

PRESENTACIÓN: ITALIA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA

Presentation: Italy in the Spanish Monarchy

Manuel RIVERO RODRÍGUEZ

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

El informe que aquí presentamos tiene por objeto dar a conocer al conjunto de la comunidad de modernistas españoles los trabajos que desde un tiempo relativamente reciente vienen desarrollándose sobre «La dominación española en Italia», «La Italia española» o «La hegemonía hispánica en Italia». Cualquiera de dichas etiquetas resulta insatisfactoria y parcial porque simplifican en exceso un periodo de intensa relación entre las dos naciones, que concierne a doscientos años de historia común, que es extraordinariamente compleja. Es innegable que durante los siglos XVI y XVII la Monarquía Hispánica ejerció un papel dirigente en el sistema italiano, tanto por poseer una amplia base territorial (más del 50% del territorio de lo que hoy constituye la república de Italia) como por su tutela sobre los principales estados territoriales; sin embargo la potencia dominante en lo político no lo fue en lo cultural e ideológico y puede decirse que desde esa perspectiva ejerció en muchas ocasiones un papel subordinado, como imitadora de las modas artísticas italianas o como fiel ejecutora de las consignas emanadas de la curia romana.

Durante aquellos doscientos largos años, la presencia hispana se fundamentó en lazos y vínculos que hacen más exacto definir la relación entre los poderes italianos y la Corona española como una asociación o coparticipación. Incluso en las «posesiones españolas» se percibe con más fuerza el carácter participativo de los naturales que la imposición unilateral de un dominio extraño. Los estados italianos pertenecientes a la Monarquía constituyeron dentro de ésta un subsistema con entidad propia, un microcosmos como el constituido por Portugal y sus colonias, la Corona de Aragón o la Monarquía indiana. En la Corte, «archivo de naciones», Italia ocupaba un lugar simbólico y representativo en el que el

Consejo Supremo de Italia no sólo se limitaba a ejercer el cometido de organismo asesor del soberano sino también el de representación de la nación en actos públicos y ceremonias, capitalizando la vida de la comunidad italiana en Madrid (cuyo eje ceremonial y representativo lo constituyó la Iglesia y el Hospital de San Pedro y San Pablo de los Italianos).

La Italia española fue, en realidad, muchas italías que se manifestaron de diversas maneras: como un microcosmos en el teatro madrileño de la Monarquía, como una «Italia dei vicerè» constituida por un espacio comprendido por los centros políticos de Palermo, Nápoles y Milán, como plataforma privilegiada de inserción de la Monarquía en el macrocosmos de la Cristiandad Católica (cuya capital es Roma, archivo de monarquías y teatro político del mundo), etc...

El informe que ahora publicamos quedó cerrado durante la celebración de un curso de verano en la Universidad Autónoma de Madrid en los días 13 al 15 de septiembre de 2004, en él se abordaron de manera general los tópicos que constituyen este monográfico y que marcan a nuestro juicio las líneas directrices con las que articular un primer acercamiento al tema, la coordinación y los desencuentros entre las Cortes de Madrid y Roma, el aparato de orden (la Corte española, la institución virreinal y la Inquisición) y la contestación al mismo (cuya manifestación más conocida son las revueltas y rebeliones de 1647 y 1678), y por último, la desaparición de la «Italia española», un proceso de desvinculación cuyas causas fueron anteriores a 1713 y que no cesó de mantener un hilo de vida hasta bien entrado el siglo XVIII. Aprovechamos estas líneas para dejar patente nuestro agradecimiento por su apoyo institucional al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación de la U.A.M., en particular al vicerrector D. Pedro Martínez Lillo por su ayuda entusiasta, y a doña María José Escribano responsable de los cursos por la eficiencia en la organización, al Istituto Italiano di Cultura y su director D. Patricio Scimia por el calor y simpatía con que acogieron la propuesta y prestaron su aportación material y simbólica. Así mismo, tanto el encuentro como este monográfico han sido realizados con la ayuda de la acción integrada HI 2003-0055 dirigida por la Dra. M.^a Antonieta Visceglia en la parte italiana y el Dr. Manuel Rivero en la española.

Después de concluir el curso y mientras cerrábamos este monográfico fallecieron los profesores Luigi de Rosa y Cesare Mozzarelli. Es nuestro deseo tributarles en este número un recuerdo emocionado y hacer que estos trabajos constituyan un modesto homenaje en memoria suya.