

FRANCESCHINI-TOUSSAINT, Marie Élisabeth, HANICOT BOURDIER, Sylvie Nathalie, TORREMOCHA HERNÁNDEZ, Margarita (coords.) (2023). *Mujer e identidad en tierras hispanohablantes. Historia y civilización*. Nancy: Éditions de l'Université de Lorraine, 297 pp. ISBN: 978-2-38451-049-8.

Desde diversas perspectivas, como es la religión, la educación, la pintura, la política o el derecho, la obra *Mujer e identidad en tierras hispanohablantes. Historia y civilización* nos adentra en la identidad de la mujer en los territorios hispanohablantes durante los siglos XVI-XXI. La obra se divide en cinco bloques y recoge catorce aportaciones escritas en lengua castellana que fueron presentadas en el Coloquio Internacional *Mujer e identidad en tierras hispanohablantes: Historia y civilización* organizado por la Universidad de Lorraine (Université de Lorraine) y la Universidad de Valladolid en Nancy (Francia) en el año 2021.

De esta manera, el primer bloque nos adentra en el mundo de la mujer religiosa. Por una parte, se describe la Orden Tercera Franciscana Seglar, cuya organización, características y autonomía atrajo a un número importante de mujeres peninsulares durante los siglos XVII y XVIII. Y, por otra parte, y a través de escritos postridentinos, también es posible leer sobre el proceso de construcción de identidad de las mujeres que profesaron en los claustros durante la Edad Moderna, y la realidad social, cultural y religiosa que

vivieron dentro del marco impulsado por la Iglesia Católica.

El segundo apartado nos lleva al norte peninsular, concretamente a Zamora y a Vizcaya. Así, se nos informa sobre la situación personal y socioeconómica de las mujeres zamoranas del siglo XVIII, concretamente de las solteras y de las viudas, quienes lograron adquirir una capacidad jurídica plena, lo que les permitió tener una gran libertad a la hora de tomar decisiones. Es decir, que dejaron de ser vistas como el sexo débil. Por su parte, también es posible leer sobre la condición social y económica de las vizcaínas del siglo XIX. Específicamente se analizan los contratos matrimoniales firmados por las parejas, y cómo estos convenios influyeron en los vínculos económicos, pero también afectivos de las parejas.

El tercer bloque recoge situaciones límites para las mujeres de la Edad Moderna. De esta manera y teniendo como base documentación notarial y judicial-criminal del reino aragonés, se presentan casos de estupro y matrimonios inciertos, situaciones bastante más habituales de las que se podría llegar a pensar y en las que se vieron envueltas bastantes aragonesas de los siglos XVI y XVII. Asimismo, y gracias a los fondos del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, nos adentramos en el mundo de las mujeres que vivían amancebadas con los clérigos en la Castilla de los siglos XVI-XVIII. Estamos ante mujeres que transgredieron el orden social y moral imperante en aquella sociedad al decidir, movidas por sus sentimientos, pero también necesidades, convivir con

hombres del estamento eclesiástico. La tercera aportación nos lleva a las Indias, concretamente al virreinato del Perú y al papel que jugaron las mujeres en el campo artístico de la pintura. El objetivo del escrito es realizar una compilación artística de las distintas mujeres que habitaron en aquel virreinato, como fueron la noble inca o la criolla, quienes fueron representadas en cuadros colectivos, pero también individuales. Finalmente, pero sin perder el hilo con la esfera artística, la cuarta aportación de este tercer bloque se centra en los panegíricos de las reinas consortes de la Monarquía Hispánica del siglo XVIII y de comienzos del XIX. Se realiza un estudio de la imagen real teniendo en cuenta las diversas categorías que representaron, como cristiana, mujer, esposa, madre y viuda.

La cuarta sección de la obra se centra en el papel jugado por las mujeres en la política de los siglos XX y XXI. De esta manera, nos adentramos en el Valladolid de comienzos del siglo XX y en el peso que tuvo la identidad católica a través del asociacionismo y de la sociabilidad. Para ello, se trata sobre la Asociación Católica de Escuelas y Círculos Católicos, y la Casa Social Católica, que posibilitaron que la mujer luchase por su reconocimiento social, además de educativo, cultural y político a través de su participación en escuelas, Roperio Infantil, o Mutua Maternal. Por otra parte, los años 70 supusieron la reinstauración de la democracia, que conllevó cambios y avances para la mujer en el ámbito familiar y social. A través de la película *Ainhoa, yo no soy esa* se refleja aquel proceso. La última aportación de esta cuarta sección se centra en la identidad

nativa femenina en Ecuador durante el siglo XX. Para ello, la autora se centra en diversas cuestiones como son los primeros sindicatos agrícolas, el combate por la abolición de la servidumbre vivida por los peones en las haciendas, o la fundación de escuelas bilingües para los hijos de los trabajadores agrícolas.

El quinto y último bloque se centra en la educación y escritura femenina. Así, es posible leer la coyuntura vivida durante el siglo XIX, cuando las llamadas escritoras domésticas idearon estrategias para concienciar a las mujeres sobre, entre otros, su instrucción y trabajo. Las situaciones que describen eran tales, que sirvieron de base en las reivindicaciones posteriores sobre la igualdad. Por otra parte, la segunda comunicación nos lleva a los años 20 del siglo XX, cuando las mujeres tuvieron una participación muy activa en la esfera pública y no dudaron en reivindicar el derecho al voto, al divorcio o a la educación. Finalmente, el tercer escrito presenta a mujeres que vivieron internadas en instituciones psiquiátricas, y sus historiales clínicos, junto con cartas, nos permiten acercarnos a aquellas identidades femeninas.

No cabe duda alguna de que la mujer de habla hispana es el centro de la presente obra, la cual ayuda a seguir enriqueciendo el conocimiento que tenemos sobre la historia de la mujer, cuestión que se encuentra tan en boga en este siglo XXI. Indudablemente, este libro es una gran aportación para la historiografía de género.

Nere Jone INTXAUSTEGI JAUREGI
Universidad de Deusto