

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Santiago (2023). *Letras para un autorretrato. Los diarios de Francesco II Moncada, príncipe de Paternò y Duque de Montalto (1587-1588)*. Madrid: Abada Editores, 2023, 260 pp. ISBN: 978-84-19008-31-2.

El reciente y significativo aumento en la atención historiográfica dedicada a los textos autobiográficos elaborados por los patricios y aristócratas de la España moderna ha provocado una serie de cambios relevantes en nuestra comprensión de un estrato social que, aunque de gran importancia, ha sido, curiosamente, poco estudiado en profundidad. Esto es especialmente notable si lo comparamos con el considerable interés que estas élites han suscitado en los estudios históricos de países como Francia, Italia e Inglaterra. Sin embargo, el panorama ibérico no es completamente desalentador; libros como esta reciente contribución de Santiago Martínez Hernández, profesor en la Universidad Complutense y autor de una extensa bibliografía centrada en la historia social, política y cultural de las clases dirigentes de la España moderna, evidencian un avance significativo en este ámbito.

Los estudios realizados por Martínez Hernández abarcan una amplia variedad de temáticas, e incluyen varias ediciones de documentos y textos contemporáneos. Un ejemplo destacado es esta obra que reproduce las anotaciones diarias de un aristócrata ítalo-español durante casi dos años, desde enero de 1587 hasta septiembre de 1588. Su dedicación al rescate y presentación de

textos primarios se caracteriza por una meticulosa atención a los detalles, que abarca desde la identificación de los numerosos individuos mencionados en los documentos hasta las actividades cotidianas en las que estos protagonistas invertían una cantidad considerable de tiempo. Esta insistente focalización en los pequeños detalles de la vida diaria resulta en un elevado grado de repetición en los textos, lo cual es especialmente evidente en las referencias a la asistencia a misas y a otras obligaciones que eran, no solo espirituales, sino también de carácter social. Asimismo, se observa una notable frecuencia en las descripciones de la vestimenta de los miembros de estos círculos sociales cerrados, así como en lo que estos individuos vieron, oyeron y dijeron, además de los contactos y conversaciones mantenidos. Es importante destacar que este texto, que se sitúa en lo que actualmente es Italia, no solo está redactado en castellano, sino que también refleja una clara orientación cultural española. Los horizontes mentales del autor exhiben raíces ibéricas muy evidentes, a pesar de, o quizás gracias a, el carácter temporal de su residencia en Italia.

Por lo tanto, este libro ofrece una cuidadosa edición del registro escrito en primera persona que documenta durante dos años las actividades domésticas y cotidianas de un joven aristócrata de dieciocho años, Francesco II de Moncada y de la Cerda, III Príncipe de Paternò (ca. 1559-1592). La obra se inicia con un estudio exhaustivo que abarca casi cien páginas, en el cual se analiza la figura del autor y sus diversos escritos y se presenta

una clasificación de las múltiples tipologías de textos nobiliarios de la época. Este resumen resulta fundamental para contextualizar los diferentes enfoques presentes en el texto, tales como el metódico registro de las actividades diarias de una familia aristocrática de renombre, que no está exento de una cierta cantidad de repetición, como se puede observar en la anotación de su asistencia a misa, la cual se registra al menos una vez cada día en la capilla familiar. Lo mismo se puede decir de la mención repetida de las vestimentas que lucían los miembros de la familia en dichos rituales y, con menor frecuencia, el listado de individuos notables que participaban en estas ceremonias, además de los temas principales de conversación abordados. Lo que escasea en estos anales familiares son las discusiones políticas y otras referencias al mundo exterior al ámbito palaciego. Igualmente, se podría señalar la falta de cuestiones más subjetivas e íntimas. Así este epistolario presenta un notable

enfoque público y político, y se encuentra visiblemente distante de las innovaciones subjetivistas que caracterizan las obras de Montaigne y sus seguidores.

En conclusión, el lector encontrará en este texto una breve, pero interesante, reconstrucción de las rutinas diarias de los miembros de una familia aristocrática con profundas raíces tanto en España como en Italia. Esta bipolaridad, si así podemos denominarla, no constituía una anomalía en la Europa moderna; es relevante subrayar que la interrelación entre las élites de Italia y España fue considerada una de las más amplias y duraderas de la época. Debemos reconocer el esfuerzo de Santiago Martínez por presentar una edición pulcra y bien documentada de un texto que nos ofrece una visión de un año y medio en la vida cotidiana de una familia que no solo era poderosa, sino también relevante, vista desde su propia intimidad.

James AMELANG 