario crítico de las sensaciones y las reflexiones que produce el corto de animación *Alike*, ganador del premio Goya al mejor corto de animación 2015 entre otras.



Figura 10. Bandas sonoras, música de audiovisuales, dibujos animados y canciones tradicionales.

La evaluación es un aspecto fundamental en el trabajo diario de un maestro, y cuanto más conozcan y trabajen la misma mucho mejor. Por este motivo, se trabaja la evaluación con el alumnado desde ambos puntos de vista, el de docente y el del alumnado. Se les enseñan las rúbricas de evaluación, así como cómo elaborarlas con distintos programas sencillos, como Rubristar.

Aspectos a evaluar a la hora de interpretar correctamente una canción

| Aspectos a valorar/ Calificación | 0,25 | 0,125 | 0,085 | 0 |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| Entonación | No hay errores, la entonación es correcta | Algún error aislado, pero en su mayoría el tono es preciso y seguro | Algunos tonos precisos, pero hay errores frecuentes y repetitivos | Prácticamente no entona nada correctamente |
| Ritmo | El ritmo es el que marca la canción y la partitura | Realiza pequeños cambios de ritmo o de algunas alturas de las notas | El ritmo de la partitura está bastante mal ejecutado, aunque sí que mantiene la altura de las notas | No lleva ningún ritmo a la hora de interpretar la partitura de la canción |
| Dicción/letra | El estudiante articula claramente y el texto de la música es el que pone la partitura | Comete ciertos fallos de repetición de la letra en la partitura, o cambia alguna palabra aunque articula la letra correctamente | Comete varios fallos tanto en la lectura de la letra de la canción como en la pronunciación de dichas palabras | No se entiende nada de lo que canta, ni pronuncia ni articula correctamente una gran parte del texto de la canción |
| Afinación /relajación | El estudiante emite correctamente la afinación de las notas de la partitura y canta sin tensión en el cuerpo, garganta o mandíbula | Comete pequeños fallos de afinación de las notas que aparecen en la partitura o de relajación tanto de la tensión del cuerpo, garganta o mandíbula | La mayor parte de la canción no está afinada, y canta la canción como si recitara o sin una altura determinada la mayor parte del tiempo. Está demasiado tenso/a como para emitir correctamente sonido | No hay ningún tipo de afinación en toda la canción. Hay muchísima tensión a la hora de cantar. |

Figura 11. Ejemplo de rúbrica con la que se evalúa la interpretación de una canción.

Para fomentar la coevaluación y explicar en qué consiste, así como realizar cuestionarios en grupo colaborativo con la nave espacial y que conocieran otro tipo de herramientas muy útiles en el aula, se ha utilizado Socrative. Es otra herramienta colaborativa que crea informes codificados por colores y ordenados en filas y columnas en el momento que los alumnos van contestando en tiempo real a través de los ordenadores y dispositivos móviles. Al igual que Kahoot es una herramienta más competitiva, con Socrative podemos conseguir que conozcan una herramienta TIC colaborativa y sus ventajas.

DAVID MARTÍN FÉLEZ
 BANDAS SONORAS Y HERRAMIENTAS TIC COMO EJES PRINCIPALES DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA
 PARA FUTUROS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. RECURSOS FACILITADOS EN EL ÁREA...

EVALUACIÓN SOBRE LOS PEDAGOGOS MUSICALES

1. ¿Qué pedagogo musical tiene como método la Rítmica?

- Carl Orff
- Zoltan Kodaly
- Jacques Dalcroze
- María Montessori

COEVALUACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES FUNDAMENTOS

1. N/A/ NOMBRE/ APELLIDOS

2. Número de grupo a evaluar

3. Comenzaron la exposición haciendo una introducción exponiendo qué tipos de recursos más utilizó el grupo

- Fundamentos (0,2)
- Sin punto, pero no quedan del todo claros (0,5)
- No dicen inmediatamente que está exponiendo (0,1)
- No realizan ninguna introducción (0)

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL (D)

1. Las cualidades del sonido son:

- Intensidad, duración, tono e instrumento
- Fuerza, timbre, duración e intensidad
- Duración, Intensidad, Timbre y Altura
- Compás, Duración, Tono y Timbre

RÚBRICA VALORACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

1. ACTITUD DE LA EXPOSICIÓN ORAL

- Se muestra firme y seguro; a la vez, amable y razonable (3 puntos)
- Se muestra amable, pero poco seguro. Un poco nervioso (2 puntos)
- Actúa con agresividad, está nervioso, inseguro (1 punto)

2. RAZONAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN ORAL

- Ofrece argumentos variados, pertinentes y concisos (3 puntos)
- Ofrece varios argumentos, pero poco concisos (2 puntos)
- Argumentos pobres, se repite; da razones discutibles (1 punto)

Figura 12. Examen tipo test y coevaluación a través de Socrative.

Para la preparación de la parte práctica, tanto de las canciones que tienen que interpretar en las pruebas finales como de la interpretación de la flauta, se le posibilitan al alumnado distintas imágenes interactivas creadas con Genially, en las que pueden consultar tanto canciones correspondientes a cada curso de Primaria que deben conocer y trabajar, así como las partituras trabajadas que tienen que interpretar correctamente. Se hace con hipervínculos a vídeos de YouTube así como páginas web elaboradas con Wix. De esta manera el alumnado puede ir las trabajando a su ritmo a la vez que se van exponiendo sucesivamente en la asignatura.

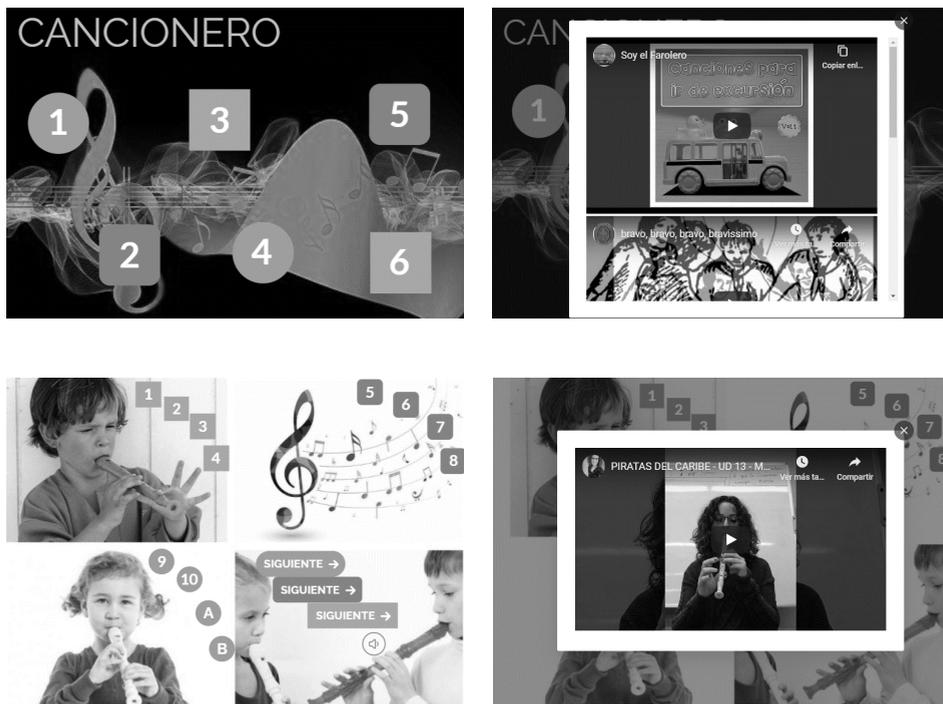


Figura 13. Imágenes interactivas creadas con Genially con ejemplos que ayudan a trabajar tanto las canciones como las partituras a interpretar.

La transparencia en la evaluación del área es otro punto muy importante a lo que ayuda el tener un examen tipo test, que es totalmente objetivo, que los alumnos conozcan desde el principio qué es lo que se evalúa en cada una de las pruebas prácticas, así como en el proyecto grupal que van a trabajar y qué calificación se le otorga a cada uno de los parámetros evaluables. Todas las pruebas de evaluación son evaluadas con una rúbrica, que el alumnado conoce de antemano.

Las pruebas prácticas van a ser grabadas con la utilización del programa Audacity o a través de la videoconferencia con Google Meet, de manera que cualquier alumno pueda reclamar la nota de esas partes prácticas si lo considera oportuno y el docente pueda explicarle a través de la audición de las mismas o el visionado su punto de vista y la evaluación realizada.

Es importante recalcar la importancia que tienen la enseñanza de la música y la alfabetización mediática en las carreras de Magisterio, ya que es una enseñanza fundamental en la sociedad de la información en la que estamos inmersos, y que el futuro alumnado de Primaria va a demandar cada vez más debido al tipo de

sociedad y a lo que nos está tocando vivir con el tema de la pandemia actualmente. Se ha comprobado en el período de encierro por el posible contagio del virus que la música ha sido una herramienta muy potente para ayudar a mantener el bienestar psicológico de las personas y que es muy importante que las distintas generaciones se sigan formando en el conocimiento de la misma.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La sensación producida por plantear una clase a los universitarios donde se combinan momentos de explicación de contenidos del área y prácticas musicales con la utilización de medios audiovisuales o explicación de herramientas TIC para aprender música y para aprender a enseñarla, y que además pueden serles útiles para su futura vida como maestros no solo en esta área, sino transfiriendo los recursos utilizados a otras áreas que tengan que impartir; ayudándoles también a la hora de coordinarse, ahorrar tiempo, trabajar en equipo, valorar las aportaciones del alumnado, fomentar la creatividad, realizar evaluaciones significativas... es muy positiva.

Y no solo es una sensación, sino que podemos corroborarla recurriendo a las opiniones vertidas en las encuestas realizadas por la Universidad para saber qué opinan sobre el discurso de la asignatura en cada uno de los cursos y las valoraciones que han realizado con respecto a la docencia recibida.

A continuación, se pueden consultar dos gráficos con los datos obtenidos en las valoraciones de los alumnos de los distintos cursos escolares respecto a dos aspectos concretos: utilización de los recursos didácticos (audiovisuales, de laboratorio, de campo, etc.) para la organización de las enseñanzas y el informe de evaluación de la práctica docente. En ambos gráficos la nota máxima son 5 puntos.



Gráfico 1. Datos relativos a la evaluación realizada por los alumnos de los distintos cursos con respecto a la utilización de recursos didácticos, recogidos en <https://janovas.unizar.es/>.

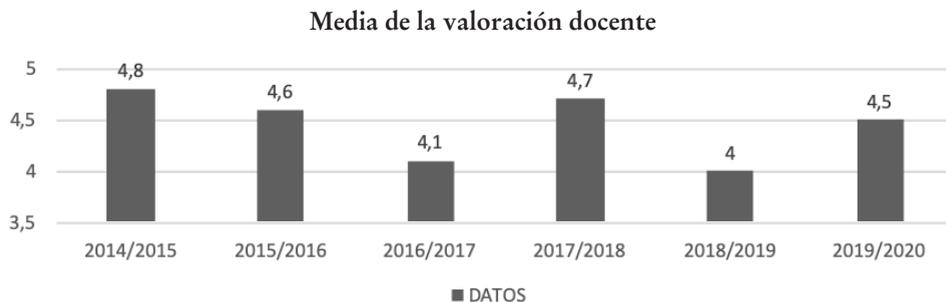


Gráfico 2. Informe de la evaluación de la práctica docente, recogido en la aplicación ATENEA de la Universidad de Zaragoza: <https://janovas.unizar.es/>.

De 205 alumnos totales sumando todos los que han cursado la asignatura en los distintos cursos académicos, 112 han contestado las encuestas, siendo un 54,64 % de alumnado sobre el que baso los siguientes datos. Concretamente, 2014/2015: de 42 alumnos contestaron 24; 2015/2016: de 29 alumnos contestaron 20; 2016/2017: de 35 alumnos contestaron 26; 2017/2018: de 27 alumnos contestaron 11; 2018/2019: de 34 alumnos contestaron 14, y 2019/2020: de 38 alumnos contestaron 23.

Es muy importante el modelo que se le está ofreciendo al futuro docente de Educación Primaria:

- un docente que está al día en los distintos aspectos a trabajar en educación musical en el aula de Primaria, mostrando ejemplos que parten de la experiencia de haber trabajado y saber qué funciona y qué no con el alumnado de estas edades o qué se puede trabajar con cada uno de los cursos;
- que conoce diversas metodologías y las aplica en la enseñanza;
- que realiza una alfabetización mediática que le posibilita mayores conocimientos musicales para todos los niveles de la etapa;
- que motiva al alumnado a conseguir lo máximo;
- que se exige y exige que el alumnado siga el ritmo marcado y programado en el área de manera que todo el mundo que asiste a clase pueda conseguir superar la evaluación del área con trabajo, independientemente del nivel musical del que parta;
- que ofrece recursos y posibilita el conocimiento de los mismos de una manera didáctica y que respeta siempre al alumnado y lo que puede aportar.

Si a eso añadimos que en las clases se piden alumnos activos, participativos, que generen su propio conocimiento, críticos con lo que se les está ofreciendo

y que sean capaces de descubrir por sí mismos el conocimiento derivándolo de lo que se les va ofreciendo, tenemos lo que este docente considera que debería ser la enseñanza en la universidad actual.

Otro reto conseguido con esta manera de enseñar es que alumnos a los que les han hecho odiar la asignatura en etapas educativas anteriores, y que llegan a la asignatura con una predisposición totalmente negativa hacia la misma, consigan ver la música y su didáctica de otra manera y consigan superarla con buenas calificaciones a base de esfuerzo y viendo todo el potencial que se les ofrece didácticamente hablando.

Un tema difícil de abordar es la cantidad de contenidos que establece la guía didáctica del área para impartir en el tiempo estipulado. Ciertamente la utilización de la música en los medios audiovisuales y las herramientas TIC comentadas con anterioridad ayudan a acotar los contenidos a trabajar y a desarrollarlos de una manera más significativa, más actual y donde realmente podemos conseguir en el mismo tiempo un mayor número de conocimiento sobre el área.

Sería deseable que todas estas propuestas didácticas elaboradas a través de la utilización de portales musicales de internet, de herramientas TIC, de entender la evaluación y de la utilización de audiovisuales, bandas sonoras, dibujos animados... puedan ser del interés del profesorado universitario. En este artículo se ha intentado plasmar la importancia que tiene la enseñanza de conceptos musicales a través de la utilización de la música de los medios audiovisuales y cómo las distintas herramientas TIC nos pueden ayudar a conseguir un mayor número de aprendizajes musicales en un tiempo mucho menor, nos pueden ayudar en una evaluación más transparente, son herramientas didácticas que es necesario enseñar a los docentes y cómo puede facilitar al docente su actividad el uso correcto de las mismas.

Y pese a ser un contexto particular en el que se han puesto en práctica, con un número de alumnado que no ha superado nunca los 45 alumnos por curso escolar, que las consideraciones vertidas, así como las ideas propuestas de trabajo en el aula, puedan servir para que otros investigadores, profesores de música, musicólogos o docentes universitarios puedan tomar ideas acerca de cómo sacarle un mayor partido al tiempo de docencia.

5. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Carrasco, P. (2010). *El análisis audiovisual: un puente entre los valores pensados y los valores sentidos*. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8940/1/Tabanque-2010-23-ElAnálisisAudiovisual-3829796.pdf>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].

- Area Moreira, M.; Hernández Rivero, V. y Sosa Alonso, J. J. (2016). *Modelos de integración didáctica de las TIC en el aula*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/158/15844984009.pdf>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Aróstegui Plaza, J. L. (2006). La formación del profesorado en educación musical ante la convergencia europea en enseñanzas universitarias. *Revista de Educación*, 341, 829-844. Disponible en: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re341/re341_34.pdf. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Cabero Almenara, J.; López Meneses, E. y Jaén Martínez, A. (2013). *Los portafolios educativos virtuales en las aulas universitarias. Instrumentos didácticos para la innovación docente y la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/viewFile/11604/12023>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J. y Carrera, X. (2020). *Música y TIC en los grados de Maestro: contenidos y actividades en los planes docentes*. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/164677>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Camino Rentería, M. J. (2015). Construyendo una clase de música 2.0. *e-CO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, (12), 21. Disponible en: <http://revistaeco.cepcordoba.org/wp-content/uploads/2017/04/eco12.pdf>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Domingo Coscollola, M. y Marqués Graells, P. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (37), 169-175. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734127>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- García Peñalvo, F. J.; Corell, A.; Abella García, V. y Grande, M. (2020). *La evaluación online en la educación superior en tiempos de la COVID-19*. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/eks20202112>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Giménez Costa, J. A.; Cortés Tomás, M. y Motos Sellés, P. (2017). *Tecnologías participativas en el aula, aprendizaje autorregulado y motivación de los estudiantes*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=701423>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Gértrudix Barrio, F. y Ballesteros Ávila, V. (2014). El uso de herramientas 2.0 como recursos innovadores en el aprendizaje de niños y niñas en Educación Infantil. Un estudio de caso de investigación-acción. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (48), 274. Disponible en: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/60/20>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Gértrudix, M. y Gértrudix, F. (2010). La utilidad de los formatos de interacción músico-visual en la enseñanza/The Utility of Musico-visual Formats in Teaching. *Comunicar*, 17(34), 99-107. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3164972>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Giráldez, A. (2000). *Didáctica de la música*. Ministerio de Educación de España.
- Giráldez, A. y Van Nieuweburg, C. (2016). *Coaching Educativo*. Madrid: Paraninfo.

- Guerrero, I. M. M. (2013). Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia (Doctoral dissertation, Universidad de Valladolid). Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4228>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Gutiérrez Martín, A. y Tyner, K. (2012). Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 19(38), 31-39. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/60650058.pdf>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Martín Félez, D. (2014). *La didáctica de la música en educación primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras*. Madrid: Bubok.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (20), 45-52. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=311936>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Mendoza Ponce, J. y Galera Núñez, M. M. (2011). Tecnología Musical y Creatividad: Una experiencia en la formación de maestros. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 28, 24-36. Disponible en: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16317/file_1.pdf?sequence=1. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Montoya Rubio, J. C. (2007). La música de cine como estrategia educativa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (22), 99-126. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2591550.pdf>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- Román Álvarez, M. (2017). Música y TIC en la Educación Primaria. En *Didáctica de educación musical en primaria* (pp. 129-158). Madrid: Paraninfo.
- Salmerón, H.; Rodríguez, S. y Gutiérrez, C. (2010). Metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtual. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (34), 163-171. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167028>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].
- So, C. y Lee, A. (2014). Alfabetización mediática y alfabetización informacional: similitudes y diferencias. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (42), 137-146. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4525759>. [Última consulta: 31 de agosto de 2020].