

«ADMIRABLES EFECTOS DE LA PROVIDENCIA...». FIESTA Y PODER CON MOTIVO DE CORONACIONES EN EL SACRO IMPERIO ROMANO*

Festivities and Power on the Occasion of Coronations in the Holy Roman Empire

Andrea SOMMER-MATHIS

Österreichische Akademie der Wissenschaften

Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte

Correo-e: Andrea.Sommer@oeaw.ac.at

RESUMEN: Las ceremonias de las coronaciones de los Habsburgo austriacos ofrecían ocasiones ideales para mostrar esplendor y poder político. Tanto el acto oficial de la coronación como las fiestas concomitantes se utilizaban como instrumentos de propaganda política que servían para legitimar las pretensiones de los herederos del trono y para fortalecer la solidaridad entre los súbditos y su soberano. El teatro y las fiestas eran medios importantes para la comunicación política y la interacción social en el ámbito de la vida cortesana. Con este motivo se organizaron numerosas fiestas no sólo en la corte imperial de Viena, sino también en las ciudades donde tenía lugar la coronación y en las cortes amigas o aliadas. Las coronaciones producían una gran cantidad y variedad de eventos festivos que reflejaban las constelaciones de poder en Europa y las estrategias diplomáticas de los monarcas y sus representantes.

* El presente estudio se basa en gran parte en un artículo de la autora publicado en alemán: «...*ma il Papa rispose, che il Re de' Romani a Roma era lui*. Frühneuzeitliche Krönungsfestlichkeiten am Kaiser- und am Papsthof», en BÖSEL, R.; KLINGENSTEIN, G. y KOLLER, A. (eds.): *Kaiserhof-Papsthof (16.-18. Jahrhundert)*. Viena, 2006, pp. 251-284. La autora agradece a Luis Tercero Casado el inestimable trabajo hecho en la traducción.

Palabras clave: coronación, Sacro Imperio Romano, propaganda política, ceremonia, fiesta, banquete, fuegos artificiales, teatro, ópera, torneo, ballet.

ABSTRACT: The Hapsburg coronation ceremonies offered ideal opportunities to display splendour and political power. Both the ritualized official act of the coronation and the concomitant festivities were widely used as instruments of political propaganda; they served to legitimize the pretensions of the heirs to the throne and to reinforce the solidarity of subjects with their sovereign. Thus theatre and festivities were important media of political communication and social interaction in courtly life. On the occasion of coronations of members of the Hapsburg family, numerous festivities were organized not only at the imperial court in Vienna, but also in the cities where the coronation took place and at friendly or allied courts. The coronations generated a large number and variety of festivities that reflected the current constellations of power in Europe and the diplomatic strategies of the monarchs and their representatives.

Key words: coronation, Holy Roman Empire, political propaganda, ceremony, festivity, banquet, fireworks, theatre, opera, tournament, ballet.

No existe otra época histórica que haya producido tantas fiestas y ceremonias como la Edad Moderna. Las formas eran tan variadas como las ocasiones: entradas solemnes con arcos triunfales y procesiones religiosas con pasos temáticos, cortejos fúnebres y exequias con catafalcos, luminarias y fuegos artificiales, banquetes y bailes, representaciones de teatro, ópera, música y danza, juegos de cañas, torneos y ballets ecuestres, máscaras, mojigangas, etc. Todas esas fiestas formaban parte del calendario festivo de las cortes europeas, bien dividido éste por un lado, por el año eclesiástico con Navidad y Pascua como fiestas más importantes y el carnaval como el período más intenso de actividades festivas; por el otro, contaban los acontecimientos decisivos de la vida: el nacimiento, el matrimonio, la muerte y en el caso de un soberano, el juramento y la coronación. En el ámbito familiar, las bodas constaban como los eventos a celebrar con más pompa y magnificencia, mientras en el marco estatal los juramentos y las coronaciones daban motivo a una serie de ceremonias y fiestas realizadas ante todo con el fin de expresar la legitimidad y el poder del monarca elegido.

La ceremonia de la coronación¹ no representaba una necesidad absoluta, ya que tras la muerte del soberano toda la autoridad pasaba automáticamente al

1. Véanse ROHR, J. B. v.: *Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft der grossen Herren...*, [...]. Berlín, 1733, III. Theil, IV. Capitul.: Von der Crönung, pp. 584-609; SCHOMANN, H.: *Kaiserkrönung*.

heredero legítimo, fuese por sucesión o por elección. Sin embargo, los rituales de la consagración y la unción servían de manera esencial para confirmar el poder encomendado al nuevo monarca por medio del supremo derecho divino, puesto que unían el poder secular con el otorgado por Dios –un concepto que quedaría en vigor hasta el siglo XVIII, como muestra un comentario de Johann Wolfgang von Goethe en ocasión de la coronación de José II como rey de Romanos en 1764–².

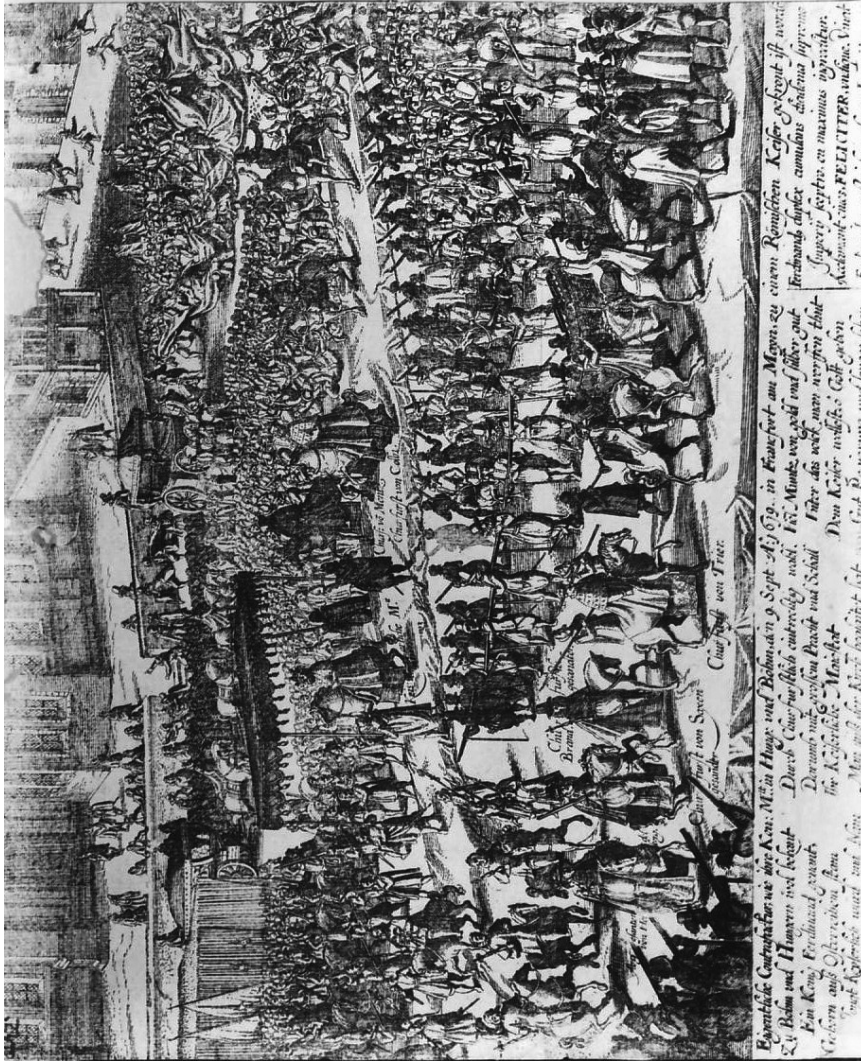
Las fiestas organizadas tanto en la ciudad donde se celebraba la coronación como en muchos otros lugares de los propios dominios y estados aliados, servían para multiplicar el efecto de la propaganda política. La entrada solemne del candidato y de los príncipes electores a la ciudad destinada a la coronación se desarrollaba mediante un recorrido fijado por el ceremonial [il. 1: Entrada de Fernando II en Frankfurt. 1619]. Los caminos se decoraban para la fiesta con arquitecturas efímeras, estatuas y arcos triunfales; de las casas colgaban costosos tapices, festones y antorchas; y una música festiva acompañaba el desfile transformándolo en un espectáculo óptico y acústico para todos los participantes. La estancia de la corte en la ciudad de la coronación daba pie a encuentros del soberano con la nobleza, por un lado y con el pueblo por otro. Durante los paseos de caza, cortejos a caballo para los torneos y salidas oficiales a la iglesia, se podía demostrar la majestad del monarca y la suntuosidad de su poder. Ambas partes –el soberano y los súbditos– desempeñaban un doble papel de actor y espectador. Las ceremonias de la coronación eran particularmente apropiadas para atestiguar esa doble interacción expresada también en una serie de fiestas: luminarias, fuegos artificiales, comedias, música, representaciones teatrales, saraos, y diversiones populares.

Ya en el 1309, a través del «Ordo» de Aquisgrán se había establecido el ceremonial de las coronaciones, el cual permanecería en vigor durante todo el período de la Edad Moderna. Éste poseía por una parte un amplio componente eclesiástico, con la unción y coronación como elementos más importantes³ y una segunda parte profana más breve. En el camino desde la iglesia hasta el ayuntamiento se

Wahl und Krönung in Frankfurt nach den Bildern der Festbücher. Dortmund, 1982; DUCHHARDT, H. (ed.): *Herrscherweihe und Königskrönung im frühneuzeitlichen Europa.* Wiesbaden, 1983.

2. GOETHE, J. W. v.: *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit.* Zürich-Stuttgart, 1962², p. 222; BEETZ, M.: «Überlebtes Welttheater. Goethes autobiographische Darstellung der Wahl und Krönung Josephs II. in Frankfurt/M. 1764», en BERNIS J. J. y RAHN, Th. (eds.): *Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit.* Tübinga, 1995, pp. 572-599.

3. Los elementos singulares eran: la recepción del monarca elegido por el clero y su acompañamiento a la iglesia, la misa solemne con la letanía de Todos los Santos, el interrogatorio del candidato para ser examinado formalmente acerca de su idoneidad, la unción, la entrega de las insignias y la coronación, el juramento del monarca coronado, el advenimiento al trono de Carlomagno y el fin de la misa previo al banquete solemne en el ayuntamiento.



Il. 1: Entrada de Fernando II en Frankfurt, 1619. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv.

arrojaban medallas conmemorativas de oro y de plata⁴. Al principio se trataba de monedas de circulación cotidiana, pero a partir de la época del emperador Fernando I se acuñarían nuevas medallas destinadas exclusivamente al día de la coronación. En el anverso solían mostrarse la divisa del monarca y una imagen ilustrativa –más tarde el retrato del coronado–, mientras en el reverso aparecía casi siempre el lugar y la fecha de la coronación de cuyo evento se quería conmemorar.

Posteriormente, el banquete solemne en el ayuntamiento daba ocasión a los cuatro príncipes electores para cumplir sus funciones como archicancilleres del Imperio⁵. Pese a ser denominado el convite como «público», éste se daba sólo en el ámbito interior de la corte sin participación directa de la población. El monarca comía –apartado de los huéspedes– en su propia mesa, dispuesta sobre un estrado abovedado por un baldaquino. Música de festín, vajilla suntuosa y representaciones mitológico-alegóricas realizadas en pasteles o azúcar contribuían a la solemnidad del banquete y a la magnificencia del anfitrión.

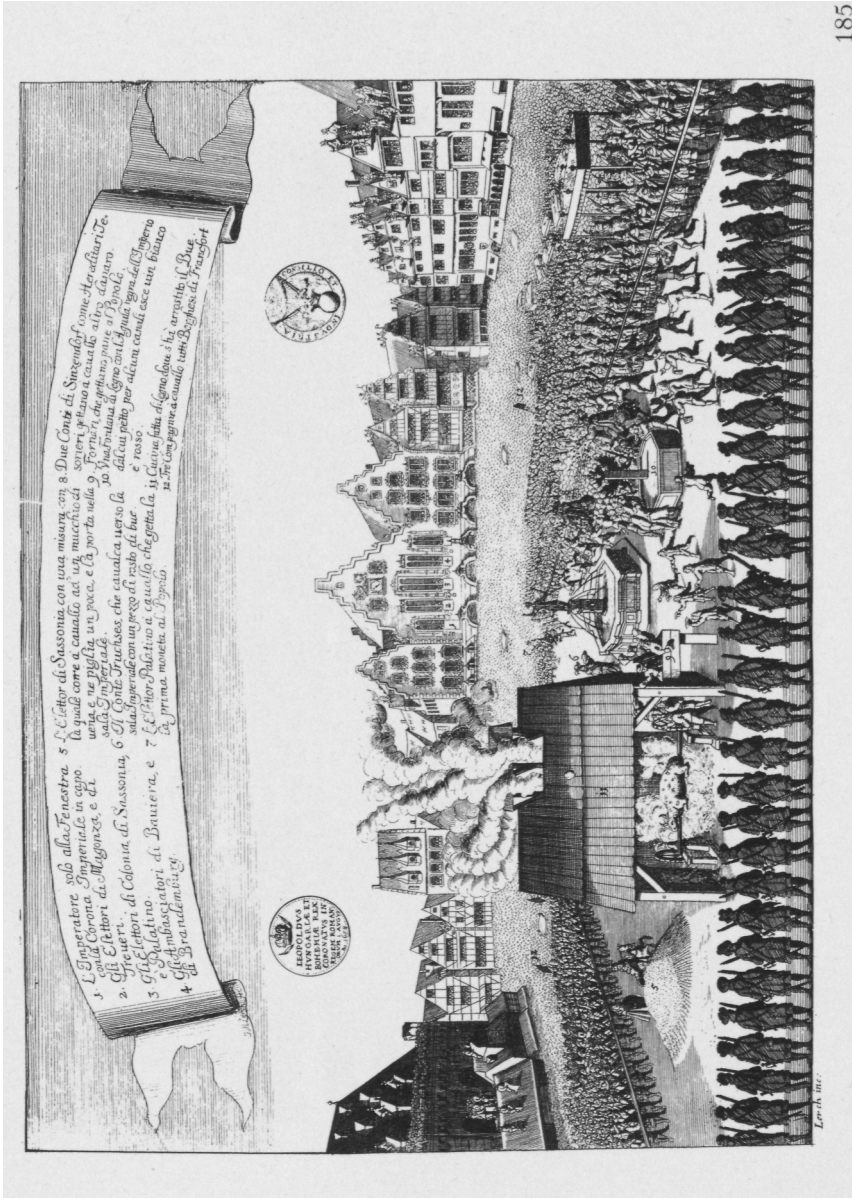
Al mismo tiempo que el convite en el ayuntamiento, en la calle se distribuía la carne del buey asado, vino y pan al pueblo, el cual se acercaba apresuradamente de todas partes [il. 2: La plaza enfrente del ayuntamiento con ocasión de la coronación de Leopoldo I en Frankfurt. 1658]. No es de extrañar que –a pesar de la construcción de un vallado y del empleo de numerosos guardias– se sucediesen muchas escenas tumultuosas y actos de violencia con heridos y muertos⁶. Las relaciones oficiales pasaban por alto los desordenes y sostenían que las ceremonias se habían desarrollado pacíficamente. Es más, el hecho de que –según la relación– no hubiera ocurrido ningún tipo de alboroto se aprovechaba como un indicio propagandístico, atribuyéndolo a los admirables atributos del recién coronado. Las numerosas referencias al buen tiempo –que a veces el mismo día de la coronación sufría un cambio repentino– servían para la misma finalidad, interpretándolo como señal de que la providencia había favorecido la coronación y protegido al nuevo monarca.

El banquete en el ayuntamiento y la participación popular formaban parte de todas las coronaciones, repitiéndose de forma ritualizada sin cambios esenciales; por el contrario, las representaciones festivas y teatrales concomitantes podían

4. A partir del 1648 la distribución del dinero llegaría a ser el oficio del elector Palatino.

5. El elector de Sajonia servía como mariscal del Imperio, el Palatino (más tarde el elector de Baviera) como escudero, el príncipe de Brandeburgo como chambelán y el rey de Bohemia como copero. Éstos podían ser sustituidos por sus funcionarios.

6. KHEVENHILLER, F. Ch. Graf v.: *Annalium Ferdinandeorum. Sibendter Theil*. Darinnen Kaysers Ferdinandi deß Andern mildester Gedächtnuß / [...], vom Anfang deß 1608. biß zu Endt deß 1612. dass seynd 5. Jahr / warhaftig beschriben / außgeführt / unnd mit Kupfferstichen geziert werden. Viena, 1643, pp. 350 y ss.



Il. 2. La plaza enfrente del Ayuntamiento en ocasión de la coronación de Leopoldo I en Frankfurt, 1658.
Viena, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek.

variar. En muchos casos se trataba de fiestas con claras intenciones propagandísticas que reunían varios elementos de la auto-representación soberana. La presencia de las élites cortesanas, tanto de aquellas que participaban personalmente como de las que se enteraban de los acontecimientos por las numerosas relaciones de fiesta, era fundamental.

Esos relatos –junto con las biografías de los soberanos y los diarios contemporáneos– son las fuentes más importantes para la reconstrucción del desarrollo de las coronaciones. Las relaciones publicadas en el lugar de la coronación describían detalladamente el transcurso de las ceremonias que versaban sobre los cortejos de los electores y sus legados y sobre las largas negociaciones electorales y los sucesos del día de la coronación; contrariamente, las relaciones transmitidas desde otras cortes europeas se centraban en la descripción de las manifestaciones festivas.

LA LOA: CORONACIÓN DE FERNANDO II COMO REY DE ROMANOS EN 1619

Tras el fallecimiento sin descendencia del emperador Matías en 1619, su primo Fernando –ya coronado rey de Bohemia y de Hungría–⁷ parecía ser el único candidato apropiado para ascender al trono imperial. El 28 de agosto de 1619 era elegido éste por unanimidad, pasándose a celebrar el 9 de septiembre la coronación en Frankfurt por medio de las ceremonias habituales⁸. La afluencia del pueblo provocó tumultos y tanto la barraca junto con la cocina donde se asaba el buey, como la fuente de vino, no resistieron la aglomeración de la gente y fueron arrasadas⁹.

Mientras en Frankfurt no se habían organizado fiestas particulares con motivo de la coronación de Fernando, sí fue festejada en otras cortes europeas con salvas de cañón, luminarias y *Te Deum*. Este tipo de manifestaciones se dieron por ejemplo en Lisboa, Madrid y Roma. El papa Pablo V decretó la iluminación festiva del Vaticano, el palacio del Quirinal y el castillo de Sant'Angelo por tres días más

7. En 1617 se había coronado Fernando como rey de Bohemia y en 1618 como rey de Hungría; respecto a las coronaciones de los reyes de Bohemia véase BERNING, B.: «*Nach alldem löblichen Gebrauch*». *Die böhmischen Königskrönungen der Frühen Neuzeit (1526-1743)*. Colonia-Weimar-Viena, 2008.

8. *Descrittione della gran solennità, et festa fatta nella Incoronatione del Rè de' Romani et Imperatore Ferdinando secondo l'anno 1619, alli 9 settembre in Francoforte*. Milán-Viterbo, 1619; se pueden encontrar más títulos de relaciones de fiesta en: GUGLER, A.: «Feste des Wiener Hofes von der Mitte des 15. Jahrhunderts bis zum Ende des 18. Jahrhunderts». *Frühneuzeit-info*, 11, 2000, 83, 93, 95, 115, 118, 120, 134, 136, 143, 154 y ss., 159, 170-173.

9. KHEVENHILLER: *Annalium Ferdinandeorum. Neunter Theil...*, von Anfang deß 1618. biß zu End deß 1622. Jahrs [...]. Leipzig, 1724, pp. 328-335.

algunas funciones religiosas en la capilla Paulina¹⁰. Asimismo, el Colegio Germánico-Húngaro organizó unos fuegos artificiales en honor al nuevo emperador, documentados por un grabado de Goert van Schayck¹¹ [il. 3: Fuegos artificiales en honor del emperador Fernando II en Roma. 1619]. Estos fuegos, aun siendo impresionantes, no llegaron a la calidad de los de años posteriores, particularmente los de 1637 con ocasión de la coronación de Fernando III como rey de Romanos.

PRIMERA JORNADA: LAS CORONACIONES DE LOS REYES FERNANDO Y MARÍA DURANTE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS (1636/37)

La elección del archiduque Fernando como rey de Romanos –y en consecuencia como sucesor de su padre Fernando II en el trono imperial– estaba ya prevista para la Dieta del año 1630. No obstante, la política imperial no se salvó de padecer un fracaso en dicha asamblea. A pesar del licenciamiento del «generalísimo» Wallenstein –reclamado por los electores– y la conclusión de la paz con Francia, favorecida por el papa Urbano VIII, los príncipes no estaban dispuestos a efectuar la elección de Fernando; por consiguiente, en 1630 se coronó únicamente a la segunda mujer de Fernando II, Leonor Gonzaga, como emperatriz¹².

El año 1636 –tras la Paz de Praga– sería el más propicio para la sucesión de Fernando, puesto que casi todos los estados del Imperio se habían reconciliado con el emperador y la situación política interior se había estabilizado. Esto constituía un hecho muy importante, dado que nuevos conflictos amenazaban las fronteras

10. Biblioteca Apostólica Vaticana [=BAV], Vat. Lat. 12.322: *Diariorum / Tomus vigesimus tertius*. *Diariorum Pontificatus Pauli Pape V. à die prima Martij 1618. vsq. Ad 9. Feb: 1621 inclusivè / Tomus / Per Magistrum Caerimoniarum Paulum Alaleonam*, fols. 205^r-208^r; véase también PASTOR, L. v.: *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, t. 12: *Geschichte der Päpste im Zeitalter der katholischen Restauration und des Dreißigjährigen Krieges Leo XI. und Paul V. (1605-1621)*. Friburgo-Brisgovia, 1927, pp. 570 y ss.

11. También Godifred de Scaichi o Goffredo Scacchi. Véanse GIGLI, G.: *Diario Romano (1608-1670)*. Edición de Giuseppe Ricciotti. Roma, 1958, p. 44; FRANZL, J.: *Ferdinand II. Kaiser im Zwiespalt der Zeit*. Graz-Viena-Colonia, 1978, pp. 201-208; FAGIOLO DELL'ARCO, M. y CARANDINI, S.: *L'effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*. Roma, 1977, t. 1, p. 39; KOHLER, G. (ed.): *Die schöne Kunst der Verschwendung. Fest und Feuerwerk in der europäischen Geschichte*. Zürich-Múnich, 1988, p. 21; FAGIOLO, M. (ed.): *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870* (exposición, Roma, Palazzo Venezia, 23 de mayo-15 de septiembre de 1997). Roma, 1997, t. 1, p. 107; FAGIOLO DELL'ARCO, M.: *La festa barocca*. Roma, 1997, p. 229; TOZZI, S.: *Incisioni barocche di feste e avvenimenti. Giorni d'allegrezza*. Roma, 2002, pp. 205-207.

12. Véase MÖSENER, K. (ed.): *Feste in Regensburg. Von der Reformation bis in die Gegenwart*. Ratisbona, 1986, pp. 168 y ss.; BÖHM, C.: *Theatralia anlässlich der Krönungen in der österreichischen Linie der Casa d' Austria (1627-1764)*. Tesis doctoral. Viena, 1986, pp. 175-178.



Il. 3: Fuegos artificiales en honor del emperador Fernando II en Roma, 1619.
Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv.

exteriores: en 1635 Francia declaraba la guerra a España¹³. Aunque los príncipes imperiales estaban muy atentos de que el poder de los Habsburgo no creciera excesivamente, el 22 de diciembre de 1636 lograba ser elegido Fernando por unanimidad como rey de Romanos¹⁴; la coronación seguiría una semana después mientras la de su mujer María, hermana de Felipe IV, se realizaba a primeros de enero de 1637.

Las fiestas organizadas en Ratisbona fueron modestas comparadas con las celebraciones de Praga en 1627 con motivo de la coronación de Fernando como rey de Bohemia; éstas abarcaban varios juegos ecuestres, representaciones de comedias y óperas, ballets y fuegos artificiales¹⁵. Por el contrario, en Ratisbona seguían las habituales ceremonias de la coronación¹⁶, diversiones populares¹⁷ y banquetes solemnes en casa de los electores y de los embajadores extranjeros. No todos correspondían a las expectativas, como muestra el comentario crítico de monseñor Malatesta Baglioni, nuncio papal en la corte imperial, sobre el convite en casa del conde de Oñate:

Il banchetto del S[igno]r Conte d'Ognate non fu cosi splendido, come si credeua, anzi più tosto scarso de regali principali, di che si credeua, che fosse p[er] abundare stante il preparam[en]to fatto di molti giorni auanti, et il molto danaro, che il Conte si troua, et hà facoltà di spendere¹⁸.

13. La Guerra de los Treinta Años, que había comenzado como guerra de religión, se transformó en una guerra política por la hegemonía en Europa entre los Habsburgo y los Borbones, la cual quedaría indecisa hasta el siglo XVIII.

14. Sin embargo faltaron los dos votos discutidos del Palatino y el elector de Tréveris, habiendo sido el segundo hecho prisionero por el emperador.

15. Véanse SEIFERT, H.: *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert*. Tutzing, 1985, pp. 28 y ss., 128, 165 y ss., 432 y ss., 594-603; BÖHM: *Theatralia*, pp. 155-174; SCHINDLER, O. G.: «*Mio compadre Imperatore*. Comici dell'arte an den Höfen der Habsburger». *Maske und Kothurn*, 38, 1997, pp. 51-64.

16. Véanse MÖSENER: *Feste in Regensburg*, pp. 175-184; BÖHM: *Theatralia*, pp. 179-195.

17. Véanse las relaciones del nuncio papal, monseñor Malatesta Baglioni, desde Ratisbona entre el 6 y el 13 de enero de 1637 (BAV, Barb. Lat. 6984, fol. 3^r-8^v) y del 27 de enero de 1637 (fol. 14^r-16^v). Baglioni informa también de los desórdenes ocurridos durante la distribución de las monedas e incluso de la muerte de cuatro personas: [...] *mà vi fù di male, che fù così l'impeto, che restorno morti in diuerse furie due huomini, vna donna, et un Putto* (BAV, Barb. Lat. 6984, fol. 3^v). Véase también la relación anónima desde Ratisbona del 1 de enero de 1637 (BAV, Barb. Lat. 5340, fol. 80^r-83^v), la cual habla de un muerto durante la distribución de la carne asada: *Hebbe l'Elett[or]re [= el elector de Baviera] gran fatica ad uscire da quel luogho, perche la turba impatiente, et famelisa tosto à gran furia corse dentro, non presto hebbe uoltatosi il Duca, che da mille cultelli si uidde il bue ferito, et in mille parti tagliato, m[olt]i à q[ues]ta furia restorono nelle mani feriti mà più miseram[en]te una Donna dalla calca in mom[en]to soffocata.* (fol. 83^r).

18. BAV, Barb. Lat. 6984, fol. 4^v.

Además, Baglioni se consideró dichoso de no haber participado en el festín del marqués de Castañeda en ocasión de la coronación de la reina María, pues aparentemente sus invitados habían sido emborrachados:

Il Marchese di Castagneda nel banchetto, che fece p[er] la Coronat[tio]ne della Regina fece forza tale di far beuere tutti gl'inuitati, che pochi ne uscirono da se stessi, et senza essere condotti, [...]19.

De parte de la corte imperial se organizó sólo una celebración, una *introduzione al balletto*, una pieza con canto y baile en la tradición de los festejos del Renacimiento italiano. Dado que se dedicó una parte entera de la relación de fiesta –publicada en italiano y dividida en cuatro partes– a la descripción del ballet, se puede presumir que se atribuía una cierta importancia a esa representación como medio de propaganda política²⁰. La equivalencia pretendida de una representación festiva con los acontecimientos políticos de la elección y coronación se puede explicar por el hecho de que miembros de la casa imperial hubiesen organizado y realizado el ballet: la misma emperatriz Leonor actuó como comitente y coreógrafa asistida por su nuera María y por la archiduquesa Cecilia Renata, la cual conducía una de las cuadrillas del ballet²¹.

El festejo, «exclusivo» al ser admitidos sólo personajes nobles de alto rango²², tuvo lugar en una de las salas del Ayuntamiento de Ratisbona, siendo decorada con preciosos tapices de seda y oro. En el centro se hallaban sentadas –*in palco eminente*– las cuatro majestades imperiales y reales. A sus lados, en estrados un poco más bajos, se encontraban el archiduque Leopoldo Guillermo y la archiduquesa Cecilia Renata, los electores junto a sus esposas y el nuncio

19. BAV, Barb. Lat. 6984, fol. 8^r.

20. *Le quattro/ relationi/ Seguite in Ratisbona nelli tempi sotto notati./ Prima dell'Elettione del Rè de Romani à 22. Decembre 1636 in Persona di S.M. Ferdinando III. Re d'Vngaria e Boemia./ Seconda della Incoronatione dell'istessa Maestà li 30. Decembre 1636./ Terza del Balletto fatto nella Casa del Consiglio di detta Città li 4 Gennaro 1637./ Quarta della Incoronazione della Regina de Romani à 7. detto. / Viena 1637; véanse los títulos de más relaciones de fiesta en GUGLER: «Feste des Wiener Hof», pp. 84 y ss., 91, 113, 120, 124, 127, 137 y ss., 141 y ss., 146, 148 y ss., 152, 154 y ss., 159, 164 y ss.*

21. *Come in Edemburg, e Praga mentre all'Inuitissimo Ferdinando si diedero le douute Corone d'Vngaria, e Boemia; cosi qui in Ratisbona, aggiuntai la M. della Regina, nouo splendore che illumina il Mondo tutto, hà voluto con l'acutezza dell'inuentione, con l'Esquisitezza dello spirito, e col concorso pienissimo dell'affetto, rinouar i saggi sublimi di se medessime, già ben conspicui, e famosi, quanto hà comportato la qualità del tempo, e del luogo; come si scoprirà nel Balletto, che per ordine et inuentione di esse due M.M. fatto, qui si referisce.* (en: *Le quattro relazioni*, sin fol.)

22. Sin embargo, el nuncio papal explica que la admisión limitada era debido a la estrechez del espacio: [...] *interuennero molti pochi p[er] l'angustia del luoco* (BAV, Barb. Lat. 6984, fol. 4^v: relación de monseñor Malatesta Baglioni desde Ratisbona del 6 de enero de 1637).

papal. A derecha e izquierda estaban acomodados los demás espectadores en sillas colocadas al nivel regular de la sala. El escenario, situado frente a la misma pareja imperial, no era el único lugar donde se daba el espectáculo, sino también en la platea.

Al comienzo del ballet hacía su aparición un carro triunfal portando seis cantantes disfrazados como personificaciones de los países hereditarios²³ los cuales entonaban –primeramente en coro, y posteriormente uno por uno– cantos de alabanza en honor al nuevo rey²⁴. Elogiaban a Fernando como pacificador y justo héroe capaz de llevar al Imperio a una nueva edad de oro; se aludía al hecho de que entonces Fernando era «generalísimo» de la armada imperial, pasando por ser militarmente afortunado a causa de la victoria en la batalla de Nördlingen en 1634²⁵. Tras los cantos de los países hereditarios, aparecía sobre una tramoya en forma de águila otro cantante que representaba al Sacro Imperio Romano aludiendo en sus estrofas al sueño habsbúrgico de reconstituir la monarquía universal de la época de Carlos V.

El nuncio papal, monseñor Baglioni, informó sobre este festejo, al cual había asistido personalmente:

Ruscirono molto belli, cosi un Balletto di 20. Paggi, come l'altro di 20. Dame principali, p[er] la puntualità, colla quale erano aggiustati d'habiti molto ricchi di tela d'Argento, et le Dame tanto più ruscirono uaghe, quanto haueuano gran quantità di gioie di straordinario ualore, et quella delle Dame fù honorato dalla Ser[enissi]ma Arciduchessa Cecilia minore, che uolse guidarlo, et far le sue parti, come ciasched'vn altra.

Terminati detti Balletti la M[ae]s[tà dell'Imperat[o]re cominciò una bellissima festa di Cauallieri, et Dame, et la M[ae]s[tà S. uolse guidare con molta allegrezza il primo ballo seguitato solam[en]te dalla M[ae]s[tà del Rè, et dal S[igno]r Duca di Bauiera.

23. Hungría, Bohemia, Austria, Carintia, Tirol, Estiria y Alsacia.

24. [...] *al suono de molti instramenti vn Carro trionfale, sopra quale sedeuano sei eccelenti Musici, quali superbamente vestiti, et alla varietà de colori, et all'insegne, & alla forma del habito rappresentauano li Regni, et Provincie hereditarie di S.M.C. Comparuero cantando, e spiegando il piacer commune per la Coronatione del S.^{mo} Ferdinando Terzo Rè de Romani. Arriuati à mezzo il teatro scesero dal carro, quale in breue spari.* (en: *Le quattro relazioni*, sin fol.).

25. En Viena, en el mes de febrero de 1635, la reina María y sus damas de corte celebraron el regreso de Fernando de la batalla de Nördlingen con un drama alegórico en castellano titulado *Emulación de los Elementos y aplauso de los Dioses*; véase SOMMER-MATHIS, A.: «Ein pícaro und spanisches Theater am Wiener Hof zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges», en WEIGL, A. (ed.): *Wien im Dreißigjährigen Krieg. Bevölkerung-Gesellschaft-Kultur-Konfession*. Viena-Colonia-Weimar, 2001, pp. 680-683.

La M[aes]tà del Rè seguitò poi à ballare sino al fine, et fece gratia à ciascheduna Dama di condurla un ballo, et discorrere anche con tutte domesticissimam[en]te²⁶.

El ballet de Ratisbona de 1637 sería una de las últimas fiestas de la corte imperial durante un largo período debido al fallecimiento de Fernando II el 15 de febrero; a causa del luto, todas las fiestas proyectadas para el carnaval se cancelaron²⁷.

La coronación de Fernando III como rey de Romanos fue todavía festejada largamente entre enero y febrero de 1637 en numerosas ciudades europeas²⁸; especialmente Madrid destacó por una multitud de lujosos festejos concebidos como medio de propaganda contra los franceses. Las fiestas encargadas por el rey Felipe IV y organizadas por el conde-duque de Olivares se celebraron durante la temporada de carnaval, desde el 15 hasta el 24 de febrero. En los distintos ambientes del Buen Retiro –la nueva residencia de recreo de los reyes españoles– se sucedieron una serie de espectáculos de todo tipo: máscaras, mojigangas, comedias, academias de improvisación poética, juegos de cañas, corridas de toros, luminarias y fuegos artificiales. Existían varios motivos políticos para solemnizar estos días del carnaval con magnificencia. En el verano de 1636 las tropas del cardenal Infante habían avanzado hacia París y los ejércitos del marqués de Leganés salían victoriosos en el norte de Italia. Ante todo, la coronación del primo austríaco de Felipe IV como rey de Romanos suponía un ulterior reforzamiento de las posiciones de la Casa de Habsburgo en Europa. Bernardo Monanni, secretario de la embajada del Gran Duque de Toscana y testigo de las fiestas, opinaba que éstas estaban enfocadas a consolidar la moral de la población en tiempos de guerra y mostrar a la enemiga Francia que a España no le faltaban medios. Aún más manifiesta se presenta la propaganda anti-francesa en el siguiente comentario contemporáneo:

26. BAV, Barb.Lat. 6984, fol. 4^v-5^r.

27. Véase la relación de Baglioni desde Ratisbona del 23 de diciembre de 1636 (BAV, Barb.Lat. 6983, fol. 239^r): *Per il giorno della Coronat[i]one la M[aes]tà dell'Imperatrice hà destinato un Balletto con un'Opera in Musica molto bella, mentre hà già dato ordine in Vienna p[er] molte altre cose d'allegrezza p[er] il futuro Carneuale.*

28. Véanse KHEVENHILLER: *Annalivm Ferdinandeorvm. Zwölfter und letzter Theil* [...] vom Anfange deß 1632. biß zu Anfang des 1637. Jahrs [...]. Leipzig 1726, col. 2192; BAV, Urb.Lat. 1105 (*Aunisi degli anni 1636 e 1637*), Di Roma li X Gennaro 1637, fol. 11^v: [...] *Di Milano dell'ultimo passato scriuono, che sendoui arriuata per corriere espresso la nuoua dell'electione del Rè de Romani se n'erano per tre sere continue fatte allegrezze pubbliche con fuochi, et luminarij, sendosi particolarmente cantata nel Duomo una solenne messa pro gratiarum actione* [...]. Di Venezia li 24 d.º, fol. 13^r: *Dom[en]ica sera questo Amb[asciator]e di Spagna fece fare una bellissima festa de fuochi, et luminarij p[er] l'allegrezza dell'electione del Rè de Romani.*

Dicen los discursistas que tan grande accion ha tenido otro fin que el de recreacion y pasatiempo, y que fue tambien ostentación para que el cardenal Riche-lieu, nuestro amigo, sepa que aun hay dinero en el mundo que gastar y con que castigar a su Rey²⁹.

Por lo tanto, parece sintomático el hecho de que los festejos se inaugurasen con una espectacular mascarada nocturna encabezada por el rey y su valido acompañados por quince cuadrillas de caballeros y dos enormes carros triunfales representando los triunfos de la Guerra y de la Paz³⁰ —una invención del famoso escenógrafo y tramoyista italiano Cosme Lotti—. Una vez apostados los carros junto al palco de la reina, empezaba la justa; a ésta seguía un diálogo entre la Guerra y la Paz escrito por Calderón de la Barca que explicaba el significado de las alegorías. La fiesta terminaba a medianoche exitosamente tras correr lanzas el rey y algunos de sus cortesanos. El embajador inglés informó sobre los enormes gastos de los festejos llegando a la conclusión de que incluso entre los romanos antiguos no se había conocido ostentación mayor³¹.

Sin embargo, la Roma del 1637 participó igualmente con insólita intensidad en las celebraciones de la coronación de Fernando como rey de Romanos: se decoraron e iluminaron los palacios de la ciudad y se realizaron obras teatrales al igual que banquetes solemnes. Desde el 1 de febrero de 1637 en adelante tuvieron lugar en varias plazas de Roma —simultáneamente durante toda una semana— espectaculares funciones pirotécnicas en las cuales varios príncipes tomaron parte en una especie de competición pacífica³²: el embajador imperial

29. *Noticias de Madrid*, citadas en: *Cartas de algunos PP. de la Compañía de Jesús sobre los sucesos de la Monarquía entre los años 1634 y 1648*. MHE. Madrid, 1862, t. XIV, p. 65.

30. Júpiter conducía el carro de la Paz, rematado por una alegoría de la Religión, y Saturno llevaba el carro de la Guerra, presidido por la Justicia.

31. Para más detalles sobre estas fiestas véanse CARO DE MALLÉN, A.: *Contexto de las reales fiestas que se hizieron en el palacio del Buen Retiro* (Madrid, 1637). Edición de A. Pérez Gómez. Valencia, 1951; SÁNCHEZ DE ESPEJO A.: *Discurso de las fiestas que la magestad católica del rey nuestro señor celebró en el Real Retiro* [...]. Madrid, 1637; VAREY, J. E.: «Calderón, Cosme Lotti, Velázquez, and the Madrid Festivities of 1636-1637», en SCHOENBAUM, S. (ed.): *Renaissance Drama* (n. s. I). Evanston, 1968, pp. 253-282; BROWN, J. ELLIOTT, J. H.: *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid, 1985², pp. 210-213; CHAVES MONTOYA, M. T.: *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*. Madrid, 2004, pp. 63-67 y, 123-125; ; JULIO, M. T. (ed.): *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la Magestad de Filipo Cuarto el Grande, Año de 1637*. Madrid-Francfort, 2007, pp. 11-23; MARIBLANCA, R.: *Historia del Buen Retiro*. Madrid, 2008, pp. 53 y ss.

32. *Le Feste le fecero, garreggiando, alcuni Principi, cioè il Card. Maurizio di Savoia Protettore di Germania, l'Ambasciatore dell'Imperatore, l'Ambasciatore di Spagna, il Card. Carlo Pio, et Monsig. Motman Auditore di Rota*. (GIGLI: *Diario Romano*, pp. 166 y ss.); véanse FAGIOLO

Scipione Gonzaga, príncipe de Bozzolo³³, pariente de la emperatriz; su colega español don Manuel de Moura, marqués de Castel Rodrigo³⁴; el auditor de la Sacra Rota y residente imperial, monseñor Cornelius Henricus Motman³⁵, al igual que el *Protettore di Germania*, el cardenal Mauricio de Saboya³⁶. Del mismo modo participaron en las fiestas el Colegio Germánico y las iglesias nacionales alemana y española, Santa Maria dell'Anima y San Giacomo degli Spagnoli³⁷.

DELL'ARCO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, pp. 93-105; t. 2, pp. 36 y ss., 169; KOHLER: *Die schöne Kunst*, pp. 26-29; HAMMOND, F.: *Music & Spectacle in Baroque Rome. Barberini Patronage under Urban VIII*. New Haven-Londres, 1994, pp. 227-231, 272 y ss.; FAGIOLO: *La Festa a Roma*, t. 1, pp. 83, 107 y 109; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 289-302, 587.

33. *Relatione/ Delle Allegrezze fatte in Roma dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig./ Principe di Bozolo/ Ambasciatore ordinario della Maestà dell'Imperatore/ Ferdinando II./ nella elezione di/ Ferdinando III./ Re d'Vngheria, e di Boemia./ in Re de' Romani*. Roma, 1637; véanse FAGIOLO DELL'ARCO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, pp. 96 y ss.; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 295 y 587.

34. CORSACCI, F.: *Relatione/ delle Feste/ Fatte dall'Eccellentiss. Sig. / Marchese di Castello Rodrigo / Ambasciatore della Maestà Cattolica, / nella Elezione di / Ferdinando III/ Re de' Romani./ All'Ill.^{mo} Sig. Givstino Landi./ Roma, 1637*. La misma relación de fiesta se publicó en Milán bajo el nombre de Ranuccio PUSTERLI: *Relatione delle Feste fatte in Roma/ Dall'Eccellentiss. Sig. Marchese di Castel Rodrigo Ambasciatore della Maestà Cat. / Nella Elezione di Ferdinando III. Rè de' Romani. / All'Illustriss. Signore Il Sig. Conte Fabritio Serbellone. / Milán, 1637*. Hay también una relación española muy rara de Miguel BERMUDEZ DE CASTRO y una serie de los 13 grabados de los fuegos artificiales ideados por Claude LORRAIN. Véanse FAGIOLO DELL'ARCO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, p. 95; MANNOCCI, L.: *The Etchings of Claude Lorraine*. New Haven-Londres, 1988, pp. 23-26; CONNORS, J.: «Borromini and the Marchese di Castel Rodrigo». *Burlington Magazine*, 134, (1991), pp. 434-440; POLLEROS, F.; SOMMER-MATHIS, A. y LAFERL, Ch. F. (eds.): *Federschmuck und Kaiserkrone. Das barocke Amerikabild in den habsburgischen Ländern* (exposición, Schlosshof im Marchfeld, 10 de mayo-13 de septiembre de 1992). Viena, 1992, pp. 265 y ss.; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 289-294, 587.

35. *Relatione/ delle Feste, e Fvochi/ artificati fatti in segno d'allegrezza per l'Elezione, e Coronatione della Maestà del Rè de' Romani./ Seguita nella persona di/ Ferdinando III./ Rè d'Vngheria, e di Bohemia./ Dall'Illustrissimo, e Reuerendiss. Monsignore/ Cornelio Henrico Motmanno/ Auditor di Rota,/ e Residente della medesima Maestà./ Roma, 1637*. Véanse FAGIOLO DELL'ARCO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, p. 98; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 295 y ss., 587.

36. MANZINI, L.: *Applausi festivi/ fatti in Roma/ per l'elezione di/ Ferdinando III/ al Regno de' Romani/ dal Ser.^{mo} Princ./ Maurizio Card. di Savoia/ descritti/ al Ser.^{mo} Francesco d'Este Duca di Modana/ da D. Lvigi Manzini*. Roma, 1637. Hay otra relación de Antonio GERARDI dedicada al cardenal que contiene un resumen de las fiestas tanto en Ratisbona como en Roma: *Relatione/ Di quanto è seguito in Germania/ Circa l'Elezione e Coronatione/ del Re de' Romani/ In persona del Serenissimo/ Ferdinando III. d'Avstria/ Re d'Vngaria e di Bohemia./ Con un Ristretto delle Feste fatte in Roma*. Al Serenissimo prencipe/ Cardinal di Savoia/ Protettor di Germania. Roma, 1637. – Véanse FAGIOLO DELL'ARCO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, pp. 99-105; KOHLER: *Die schöne Kunst*, pp. 28 y ss.; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 297-300, 587.

37. *Breve/ Relatione/ Delle allegrezze, & feste fatte in Roma/ dalli Eminentissimi Sig. Cardinali/ Pio, et Aldobrandini,/ et dalli molto RR. Signori/ Amministratori delle Chiese di S. Maria*

Al menos hubo una docena de relaciones con detalladas descripciones de los festejos, los cuales servían también a la política propagandística de la Casa de Austria. En su mayoría se trataba de obras encargadas por los comitentes de las fiestas con el fin de conmemorarlas en palabra e imagen. El relato del neerlandés Theodore Ameyden³⁸ –agente jurídico de la comunidad germano-neerlandesa, escritor, gacetista y miembro del comité festivo– nos ofrece una perspectiva de todas las fiestas celebradas en Roma por los príncipes pro-Habsburgo:

Furono tutte queste machine di grandissima magnificenza, e spesa; in esse si occuparono tutti gli artefici, & ingegnieri de' fuochi artificiali di Roma, e ciascheduno procuraua di auanzare il compagno, con la nouità dell'inuentione; molti altri Signori hauerebbono [sic!] esibito machine simili, ma rimasero per mancamento d'artefici tutti occupati: non era machina delle sopradette alcuna, che non ardesse per vn' hora, e mezza, & d'auantaggio, & era marauiglia grande, che appiccato il fuoco (Elemento tanto attiuo) non si consumassero ad vn tratto, ma finito vn gioco incominciassero l'altro con tanto ordine, che anche il fuoco haueua imparato ad ubbidire: in effetto Roma non vidde mai per altra cagione Feste, & allegrezze simili, le quali piaccia à Dio, che siano presagio della futura felicità del nuouo Eletto³⁹.

En 1637, el arte romano de los fuegos artificiales se remontaba ya a una larga tradición iniciada a finales del siglo xv. En los días álgidos de celebraciones variadas –asimismo con motivo de la coronación de Fernando III⁴⁰– se lanzó desde el castillo de Sant'Angelo una *Girandola*, compuesta por una ristra de numerosos cohetes, bajo el ensordecedor ruido de las salvas de cañón, morteros y toques de trompeta⁴¹. Aunque éste constituía un impresionante espectáculo, quedaba ensombrecido por los fuegos alegóricos que los príncipes fieles a la Casa de Austria organizaron en honor de Fernando III. En éstos, se mostraba al nuevo rey de diferentes formas: como Atlas sosteniendo un ardiente globo terráqueo el

dell'Anima, e di Sant'Apollinare della Nazione Tedesca, e di S. Giacomo de' Spagnuoli./ Con l'occasione della electione, et Coronatione fatta in persona di Ferdinando III. Rè de' Romani. Roma, 1637. Véase FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 301 y ss., 587.

38. AMEYDEN, T.: *Relatione/ delle feste fatte in Roma/ per l'electione/ del Re de Romani/ in persona/ di Ferdinando III./ Scritta/ al Sereniss. Et Reverendiss. Sig./ il Signor Card. De Medici.* Roma 1637. Véase BASTIAANSE, A.: *Teodoro Ameyden (1586-1656). Un neerlandese alla corte di Roma.* Tesis doctoral. Roma-S-Gravenhage, 1967.

39. AMEYDEN, *Relatione*, p. 20.

40. Véase BAV, Vat. Lat. 12.325: *Diariorum. Tomus vigesimus sextus* (Diariorum Pontificatus Urbano VIII. / A die X. Junij 1629 vsque ad 21. Julij 1638 inclusiue / Tomus / Per Paulum Alaleonam Magistrum Caerimoniarium), fols. 490^r-499^v.

41. Véase KOHLER: *Die schöne Kunst*, p. 54.

cual se tornaba después en esfera celeste; como Neptuno que atizaba un incendio; como Hércules que quemaba las cabezas que brotaban de la Hidra; como águila que derrotaba a un centauro (il. 4: Relación del monseñor Cornelius Henricus Motean. Roma, 1637) y finalmente, como un caballero. Este último era el más laborioso de los cuatro espectáculos pirotécnicos mandados arder por el marqués de Castel Rodrigo: una torre a modo de fortaleza que, rodeada por estatuas de los cuatro continentes y coronada por el águila imperial, se resquebrajaba súbitamente en medio de las llamas al tiempo que descubría la figura del caballero. Éste, engalanado con relucientes armas y una resplandeciente corona, se ponía en movimiento al son de salvas de cañón, trompetas y tambores, atravesaba la Plaza de España y, bajo el júbilo del público, hacía su entrada en el palacio del embajador español, el cual le recibía con todos los honores debidos a un rey. La identificación fue tan precisa que la figura artificial fue tratada con las mismas formas de homenaje merecidas a la persona viviente:

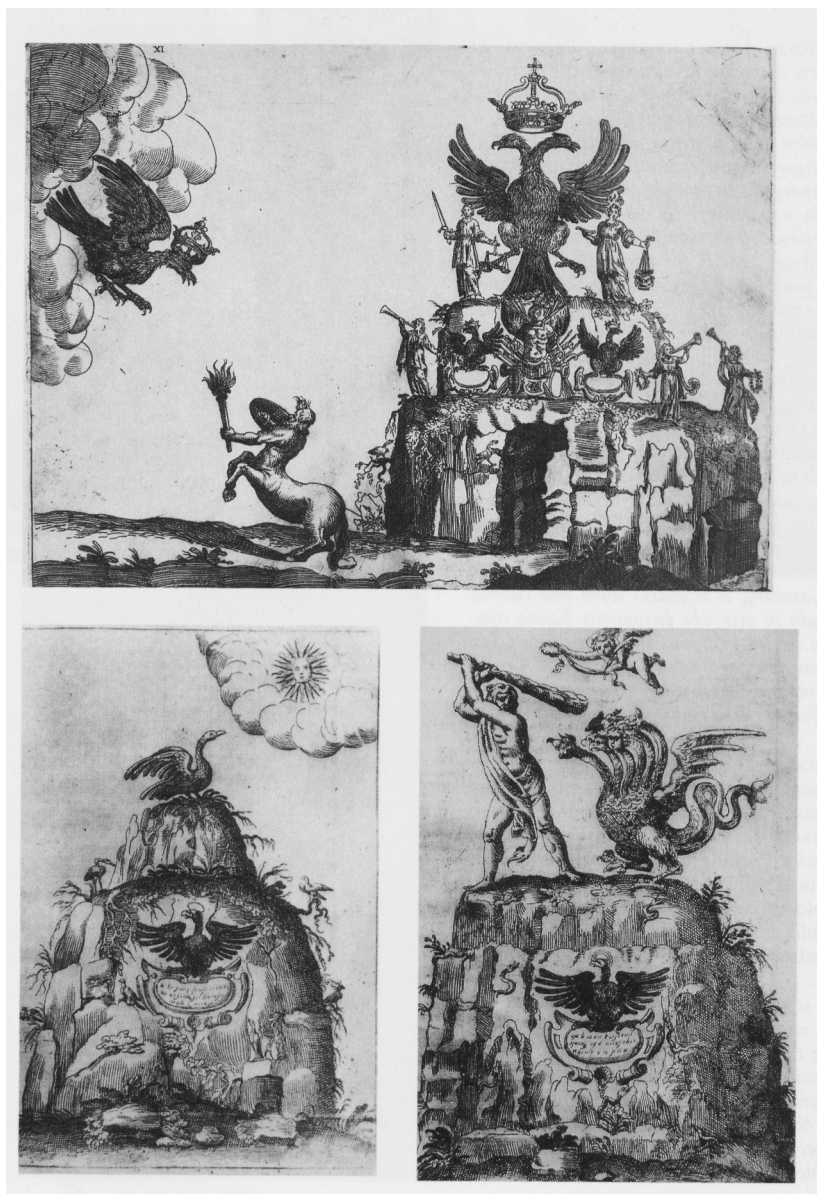
Ma l'Imbasciatore [sic!] di Spagna dell'ultima sera diede al Popolo un trattamento di questa sorte. Era fabbricata una torre avanti al suo Palazzo alla Trinità de' Monti, da quella torre uscì un cavallo sopra del quale era un huomo di pezza, che rappresentava il novo Re de' Romani, et circondato da una quantità di Tedeschi armati, et con molte torcie di cera bianca accese girò per tutta la piazza della Trinità de' Monti, et in arrivare al palazzo dell'Ambasciatore, esso Ambasciatore venne a basso in persona con tutta la sua Corte, et con atti, et gesti di molta riverenza ricevè in casa quell'huomo di pezza, che rappresentava il Re de' Romani⁴².

Los fuegos artificiales del marqués de Castel Rodrigo mostraban así, cómo siendo Fernando designado sucesor al trono imperial, saldría éste incólume de las llamas de la Guerra de los Treinta Años. Las diferentes fases de los fuegos artificiales están documentadas en una serie de trece aguafuertes del pintor francés Claude Lorrain⁴³ [il. 5: Diseños de Claude Lorrain para los fuegos artificiales organizados por el embajador español. Roma, 1637], el cual realizaba durante aquellos años algunos cuadros para el nuevo palacio real del Buen Retiro⁴⁴ mientras efectuaba dicho encargo ocasional para el embajador español en Roma.

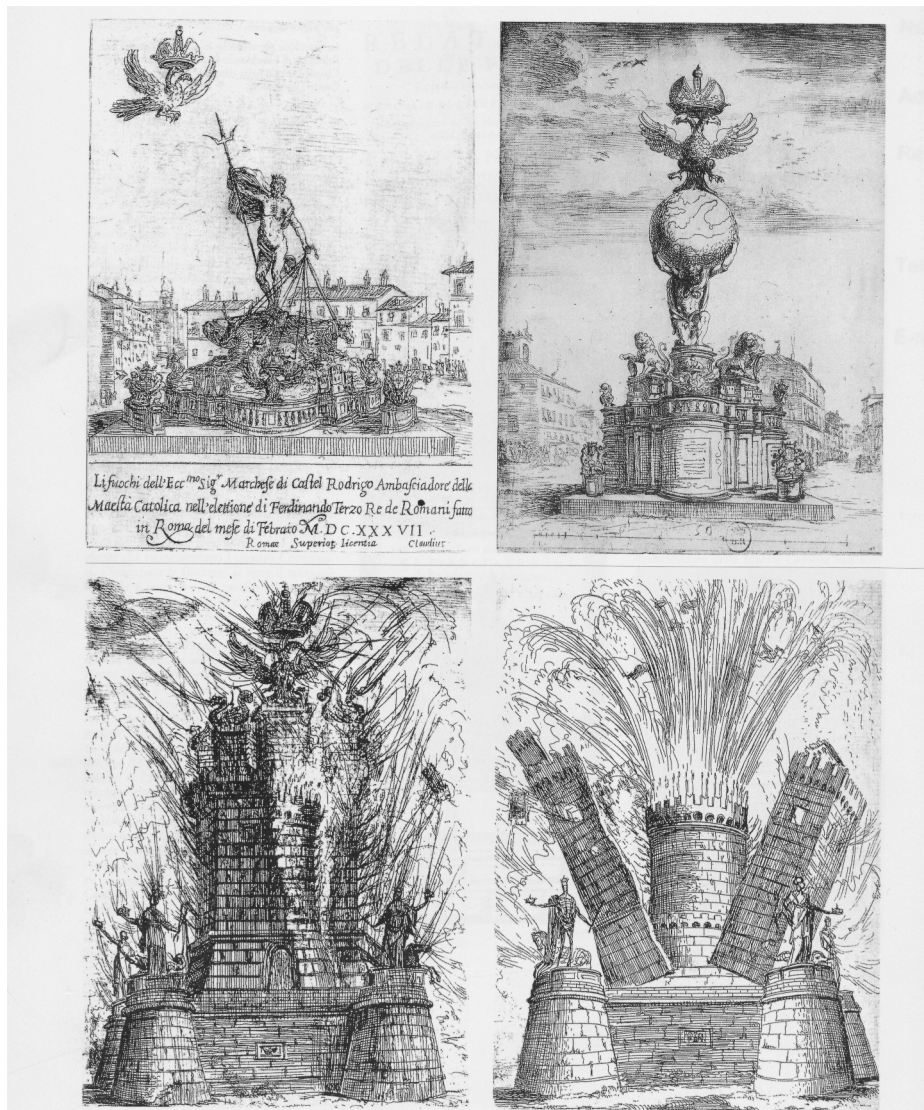
42. GIGLI: *Diario Romano*, pp. 167 y ss.

43. Probablemente se pensaba también en publicar la serie de los grabados independientemente al haberse conservado un frontispicio del título: *Li fuochi dell'Ecc.^{mo} Sig.^r Marchese di Castel Rodrigo Ambasciatore della Maestà Cattolica nell'electione di Ferdinando Terzo Re de Romani fatti in Roma del mese di Febraio MDCXXXVII-Claudius*. Roma, 1637.

44. El marqués de Castel Rodrigo había encargado veinticuatro óleos para el palacio del Buen Retiro; junto a Claude Lorrain estaban empleados Nicolas Poussin, Gaspard Dughet, Jean Lemaire, Jacques d'Arthois, Herman Swanewelt y Jan Both; véase ELIOTT-BROWN: *Un palacio para el rey*, pp. 131-135.



Il. 4: Fuegos artificiales organizados por el monseñor Cornelius Henricus Motman en Roma, 1637. En: Ameyden, T.: *Relatione delle feste fatte in Roma per l'elettione del Re de Romani in persona di Ferdinando III*. Roma, 1637. [Fagiolo dell'Arco, *La festa barocca*, p. 296]



Il. 5: Diseños de Claude Lorrain para los fuegos artificiales organizados por el embajador español en Roma, 1637. En: Bermúdez de Castro, M.: Descripción de las fiestas que el Sr. Marqués de Castel Rodrigo Embaxador de España celebró en esta Corte a la nueva de la election de Ferdinando III de Austria Rey de Romanos. Roma, 1637. [Fagiolo dell'Arco, La festa barocca, p. 292].

Sin embargo, el espectáculo pirotécnico del marqués de Castel Rodrigo pudo ser superado por los fuegos artificiales que el cardenal Mauricio de Saboya desplegó frente al Palazzo Orsini [hoy en día Palazzo Taverna] en el Monte Giordano. La serie de grabados⁴⁵ [il. 6: Fuegos artificiales organizados por el cardenal Mauricio de Saboya. Roma, 1637] se puede contemplar como si se tratase de unos modernos dibujos animados⁴⁶. En tres noches consecutivas se presentaban las victorias de la Casa de Austria sobre los rebeldes del Imperio al igual que sobre los turcos y la lucha contra la herejía.

La primera noche se representó durante más de una hora las *Vittorie contro i Rebelli dell'Imperio, simboleggiati nel Cerbero assalitor dell'Aquila, figura di Sua Maestà e della Serenissima Casa d'Austria*⁴⁷. El cardenal hizo levantar una montaña a modo de volcán cuyas aberturas escupían las más dispares, descomunales y amenazantes llamas infernales. En medio de un gran nido de trofeos bélicos dominaba el águila imperial bicéfala, al cual atacaba sin cesar el tricéfalo Cerbero hasta que una nube –bajo intensos rayos y truenos– ponía fin a la lucha. Mientras Cerbero se retiraba a su cueva, el águila se erguía en el aire posándose sobre la nube y portando entre las garras un gran escudo dorado con el blasón habsbúrgico⁴⁸.

Dos días después el drama de fuego continuó con la representación de la victoriosa lucha de la Casa de Austria contra la herejía. Esta vez la montaña parecía ser un jardín idílico en el que, en medio de árboles y arbustos, convivían las más diversas fieras salvajes. Por el lado izquierdo, hacía su aparición sobre una nube una enorme personificación de la Religión dentro de una aureola con cáliz y cruz, la cual a su vez cobijaba un dragón alado, símbolo de la Herejía. Éste comenzaba a arrojar desde todos sus orificios flechas de fuego contra la Religión, la cual procuraba defenderse con la cruz, aunque sólo el águila bicéfala pudo abatir al dragón⁴⁹.

Al domingo siguiente, concluía la trilogía con la representación de la victoria de los Habsburgo sobre los turcos. El entramado de los fuegos artificiales era esta vez aún más alto que antes y poseía siete elevaciones –en alusión a las siete colinas de Roma– las cuales estaban ceñidas por coronas imperiales y diademas reales. Innumerables aves, entre las que se contaban cisnes, patos y águilas, poblaban la floreciente montaña; en esto, aparecía flotando desde un lado una amenazante

45. Grabados de Luca Ciamberlano según diseños de Nicolò Tornio.

46. Véase KOHLER: *Die schöne Kunst*, p. 28.

47. MANZINI: *Applausi festivi*, p. 36.

48. *Idem*, pp. 31 y ss., 36-40.

49. *Idem*, pp. 45-52.



Il. 6: Fuegos artificiales organizados por el cardenal Mauricio de Saboya en Roma, 1637. En: Manzini, L.: *Applausi festivi/ fatti in Roma/ per l'elezione di/ Ferdinando III/ al Regno de' Romani/ dal Ser.mo Princ. Maurizio Card. di Savoia*. Roma, 1637. [Fagiolo dell'Arco, *La festa barocca*, p. 299]

media luna de vivo rojo, mientras por el otro lo hacía una gran águila bicéfala; ambos eran después descollados por un grande hemisferio que orientaba las imágenes del firmamento nórdico hacia el espectador. De las hendiduras de la montaña surgían de repente ocho pájaros candentes los cuales en un abrir y cerrar de ojos iluminaron toda la maquinaria; uno de los pájaros, elevándose en el aire, voló hacia la media luna haciéndola arder. Retrocediendo ésta, se hacía el águila bicéfala con el lugar de la victoria sobre la corona imperial⁵⁰.

El mensaje político era evidente pese a producir la impresión de que probablemente resultase incomprensible al público presente⁵¹ si no hubiera sido por el programa distribuido⁵² y la detallada descripción de Luigi Manzini⁵³. No obstante el cronista romano Giacinto Gigli, que dio cuenta de un pórtico que el cardenal hizo levantar ante el Palazzo Orsini al igual que de cuarenta inscripciones basadas previamente en el lema de la Casa de Saboya y referidas ahora a Fernando con motivo de tal ocasión, trataba los fuegos artificiales como algo meramente curioso:

In mezzo del Teatro e della piazza fu alzato un gran monte carico di diversi Animali, et ogni cosa fatta di fuochi artificiali, alli quali la sera fu dato fuoco scaricando razzi, soffioni, mortaletti, e girandole bellissime.

A ello añade Gigli a modo complementario:

Il d.^o giorno si fece un pasto al Collegio de' Cardinali, et Ambasciatori de' Prencipi, et al popolo fu fatto fontane di vino, et di acque odorifere. Questa festa fu replicata il Martedì, et dovendosi fare il Giovedì fu trasferita alla Domenica per essere il tempo piovoso, Ma in particolare l'ultimo giorno fu cosa di grandissima spesa, et molto bella per la gran quantità di animali, et altre cose piene di fuochi artificiali⁵⁴.

50. *Idem*, pp. 60-71.

51. Véase el comentario del embajador veneciano con motivo de los fuegos artificiales organizados por su colega español: *è così finì la festa, cosa però che non fù molto benintesa* (Venecia, Archivio di Stato, filza XXXVIII, fol. 466); según HAMMOND: *Music & Spectacle*, pp. 228 y 333.

52. Los textos de Manzini para los tres carteles se encuentran también en su relación de fiesta *Applausi festivi*, pp. 37 y ss., 48 y ss., 64 y ss.

53. La relación de Luigi MANZINI es una fuente particularmente importante para esta parte de las celebraciones, debido al hecho de ser él mismo el inventor de los fuegos artificiales y el autor de la mayoría de las inscripciones al igual que de un *Dialogo in musica* titulado *Il Trionfo* –el triunfo del nuevo rey de Romanos– el cual se halla publicado también en su relación de fiesta *Applausi festivi*, pp. 74-87.

54. Véase GIGLI: *Diario Romano*, p. 167.

La interpretación de las inscripciones y de los numerosos símbolos y alegorías escondidos en los fuegos artificiales se halla en las relaciones de fiesta, las cuales, justamente con motivo de la coronación de 1637, se publicaron en gran número y otorgaron permanencia a los acontecimientos efímeros, tanto en la memoria individual como en la colectiva⁵⁵. Llama la atención que los eventos festivos, con excepción de aquellos organizados por personas directamente ligadas o próximas a la Casa de Austria, no fuesen dispuestos por la ciudad de Roma, por el Papa o por alguno de sus nepotes, normalmente tan amigos de las fiestas. Pese a que la administración municipal de Roma había expresado el deseo de organizar por su parte celebraciones en el Capitolio, a las que también el embajador imperial pretendía contribuir financieramente tras serle presentada al Papa tal propuesta, éste respondió *che il Re de' Romani a Roma era lui, et però, che non si movessero per tal cosa*.

Los festejos romanos generaron graves incidentes y costaron la vida a varias personas, hecho que Gigli comentó lacónicamente con un *come è solito in simili casi*⁵⁶. Los grandes conflictos políticos de la época se reflejaron también a pequeña escala en reyertas entre los representantes de las diferentes naciones residentes en Roma, tanto entre franceses y españoles como entre españoles y portugueses. Los mismos conflictos se manifestaron en el marco de la cultura festiva romana. Si bien habían rehusado el papa Urbano VIII y sus nepotes organizar unos festejos en honor del nuevo rey de Romanos en 1637, demostraron al siguiente año su actitud francófila a través de costosas fiestas con motivo del nacimiento del delfín francés Luis XIV⁵⁷. Este detalle es una muestra más de que las fiestas cortesanas de la Edad Moderna no eran puro lujo o derroche sin sentido ni objetivo; servían a la explícita propaganda política y confesional de los comitentes.

55. Véanse SOMMER-MATHIS, A.: «Höfisches Fest als ephemere Gedächtniskunst», en FEICHTINGER, J.; GROßEGGER, E.; MARINELLI-KÖNIG, G.; STACHEL, P. y UHL, H. (eds.): *Schauplatz Kultur-Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet*. Innsbruck, 2006, pp. 397-405; Id.: «Festbeschreibungen als Speicher des Gedächtnisses. Zur sozialen und ästhetischen Praxis der höfischen Festkultur im iberoromanischen Raum», en DICKHAUT, K.; STEIGERWALD, J. y WAGNER, B. (eds.): *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert*. Wiesbaden, 2009, pp. 57-82.

56. GIGLI: *Diario Romano*, pp. 168.

57. GERARDI A.: *Descrittione/ Delle feste fatte in Roma per la Nascita del Delfino/ hora/ Ludovico XIV. Re di Francia, e di Navarra, / E del Donativo mandato alla Santa Casa di Loreto. / Con vn breue Racconto dell'Essequie fatte al defonto Re suo Padre*. Roma, 1643. Véanse FAGIOLO DELL'ARCO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, pp. 108-110; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 306-308, 588; HAMMOND: *Music & Spectacle*, pp. 228 y 230 y ss. Poco antes se había celebrado la entrada solemne del nuevo embajador imperial Johann Anton von Eggenberg, del cual se conservan no sólo dos relaciones, sino también la suntuosa carroza en el castillo de Český Krumlov; véase FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 306-308, 587 y s.

Cuan fácilmente podían superponerse –ya desde el punto de vista de los contemporáneos– los niveles del teatro y de la fiesta por una parte y los de la realidad cortesana por otra, lo muestra una observación que el confesor imperial Guillaume Germé Lamormaini puso en boca de su monarca. Fernando II, con ocasión de la coronación de su hijo y de su esposa como reyes de Bohemia en Praga el año de 1627, habría declarado que toda la pompa y magnificencia de la coronación le parecían una comedia al igual que los recién coronados, unos comediantes; la única diferencia consistía en el tiempo: los actores actuaban sólo algunas horas, mientras los reyes gobernaban algunos años⁵⁸.

SEGUNDA JORNADA: LA CORONACIÓN DE FERNANDO IV COMO REY DE ROMANOS EN 1653

La primera Dieta Imperial tras el fin de la Guerra de los Treinta Años tuvo lugar en Ratisbona, extendiéndose durante un período excepcionalmente largo desde junio de 1653 hasta mayo de 1654⁵⁹. En esa Dieta el hijo del emperador debía ser proclamado rey de Romanos y con ello, heredero al trono imperial⁶⁰. Fernando III y su corte partieron ya en junio de 1652 desde Viena efectuando una larga parada en Praga antes de proseguir hacia Ratisbona, en cuyo lugar pudieron realizar su entrada solemne el 12 de diciembre. La ciudad había erigido un arco triunfal cuyo programa iconográfico ensalzaba al emperador como

58. KHEVENHILLER: *Annaliwm Ferdinandeorvm Zwölfter und letzter Theil*; col. 2419 y ss.: *Es komme ihm alle Kayserliche und Königliche Glori und Herrlichkeit nicht anders für als eine Comedie: Habe etliche mahl zugesehen wann die Studenten haben Comödie gehalten, und jetzo habe er sich bey seiner Gemahl und seines Sohnes Crönung befunden: Einen einigen Unterschied und nicht mehr finde er zwischen jenen Comödiantisten, und diesen Königen; daß nemlich dieselben nur etliche Stunden, diese aber etliche Jahr regieren: Und also zwischen dieser beyder Glori und Herrlichkeit im Werck selbsten ein geringer, und nur allein an der Zeit ein etwas mercklicher Unterschied zu finden sey. Indem er sahe daß täglich neue Feinde entstünden, und täglich neue Gründe erdacht würden, wie er um seine Cronen gebracht, und von seinem Thron möchte herab gestürzt werden; sprach er etliche mahl: Ist dann die Crone so viel Mühe werth?*

59. Respecto al fondo político y desarrollo de los sucesos de la Dieta de Ratisbona, véanse: RUVILLE, A. v.: *Die Kaiserliche Politik auf dem Regensburger Reichstag von 1653-1654*. Berlín, 1896; MÜLLER, A.: *Der Regensburger Reichstag von 1653/54. Eine Studie zur Entwicklung des Alten Reiches nach dem Westfälischen Frieden*. Frankfurt-Berna-Nueva York-París, 1992; MÖSENER: *Feste*, pp. 200-232; BÖHM: *Theatralia*, pp. 201-239; GROSSMANN, G. U. (ed.): *Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648-1701* (exposición, Núremberg, Germanisches Nationalmuseum). Núremberg, 1998, pp. 72-77. STOLLBERG-RILINGER, B.: *Des Kaisers alte Kleider: Verfassungsgeschichte und Symbol-sprache im Alten Reich*. Munich, 2008, pp. 137-225.

60. Véase CASTEL-RODRIGO, P.: *Documentos de mi archivo. La elección de Fernando IV. Rey de Romanos. Correspondencia del III marqués de Castel-Rodrigo don Francisco de Moura durante el tiempo de su embajada en Alemania (1648-1656)*. Madrid, 1929.

portador de la paz tras largos años de guerra⁶¹. Al contar con arduas negociaciones en la Dieta y una larga estancia en Ratisbona, el emperador decidió llevar consigo no sólo a una gran parte de sus cortesanos, sino también a los mejores artistas de su corte⁶², ya que no deseaba renunciar a los entretenimientos operísticos, algo que desde mediados del siglo XVII constituía un elemento importante de la vida cultural de la corte de Viena. Aparte de satisfacer las necesidades de la propia diversión a través de suntuosas fiestas y representaciones teatrales, la casa imperial quería demostrar que, a pesar de todas las derrotas políticas, ello representaba aún un considerable factor de poder en la política europea.

Mientras los músicos, cantantes y bailarines viajaban en el séquito del emperador hacia Ratisbona, se les adelantaba el arquitecto y escenógrafo italiano Giovanni Burnacini con la tarea de levantar un nuevo teatro para las representaciones operísticas previstas⁶³. Respaldado por su hijo Lodovico Ottavio y algunos ayudantes venecianos, construyó un edificio de madera al estilo italiano que contaba con una amplia platea y dos gradas con sesenta palcos; acerca de la técnica del teatro sabemos por una fuente contemporánea que permitía el cambio de hasta ocho decorados durante una función teatral sin cerrar el telón⁶⁴. El edificio de Giovanni Burnacini es particularmente notable no sólo por el hecho de ser una obra por encargo de la corte imperial fuera de Viena, sino también por tratarse del primer teatro de ópera cortesano erigido en el área germano parlante. Además, es digno de atención el hecho de que sirviese para la representación de una única pieza, ya que en otoño de 1653 fue mandado desmontar y enviar por piezas a través del Danubio hacia Viena. Una vez allí, se depositó en el arsenal donde permanecería hasta 1659 para ser de nuevo levantado en un patio del palacio imperial⁶⁵.

61. Véase el programa del arco triunfal: BALDUIN, Ch. A.: *Poetische Entdeckung/ Der Ehren-Pforte/ Welche dem Allerdurchlechtigsten/ Großmächtigsten und vnüberwündlichsten Römischen Keyser/ auch zu Hungern vnd Böhmen König/ etc. etc. Ferdinand dem Dritten Unserem Allergnädigsten Herrn zu Aller-unterthänigsten Ehren vnd Glückwünschung/ als seine Keys: May: nach geschlossenen allgemeinen Teutschen Frieden zu den in Regensburg angestellten ersten Reichs-tag ihren Keys: Einzug gehalten/ von einen Löbl: Rath daselbst auffgerichtet worden*. Ratisbona, 1653; véanse también *Theatrum Europaeum* [= TE], *Oder Wahrhaffte Beschreibung aller Denkwürdigen Geschichten...*, t. VII (1652). Frankfurt, 1663, p. 291; MÖSENER: *Feste*, pp. 203-208; GROSSMANN. *Von teutscher Not*, pp. 72 y ss.

62. Véase *Der Röm. Kayserl. Mayest. Ferdinandi III Wie auch der Röm. Königl. Mayest. Ferdinandi IV Hoff-Stat: Wie sich derselbe in den Jahren 1653 und 1654 auff dem Reichstag zu Regensburg eingefunden*. Frankfurt, 1654.

63. Véase BIACH-SCHIFFMANN, F.: *Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hofe*. Viena-Berlín, 1931, p. 38.

64. Véase TE VII (1653), p. 343; le sigue una extensa descripción de los decorados.

65. La construcción del teatro había costado 13.218 florines; el edificio se reedificó en Viena con una décima parte menos (1.173 florines); véase HADAMOWSKY, F.: «Barocktheater am Wiener

Sin embargo, tampoco tuvo el teatro una larga vida en Viena, pues sólo tres años más tarde sería definitivamente demolido⁶⁶.

Contemporánea al teatro fue la construcción de una nueva cancha de pelota a expensas de la ciudad, si bien siguiendo las instrucciones del *Ballmeister* («maestro de pelota») del archiduque Leopoldo Guillermo⁶⁷. Por su parte, el *Ballmeister* imperial preparó unos juegos de cañas con miembros de las familias nobles presentes. Con el objeto de divertir también al pueblo durante la Dieta Imperial, el cabildo de Ratisbona mandó levantar un tablado para las actuaciones de comediantes ambulantes⁶⁸.

Según iban llegando a finales del año 1652, el emperador y los príncipes del Imperio, las diversiones dieron inicio durante el carnaval con tres fiestas de máscaras muy populares entre los cortesanos, ya que, por lo menos a lo largo del evento, los nobles podían olvidarse del ceremonial y la jerarquía de la corte. El sorteo decidía la distribución de los disfraces, los cuales representaban tanto profesiones varias (campesinos, pastores, cazadores, pescadores, jardineros, cocineros, etc.) como nacionalidades (romanos, antiguos germanos, españoles, franceses, italianos, polacos, húngaros, griegos, moros, turcos e indios)⁶⁹.

La primera fiesta corrió a cargo del archiduque Eberardo III de Wurtemberg y su esposa Ana Catalina que organizaron una boda campestre en la que los invitados, disfrazados como campesinos, mozos y criadas, se deleitaban —una vez concluido el banquete— con música y baile hasta altas horas de la madrugada.

Pese a que el emperador no participó personalmente en este festejo, ofreció por su parte otra mascarada (llamada «Wirtschaft») con disfraces de representantes de diversos estamentos sociales y nacionalidades. Sin embargo, no se trató de una casualidad que el pretendiente al trono imperial, Fernando IV, apareciese

Kaiserhof. Mit einem Spielplan (1625-1740)», en *Jahrbuch der Gesellschaft der Wiener Theaterforschung*, 1951/52 (1955), pp. 32-34.

66. Véase la carta de la emperatriz Leonor Gonzaga a su hermano Carlos de Mantua, del 14 de junio de 1662: *ó sentito come V. A. abbia preparato li Comedianti però qua non potrano uenire perche Sua Majesta á fatto bater giu il teatro a me mi dispiace asai che confeso che le sentirei molto uolontieri*, según SEIFERT: *Die Oper*, p. 673.

67. Véase también TE VII (1652), p. 291.

68. Véase MÖSENER: *Feste*, pp. 200 y 213.

69. Véanse SCHNITZER, C.: «Königreiche-Wirtschaften-Bauernhochzeiten. Zeremonielltragende und -unterwandernde Spielformen höfischer Maskerade», en: BERNIS-RAHN (eds.): *Zeremoniell*, pp. 280-331; Id.: *Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit*. Tübinga, 1999, pp. 220-243.

en esta fiesta como *alter Teutscher* («antiguo germano»). En este caso, no se podría haber encontrado un papel más adecuado para el candidato a rey de Romanos⁷⁰.

El nuncio papal y arzobispo de Pisa, Scipione Pannochieschi, tomó nota de este evento y escribió a Roma:

Giouedì sera alla Corte Ces[are]a p[er] ricreat[io]ne domestica fù introdotto secondo l'uso di questi paesi il giuoco che dicono del Virtscioft [recte «Wirtschaft»], ouero ospizio, doue da S[igno]ri Elettori impoi, li quali godono ogni confidenza presso S[ua] M[aestà] Ces[are]a, solo ui furono ammessi quelli, che hebbero parte nel giuoco, ciasched[un]o comparendoui co[n] quell'habito di Personaggio, che ui doueua rappresentare, et à quest'ospizio uennero tutti trattati dalla M[aestà] S[ua] con molta lautezza, in fine del quale si cominciò anche un festino, che in tutto furono consumati ott'hore continue⁷¹.

Poco después, seguía el tercer festejo carnavalesco con un desfile de cerca de veinte carrozas convertidas en verdes pérgolas para crear un ambiente pastoral⁷².

Las diversiones ratisbonenses de 1653 culminaron en la representación de un drama musical con el título *L'inganno d'Amore*⁷³ en el teatro construido por Giovanni Burnacini. No obstante, no se trataba de una obra escrita especialmente para la coronación de Fernando IV, sino de la habitual ópera carnavalesca con múltiples escenas de disfraces e intrigas, la cual se representó meses antes de la coronación. Por consiguiente, se echa en falta cualquier mensaje político en el argumento al igual que el habitual homenaje a la casa imperial en la escena final de la ópera. Para dar más publicidad a este evento, se imprimió el libreto en italiano y alemán junto a la publicación de los grabados de los seis decorados. También fue distribuida una sinopsis en alemán con la descripción de cada una de las escenas que debía facilitar la comprensión del contenido al tiempo que promovía una mayor difusión de la obra⁷⁴.

70. Descripción de la fiesta y distribución de los asientos, en Viena, Haus-, Hof- und Staatsarchiv [= HHStA], Ältere Zeremonialakten [= Ält. ZA] 4, sin fol. y Zeremonialprotokoll [= Zer.Prot.] 1, fols. 120-130.

71. ASV, Segreteria di Stato [= Segr. Stato], Germania 151, fol. 111^r (*Avvisi* del 24 de febrero de 1653).

72. Véanse TE VII (1653), 343; MÖSENER: *Feste*, p. 213.

73. FERRARI, B.: *L'inganno d'Amore*./ *Dramma*/ di Benedetto Ferrari/ dedicato/ alla S.C.M. dell'Imperatore/ Ferdinando/ Terzo./ Rappresentato in mvica/ in Ratispona [sic!]/ Nell'Anno Dell'Imperiale Dieta 1653. Ratisbona, 1653.

74. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 19^v (*Avvisi* desde Viena, del 11 de enero de 1653): *Per dare anche qualche trattenimento nel Carneuale à P[ri]n[cipi], e personaggi, che si trouaranno in Ratisbona, odesi che si uada preparando una bella comedia in Musica co[n] apparati sup[er]bi di machine, onde instando hormai il tempo carneualesco credeuasi, colà, che sino a quadragesima no[n] fusse*

El texto era de Benedetto Ferrari, tañedor de laúd, compositor, libretista y empresario teatral, el cual anteriormente había estado al servicio del duque de Parma⁷⁵. El 15 de noviembre de 1651 Ferrari actuó por primera vez como músico en la corte vienesa y, según las indicaciones del nuncio papal, [...] *fu giudicato p[er] un uirtuoso molto eccellente*⁷⁶. Pero Ferrari era famoso también como compositor y libretista y había participado en 1637 en la fundación y dirección del primer teatro público de Venecia. Si bien trabajó sólo durante un corto período para el emperador Fernando III, llegó a jugar un papel decisivo en la introducción de la ópera veneciana en la corte de Viena. Durante el carnaval de 1652, se representó una *introduzione d'un balletto* de un acto con el título de *Dafne in Alloro*⁷⁷. Al año siguiente le fue encomendada la honorífica tarea de entretener a los príncipes en la Dieta de Ratisbona, y Ferrari compuso la ópera en tres actos de *L'inganno d'Amore*⁷⁸.

La música de la ópera fue compuesta por Antonio Bertali, maestro de capilla de la corte imperial desde 1649. Tras la Dieta Imperial de 1653, el emperador Fernando III ennoblecería no sólo a Bertali sino también a Giovanni Burnacini⁷⁹, responsable del nuevo teatro de madera al igual que de los costosos decorados de *L'inganno d'Amore*⁸⁰.

p[er] trattarsi in dieta affare alcuno di conseguenza. La importancia de esa ópera como acto de representación imperial, muestra también el hecho de que el príncipe elector de Colonia, antes de su partida desde Ratisbona, tuviese que prometer al emperador el volver a tiempo para el estreno; véase *idem*, fol. 81^r (carta del canciller de la nunciatura, Benedetto Rossi, desde Ratisbona el 10 de febrero de 1653: [...] *nel licentiaris il sod[et]to Elet[ore] da S[ua] M[ae]stà si facesse promettere di essere alm[en]o qui in tempo per poter sentire la sua opera musicale, che si recitarà senza dubio il Lunedì di Carneuale [...]*). El emperador mismo compuso la música de la misa pontifical para el día de los Reyes del 6 de enero de 1653, lo cual se puede interpretar también como un señal de auto-representación y manifestación de poder imperial mediante la música; véase *idem*, fol. 22^r: *q[ue]lla Sac[ra] Funzione fauorita anche dalla Maestà di Cesare con la Musica tutta di Sua composit[io]ne, che maggiormen]te accrebbe il concorso [...]*.

75. Véase la carta de Benedetto Ferrari desde Piacenza del 3 de abril de 1651, según BIANCONI, L. y WALKER, Th.: «Dalla Finta pazza alla Veremonda», en *Rivista Italiana di Musicologia*, 10, 1975, pp. 430 y ss.

76. ASV, Segr. Stato, Germania 149, fol. 329^v (*Avvisi* desde Viena del 18 de noviembre de 1651).

77. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 150, fol. 34^r (*Avvisi* desde Viena del 27 de enero de 1652), fol. 38^r (*Avvisi* del 3 de febrero de 1652), fol. 52^v (*Avvisi* desde Viena del 17 de febrero de 1652); TE VII (1652) 175; BIANCONI-WALKER: «Dalla Finta pazza», pp. 431 y ss.; SEIFERT: *Die Oper*, pp. 15, 41, 373, 441, 635 y ss.

78. En los avisos desde Viena del 25 de enero de 1653 (ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 43^r) se encuentra el siguiente título de la ópera proyectada para el carnaval: «*le due regine p[er]seguitate dalla Fortuna*».

79. Véase BIACH-SCHIFFMANN: *Giovanni und Ludovico Burnacini*, p. 30.

80. Respecto al contenido de la ópera y su puesta en escena, véanse TE VII, 291, pp. 342 y ss., 352; BIACH-SCHIFFMANN: *Giovanni und Ludovico Burnacini*, pp. 39 y ss.; BÖHM: *Theatralia*, pp. 220–239; SEIFERT: *Die Oper*, pp. 41, 134, 212–214, 293 y ss., 373 y ss., 381, 441 y ss.; MÖSENER: *Feste*, pp. 214–219.

El estreno de la ópera, el lunes de carnaval del 24 de febrero de 1653, cosechó tanto éxito que sería representada una segunda vez⁸¹. Inicialmente se pensó en continuar los ensayos hasta Pascua para presentar el espectáculo también a la emperatriz viuda Leonor de Gonzaga, a quien se aguardaba para el parto de la emperatriz en Ratisbona⁸². Sin embargo, no existe constancia de la realización de una tercera representación en presencia de Leonor.

La disposición de los asientos en el auditorio obedeció a la rígida jerarquía de la pirámide social de la corte⁸³: la pareja imperial se sentaba en la parte frontal de la platea, sobre un estrado situado justamente frente al escenario; a los lados o tras ellos se encontraban de forma escalonada según su rango y a un nivel inferior, los dignatarios eclesiásticos y laicos. Con frecuencia surgían disputas de rango entre los nobles huéspedes, por lo que se procuraba resolverlas en parte mediante el incógnito y en parte por medio de la invitación al ensayo general o repetición de la función⁸⁴. De esta manera, el nuncio papal pudo asistir a la representación únicamente en secreto, pues éste, llegado poco antes a Ratisbona y no habiendo aún efectuado su primera audiencia con el emperador, no ocupaba una posición oficial en la corte:

Ancorche io non sia stato ancora alla mia p[ri]ma audienza dà S[ua] M[aestà] Ces[are]a nondimeno uolse sabbato passato farmi inuitare all'opra [sic!] musicale, chè la M[aestà] S[ua] fa recitare in questi ultimi giorni di Carneuale p[er] trattenimento de' S[igno]ri Elettori, et altri personaggi, che quì si trouano e p[er] no[n] mostrare di recusare l'inuito ui andai incognito, et hebbi il med[esi]mo luogo del S[igno]re Amb[asciato]re di Spagna, che fù parim[ent]e inuitato all'opra sud[ett]a alla quale interuengono questa sera li stessi S[igno]ri Elettori, e P[ri]n[cipi] dell'Imperio con S[ua] M[aestà] Ces[are]a [...]⁸⁵.

81. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 112^r (*Avvisi desde Ratisbona del 24 de febrero de 1653*): *Questa sera poi si recitarà p[er] la seconda uolta nel luogo del Teatro fatto qui fabricare da S[ua] M[aestà] l'opra musicale, intitolata l'inganno d'amore, che hà composta il S[igno]r Bened[ett]o Ferrari, e ui saranno presenti co[n] le M[aestà] loro tutti li S[igno]ri Elettori, et altri P[ri]n[cipi] dell'Imperio.*

82. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 103^r (*Avvisi desde Ratisbona del 3 de marzo de 1653*): *Lunedì sera della passata sett[ima]na fù poi alla presenza di questi M[aestà] e di tutti li S[igno]ri Elettori, et altri P[ri]n[cipi], che si trouano quì in occasio[n]e della Dieta, recitata l'opera in musica del Ferrari; et essendo stata communem[ent]e applaudita da tutti questi S[igno]ri Tedeschi indusse la M[aestà] Sua à farla recitare anche hiersera; affìnche ciasched[un]o potesse godere di questo uirtuoso trattenimento, e succesiua[m]ent]e si andavà prouando sin dopo Pasqua p[er] farla anche sentire all'Imp[eratri]ce Vedona in occasio[n]e che douerà esser quà p[er] assistere al parto dell'Imp[eratri]ce regnante.*

83. La distribución de los asientos está documentada en los protocolos de la corte y servía como modelo para los siguientes decenios; véase HHStA, Ält. ZA 4, sin fol. y Zer.Prot. 1, pp. 130-134.

84. Véase SOMMER-MATHIS, A.: «*Theatrum und Ceremoniale. Rang- und Sitzordnungen bei theatralischen Veranstaltungen am Wiener Kaiserhof im 17. und 18. Jahrhundert*», en: BERNIS-RAHN (eds.): *Zeremoniell*, pp. 516-518.

85. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 110^r (carta del nuncio del 24 de febrero de 1653).

Aparte de las mencionadas diversiones carnavalescas, hubo también algunas fiestas menores⁸⁶ y banquetes casi a diario *coll'interuento di molti P[ri]n[ci]pi, doue poi gran parte de'negotij si risoluono*⁸⁷ —o al menos así se creía en febrero de 1653, si bien las negociaciones tuvieron que extenderse todavía varios meses sin llegar a término—.

Durante el período de cuaresma, las mascaradas y entretenimientos teatrales fueron sustituidos por funciones religiosas⁸⁸, asistencias a misa, procesiones, devociones y a veces también cacerías. Los jesuitas de Ratisbona, ofrecían por ejemplo la representación de una *operetta spirituale, intitolata Excessus Amoris Dei erga peccatricem Animam*, la cual fue alabada como una *cosa assai diuota, et anche m[ol]to ben rappresentata*⁸⁹.

No obstante, pasaron meses sin poder alcanzarse un acuerdo en la Dieta Imperial, por no hablar de una fecha para la elección y coronación del rey de Romanos. Surgían continuamente nuevas dilaciones debido a conflictos de precedencia entre los príncipes y sus embajadores⁹⁰. En el fondo, estaba en el interés de todos el aligerar las agendas para impedir un aumento de los exorbitantes costes que traía consigo la larga estancia en Ratisbona, por lo que algunos príncipes amenazaban con partir⁹¹ aunque permanecerían hasta el último momento en Ratisbona.

86. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 103^v (*Avvisi* desde Ratisbona del 3 de marzo de 1653): *La sera seguente [= después del estreno de L'inganno d'Amore] s'introdussero parim[ent]e in Corte diuersi recreationi, doue in part[icolar]e recitasi un'altra operetta ordinata dalla M[ae]stà dell'Imp[eratri]ce e dopo si cominciò un festino trà la Dame e li Cau[alie]ri di Corte, in cui si trattenero solo sino all'ora di cena.*

87. ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 94^v (*Avvisi* desde Ratisbona del 17 de febrero de 1653); véase también fol. 111^r (*Avvisi* desde Ratisbona del 24 de febrero de 1653): *Non ostante si troui in questa Corte il fiore della nobiltà, e de' P[ri]n[ci]pi di tutto l'Imperio, si restringono nondimeno à si poco numero le cose curiose, che si sono ritratte della passata set[tim]ana che da banchetti in fuori, che giornalm[ent]e ne sono seguiti co[n] ogni lusso, e splendore, d'altro più no[n] pare, che p[er] hora si possa qui discorrere.*

88. Por ejemplo, el lavatorio de doce hombres y mujeres pobres el día de Jueves Santo como gesto de humildad de la pareja imperial; véanse ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 236^f; MÖSENER: *Feste*, p. 218.

89. ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 253^v-254^r (*Avvisi* desde Ratisbona del 21 de abril de 1653).

90. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fols. 51^r y ss.

91. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 74^v (*Avvisi* desde Ratisbona del 3 de febrero de 1653): *Vien detto che alcuni di questi Prencipi si siano lasciati intendere presso di S[ua] M[ae]stà che rendendogli intolerabili le spese, che fanno in questa occas[i]one desiderarebbono di potersene presto liberare; onde quando quando [sic!] queste differenze non s'aggiustino, ò conuerrà alla M[ae]stà S[ua] di contribuire del p[ro]p[ri]o come sin hora ua facendo, ò pure tolevar, che ritornino alle case loro.; idem, fol. 274^v (*Avvisi* desde Ratisbona del 28 de abril de 1653): *Tutti q[ue]sti P[ri]n[ci]pi così Eccles[iasti]ci, come Secolari tutt[au]i a no[n] hanno abbandonata la uoce, che danno ad intendere di uoler partire di quà subito seguita la Coronat[i]one del Rè, per stimarsi impotenti di poter più durare nelle gran spese, che gli conuiene fare in q[ue]sta occas[i]one, [...].**

Finalmente pudo ser fijada la fecha de la elección para el 24 de mayo de 1653⁹² a pesar de tener que aplazarse de nuevo –*p[er] alcune nuoue difficultà, che u'infrapose l'Amb[asciato]re di Brandebur*»–⁹³. Tendría lugar –una semana más tarde– el 31 de mayo de 1653 en Augsburgo gracias a la votación unánime de los príncipes electores en favor de Fernando IV como rey de Romanos. El hecho de que el mismo día de la elección, la emperatriz alumbrase en Ratisbona a una hija –que llevaría el nombre de Eleonora María Josefa–⁹⁴ fue interpretado como coincidencia especialmente afortunada.

Sólo dos días tras la elección en Augsburgo, regresaba la corte imperial a Ratisbona, mientras los electores acudían a Múnich por invitación del duque de Baviera. Aunque la coronación de Fernando IV prevista para el 18 de junio de 1653 pareció peligrar de nuevo debido a una disputa de competencias entre los electores de Colonia y Maguncia⁹⁵, pudo finalmente llevarse a cabo el día señalado con las acostumbradas ceremonias⁹⁶.

Al día siguiente, el embajador español don Francisco, marqués de Castel Rodrigo, invitaba a cuarenta invitados a un banquete solemne haciendo organizar también algunas diversiones para el pueblo: de una fuente fluían tanto vino tinto como vino blanco mientras eran repartidos pan, asado y monedas durante todo el día. Debido a la apresurada muchedumbre que se afanaba impetuosamente por hacerse con estas últimas, hubo varios heridos, e incluso tres casos mortales:

Il giorno appresso grandi allegrezze furono fatte da q[ue]sto S[igno]r Amb[asciato]re di Spagna, il quale oltre un superbo conuito, che diede à S[igno]ri Elett[o]ri à m[ol]ti P[rinci]pi e Caua[lie]ri in numero sopra 40 e più persone, anche fece tutto il giorno gettare una Fontana di Vino, spargere monete al Popolo, e diuersi Fuochi artificiarì doppo l'imbronor della sera però

92. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 185^{rv} (*Avvisi* desde Ratisbona del 24 de marzo de 1653).

93. ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 362^r (*Avvisi* desde Ratisbona del 2 de junio de 1653).

94. Se casaría con el rey Miguel de Polonia en primeras nupcias y con el duque Carlos de Lorena en segundas.

95. El arzobispo de Colonia, Maximiliano Enrique de Baviera, tenía que celebrar la coronación en lugar del arzobispo de Maguncia, Juan Felipe de Schönborn, pues el segundo padecía de una lesión en un brazo contraída por un incidente con una carroza. Como el elector de Colonia se negaba a declarar que no iba a crear un precedente, el arzobispo de Maguncia acabó efectuando –por deseo del emperador– la ceremonia manteniéndose el de Colonia alejado durante la coronación; véanse ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 412^r (carta desde Ratisbona del 16 de junio de 1653) y fol. 420^r (*Avvisi* desde Ratisbona del 23 de junio de 1653); MÖSENER: *Feste*, p. 220.

96. Véase la descripción extensa en MÖSENER: *Feste*, pp. 220-230.

il tutto non riuscì senza qualche spettacolo mentre m[ol]ti per auidità di raccorre il danaro uì rimasero feriti, e sino à 3. morti [...]⁹⁷.

El diplomático español organizó también algunos entretenimientos musicales y tras caer la noche mandó encender unos fuegos artificiales como remate de la fiesta.

Al poco tiempo, se festejaba el 13 de julio el cumpleaños del emperador Fernando III con gala y misa solemne; sin embargo, la representación prevista para el dicho día de una *piccola comedieta in musica*, tuvo que ser aplazada debido a un resfriado del monarca⁹⁸.

Tres semanas después, el emperador hizo coronar a su tercera esposa, Leonor Gonzaga, el 4 de agosto en la catedral de Ratisbona. Pese a que inicialmente debía ser coronada junto a su hijastro, se le quiso dar un poco de tiempo para recuperarse de las fatigas del parto. Las ceremonias de la coronación de la emperatriz apenas se distinguieron de las de Fernando IV; la única diferencia la constituyó el banquete solemne, el cual no fue servido en el ayuntamiento sino en una sala de la residencia imperial⁹⁹.

Aunque el emperador había deseado regresar a Viena poco después de la coronación de su esposa, las negociaciones de la Dieta distaban aún mucho de verse concluidas. Para distraerse, se decidió a mediados de agosto, aceptar una invitación de los parientes bávaros¹⁰⁰ en Múnich para pasar el tiempo en cacerías y representaciones teatrales. La corte bávara había dispuesto para ello dos cantatas alegóricas: *L'arpa festante* de Giovanni Battista Maccioni y el *Triumph der Tritonen* («El triunfo de los tritones»), homenaje a la pareja imperial a través de las personificaciones de los ríos Danubio, Isar y Eno¹⁰¹.

97. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 151, fol. 421^r (*Avvisi* desde Ratisbona del 23 de junio de 1653); véase también HHSStA, ZA Prot.1, p. 279.

98. ASV, Segr. Stato, Germania 152, fol. 31^v (*Avvisi* desde Ratisbona del 14 de julio de 1653); *idem*, fol. 107^v (*Avvisi* del 4 de agosto de 1653): *Per essere stata la M[ae]stà S[ua] alcuni giorni risentita d'un poco di Catarro, le Feste che si doueuan celebrare alli 13 del passato p[er] il suo giorno natalizio furono trasferite sino à martedì sera, le quali p[er]ò solo si ristrinsero in una picciola operetta, che fù recitata in Musica, & in due balletti, che seruirono d'intermedij, doue solo u'interuenne la Corte, et il tutto fù terminato in meno di 2. hore.*

99. Véase MÖSENER: *Feste*, p. 231 y s.

100. La madre del príncipe Elector de Baviera era una hermana del emperador Fernando III.

101. Véanse BOLONGARO-CREVENNA H.: *L'arpa festante. Die Münchmer Oper 1651-1825. Von den Anfängen bis zum «Freyschützen»*. Múnich, 1963, pp. 28 y ss.; STRAUB E.: *Repraesentatio Maie-statis oder churbayerische Freudenfeste. Die böfischen Feste in der Münchmer Residenz vom 16. bis zum Ende des 18. Jabrhunderts*. Múnich, 1969, p. 185; BÖHM: *Theatralia*, p. 210; MLAKAR, V.: «Von der comedia cantata zum dramma per musica. Die Anfänge der italienischen Oper in München», en HERR, C.; SEIFERT, H.; SOMMER-MATHIS, A. y STROHM, R. (eds.): *Italian Opera in Central Europe 1614-1780, t. 2: Italianità: Image and Practice*. Berlín, 2008, pp. 103-114.

Tras el regreso a Ratisbona a principios de septiembre, transcurrieron varios meses de espera con la vana esperanza de una pronta despedida de la Dieta. La corte imperial no había contado con pasar también el carnaval de 1654 en Ratisbona, pues, en caso contrario, el teatro de Burnacini no habría sido desmontado y embarcado a Viena aquel otoño de 1653. Eso explica que las diversiones carnalescas, comparadas con las del año anterior, resultasen muy modestas. Las fuentes informan únicamente sobre las actuaciones de una compañía de la comedia del arte¹⁰², la cual habría llevado por poco a mayores desavenencias diplomáticas, ya que los españoles se habían sentido ofendidos por la caracterización del papel del capitán:

Si tenne anche la commedia della quale presero l[oro] M[aes]tà assai piacere, ma dispiacere ne hanno ritratto i s[igno]ri Spagnoli, mentre nella codardia del finto Capit[a]no di quella nazione, che rappresentò la sua parte nell'istessa lingua, si chiamano tutti offesi, in ordine à che le minaccie fatte in commedia, hauerebbe sopra di se prouate uere nella scena del mondo il Cap[ita]no, q[ua]ndo S[ua] M[aes]tà med[esi]ma con la sua authorità non gli hauesse p[er] hora procurato la sicurezza¹⁰³.

Aunque el emperador insistía reiteradamente en una rápida conclusión de las negociaciones y amenazaba con partir, no le sería posible hacerlo antes del 4 mayo de 1654, cuando finalmente pudo regresar a Viena y someterse a la cura anual para tratar la gota de la que se había quejado durante toda la estancia ratisbonense.

Para la entrada solemne de Viena el 24 de mayo¹⁰⁴ habían sido erigidos tres arcos triunfales, desde los cuales se podía oír música de clarines, timbales y trompetas; igualmente, una puerta del palacio imperial había sido decorada como arco triunfal a expensas de la corte¹⁰⁵.

102. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 153A (*Avvisi* desde Ratisbona del 23 de febrero de 1654), fol. 147r: *Non ostante la dimora qui della Corte Cesarea, e di molti Ministri in occasione di Dieta, poche allegrezze si sono scorse nel Carneuale, e le maggiori sono state quelle delli due Maritaggi seguiti nella medema Corte Cesarea, doue martedì sera si rappresentò anche da alcuni Giouani Italiani una piccola operetta, alla quale p[er]ò solo interuennero queste M[aestà], il sig[nor]r Elettore di Magonza, qualche P[ri]ncipe, et il resto della Corte, p[er] no[n] essere il luogo capace di mag[gi]or[e] multitudi[n]e [...].*

103. Véase la relación del abad Felice Marchetti a Florencia del 23 febrero de 1654, según SEIFERT: *Die Oper*, pp. 640.

104. Véase *Aigentliche Beschreibung / Deß Den 24. May Anno 1654. Ihrer Kayserlich: vnd Königlicher Mayestätten zu Wienn beschehenen Einzugs*. Viena, 1654.

105. HHStA, Ält. ZA 4, sin fol.: Informe para el emperador sobre el dictamen de la conferencia de corte relativa al viaje de la corte desde Ratisbona a Viena, del 28 y 29 de marzo de 1654.

Por el contrario, en la corte romana del papa Inocencio X la coronación de Fernando IV fue celebrada de manera modesta en comparación con las fiestas preparadas para su padre en 1637¹⁰⁶. Una vez llegada la noticia, el Papa celebró un *Te Deum* y en julio de 1653, tuvieron lugar algunos eventos festivos en varias plazas de la ciudad, los cuales –al igual que dieciséis años atrás– culminaron en fuegos artificiales. En ello se distinguió particularmente el cardenal Girolamo Colonna, protector del Sacro Imperio Romano y embajador del emperador Fernando III, al encender durante tres días tres funciones pirotécnicas con alusiones alegóricas, tanto a la casa imperial como a la familia Colonna. Se manifestó en particular durante la tercera noche por medio de la figura de Hércules, al que ambas casas aludían como antepasado. Durante el día, el pueblo podía admirar las máquinas de los fuegos artificiales y deleitarse con una gran fuente de vino mientras tres coros cantaban acompañados de un órgano, trompetas y timbales. Por la noche se iluminaron el palacio y la plaza con antorchas, faroles y braseros. También se organizaron fuegos artificiales tanto por el Colegio Germánico como por la comunidad alemana de Santa Maria dell'Anima. A pesar de ello, éstos se remitían en su simbolismo –el globo y los cuatro continentes con el águila bicéfala y la corona imperial encima– a la casa imperial y a su pretendido dominio universal; la concepción de este festejo partió en gran parte del neerlandés Theodore Ameyden, tal y como lo hiciese en 1637. Un modesto panfleto¹⁰⁷ describe los festejos organizados por el cardenal Colonna, e, impreso en letra más pequeña, también los de las instituciones alemanas. El texto lleva una única ilustración que ni siquiera tiene que ver con las fiestas de 1653, pues se trata de uno de los grabados de los fuegos que Claude Lorrain había diseñado en 1637 para el embajador español.

Contrariamente, el drama pirotécnico ideado por Carlo Rainaldi para la fiesta del embajador español, el cardenal Trivulzio, fue mucho más elaborado y también documentado por medio de una extensa descripción¹⁰⁸ y tres grabados. Según la concepción de los triunfos de la Antigüedad –revitalizada durante el

106. Respecto a las fiestas romanas de 1653, véanse FAGIOLO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, pp. 484-487; DIEZ, R.: *Il trionfo della parola. Studio sulle relazioni di feste nella Roma barocca 1623-1667*. Roma, 1986, pp. 40-41; FAGIOLO DELL'ARCO: *La festa barocca*, pp. 361-364, 587.

107. *Relatione/ De'fuochi artificiatì, e feste fatte in Roma/ Per la Coronatione in Rè de' Romani/ di Ferdinando IV./ Rè d'Vngheria, e Boemia./ Primogenito della Maestà Cesarea/ di Ferdinando III./ Austriaco./ Dall'Eminentissimo, e Reuerendissimo Principe/ Il Signor Girolamo Cardinal Colonna / Protettore del Sac. Rom. Imperio./ Dal Collegio Germanico di S. Apollinare, e dalla Chiesa/ dell'Anima della Natione Teutonica*. Roma 1653.

108. *Relatione de' fuochi artificiatì, e feste fatte in Roma per la Coronatione in Re de' Romani di Ferdinando IV Re d'Ungheria, e Boemia, Primogenito della Maestà Cesarea di Ferdinando III dall'Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinal Trivultio*. Roma, 1653.

Renacimiento y reformulada constantemente en el Barroco—, los espectáculos pirotécnicos de Rainaldi modificaban el tema del triunfo con tres escenas del triunfo de la gloria (*Gloriae Triumphvs*), la inmortalidad (*Immortalitatis Triumphvs*) y la fama (*Famae Triumphvs*). No obstante, lo inusual en estos fuegos artificiales no era tanto su contenido como la presentación hecha por el artista Carlo Rainaldi, que no reprodujo de modo estático la arquitectura efímera sino que supo captar el momento dinámico de la quema de las máquinas pirotécnicas. Aun así, las fiestas romanas en honor de Fernando IV tuvieron menos importancia; parece como si con los fuegos artificiales del año 1637 se hubiesen agotado las posibilidades artísticas.

TERCERA JORNADA: LA CORONACIÓN DE LEOPOLDO I COMO EMPERADOR EN FRANKFURT EN 1658

El júbilo por la elección de Fernando IV como rey de Romanos y sucesor de su padre no debió durar mucho, pues moría el 9 de julio de 1654 —un año después de su coronación— con sólo veintiún años. La herencia recayó en su hermano menor Leopoldo Ignacio¹⁰⁹, destinado originariamente a la carrera eclesiástica: en 1655, dos semanas después de su decimoquinto cumpleaños, éste sería coronado rey de Hungría y al año posterior, de Bohemia. Por el contrario, la sucesión al Imperio no pudo asegurarse en vida del emperador Fernando III. Con su fallecimiento el 2 de abril de 1657, las pretensiones habsbúrgicas al trono imperial tuvieron que ser impuestas en el Colegio Electoral contra los candidatos oponentes promovidos por los franceses, el príncipe electoral bávaro Fernando María y el rey francés Luis XIV. Si bien el 18 de julio de 1658 los electores convocados en Frankfurt votaron unánimemente al habsburgo Leopoldo, sus derechos fueron fuertemente restringidos por la capitulación electoral¹¹⁰. El 1 de agosto

109. Existe una biografía de Leopoldo I en castellano publicada en dos ediciones bajo el título *Admirables efectos de la providencia sucedidos en la vida, e imperio de Leopoldo primero invictísimo Emperador de Romanos*. Milán, 1696, 3 tomos (edición en un volumen: Amberes, 1716). De ella tomamos el título de este artículo.

110. Véase *Admirables efectos*, t. I, cap. III, pp. 28-33. Respecto al trasfondo político y desarrollo de la elección y coronación, véanse HHStA, Ält. ZA 6, sin fol.; Zer.Prot. 1, fols. 720-772; *Philemeri Irenici Elisii/ Diarium/ Europaeum* [= DE], / Insertu/ Actis Electoriis./ Oder/ Kurtze Beschreibung/ denckwürdigster Sachen/ So sich in Fried= vnd Kriegs=Geschäften in Europa/ fürnemlich aber in dem Heil. Röm. Reich/ vnd/ demselben nahe angrenzenden Königreichen/ Landen/ vnd Herrschafften;/ Insonderheit aber bey dem zu Franckfurt fürgewesenen/ Röm. Königl. Wahl= vnd Krönungs=Tage/ vom Jahr 1657. biß ins Jahr 1659. begeben haben. 1659, fols. 871-910, 984 [recto: 939]-952; *Venetianische Depeschen vom Kaiserhofe*, hg. von der Hist. Commission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften (2. Abth., 1. Bd.). Viena, 1901, pp. 4-150; PRIBRAM, A.: «Zur Wahl Leopolds I». *Archiv für österreichische Geschichte*, 73, 1888, pp. 162 y ss.; BÖHM: *Theatralia*, pp. 244-259.

tendría lugar la coronación con las ceremonias y diversiones populares habituales¹¹¹, al tiempo que se daba fin a uno de los interregnos más largos de la historia del Sacro Imperio Romano.

Leopoldo aguardó en Praga el resultado de las negociaciones electorales¹¹² entreteniéndose mientras tanto con banquetes¹¹³, cazas y otras recreaciones¹¹⁴; el 19 de marzo de 1658 pudo hacer su entrada solemne en Frankfurt¹¹⁵. En esta ocasión la corte imperial había renunciado, de cara a la tensa situación política y financiera, a llevar personal musical y teatral; se limitaba a once trompetas y timbaleros encargados de servir solamente durante los banquetes y las misas.

Pese a que en Frankfurt se dio un número excepcionalmente grande de fiestas con motivo de la coronación de Leopoldo, destaca el hecho de que la corte imperial –al contrario que en la coronación de su hermano Fernando IV en Ratisbona– no se organizase ni una sola propia. Ni siquiera el cumpleaños de Leopoldo, el 9 de junio, fue celebrado con un festejo particular, limitándose a tres salvas de cañón¹¹⁶.

111. *Coronatio / Leopoldi Primi, / Solemnissima: / Das ist / Denckwürdige Beschreibung / Mit was überaus statlichen Ceremonien vnd Solemnitäten der Allerdurchläuchtigster / Großmächtigster vnd Unüberwündlichster Fürst vnd Herr / Herr / Leopold der Erste / Zu Hungarn vnd Böhheimb König / ec. ec. ec. Anfangs Donnerstag den 18.8. Julij dieses 1658. Jahrs / in deß Heyl. Röm. Reichs freyer Wahl= vnnnd Handels=Stadt Franckfurt am Mayn / [...] zum Ober=Haupt der Christenheit erwehlt: folgendts Donnerstag den 1. Augusti / 22. Julii / [...] zum Römischen Kayser gecrönt: vnd endlich / nach glücklich vollendetem Crönungs=Werck / mit aller männiglichs frolockendem Zuruff: Vivat Leopoldus Imperator! höchsterfrewlich begrüst worden. [...]. Frankfurt, 1658. Véanse también ASV, Segr. Stato, Colonia 30, fol. 145^{rv} (*Avvisi* del 6 de agosto de 1658); FR 1658, 47-52; TE VIII (1658) 481, 483 y s. (preparaciones), TE VIII (1658) 490-494 (desarrollo de las celebraciones y tumultos durante las diversiones populares).*

112. La salida fue dilatada varias veces hasta el 30 de enero de 1658; véanse ASV, Segr. Stato, Germania 162 (cartas del nuncio y *Avvisi* del enero y febrero de 1658) y ASV, Segr. Stato, *Avvisi* 28 (*Avvisi* impresos de diferente origen mandados por el nuncio desde Florencia a Roma durante el año 1658).

113. El 26 de diciembre de 1657 el embajador español celebró el nacimiento del heredero al trono, Felipe Próspero, con un banquete para sus invitados, con fuegos artificiales, y con la distribución de pan, vino y dulces, además de monedas de oro y plata al pueblo; véanse ASV, Segr. Stato, Germania 162, fol. 12^r (*Avvisi* desde Praga del 2 de enero de 1658); ASV, Segr. Stato, *Avvisi* 28, fol. 21^v (*Avvisi* desde Venecia el 12 de enero de 1658), fol. 28^r (*Avvisi* desde Milán del 16 de enero de 1658), fol. 60^r (*Avvisi* desde Venecia del 26 de enero de 1658); DE 1657, 539; *Relationis Historicae / Semestralis continuatio: / Das ist: / Beschreibung aller denckwürdiger Geschichten / so sich von nechst verwichener Franckfurter Meß deß abgelauffenen 1657. biß an und in die Oster=Meß dieses gegenwertigen 1658. Jahrs / hin und wider in der Welt begeben und zugetragen [Frankfurter Relationen = FR]. Frankfurt 1658, 81.*

114. FR 1657, 82.

115. Véase ASV, Segr. Stato, Colonia 29, fol. 233^r (*Avvisi* desde Frankfurt del 26 de marzo de 1658); FR 1657, 85-93.

116. Véase TE VIII (1658), 411.

En cambio, los electores y enviados extranjeros se superaron los unos a los otros en la organización de varios eventos festivos, banquetes¹¹⁷, bailes, funciones de teatro y ballets, torneos y juegos de cañas. Aún así, estos festejos no siempre hacían alusión directa a la ocasión, sino que servían ante todo a la representación y demostración de esplendor y poder de los príncipes organizadores, lo cual pudo verse ya con motivo de sus entradas solemnes entre el 20 de marzo y el 27 de abril de 1658¹¹⁸.

El mariscal Grammont, enviado del rey francés, agasajó a sus invitados el 18 de junio de 1658 con un fastuoso festín acompañado de música y baile, con el que pretendía dar a entender a los representantes de las otras cortes que Francia nada tenía que envidiar a la competencia:

Hoggi il S.^r Marescial di Gramond nel suo giardino dà un lautissimo banchetto al Palatino, al P[ri]n[cip]e. Maurizio [= di Nassau], et ad una quantità di SS.^{ri} vantandosi di uoler superar in magnificenza quanti sin'hora se ne sono fatti¹¹⁹.

Por otra parte, el elector de Sajonia ya había mostrado antes, durante un banquete el 2 de junio, por quién iba a votar, ya que obsequió al rey de Hungría y Bohemia con un águila bicéfala de muchos diamantes. Días antes había hecho enviar a sus colegas electores un broche elaborado también en forma de águila con diamantes incrustados que todos ellos portarían ostentadamente en el convite en honor del pretendiente a la corona imperial¹²⁰.

Dos días antes de la elección, el 16 de julio de 1658, el elector Palatino invitó a otro festín. Aún habiendo sido rondado por Francia, éste se había decidido en el último momento por el partido habsbúrgico demostrándolo con la invitación

117. El elector de Sajonia invitó a su colega de Tréveris, y *ciascheduno beuè cento uenticinq' bicchieri, mostrando maggior robustezza S[ua] Em[finenz]a* (ASV, Segr. Stato, Colonia 29, fol. 378^r; *Avvisi* desde Frankfurt del 14 de mayo de 1658).

118. Véanse ASV, Segr. Stato, Colonia, fol. 233^v (*Avvisi* desde Frankfurt del 26 de marzo de 1658: entrada del elector de Tréveris), fol. 243^v (*Avvisi* desde Frankfurt del 2 de abril de 1658: entrada del elector de Sajonia), fol. 262^{rv} (*Avvisi* desde Frankfurt del 9 de abril de 1658: entrada de los representantes de Brandeburgo y Baviera), fol. 301^r (*Avvisi* desde FráncfortFrankfurt del 30 de abril de 1658: entrada del elector de Colonia), fol. 323^r (*Avvisi* desde Frankfurt del 7 de mayo de 1658: entrada del Palatino); FR 1658, 4-26; *Beschreibung vnd Abbildung/ Aller/ Königl. vnd Churfürstl./ Ein=Züge/ Wahl vnd Crönungs Acta./ So geschehen zu Franckfurt am Mayn/ im Jahr 1658. / Sampt andern darzu gehörigen vnd beygefügeten Sachen.* / Frankfurt 1658 [Allí se encuentran ilustraciones de las entradas de los electores y del rey, retratos de los príncipes, una imagen de la ciudad de Frankfurt, los oficios de los electores en el ayuntamiento, la ceremonia de la coronación en la catedral, el banquete solemne y el torneo en la plaza].

119. ASV, Segr. Stato, Colonia 29, fol. 449^v (*Avvisi* desde Frankfurt del 18 de junio de 1658).

120. Véase TE VIII (1658), 411.

de Leopoldo a un banquete de gala seguido de una representación de los comediantes de su corte¹²¹. Paralelamente, aprovechaba el candidato al trono imperial la ocasión para mostrarse en público antes de la elección.

De todos los actos festivos con motivo de la coronación, resultaron ser los torneos y juegos ecuestres los que más encandilaron al público pese a servir más a la diversión de la alta nobleza que a la representación habsbúrgica¹²². Leopoldo participó, junto a su tío, el archiduque Leopoldo Guillermo, y al elector de Sajonia, sólo como espectador en el torneo que tuvo lugar durante los días del 10 y 12 de julio de 1658¹²³. En cambio, en el juego de cañas organizado por el Palatino el 11 de mayo, Leopoldo no quería participar debido a hallarse allí invitado el enviado francés¹²⁴.

El torneo del 10 de julio dio comienzo con la entrada de ocho cuadrillas de caballeros disfrazados –al igual que en las mascaradas del carnaval de 1653– de moros, antiguos germanos, moscovitas, hombres salvajes, romanos, suizos, húngaros y amazonas, seguidos por un noveno grupo de caballeros «libres» sin disfraces. Un grabado de Caspar Merian¹²⁵ nos muestra la cabalgada: los moros

121. Véanse TE VIII (1658), 433 y s., DE 1658, 868 y s. y FR 1658, 40.

122. A veces dieron ocasión a disputas y riñas entre los representantes de las varias nacionalidades, por ejemplo entre los lacayos franceses y españoles; véase TE VIII (1658), 399 y s. También se dio una riña entre los lacayos del archiduque Leopoldo Guillermo y los del embajador francés, con heridos e incluso un muerto; véase ASV, Segr. Stato, Colonia 29, fol. 449^r (*Avvisi* desde Frankfurt del 18 de junio de 1658).

123. Véase la descripción del torneo en los *Avvisi* desde Frankfurt del 16 de julio de 1658 (ASV, Segr. Stato, Colonia 30, fol. 72^r): *Il Mercordi i Cavalieri della Corte di S[ua] M[ae]stà con altri delle Corti Elettorali animati dalla certa speranza dell'Elett[io]ne diuisi in molte quadriglie comparuero con ricche liuree, e gran quantità di trombe e timbali su la gran Piazza disposta in forma di Teatro doue giostrorono con grand'applauso douendo ogni Cavalieri senza fermar la carriera ferir il saraceno con la lancia, poi l'huomo armato con la zagaglia, indi con un dardo trafiggere vn scudo, e finalm[en]te con la scimitarra arrasar un bamboccio piantato in terra. Essendoui stati molti Cavalieri così agili e destri che non fallirono uerun colpo, e riportorono il vanto i due Fratelli Conti di Volenstein [sic!], con il Conte di Volchenstein [sic!]. Il concorso fu grande essendoui assistita S[ua] M[ae]stà con tutti gl'Elettori et Amb[asciato]ri diuisi in molte fenestre, come anco l'Elettrice di Sassonia con la Prencipessa sua figlia e molte Dame titolate p[er] le quali fu eretto vn Palco incontro à quello de Giudici che furono il Prencipe Roberto Palatino, il Pnpe. Maurizio di Nassò, et il Presid[en]te della Camera Regale, da quali furono distribuiti ricchi doni di vasi e canestri d'Argento p[er] premio de Vincitori, e perche restò qualche Carriera indecisa reiterorono Venerdì l'attione con non minor concorso. Dopo la Giostra fu banchetto e festa di ballo che durò tutta la notte hauendo il Palatino di Sulsbach dato il ballo alla Sig[no]ra Elett[ri]ce di Sassonia.*

124. Véase DE 1658, 747.

125. Vgl. TE VIII (1658), 414; *Beschreibung vnd Abbildung [...] Solemnia electionis et inaugurationis Leopoldi I, Romanor: Imperatoris Augusti, &c. seu Descriptio et Repraesentatio eorum omnium, quae anno 1658. ante, in & post electionem Regio-Imperatoriam apud Moeno-Francofurtenos spectatu, notatu atque relatu digna evenerunt. Frankfurt, 1660.*

dan la impresión de que se les hubiera confundido con indios, ya que portaban faldas y adornos con plumas en la cabeza tal y como se conocía a los indios por las imágenes contemporáneas. Solamente mediante su piel oscura y el atributo del parasol podían ser asignados éstos al continente africano¹²⁶.

Mientras los juegos ecuestres constituyeron el punto culminante de las fiestas en Frankfurt, aquéllas se verían largamente superadas por los festejos organizados durante el regreso del nuevo emperador a Viena. El viaje discurriría a través de Aschaffenburg y Würzburg hacia Núremberg¹²⁷, donde se había erigido un magnífico arco triunfal empleando la misma construcción que en la entrada del emperador Matías en 1612. Se arreglaron las partes deterioradas y la decoración se renovó y adaptó con nuevas imágenes alegóricas, inscripciones y emblemas. A pesar de ello, se lamentaba el hecho de que no pudiera reutilizarse el águila de 1612 perdido anteriormente, pues al cabildo le parecía demasiado costoso realizar uno nuevo¹²⁸. También hubo que renunciar a unos fuegos artificiales pese a estar dispuestas la madera necesaria y numerosos cohetes¹²⁹.

Desde Núremberg continuó el emperador su viaje por Augsburgo¹³⁰ hacia Múnich, donde se demoró diez días siguiendo la invitación del duque bávaro Fernando María¹³¹; los festejos allí organizados se distinguieron por su extraordinario despliegue escénico y enorme coste¹³². Digno de atención fue un espectáculo concebido como combinación de triunfo, representación dramática y torneo bajo el título de *Applausi festivi*. El drama musical alegórico sirvió de homenaje al recién coronado emperador mostrando la alegría del cosmos por su elección. Desfilaron alegorías de las horas y los minutos, los días y los meses, los vientos, los cuatro puntos cardinales, los doce signos del zodiaco, las cuatro estaciones y los cuatro continentes, representados cada cual por cuatro de sus

126. Véase *Federschmuck*, p. 149, 283; n° 7-8.

127. Respecto a la entrada en Núremberg, véanse ASV, Segr. Stato, Germania 163, fol. 155^{rv} (*Avvisi* desde Viena del 31 de agosto de 1658); DE 1658, 1045-1053; FR 1658/3, 4-6.

128. Véase *Beschreibung Herrn Leopoldi zu Hungarn und Böheim Königs Erzherzogen zue Österreich Durchzug, auff den Kayserl. Wahl vnd Crönungs Tag zue Franckfurt am Mayn*. Zuförderist aber II. Ihrer Königl. Maytt. Vorangeschickter Hochansehentlich Gesandschaft durchraiß. Wie auch III. Was gestalt der Kayßerl. Ornat undt Reichs Insignia nacher Franckfurth über: und wieder zuruckgebracht, undt wie der Crönungsactus verrichtet worden. Wie dann IV. Ihrer Maytt. als Erwählten undt Gecrönten Röm. Kayßers Triumphirender Einzueg alhie zue Nürnberg. Anno 1658, fol. 56^v (ÖNB, Cod. 13.467).

129. *Idem*, fol. 57^{rv}.

130. Véase FR 1658/3, 5 y s.

131. Respecto a la entrada y estancia en Múnich, véanse ASV, Segr. Stato, Germania 163, fol. 176^r (*Avvisi* desde Viena del 14 de sept. de 1658) y fol. 190^{rv} (*Avvisi* desde Viena del 21 de septiembre de 1658); DE 1658, 1069-1072.

132. Véase TE VIII (1658), 546 y DE 1658, 1072.

naciones. Siete dibujos conservados en el Louvre, de Caspar Amort el Viejo, pintor de la corte bávara, reproducen algunas de las escenas de este espectáculo. Asimismo, Melchior Küssell realizó los grabados publicados en la relación de fiesta italiana¹³³.

En el centro de la fiesta no constaba la majestad imperial sino el origen de la Casa de Austria. Su dominio ya no era tan sólo aquél del Sacro Imperio Romano, sino –en el sentido del lema del antepasado Carlos V, *plus ultra*– el de aquella familia que, al menos según sus pretensiones, dominaba sobre el mundo. No obstante el duque de Baviera participaba también en el enaltecimiento de los Habsburgo –a la par que el *Sol Austriacus*, alumbraba el *Sol Bavaricus*¹³⁴. Aunque el duque había renunciado a sus aspiraciones al trono imperial a favor de su primo Leopoldo, deseaba demostrar por medio de los *Applausi festivi* con pompa y magnificencia que, respecto a sus posibilidades representativas, habría sido también una potente opción para el trono imperial.

En el camino del joven emperador desde Múnich hasta Viena hubo una última parada importante en Linz, pues allí tuvo lugar, el 16 de septiembre de 1658, el juramento de los estados de Austria Superior¹³⁵. El homenaje a Leopoldo I se daría bajo el signo de la nueva dignidad imperial: un arco triunfal decorado con los símbolos de sus antecesores Fernando II y III y una estatua dorada de Alejandro Magno al igual que dos columnas, una con una birreta germánica y la otra con una corona real, que daban la bienvenida al emperador y le recordaban sus antepasados¹³⁶.

También la ciudad imperial de Viena recibió a Leopoldo en su regreso, con las ceremonias acostumbradas, el 1 de octubre de 1658¹³⁷. Al igual que en 1653 se habían levantado tres arcos triunfales y una fuente de vino tinto y blanco mientras se distribuían varios alimentos al pueblo. En el arco triunfal erigido por los comerciantes extranjeros no aparecía como figura central el emperador, sino Mercurio, dios del comercio, sobre un globo terráqueo flanqueado por dos navíos y los dioses fluviales del Danubio y del Rin. Sobre las arcadas de la parte inferior

133. MACCIONI, G. B.: *Applausi festivi/ barriera/ rappresentate in Monaco alla venuta quivi/ del Invittissimo Cesare/ Leopoldo/ Augusto/ nel gran Teatro presso la Residenza/ dell'Serenissimo/ Ferdinando/ Maria/ Duca di Baviera & Elettore/ del S. R. J.* Múnich, 1658; véase JACQUOT, J. y SCHÖNE, G.: «Note sur quelques dessins du Louvre et un tournoi de Múnich (1658)», en JACQUOT, J. (ed.): *Les Fêtes de la Renaissance*, t. III. París, 1975, pp. 411-419; STRAUB: *Repraesentatio Maiestatis*, pp. 211-216.

134. Véase *Federschmuck*, pp. 149-151; 283, nº. 7-9.

135. Véase FR 1658/3, 9.

136. Véase HHStA, Zer. Prot. 1, 808 y Ält. ZA 6, sin fol.

137. Véase ASV, Segr. Stato, Germania 163, fol. 194^{rv} (carta de Benedetto Rossi desde Viena del 21 de septiembre de 1658); fol. 228^{rv} (*Avvisi* desde Viena del 5 de octubre de 1658); FR 1658/3, 9s.

se hallaban cuatro medallones con alegorías de los continentes. Las estatuas de las esquinas simbolizaban los cuatro elementos: la tierra, el fuego, el aire y el agua; es decir –al igual que en Múnich–, el cosmos entero. Las alegorías de la esperanza y la fuerza, esta última simbolizada por Hércules, podían ser identificadas tanto con el nuevo soberano como con los comerciantes¹³⁸.

Ya previamente a la entrada de Leopoldo I en Viena, su coronación había sido celebrada en la corte papal de Alejandro VII con las habituales ceremonias religiosas¹³⁹ y festejos. Aunque existen tres relaciones de la fiesta¹⁴⁰, no disponemos de imagen alguna. Fue en esta ocasión el cardenal Marco Antonio Colonna, el que, como protector del Sacro Imperio Romano, se distinguió con unos fuegos artificiales alegóricos¹⁴¹ durante tres noches consecutivas. Contenían éstos los mismos elementos tal y como sucedía en las fiestas en ocasión de las coronaciones anteriores: esferas terráqueas con coronas imperiales, águilas bicéfalas, alegorías de virtudes y medallas con retratos de los soberanos de la Casa de Austria. Leopoldo I fue representado esta vez como vencedor en la lucha contra los turcos y protestantes. Algo completamente innovador fue la directa alusión a un reciente hallazgo arqueológico que por entonces se encontraba en la colección de la familia Colonna¹⁴²: la escultura de la «apoteosis de Claudio». Ésta había sido descubierta poco antes en 1645 dándose a conocer por medio de un grabado de Pietro Santi Bartoli. El busto marmóreo del emperador Claudio sobre un águila y un cúmulo

138. Véanse BLAHA, H.: *Österreichische Triumph- und Ehrenpforten der Renaissance und des Barock*. Tesis doctoral. Viena, 1950, 140, n° 24; *Federschmuck*, 307, n° 9, 18; TE VIII (1658), p. 553.

139. Respecto a las ceremonias en el Vaticano, véase BAV, Vat. Lat. 12.331: *Diarium Cereemoniarum* 1656-1659, fols. 224^v-225^r.

140. STRAMBALI, F.: *Il mondo/ festeggiante/ per/ la creatione/ del nuovo Imperatore/ Leopoldo Primo/ d'Avstria./ All'illvstrissimo Signore, / il Signor Marchese/ Federico Mirogli*. Roma, 1658; ELMI, G.: *Relazione/ de' fvochi artificiali, / e feste fatte in Roma/ Per la Coronazione del nouello Cesare/ Leopoldo Primo/ Dall'Eminentissimo, e Reuerendissimo Sig./ Cardinal Colonna/ Protettore del S. Romano Imperio, &c./ Colla descrizione delle Cirimonie, e Solennità fatte in Francfort/ nella Coronazione di sua Maestà Cesarea il primo di Agosto M.DC.LVIII./ All'Illustrissimo Sig. ^e Padron mio Colendissimo il Sig. Don Antonio Colonna Romano de' Duchi di Montalbano in Sicilia*. Roma, 1658; *Relazione della Elezione in Re de' Romani della Maestà di Leopoldo Re di Boemia, Ungheria, etc. Successa in Francfort à 18 Luglio 1658*. Con un breve Compendio di quanto è successo in Germania nell'Interregno dell'Augustissima memoria di Ferdinando III Imperatore. Roma, 1658. Véanse FAGIOLO-CARANDINI: *L'effimero barocco*, t. 1, p. 175; DIEZ: *Il trionfo della parola*, pp. 41 y ss.; FAGIOLO: *La festa barocca*, pp. 393 y 592.

141. Véase también ASV, Segr. Stato, Avvisi 28, fol. 523^v (*Avvisi* desde Roma del 28 de septiembre de 1658). El embajador español Gaspar de Sobremonte hizo iluminar su palacio con hachas, quemar fuegos artificiales, erigir una fuente de vino y representar una comedia española (*idem*, fol. 524^r).

142. Don Ascanio Colonna regaló la escultura al rey de España Felipe IV; hoy día se encuentra en el Museo de Prado de Madrid; véase BLANCO, A. y LORENTE, M.: *Catalogo de la Escultura*. Madrid, 1969, n° 225.

de trofeos de guerra, sirvió de modelo para la tramoya de los fuegos artificiales organizados por el cardenal Colonna. En dicho monumento se hacía referencia, por una parte, a la «inmortalidad» de la monarquía habsbúrgica y por otra, a la importancia de los Colonna como comitentes del festejo.

FIN DE FIESTA

Las coronaciones de los Habsburgo como emperadores o reyes de Romanos representaban ocasiones particularmente propicias para la puesta en escena del poder monárquico. Tanto el ritual de los actos oficiales como las fiestas concomitantes servían como instrumentos de representación y propaganda política. Los festejos, elementos constituyentes de la vida cortesana y aristocrática, servían para legitimar y asegurar las pretensiones de los monarcas al igual que para fortalecer la solidaridad de la población con su príncipe. El teatro y la fiesta eran medios importantes para la comunicación política y la interacción social entre soberano y súbdito. A través de suntuosos eventos festivos organizados con ocasión de sus coronaciones en el Sacro Imperio Romano, los Habsburgo procuraban mostrar a los súbditos y a las demás cortes europeas las dotes singulares de la persona del coronado y la legitimidad de su poder. Con el fin de multiplicar el efecto de esta propaganda política, la corte imperial hizo organizar fiestas tanto en Viena como en las ciudades donde tenían lugar las coronaciones, ya fuese Ratisbona o Frankfurt. Además, las autoridades municipales de esas ciudades disponían otros festejos no sólo para los príncipes invitados sino también para el pueblo; asimismo, las cortes aliadas y sobre todo sus representantes diplomáticos participaban en el júbilo común con claros objetos políticos. De esta manera las coronaciones producían una gran cantidad y variedad de celebraciones y fiestas que reflejaban las variables constelaciones de poder en la Europa de entonces y las estrategias diplomáticas de los príncipes. Era mucho más que una pura casualidad que en 1637 las cortes de Roma y Madrid celebrasen la coronación de Fernando III con más ostentación que la corte imperial misma y que las fiestas del 1658 organizadas en Múnich por el duque de Baviera superasen las encomendadas por los Habsburgo en Frankfurt y Viena. Por consiguiente, las relaciones e imágenes de los festejos en ocasión de las coronaciones imperiales son fuentes inestimables para analizar la evolución del poder monárquico en Europa en muchas de sus variantes reales y representativas.