

EN TORNO AL USO DE RECURSOS DIGITALES PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA MODERNA¹

About the use of Digital Resources for the Research and Teaching of Modern History

Andoni ARTOLA RENEDO 

Universidad del País Vasco
andoni.artola@ehu.eus

Álvaro CHAPARRO SAINZ 

Universidad de Almería
alvarocs@ual.es

Recibido: 15/04/2023

Aceptado: 11/05/2023

RESUMEN: Este trabajo aborda, desde la Historia Moderna, el uso de recursos digitales en dos ámbitos que, según los autores, deberían estar mejor imbricados: *investigación* y *enseñanza*. En una primera parte, se exponen algunos recursos archivísticos cuyo uso elemental podría contribuir a una comprensión más compleja de los procesos históricos por parte

1. Este trabajo es resultado de los proyectos de I+D+i: «Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)» (PID2020-114496RB-I00), «Enseñanza de la Historia y difusión del Patrimonio Cultural. Transferencia de investigaciones sobre formación del profesorado, recursos digitales y métodos activos» (PDC2022-133041-I00) y «La enseñanza y el aprendizaje de competencias históricas en bachillerato: un reto para lograr una ciudadanía crítica y democrática» (PID2020-113453RB-I00), financiados por MCIN/AEI/10.13039/501100011033, así como del Grupo de investigación del Sistema Universitario Vasco IT1465-22: «Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)».

del alumnado en distintas etapas formativas. En la segunda parte, desde un enfoque metodológico cuantitativo descriptivo, el trabajo se centra en los recursos más propiamente dirigidos a la enseñanza, analizando específicamente aquellos materiales relacionados con la Historia Moderna que se encuentran en los repositorios de uso más habitual.

Palabras clave: Historia Moderna; Investigación; Enseñanza; Recursos Digitales.

ABSTRACT: The aim of this paper is to analyze the use of digital resources in two usually separate fields that, according to the authors, should be better imbricated: historical research and the teaching of History. In the first part, we describe an array of digitized archival material which, if properly used in different teaching contexts, could contribute to a more complex understanding of History by the students. The second section focuses on digital resources conceived for teaching, and specifically those related with the Early Modern period, through a quantitative analysis of the material stored in some of the most used educational repositories.

Keywords: Early Modern History; Research; Teaching; Digital Resources.

1. INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA HISTÓRICA. EN LA ENCRUCIJADA DIGITAL

La generación de conocimiento es, sin duda, uno de los objetivos fundamentales de la ciencia histórica. En el momento actual, uno de sus retos es transmitir correctamente ese mismo conocimiento a la sociedad, de manera que ésta lo perciba, identifique y consiga tomar decisiones a partir del mismo (Gómez *et al.*, 2014). Ciertamente, el conocimiento histórico se ha confinado durante mucho tiempo en grupos de especialistas o eruditos. Para este minoritario sector, conocedor de la producción historiográfica, la Historia puede ser una disciplina en permanente construcción, dinámica y acumulativa. Sin embargo, el grueso de la sociedad la ha percibido como un saber estático y, en ocasiones, tedioso. Divulgar o difundir conocimiento histórico puede ser, como decimos, un reto actualmente, pero los intentos no son nuevos. La tarea no es sencilla. Hace ya décadas, el genial medievalista Georges Duby (1919-1996) no renunciaba a ningún medio técnico de su época para que la Historia saliera de la academia hacia la sociedad (Duby, 1978). Los medios, hoy, pueden ser distintos, más evolucionados o eficaces, quizás, pero el objetivo es similar.

No hacen falta sofisticados estudios empíricos para demostrar que la concepción de la Historia de la generalidad de la población no se corresponde con la practicada por la historiografía profesional. La disciplina ha ido desarrollándose, llegando a confluir, durante el siglo XX, con otras ciencias sociales que le han permitido incorporar múltiples planos de la realidad. En cierto modo, ha dejado de tener como único objeto los grandes acontecimientos que han conformado los estados-nación (Pérez, 2008). Estos desarrollos historiográficos apasionan a los profesionales. Pero, pese a los avances que supusieron tanto la Escuela de *Annales* como el materialismo histórico, la Historia Cultural o el conjunto de estudios englobables en el llamado *giro lingüístico* (Eley y Nield, 2010 [2007]), el positivismo todavía mantiene cierta presencia en la producción historiográfica —y, quizás más aún, en la educación preuniversitaria o en la divulgación científica. De ello se derivan, además de un amplio desinterés, consecuencias como la creación de relatos históricos de corte determinista, caso de la identificación acrítica de la población hacia una determinada nación (López-Facal, 2010).

En el ámbito educativo, donde la ciencia histórica transfiere gran parte de sus resultados e interpretaciones, el alumnado muestra dificultades para desarrollar el pensamiento histórico (Seixas & Morton, 2013). Como indica Sam Wineburg (2001; 2018). Este pensamiento debe ser aprendido; es decir, no se despliega naturalmente, sino que requiere de una preparación ardua para conocer la lógica de la Historia. En este sentido, el alumnado parte, generalmente, de una concepción de la Historia como un saber cerrado e íntimamente ligado a la memorización de datos, fechas y hechos. Se trata de una visión del pasado lineal, básicamente descriptiva, consistente en una masa de información que no se procesa ni se asimila, sino que se asume sin mayores cuestionamientos (Innerarity, 2011).

No se trata de reprobar ningún método de aprendizaje. La adquisición de conocimiento es fundamental en los procesos formativos. No obstante, cierto es que la mera transmisión de conocimiento histórico sin invitar a la crítica puede comportar ciertos riesgos (Wineburg, 2001; Vansledright, 2011). Concebir las aulas como espacios donde el alumnado sea un receptor de información y, por el contrario, el docente un narrador de acontecimientos aboca a la formación de un escenario desprovisto de reflexión y alejado de cualquier análisis complejo de la realidad. Inversamente, criticar los métodos *tradicionales* o la transmisión directa de contenidos descarta de un plumazo recursos pedagógicos de sólido anclaje, y amenaza con convertir algo serio como el conocimiento, en un conjunto de métodos activos e innovadores, sí, pero que en ocasiones relegan el rigor científico a un segundo plano (Luri, 2020). En este sentido, debemos preguntarnos, sin dogmatismos: ¿cuál debe ser la finalidad del docente?, ¿qué tipo de enseñanza de la Historia debemos a nuestros jóvenes?, o ¿deseamos inculcar capacidades, desarrollar contenidos o combinar ambas cosas?

La emergencia de las llamadas *nuevas tecnologías* en el aula, qué duda cabe, no es ajena a estas cuestiones, en la medida en que ha contribuido a dislocar la posición del docente. Son numerosas las investigaciones en las que se ha analizado el uso de recursos digitales como herramienta en educación, con diferentes resultados (Arancibia, 2016; Rivero y Mur, 2015; Miralles *et al.*, 2019a; Miralles *et al.*, 2019b; Hatlevik y Hatlevik, 2018). Las tecnologías digitales permiten desarrollar formas complementarias de transmitir el conocimiento histórico al posibilitar, entre otras cosas, la superación de las limitaciones físicas intrínsecas a una clase. Introducir tecnología en el aula puede multiplicar las posibilidades pedagógicas y, en consecuencia, modificar las experiencias del alumnado. Por ejemplo, permite agilizar la indagación y la ampliación de informaciones.

Sin embargo, este escenario emergente plantea necesidades formativas, puesto que comporta la formación en competencias TIC, el desarrollo de métodos de enseñanza, el diseño de materiales de aprendizaje, la identificación de recursos, etc. Por otra parte, la introducción de nuevas tecnologías se ha de realizar con las debidas precauciones y en combinación con los medios analógicos conocidos, que presentan virtudes contrastadas para el aprendizaje, caso de la transmisión directa del conocimiento por parte del docente o la lectura profunda, cuyos beneficios han sido respaldados por investigaciones solventes en el ámbito de las neurociencias (Wolf, 2020 [2018]). En definitiva, es importante que el *gadget*, o la mera novedad, no primen sobre el rigor o la prudencia.

Las tecnologías digitales también han provocado una revolución silenciosa en la práctica de la investigación histórica. Los historiadores han ido adoptando durante las últimas dos décadas ciertas técnicas o hábitos asociados a lo digital y cambiando sus rutinas de investigación, publicación de resultados y divulgación del conocimiento, lo que ha transformado profundamente el oficio. Por ejemplo, digitalización masiva de documentación histórica ha provocado la generalización de la consulta de archivos en línea. Pero, en cualquier caso, la valoración de los beneficios o de las limitaciones de *lo digital* requiere aún un análisis pausado.

Las TIC han posibilitado la concepción de nuevos recursos sobre soportes variados (repositorios, *apps*, realidad virtual o aumentada, etc.). La Historia cuenta hoy con nuevas plataformas para su divulgación, generalmente asociadas a nuevas formas de ocio, pero que pueden ser utilizadas para desplegar los resultados de la investigación en nuevos formatos, como los videojuegos de índole histórica, la producción de series televisivas ambientadas en épocas pasadas o las recreaciones virtuales de tiempos pretéritos. Esto ha provocado la aparición de conceptos como *edutainment* o aprender jugando, que pueden ser de interés en ciertas etapas formativas, actuando además como acicate para suscitar el interés por la Historia. Pero también aquí debemos ser prudentes: el uso de videojuegos, por ejemplo, en la enseñanza de contenidos históricos, se encuentra aún sujeto a reflexión sobre

su efectividad formativa (Carrasco, 2021; Cózar *et al.*, 2021). Es innegable, sin embargo, que al permitir que el usuario se sumerja en una reconstrucción histórica, en un *metaverso* histórico si se quiere, posibilite una experimentación virtual con el pasado que pueda servir de complemento a la docencia o la divulgación histórica por métodos más convencionales.

En definitiva, los procesos de digitalización o virtualización han impactado en la práctica historiográfica y en las posibilidades de transmitirla. La rapidez de estos cambios (que sin embargo hemos ido asimilando de forma paulatina, casi natural), crea con frecuencia una cierta confusión entre docentes e investigadores, así como un debate enconado sobre la mayor conveniencia de lo *viejo* o lo *nuevo*, los métodos *tradicionales* o más *innovadores*, sobre los soportes *clásicos* o los *digitales*, que no proporciona conclusiones definitivas ni contribuye a clarificar posturas (Pons, 2013).

Este texto se propone precisamente ofrecer algunas reflexiones sobre el uso de material digital en diversas etapas formativas, centrándose de manera específica en la Edad Moderna, área de especialización de los autores. Durante este periodo histórico, como se sabe, se desarrollaron algunos de los procesos que formaron lo que, de manera algo imprecisa, conocemos como *modernidad*, claves para comprender organización social, política, económica y cultural actual. Consideramos que nuestro objetivo no debe ser tanto el de proporcionar un listado exhaustivo de los recursos en línea, sino relacionar la adquisición de saberes o habilidades digitales con el desarrollo del pensamiento histórico en relación con dichos procesos. De ahí que se combinen aquí los recursos para enseñanza e investigación que, según creemos, deberían ser dimensiones inseparables en las distintas fases formativas del alumnado.

2. RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN. POR UN APRENDIZAJE ACTIVO DE LA HISTORIA

Como señalábamos al describir nuestro planteamiento, consideramos que la enseñanza de la Historia ha de situarse, en la medida de lo posible, en la intersección entre la adquisición de conocimientos y el desarrollo de tareas de investigación básica que permitan el contacto con las fuentes. En este sentido, la actual legislación educativa subraya, en las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo e Historia de España de la etapa de Bachillerato, la necesidad de acercarse al pensamiento histórico mediante la realización de trabajos de investigación, a modo de talleres de historia, siendo el alumnado quien desarrolle experiencias directas con documentación de archivos, hemerotecas digitales, fuentes orales, gráficas o audiovisuales². Un procedimiento educativo, fundamentado en el método científico, que

2. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

permite el desarrollo de propuestas de indagación basadas en proyectos de interés científico, cultural y social, donde el alumnado pueda ser el encargado de procesar la información, construir el conocimiento y transferirlo.

Con todo, las reflexiones a este respecto, desde la Historia Moderna, al menos, tienen un recorrido que empieza a ser dilatado (*vid.* Angulo, 2006). El crecimiento de fondos documentales en línea ha sido espectacular durante los últimos veinte años. Prácticamente todos los modernistas profesionales están ya habituados a trabajar con ellos. Han pasado a formar parte de sus rutinas cotidianas. Pero, para los que se inician en la investigación histórica, las primeras búsquedas en la cantidad de fondos disponibles en Internet, sin guía de un profesional, pueden convertirse en un ejercicio abrumador que lleve a desincentivar, en lugar de estimular, el interés por la Historia. Con un somero repaso de los repositorios más conocidos por los modernistas podemos apercibirnos fácilmente de este problema.

Por ejemplo, la *Biblioteca Nacional de España* impulsa el uso del patrimonio cultural digital en la enseñanza a través de su plataforma (<https://bnescolar.bne.es/>). La institución pone al servicio de la comunidad una serie de recursos propios que pueden ser un apoyo destacado en el marco educativo. De la misma manera, la *Biblioteca Digital Hispánica*, proyecto igualmente promovido por la Biblioteca Nacional de España, ha puesto en acceso libre diferentes recursos, entre los que encontramos libros impresos, manuscritos, cartografía, prensa, etc. Cabe mencionar asimismo la *Hemeroteca Digital*, parte de la mencionada Biblioteca Digital Hispánica, y que se encuentra especialmente relacionada con la difusión de la prensa histórica española.

Pues bien, una sencilla búsqueda en el portal de la Biblioteca Digital Hispánica, acotada al periodo 1492-1808, arroja unos resultados prácticamente imposibles de manejar por un investigador. El conjunto de recursos disponibles asciende a 77.838. De estos, 34.454 son libros. Los dibujos o grabados, de carácter o temática muy diversos, son 19.480. Hay casi 17.000 manuscritos, más de 5000 mapas de distinta calidad (impresos o manuscritos), más de 2.000 objetos relacionados con la música y 91 clasificados en la categoría de *prensa y revistas*. Por épocas, la mayoría de los recursos corresponden al siglo XVIII, que concentra alrededor de la mitad. En cuanto al idioma, con la lógica predominancia del castellano (44.170 recursos), existe una cierta diversidad (9975 en latín, 4517 en francés, 3426, y 2784 en italiano, por no mencionar sino los mejor representados)³. Resulta del todo evidente que la enorme potencialidad de estos recursos digitales se acompaña de dificultades asociadas a su desproporcionada abundancia para cualquier proyecto formativo.

El proyecto *Europeana* (<https://www.europeana.eu/>) ha formado el repositorio digital probablemente más destacado a nivel continental, siendo también de consulta

3. <http://bdh.bne.es>. Consulta realizada en 10 de abril de 2023.

recurrente entre los especialistas. Permite la posibilidad de explorar millones de objetos procedentes de museos, archivos, bibliotecas y galerías de toda Europa. Entre los objetos cuya consulta facilita encontramos libros, manuscritos, fotos, películas, esculturas, prensa, cartografía, partituras, grabaciones, etc. En lo que toca a la Edad Moderna, realizando un filtrado por centurias, podemos observar cómo *Europeana* devuelve resultados en gran cantidad (tabla 1), planteando, por consiguiente, el mismo problema de manejabilidad en los inicios de una investigación:

Tabla 1. Número de recursos de época moderna en *Europeana*⁴

Siglo	Número de recursos
XV	39.171
XVI	292.811
XVII	491.727
XVIII	1.033.040

En cuanto a los recursos archivísticos en línea, como se sabe, España fue pionera. El repositorio seguramente más utilizado por los modernistas españoles es resultado de los esfuerzos de informatización de consultas comenzados en 1992, que después formó el sistema AER (Archivos Españoles en Red), y desde 2006 se conoce por PARES (Portal de Archivos Españoles). Es, según la descripción de su página web, la «principal plataforma de difusión del Patrimonio Histórico Documental Español». Contiene millones de fichas descriptivas y cuenta con documentación digitalizada del Archivo General de Indias (AGI), Archivo Histórico Nacional (AHN), Archivo de la Corona de Aragón (ACA), Archivo General de Simancas (AGS), Archivo de la Chancillería de Valladolid (ARChV), Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB) y, entre otros, los archivos históricos provinciales del País Vasco.

En las últimas dos décadas, el ritmo de descripción y de digitalización de documentos en PARES ha conocido un aumento sostenido. En 2022, había 5.403.867 de registros descriptivos. Solamente estaban digitalizados 2.033.450 de estos (un 37 %, lo que es sin embargo mucho en comparación con otros archivos o conjuntos de archivos). Para nuestro propósito, no está de más señalar que la documentación más utilizada de la plataforma es precisamente la de la Edad Moderna. Entre los 5 fondos más consultados, se encuentran el de *Casa de la Contratación*, del AGI (siglos XVI-XIX); *Gobierno*, también del AGI (siglos XV-XIX), y el de *Real*

4. El número de recursos digitales sobre época moderna en *Europeana* recogidos en el presente estudio se datan a fecha de 9 de marzo de 2022.

Audiencia y Chancillería de Valladolid (1395-1834). De las 5 series documentales más consultadas, 4 se componen principalmente de documentación del periodo moderno: *Registro de Ejecutorias*, del ARChV (1395-1834); *Pleitos de Hidalguía*, del ARChV; *Pruebas de caballeros de la Orden de Santiago*, del AHN (siglos XVI-XIX), y *Libros de pasajeros a Indias*, del AGI (1509-1701)⁵. Desde hace poco, además, los usuarios de PARES cuentan con el repositorio MetaPARES, en el que se recogen las publicaciones que han citado alguno de los archivos estatales, y que sirve de apoyo a la investigación al ofrecer informaciones complementarias sobre los fondos objeto de consulta o el grado de producción historiográfica realizado sobre la base de una documentación determinada.

Buena parte de esta documentación es accesible desde el último ejemplo que pondremos, el de *Archives Portal Europe*, iniciativa que recoge registros descriptivos de distintos archivos nacionales, comunitarios, eclesiásticos, privados o académicos de más de 30 países, en más de 20 idiomas. Reúne materiales de 7000 instituciones, y recoge unos 280 millones de unidades descriptivas⁶.

La puesta de documentación primaria en Internet ofrece, sin duda, una fácil accesibilidad al material para los historiadores profesionales, así como grandes posibilidades para implementar proyectos de enseñanza/aprendizaje basado en metodologías activas. Pero también algunos inconvenientes que no debemos dejar de mencionar. En primer lugar, la sensación de abarcar la totalidad de la información generada por la cantidad de fondos disponibles. La mayoría de la documentación primaria no está digitalizada, por no hablar de la documentación sin describir ni catalogar que aún queda en los archivos. Esto es especialmente cierto para los archivos locales, los eclesiásticos o los archivos privados, que en conjunto suponen una gran parte de la documentación histórica del periodo moderno.

En segundo lugar, la desmaterialización de un documento implica, en cierta medida, un peor conocimiento de su contexto archivístico, el aislamiento relativo del investigador y la pérdida de la experiencia misma del archivo, que durante décadas ha sido parte importante de la formación de historiadores, en particular los de Historia Moderna y Contemporánea.

Sea como fuere, resulta patente que es prácticamente imposible dar cuenta detallada de los recursos digitales para iniciar una investigación y que, por lo tanto, el rol del docente sería fundamental en la tutorización de las primeras experiencias de investigación. Ceñirse a un tipo concreto de documentación es necesario para cruzar eficazmente docencia e investigación. Partir de un tipo de fuentes escasamente trabajadas, y no tan abundantes como las arriba descritas, puede servir para poner

5. Toda la información se encuentra en <https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>. Consulta realizada el 12 de abril de 2023.

6. <https://www.archivesportaleurope.net>.

en marcha proyectos que lleven a cuestionarse algunos tópicos historiográficos. En este sentido, el ejemplo de los archivos familiares resulta de innegable interés.

El cuestionamiento de la Historia debe comenzar por la crítica de las fuentes que usamos para hacerla. Cualquier formación inicial de investigadores o un proyecto docente basado en documentación histórica ha de preguntarse, en primer lugar, cómo se ha generado y reunido ese material, y cuáles han sido las operaciones de preservación, descarte o manipulación que posteriormente se han llevado a cabo en los archivos. Hasta hace relativamente poco, los investigadores de la Edad Moderna no se han parado a considerar cómo se han formado los archivos que usan, aunque tales procesos de formación configuran decisivamente nuestro conocimiento histórico. En cierta manera, los archivos se han visto como repositorios neutrales de hechos históricos, en una concepción historiográfica heredada del positivismo rankeano (Walsham, 2016). Desde hace algunas décadas, la crítica realizada por el llamado *giro lingüístico* y la cooperación más estrecha entre archiveros e historiadores han llevado a plantear una perspectiva que entiende el archivo como resultado de determinadas prácticas sociales, políticas y culturales y, por consiguiente, como un objeto de investigación en sí mismo (Liesbeth *et al.*, 2018; Lamazou-Duplan, 2021).

La historiografía dominante en los planes de estudio de todas las etapas formativas es, en cierto modo, deudora de las fuentes configuradas por el Estado. No es casual que los principios del empirismo histórico y la idea de una neutralidad de las fuentes se impusieran desde finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX. Esta fue la época en la que se crearon muchos archivos nacionales en Europa, adquiriendo el estatus de repositorios del patrimonio textual del Estado-nación (Liesbeth *et al.*, 2018, 8-9). La construcción del Estado fue tan exitosa que la propia idea del Estado, su existencia, se ha naturalizado, ha sido «asumida de forma colectiva como inevitable», aunque se trate en realidad de «una configuración histórica relativamente reciente», de un objeto con su propia historicidad (Pro, 2019: 29). El Estado creó su relato basándose en su propia documentación, entre otros elementos. El archivo, su documentación, es así parte de un aparato de dominación burocrática (Morsel, 2021: 20-21).

Esta sola reflexión sería ya de utilidad en un proceso de aprendizaje crítico de la Historia. El uso de fuentes de distinto tipo cambiaría la perspectiva dominante. Si, como acabamos de decir, el archivo es parte de un aparato de dominación, la documentación de procedencia no estatal podría usarse, quizás, en la enseñanza de la Historia como medio para un uso más crítico de la información.

Los archivos privados, familiares o nobiliarios, aunque en mucha menor medida, también tienen cierta presencia en algunos repositorios digitales. Ciertamente, por su escasa accesibilidad, este tipo de fuentes han recibido menor atención académica que las estatales o las de otras instituciones. La formación de archivos por parentelas o casas durante la Edad Moderna jugó un rol importante en la reproducción de las

familias dominantes, en la construcción de su identidad y el establecimiento de su memoria. Del mismo modo, también fueron esenciales para la reproducción social de las familias durante los siglos, ya que, en buena medida, su documentación les servía para gestionar los patrimonios que formaban la base material de su poder. Como se podrá imaginar, esta documentación se conservaba por miembros de una cierta élite social, con lo que, en principio, no se obtendría de su estudio un análisis global de la sociedad. No obstante, también existen archivos privados de notable interés pertenecientes a familias de clase media (Peck, 2022). Y, por otra parte, a través de la documentación privada puede accederse a las relaciones que mantienen las familias de la élite con otros sectores sociales.

En estos archivos pueden encontrarse tipos documentales que ofrecen enfoques de la realidad histórica muy distintos (o complementarios) a los que proporciona la documentación de carácter oficial. Las correspondencias personales permiten entrar en la intimidad de las relaciones familiares, reconstruir redes de relaciones, desentrañar sus estrategias en diversos contextos, recuperar su visión íntima de los acontecimientos históricos o definir sus clientelas (véanse entre otros muchos ejemplos, a este respecto, Johnson, 2015; Imízcoz y Arroyo, 2010; Angulo, 2008). Lo mismo cabe decir de las notas personales e íntimas escritas por los miembros de las parentelas, que también pueden servir para una historia de las emociones o los sentimientos. Los documentos notariales de todo tipo, los libros de cuentas o los papeles sobre administración de sus propiedades iluminan una gama de temas que abarcan la economía doméstica, las relaciones con la gente corriente de la época, el intercambio de ideas, el surgimiento de nuevas sociabilidades o la vida cotidiana.

En proyectos de aprendizaje de la Historia, centrados en la época moderna, el alumnado podría realizar investigaciones básicas, microanalíticas, con este tipo de material sobre cuestiones relacionadas con sus inquietudes cotidianas, vinculándolas con los procesos históricos más generales. El proyecto *Cartas familiares de Catalunya (siglos XVI-XIX)*, dirigido por Javier Antón Pelayo, es un botón de muestra de las posibilidades que ofrecen estas fuentes, en especial los epistolarios, para repensar una Historia que, hasta la fecha, ha sido básicamente hecha con documentos oficiales. Este proyecto, en concreto, reúne más de 2500 cartas de 50 familias, la gran mayoría con transcripción incluida⁷.

Hasta hace algunos años el acceso a estos archivos privados o familiares estaba muy restringido. Ejemplos como los desarrollados en la Comunidad Autónoma del País Vasco resultan ejemplares de su puesta a disposición del público. La Fundación Sancho el Sabio, dependiente de la Caja Vital, lleva desde 1993 realizando una labor pionera para conservar y facilitar la consulta de archivos familiares. Mediante contrato con sus titulares, los fondos se depositan temporal o permanentemente en

7. EPICAT. Cartes familiars de Catalunya (segles XVI-XIX), <https://epicat.uab.cat/>

el archivo de la Fundación, se restauran, se organizan y se digitalizan. La Fundación facilita su consulta a través de su propio portal⁸. Se pueden usar las imágenes con las condiciones de una licencia Creative Commons. La veintena de archivos actualmente disponibles permiten acceder «a la memoria cercana y personal de grupos humanos relacionados, donde se encuentra información sobre sus vínculos, casas, tierra y otros bienes, la ‘memoria íntima’ o la identidad» (Munita y Zubiaga, 2021: 168).

Por su parte, el sistema *Badator* también ha incorporado numerosos archivos familiares a su acervo documental. Partiendo de un pionero sitio web inaugurado en 1998 para difundir miles de fichas descriptivas de fuentes relacionadas con el País Vasco, en 2012 se creó el portal *Dokuklik*, donde se pueden consultar copias digitalizadas de documentos. En la actualidad, el sistema reúne más de 840.000 referencias documentales de unos 500 fondos de archivo, y más de 5 millones de imágenes digitales correspondientes a más de 265.000 documentos. Muchos de éstos corresponden a archivos familiares que contienen abundante documentación del periodo moderno⁹.

En definitiva, desde el punto de vista material, sería posible plantear proyectos de enseñanza-aprendizaje basados en documentación que proporcione una visión alternativa a los relatos dominantes. El ejemplo de los archivos familiares es particularmente interesante a este respecto por su potencialidad crítica. Así, por ejemplo, en el momento en el que la ley educativa propone la introducción del método del historiador en el aula de Bachillerato, nos encontramos ante la posibilidad de utilizar estos recursos puestos a nuestra disposición. No obstante, las dificultades de tal empresa resultan también claras. Las iniciativas didácticas destinadas a combinar eficazmente enseñanza e investigación deberían intensificarse. El profesorado debería actualizar sus planteamientos y, por supuesto, a la hora de aplicar metodologías activas con documentación de primera mano, habría que dedicar un tiempo no desdeñable a solventar problemas elementales relacionados con la lectura e interpretación de las fuentes.

3. RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA, ¿VINO VIEJO EN ODRÉS NUEVOS?

En lo que respecta a los recursos para la enseñanza, nos centraremos principalmente en un caso. El espacio digital *Procomún-Red de recursos educativos en abierto*¹⁰ es un repositorio destinado al almacenaje de recursos educativos de

8. Fundación Sancho El Sabio, <https://www.sanchoelsabio.es/catalogos/>

9. Archivo Histórico de Euskadi, consultado en: <https://dokuklik.euskadi.eus/>

10. Para consultar el proyecto *Procomún – Red de recursos educativos en abierto*: <https://procomun.intef.es/>

aprendizaje, fundamentalmente por parte de la comunidad docente y el alumnado, pero también por el público en general. Se trata de una iniciativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional, sustentado a su vez sobre el Proyecto Agrega que lo nutre de nuevos elementos o recursos. En el sitio web de *Procomún* se encuentra el repositorio de Recursos Educativos Abiertos (REA), creado por el Ministerio junto a las Comunidades Autónomas, donde se integran los recursos de aprendizaje y experiencias docentes, así como material didáctico estructurado.

La elección del espacio *Procomún* para testar la cantidad de recursos digitales destinados al conocimiento de la época moderna se justifica, principalmente, por dos motivos. Por un lado, se trata de un proyecto digital dependiente del Ministerio de Educación y Formación Profesional, oficialidad que lo dota de un respaldo institucional y, en principio, garantiza su calidad. Por otro lado, desde un punto de vista cuantitativo, el espacio contaba, en el momento de realizar esta investigación, con más 32.000 recursos clasificados, lo que justificaba cuantitativamente su elección. De este modo, se consideró que el espacio *Procomún* proporcionaba los datos necesarios para dibujar una representación del número de recursos digitales destinados a la enseñanza de la Historia Moderna en las diferentes etapas educativas.

a) *Análisis de recursos para la enseñanza de Historia Moderna: tipología y temas*

El procedimiento seguido para la realización del vaciado de recursos del espacio *Procomún* ha constado de diferentes fases:

1. Selección en el buscador de la web de los campos requeridos: «Historia» y etapa educativa de interés, es decir, «Educación Especial», «Educación Infantil», «Educación Primaria», «Educación Secundaria», «Bachillerato» y «Enseñanzas Universitarias».
2. Identificación de los recursos con temática exclusiva de Historia Moderna, entendiendo por periodo moderno aquel que corre de 1453 a 1808. Se ha ampliado el arco cronológico con respecto a la convención historiográfica (1492-1789) con el deseo de obtener una muestra más extensa y ofrecer una variedad de recursos más elevada para el profesorado (y, en particular, de recursos del mundo hispánico).
3. Clasificación de los recursos, para su análisis y tratamiento en una hoja de cálculo.

El resultado de estos procedimientos, como se recoge en la tabla 2, es la identificación de 66 recursos digitales relativos a la Edad Moderna, lo que supone un escaso 2,83 % de la totalidad de los recursos electrónicos vinculados con contenidos de índole histórica y un 0,21 % respecto al total de recursos alojados en el espacio *Procomún*.

Tabla 2. Análisis de los recursos educativos de Procomún.

Etapa educativa	Recursos en Procomún				
	Totales	Historia	%	Historia Moderna	%
Educación Especial	1128	22	1,95	2	9,09
Educación Infantil	2991	92	3,08	5	5,43
Educación Primaria	8610	269	3,12	16	5,95
Educación Secundaria	10790	1016	9,42	25	2,46
Bachillerato	7955	887	11,15	18	2,03
Educación Superior	575	44	7,65	1	2,27
Total	32049	2330	7,27	66	2,83

Si atendemos a las temáticas que abordan los recursos digitales identificados, observamos la existencia de una notable variedad. Sin embargo, si categorizamos los resultados en función de su carácter, podemos definir qué perspectiva poseen. De este modo, de manera amplia podemos comprobar (tabla 3) que la mayoría de los recursos se centra en el conocimiento de personajes históricos concretos, caso de Cristóbal Colón, Miguel de Cervantes, los Reyes Católicos o Juan Sebastián Elcano. Es decir, *grandes personajes* de una Historia hace mucho superada por la historiografía.

En un segundo nivel aparecen recursos caracterizados por una perspectiva general, que recorren una cronología amplia, tratando de aunar todo el periodo moderno sin centrarse en algún aspecto específico. Se trata, por lo general, de recursos destinados a explicar los grandes procesos de la época. En un tercer nivel encontramos recursos digitales vinculados con determinados procesos como, por ejemplo, la época de los descubrimientos, el Siglo de Oro, el reformismo borbónico, la guerra de Independencia o la Revolución Industrial. Por último, hemos categorizado un nivel en el que encontraríamos recursos que abordan cuestiones más específicas. En este último caso ubicamos, por ejemplo, recursos referentes a espacios geográficos concretos, como Soria o Córdoba; así como recursos que profundizan en aspectos de época moderna como la *Enciclopedia* o, entre muchos otros, la cartografía portulana del siglo XV.

Tabla 3. Temática de los recursos.

Personajes	28
General	15
Acontecimientos históricos concretos	14
Otros	9
Total	66

Tabla 4. Correlación de materias en el Espacio Procomún.

Materias	Ocurrencias
Historia	25
Historia, Geografía	12
Historia, Filosofía	8
Historia, Artes Plásticas	3
Historia, Artes Escénicas, Artes Plásticas, Literatura, Tecnologías	2
Historia, Religiones	2
Historia, Artes Plásticas, Ciencias Biológicas, Filosofía, Cultura Clásica, Física, Lenguas, Literatura, Matemáticas, Tecnologías	1
Historia, Artes Plásticas, Lenguas Extranjeras	1
Historia, Artes Plásticas, Música	1
Historia, Ciencias Biológicas, Lengua	1
Historia, Deportes, Educación Física, Lengua	1
Historia, Educación Ambiental, Física, Geografía	1
Historia, Educación para el Consumo, Geografía, Lengua	1
Historia, Ética, Lengua, Lenguas Extranjeras, Literatura	1
Historia, Geografía, Informática y Tecnologías de la Información, Lengua, Matemáticas, Música	1
Historia, Geografía, Literatura	1
Historia, Geometría	1
Historia, Lengua, Literatura, Tecnologías	1
Historia, Música	1
Historia, Matemáticas, Economía, Inglés	1
Total	66

Procomún refleja en su base de datos las áreas de conocimiento en las que se inserta el recurso y, por tanto, permite evaluar su grado de interdisciplinariedad (tabla 4). En este sentido, si bien destaca la aparición en 25 ocasiones de la materia de Historia en solitario, las materias que poseen un mayor carácter de interdisciplinariedad son Geografía (12 ocurrencias) y Filosofía (8 ocurrencias). Con todo, se observa igualmente el notable carácter interdisciplinar que posee el área de conocimiento de Artes Plásticas (8 ocurrencias) con respecto a la materia de Historia.

El hecho de que los recursos de Historia Moderna supongan menos del 3 % de los recursos de Historia en *Procomún* invita a una reflexión sobre los condicionantes que puedan estar operando en esta escasa representación, en comparación con otras etapas históricas. La principal hipótesis apuntaría al propio diseño curricular de los contenidos en las fases preuniversitarias. El currículum de Bachillerato cuenta con dos materias de Historia, una de las cuales se denomina «Historia del Mundo Contemporáneo». La otra, «Historia de España», dedica el 50 % de su contenido a la etapa que podríamos denominar contemporánea (post 1808), quedando para el resto, hasta la Prehistoria, el otro 50 %. Hay que tener en cuenta, igualmente, que los temas objeto de evaluación en la EBAU se ciñen también al periodo contemporáneo.

Por último, el análisis de los recursos didácticos a partir de su clasificación tipológica (figura 1) muestra que no siempre existe una correlación entre el entorno o los recursos digitales y las *nuevas metodologías* docentes. En efecto, el análisis revela una preponderancia de metodologías que podríamos definir como conocidas, consolidadas o, si se quiere, tradicionales: por ejemplo, «lección magistral», «presentación multimedia» o «texto narrativo». Esto significa que la implementación de estos recursos, pese a su carácter digital, no supone un cambio en los procesos de enseñanza, como se desprende de la escasa relevancia de conceptos vinculados con estrategias docentes en principio innovadoras («juego didáctico», «gamificación» o «*flipped classroom*») (figura 1). No obstante, cabe destacar el esfuerzo por desarrollar actividades que permitan implementar metodologías con presencia en las aulas, caso del «aprendizaje basado en proyectos», «aprendizaje basado en retos» o «aprendizaje basado en problemas». Podríamos concluir, por lo tanto, que en la enseñanza de la Historia Moderna prima, hoy en día, la diversidad de metodologías docentes.



Figura 1. Tipología de recursos sobre Historia Moderna en *Procomún*.

b) *Otras plataformas digitales con recursos sobre Historia Moderna*

Existen, además del espacio *Procomún*, otras plataformas o repositorios que ofrecen recursos digitales a docentes y profesionales de la educación, pese a no tener una vertiente específica de Historia Moderna. De hecho, a nivel autonómico existen diferentes buscadores de recursos digitales, para todos los niveles educativos y todas las materias, dirigidos al profesorado. Por citar algunos, destacaremos las iniciativas desarrolladas en Andalucía¹¹, en la Región de Murcia¹², en el País Vasco¹³ o en Galicia¹⁴. Con todo, cabe señalar que apenas se han detectado en estas plataformas recursos digitales específicamente destinados a época moderna.

En en otros ámbitos también existen proyectos destacados, como es el caso de la Universidad de Sevilla, donde encontramos proyectos de divulgación histórica relevantes como *Encrucijada de mundos: identidad, imagen y patrimonio de*

11. Web de la Junta de Andalucía para recopilar recursos digitales educativos: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/eaprendizaje/buscador-recursos/>

12. Web de la Región de Murcia para recopilar recursos digitales educativos: <http://www.educarm.es/recursos>

13. Web del Gobierno Vasco para recopilar recursos digitales educativos: <https://ikas-gunea.euskadi.eus/es>

14. Web de la Xunta de Galia para recopilar recursos digitales educativos: <https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/espazo/dixit>

*Andalucía en los tiempos modernos*¹⁵, desarrollado por historiadores y/o docentes especialistas en dicho periodo. Igualmente diseñado por especialistas de la Edad Moderna, y bien con un perfil educativo determinante, cabe subrayar el proyecto digital *Modernalia*¹⁶. En él, historiadores, docentes de las etapas educativas preuniversitarias y didactas de las Ciencias Sociales ponen al servicio del usuario recursos, materiales y unidades formativas sobre la Edad Moderna.

Para finalizar, sin ánimo de ser sistemáticos, a nivel europeo destacan iniciativas como el *Virtual History Lab*¹⁷, coordinado por Cosme J. Gómez Carrasco, nacido con el objetivo de crear una estructura que integre recursos digitales, unidades de enseñanza-aprendizaje y bloques de formación metodológica en tecnologías emergentes para profesores de Historia del continente europeo.

4. CONCLUSIONES

El surgimiento de la Historia como disciplina escolar en el siglo XIX fue unido a la necesidad de consolidación de los estados-nación modernos (Gómez y Miralles, 2022). La disciplina histórica, en las aulas, podía contribuir a la formación de unos patriotas que tenían que conocer los principales acontecimientos de un pasado común. Era, en definitiva, un discurso legitimador del poder dominante legitimado por la historiografía positivista.

Es claro que este objetivo no se corresponde con el que actualmente debería tener la enseñanza de la Historia. Sin embargo, ni los contenidos han cambiado en lo esencial, ni los métodos para su aprendizaje se han modificado sustancialmente. Hemos intentado mostrar las posibilidades (así como las limitaciones) que ofrecería el inmenso campo de los recursos digitales para el desarrollo de un conocimiento histórico más crítico.

Existen numerosos materiales disponibles para implementar proyectos de investigación elemental que dirijan al alumnado hacia una Historia más crítica, alternativa a los grandes relatos que han presidido los planes de estudio hasta la actualidad. Conscientes de la enorme cantidad de documentación en línea que se puede encontrar en la actualidad, hemos delimitado una que ofrece una perspectiva distinta de la historiografía dominante en las distintas etapas formativas.

La documentación de las familias, por insistir en el ejemplo, permite conectar los procesos de entidad histórica con el microanálisis, con las cuestiones relativas

15. Proyecto digital *Encrucijada de mundos: Identidad, imagen y patrimonio de Andalucía en los tiempos modernos*: <https://grupo.us.es/encrucijada/>

16. Proyecto *Modernalia. Recursos para la enseñanza de la Historia Moderna*: <https://www.modernalia.es/>

17. Para consultar el *Virtual History Lab*: <https://historylab.es/>

a la vida cotidiana, las emociones, la intimidad o la economía doméstica, entre otras. De este modo, puede establecerse una relación entre los intereses propios y personales del alumnado y la Historia *macro*, sin que este conocimiento general se vea afectado. Esto requeriría, sin embargo, diseñar proyectos de investigación elemental que actualmente, pese a que lo indique a legislación, no suelen figurar en el cuaderno de actividades de los profesores. La dificultad es evidente. Puede que esto explique que, como también hemos mostrado, los recursos educativos analizados en la segunda parte del texto revelen un claro estancamiento en sus planteamientos.

El escenario de virtualidad que se impuso en los centros educativos durante la pandemia mundial por la COVID-19 obligó a los docentes a maximizar la búsqueda de recursos digitales (Gómez *et al.*, 2022). En ese momento, se reveló la escasez de materiales específicamente dedicados a la Edad Moderna, en comparación con otros periodos como la Prehistoria, el Antiguo Egipto, la Guerra Civil Española o las guerras mundiales. Por otra parte, de la valoración de esos mismos materiales se desprendió una concepción de la Historia esencialmente consistente en acontecimientos, datos y fechas. Esto choca con la necesidad de plantear una adquisición del conocimiento histórico de tipo crítico, basado en el desarrollo de competencias (Lévesque, 2008; Lévesque, 2011; Seixas & Morton, 2013; Seixas, 2015), que combine la asimilación de contenidos con la práctica investigadora, siquiera a un nivel elemental (Wineburg, 2018).

En este marco, emergen proyectos digitales que buscan dar un paso más en la propuesta de recursos virtuales al cuerpo de docentes. Son, por regla general, iniciativas emergidas desde profesionales de diferentes disciplinas académicas y que poseen una misma intencionalidad propositiva. De este modo, dentro del espectro cronológico de la época moderna, proyectos como *Modernalia*¹⁸, en un contexto nacional, o el *Virtual History Lab*¹⁹, en un contexto europeo, aspiran a ofrecer al usuario alternativas eficientes que casen con los ejes fundamentales hacia donde debe dirigirse la educación histórica, ofreciendo recursos digitales específicos, unidades didácticas, actividades de enseñanza y planes formativos.

Sin embargo, hay estudios que apuntan a la escasa preparación del profesorado como factor explicativo del poco aprovechamiento de estos recursos (Claro *et al.*, 2018; Ramírez-García y González-Fernández, 2016). Es una tarea pendiente. Inmersos en la sociedad del conocimiento, la actual *infoxicación* procedente de diferentes canales, nos convierte en usuarios masivos de información atrofiando nuestra capacidad crítica. En este sentido, el profesorado en formación debería aprovechar el inmenso campo de los recursos digitales para enseñar a gestionar la

18. Proyecto *Modernalia*. Recursos para la enseñanza de la Historia Moderna: <https://www.modernalia.es/>

19. Proyecto *Virtual History Lab*: <https://historylab.es/>

información críticamente, elaborar un discurso propio, conocer el origen de sus fuentes e interpretarlas correctamente.

5. REFERENCIAS

- Angulo Morales, A. (2007). *De Cameros a Bilbao: negocios, familia y nobleza en tiempos de crisis (1770-1834)*. Bilbao: UPV/EHU.
- Angulo Morales, A. (2006). Algunas reflexiones sobre los recursos de archivos históricos en Internet y la enseñanza de la Historia. *Hispania. Revista española de Historia*, 222, 31-58.
- Arancibia, M. (2016). Usos educativos de las TIC y su relación con las concepciones del profesor de historia sobre aprender y enseñar. *Infancia, Educación y Aprendizaje*, 2(2), 76-93. <https://doi.org/10.22370/ieya.2016.2.2.594>.
- Braudel, F. (1968) *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.
- Carrasco, A. (2021). New World Wars. El proceso de creación de un videojuego de estrategia histórica basado en la conquista del Nuevo Mundo. *Tiempos Modernos*, 11(43), 275-302.
- Claro, M., Salinas, Á, Cabello-Hutt, T., San-Martín, E., Preiss, D., Valenzuela, S., Jara, I. (2018). Teaching in a Digital Environment (TIDE): Defining and measuring teachers' capacity to develop students' digital information and communication skills. *Computers & Education*, 121, 162-174. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2018.03.001>.
- Cózar, R., Tirado, S. y Caparrós, F. B. (2021). La imagen de la Edad Moderna en los videojuegos: representaciones sociales y usos didácticos. *Tiempos Modernos*, 11(43), 249-274.
- Eley, G. y Nield, K. (2010 [2007]). *El futuro de la clase en la Historia ¿Qué queda de lo social?* Valencia: Universitat de València.
- Gómez, C. J. y Miralles, P. (2022). La enseñanza de historia y la obsesión identitaria. *The Conversation*, 14/03/2022. <https://theconversation.com/la-ensenanza-de-historia-y-la-obsesion-identitaria-175865>
- Gómez, C. J., Ortuño, J., y Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Tempo e Argumento*, 6(11), 1-25.
- Gómez, C. J., Rodríguez-Medina, J., Chaparro, A. y Alonso-García, S. (2022). Recursos digitales y enfoques de enseñanza en la formación inicial del profesorado de Historia. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 25(1), 143-170.
- Hatlevik, I. K. R. y Hatlevik, O. E. (2018). Students' evaluation of digital information: The role teachers play and factors that influence variability. *Computers in Human Behavior*, 83, 56-63. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2018.01.022>
- Imízcoz, J. M.^a y Arroyo, L. (2011). Redes sociales y correspondencia epistolar. Del análisis cualitativo de las relaciones personales a la reconstrucción de redes egocentradas. *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, Vol. 21(4), 98-138.
- Innerarity, D. (2011). *La democracia del conocimiento*. Madrid: Paidós.
- Johnson, C. H. (2015). *Becoming Bourgeois. Love, Kinship and Power in Provincial France, 1670-1880*. Ithaca / London: Cornell University Press.

- Lamazou-Duplan, V. (2021). Introduction. En V. Lamazou-Duplan (dir.), *Les archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne. Trésor, arsenal, mémorial* (pp. 1-4). Madrid: Casa de Velázquez.
- Lévesque, S. (2008). *Thinking Historically: Educating Students for the 21st Century*. University of Toronto Press.
- Lévesque, S. (2011). La pensée historique: pour le développement de la littérature critique en histoire. *Canadian Issues/Thèmes canadiens*, (Été 2011), 13-16.
- López-Facal, Ramón. (2010). Nacionalismos y europeísmos en los libros de texto: identificación e identidad nacional. *Clío y asociados*, 14, 9-33.
- Luri, G. (2020). *La escuela no es un parque de atracciones. Una defensa del conocimiento poderoso*. Barcelona: Ariel.
- Miralles, P., Gómez, C. J. y Monteagudo, J. (2019). Perceptions on the use of ICT resources and mass-media for the teaching of History. A comparative study among future teachers of Spain-England. *Educación XX1*, 22(2), 187-211. <https://doi.org/10.5944/educXX1.21377>
- Miralles, P., Gómez, C. J., Arias, V. y Fontal, O. (2019). Digital resources and didactic methodology in the initial training of History teachers. *Comunicar. Media Education Research Journal*, 27(2), 41-51. <https://doi.org/10.3916/C61-2019-04>.
- Morsel, J. (2021). Production d'archives, ou archives de la reproduction? La question des archives au miroir de la continuité seigneuriale. En V. Lamazou-Duplan (dir.), *Les archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne. Trésor, arsenal, mémorial* (pp. 17-27). Madrid: Casa de Velázquez.
- Munita Loinaz, J. A. y Zubiaga Valdivieso, J. La Fundación Sancho el Sabio de Vitoria: fondos procedentes de los archivos de familia. En V. Lamazou-Duplan (dir.), *Les archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne. Trésor, arsenal, mémorial* (pp. 165-178). Madrid: Casa de Velázquez.
- Peck, I. «Of sort of no use»? Manuscripts, Memory and the Family Archive in Eighteenth Century England. *Cultural and Social History*, 20(2), 183-204. <https://doi.org/10.1080/14780038.2022.2144093>
- Pérez Garzón, J. S. (2008). ¿Por qué enseñamos geografía e historia? ¿Es tarea educativa la construcción de identidades? *Historia de la educación*, 27, 37-55.
- Pons, A. (2013). *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI.
- Pro Ruiz, J. (2019). *La construcción del Estado en España. Una historia del siglo XIX*. Madrid: Alianza.
- Ramírez-García, A. y González-Fernández, N. (2016). Competencia mediática del profesorado y del alumnado de educación obligatoria en España [Media competence of teachers and students of compulsory education in Spain]. *Comunicar*, 24(49), 49-58.
- Rivero, P. y Mur, L. (2015). Aprender ciencias sociales en la web 2.0. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 80, 30-37.
- Rodríguez, R. A. (2021). La Historia no se aprende con fechas y gestas: los estudiantes desconocen el pasado. *The Conversation*, 10/06/2021. <https://theconversation>.

- com/la-historia-no-se-aprende-con-fechas-y-gestas-los-estudiantes-desconocen-el-pasado-160233
- Seixas, P. & Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Nelson College Indigenous.
- Seixas, P. (2015). A model of historical thinking. *Educational Philosophy and Theory*, 49(6), 1-13. <https://doi.org/10.1080/00131857.2015.1101363>
- Vansledright, B. A. (2011). *The Challenge of Rethinking History Education. On Practice, Theories, and Policy*. New York: Routledge.
- Walsham, A. (2016). The Social History of the Archive: Record-keeping in Early Modern Europe. *Past & Present, Volume 230/Issue suppl. 11*, 9-48. <https://doi.org/10.1093/pastj/gtw033>
- Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the Future of Teaching the Past*. Philadelphia: Temple University Press.
- Wineburg, S. (2018). *Why Learn History (When It's Already In Your Phone)*. Chicago: Chicago University Press.
- Wolf, M (2020 [2018]). *Lector, vuelve a casa. Cómo afecta a nuestro cerebro la lectura en pantallas*. Barcelona: Deusto.

MATERIAL MULTIMEDIA

- Duby, G. (1978). Georges Duby, historien. «Nous devons nous adresser à un public plus étendu que celui de nos amphithéâtres». Entrevista radiofónica, disponible en <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/aujourd-hui-l-historien-avec-georges-duby-8705007>

ANEXOS

Listado de recursos analizados de *Procomún*

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
El tiempo en nuestros manos. Una propuesta globalizada de estimulación multisensorial	Educación Especial	Artes Plásticas, Historia, Música	https://procomun.intef.es/ode/view/1453974408820
El museo de los inventos	Educación Infantil	Geografía, Historia, Informática y Tecnologías de la Información, Tecnologías, Lengua, Matemáticas, Música	https://procomun.intef.es/ode/view/1493796208030
Nuestro pueblo	Educación Infantil	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1493796208082
ROBOTcinanT. Los personajes del Quijote como robots viajando por la historia.	Educación Infantil	Artes Escénicas, Artes Plásticas, Historia, Literatura, Tecnologías	https://procomun.intef.es/ode/view/1453974407956
Viajando por España	Educación Infantil	Geografía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1530705501990
Webinar Europea	Educación Infantil	Ciencias Biológicas, Historia, Lengua	https://procomun.intef.es/ode/view/1549358534196
¿Has visto a Diego?	Educación Primaria	Historia, Artes Plásticas	https://procomun.intef.es/articulos/proyecto-para-1o-de-educacion-primariahas-visto-diego
APPangea. Juega a la Historia de los Reyes Católicos con mapas	Educación Primaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/articulos/appangea-juega-la-historia-de-los-reyes-catolicos-con-mapas

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
Cervantes y el Madrid del siglo XVII	Educación Primaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/articulos/cervantes-y-el-madrid-del-siglo-xvii
Colón, América y alimentación	Educación Primaria	Educación para el Consumo, Geografía, Historia, Lengua	https://procomun.intef.es/ode/view/1615293421134
Concurso creativo de la Fundación Europea: #reiventingBeethoven	Educación Primaria	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/concurso-creativo-de-la-fundacion-europeana-reiventingbeethoven
Córdoba a Través del Tiempo	Educación Primaria	Deportes, Educación Física, Historia, Lengua	https://procomun.intef.es/ode/view/1615293415740
Gymkhana de la Edad Moderna	Educación Primaria	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/gymkhana-de-la-edad-moderna
La Edad Moderna	Educación Primaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1594714764237
La Edad Moderna	Educación Primaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1427537026985
La expansión europea	Educación Primaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1615293426476
Leonardo Da Vinci	Educación Primaria	Artes Plásticas, Historia	https://procomun.intef.es/articulos/leonardo-da-vinci
Mi Canvas de FP: La Edad Moderna explicada por el alumnado	Educación Primaria	Historia Edad Moderna	https://procomun.intef.es/articulos/mi-canvas-de-fp-la-edad-moderna-explicada-por-el-alumnado
ROBOTcinanT. Los personajes del Quijote como robots viajando por la historia.	Educación Primaria	Artes Escénicas, Artes Plásticas, Historia, Literatura, Tecnologías	https://procomun.intef.es/ode/view/1453974407956

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
Un paseo por el IV Centenario de Cervantes	Educación Primaria	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/unidad-didactica-integrada-un-paseo-por-el-iv-centenario-de-cervantes
Urban Art Tour	Educación Primaria	Artes Plásticas, Historia, Lenguas Extranjeras	https://procomun.intef.es/ode/view/1594714766020
Urban Art Tour	Educación Primaria	Geometría Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1594714766000
¿Crear vs matar?	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/articulos/geografia-e-historia-crear-vs-matar
APPangea. Juega a la Historia de los Reyes Católicos con mapas	Educación Secundaria	Historia Geografía	https://procomun.intef.es/articulos/appangea-juega-la-historia-de-los-reyes-catolicos-con-mapas
Arte del Renacimiento Italiano	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349663810
Cervantes y el Madrid del siglo XVII	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/articulos/cervantes-y-el-madrid-del-siglo-xvii
Concurso creativo de la Fundación Europea: #reiventingBeethoven	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/concurso-creativo-de-la-fundacion-europeana-reiventingbeethoven
De Lanza En Astillero	Educación Secundaria	Historia, Lengua, Literatura, Tecnologías	https://procomun.intef.es/ode/view/1479227323103
Diseño de actividades para la conmemoración del V centenario de la Reforma Protestante	Educación Secundaria	Historia, Religiones	https://procomun.intef.es/ode/view/1467712976240
Diseño REA: La era de los descubrimientos	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/diseno-rea-la-era-de-los-descubrimientos

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
La Confesión española de Londres de 1560	Educación Secundaria	Historia, Religiones	https://procomun.intef.es/ode/view/1462525847927
La era de los descubrimientos	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/la-era-de-los-descubrimientos
La música en tiempos de los reyes católicos	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349687667
La petite guerre	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/ode/view/1518312104143
La reforma y la contrarreforma	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1509540044938
Los guardianes del tiempo: un inquietante recorrido por la figura y la época de Teresa de Jesús	Educación Secundaria	Ética, Historia, Lengua, Lenguas Extranjeras, Literatura	https://procomun.intef.es/ode/view/1448882194580
Napoleón Bonaparte	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1417742812800
Napoleón Bonaparte	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/ode/view/1475112546230
Napoleón y el Imperio	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/ode/view/1417828659463
Portulano	Educación Secundaria	Historia, Geografía	https://procomun.intef.es/ode/view/1417655940447
Proyecto Renacimiento	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1615293417280
Renacimiento, España y Europa vídeo	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1571379896536
Reyes Católicos	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1571379891635
Soria entre dos siglos: siglo XVIII y siglo XIX.	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1498090559106
Una infanta de Castilla y Aragón en Flandes	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1443169056081

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
Visita al monasterio de S. Isidoro del Campo. Santiponce, Sevilla.	Educación Secundaria	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1467712976253
Was David Copperfield a son of Industrial Revolution?	Educación Secundaria	Matemáticas, Economía, Historia, Inglés, Revolución Industrial, Correlación, PIB	https://procomun.intef.es/ode/view/1497282049888
Actividad de investigación sobre el pensamiento de la Edad Moderna.	Bachillerato	Historia, Filosofía	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349646890
Actividad sobre la filosofía en la Edad Moderna.	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349610410
Aquí os dejo mi primer itinerario sobre el Antiguo Régimen para 1.º de Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo. http://lessonplans.symbaloo.com/preview/L19179/	Bachillerato	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/mi-primera-lesson-plans
Biografía de Descartes	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349667202
El pensamiento moderno y sus autores más representativos	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349635874
El Príncipe de Maquiavelo	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349630291
El reformismo borbónico en España	Bachillerato	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/el-reformismo-borbonico-en-espana

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
Elcano, el mejor navegante	Bachillerato	Educación Ambiental, Física, Geografía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1571379897107
Ética y política según Maquiavelo: juego	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349691809
Goya de Sangre y Fuego. Análisis de las obras de Goya del 2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid	Bachillerato	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1418522179690
Goya y la Guerra de Independencia	Bachillerato	Artes Plásticas	https://procomun.intef.es/articulos/goya-y-la-guerra-de-independencia
I Jornadas newtonianas. Newton en acción, revolucio- nando la ciencia	Bachillerato	Artes Plásticas, Ciencias Biológicas, Filosofía, Cultura Clásica, Física, Historia, Lenguas Clásicas, Literatura, Matemáticas, Tecnologías	https://procomun.intef.es/ode/view/1461141358661
La edad moderna: significado y factores	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349642256
La Enciclopedia Francesa.	Bachillerato	Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349669141
La ilustración y el despotismo ilustrado, dos caras de una misma moneda	Bachillerato	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/la-ilustracion-y-el-despotismo-ilustrado-dos-caras-de-una-misma-moneda
Línea del tiempo de Velázquez	Bachillerato	Historia	https://procomun.intef.es/articulos/proyecto-mobile-learning-linea-del-tiempo-de-velazquez-0

Nombre	Contexto	Materia	Enlace
Mapa conceptual Música española Siglo XVIII	Bachillerato	Historia, Música	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349626463
Pascal y Vico	Bachillerato	Filosofía, Historia	https://procomun.intef.es/ode/view/1416349624420
Cervantes y el Madrid del siglo XVII	Educación Univer- sitaria	Geografía, Historia, Literatura	https://procomun.intef.es/articulos/cervantes-y-el-madrid-del-siglo-xvii