

eISSN: 2659-6482 – DOI: <https://doi.org/10.14201/pmrt.201912>

CDU: 78 – IBIC: Música folclórica y tradicional (AVGH); Teoría de la música y musicología (AVA) – BIC: Folk & traditional music (AVGH); Theory of music & musicology (AVA) – BISAC: Music / Folk & Traditional (MUS017000)

VOL. 1, n. 2 (2019)

ÍNDICE

Michael SAFFLE. «Comedia Musical 3.0» Phineas y Ferb de Disney como Entretenimiento Multigeneracional de Animación, Digitalizado y Serializado	5
Vicente GALBIS LÓPEZ. ¿Mozart era un mutante? Propuestas Didácticas sobre la Música Preexistente en el Cine de Superhéroes.....	25
Beatriz HERNÁNDEZ POLO. Love Actually y la Esfera Musical como Cómplice de la Perpetuación de los Roles de Género Tradicionales.....	41
Sergio LASUÉN. ¿Es la Banda Sonora un Proceso Creativo Global de Segundo Orden? Primera Aproximación a partir de una Secuencia del Compositor Pascal Gaigne.....	57
Ignacio SAAVEDRA INARAJA. ‘I vitelloni’ como Primera Etapa en la Expresión del Sentimiento de Nostalgia en la Música que Nino Rota Compuso para el Cine de Federico Fellini.....	71
Francisco PARRALEJO MASA. Músicas de Hoy para un Cine de Ayer. El Proyecto de Composición de Bandas Sonoras Originales para Películas de Segundo de Chomón (Jerez de la Frontera, 2017).....	85
José SÁNCHEZ SANZ. Jonny Greenwood, la Inmersión Perfecta en el Cine de Paul Thomas Anderson.....	117
Aarón PÉREZ BORRAJO. La Construcción de Identidades a través de la Pequeña Pantalla. ‘The Sopranos’ y la Música Popular Italiana	133
Juan Carlos MONTOYA RUBIO. ‘Òpera en texans’ y ‘this is opera’ al Servicio de la Educación Musical. MacGuffins, Hits y Otros Cantares.....	149
LISTA PRELIMINAR PARA LA PREPARACIÓN DE ENVÍOS.....	165

Ediciones Universidad
Salamanca

