

ISSN: 0213-2079 – e-ISSN: 2386-3889 – DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/shhmo2016381>
CDU: 94 – IBIC: Historia moderna: c. 1450/1500-c. 1700 (HBLH) – BIC: Early Modern History: c 1450/1500 to c 1700 (HBLH) – BISAC: History / Modern / General (HIS037030)

VOL. 38, n. 1 (2016)

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

VINCENT, BERNARD

SAN BENITO DE PALERMO EN ESPAÑA

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 23-38

RESUMEN: Entre las devociones a los santos negros, la dedicada a San Benito de Palermo en España ha sido la más fervientemente extendida en los siglos XVII y XVIII. Este hijo de esclavos, hermano lego en un convento franciscano, murió en loor de santidad de 1589. Su popularidad, estimulada tanto por la Iglesia como por la Monarquía Hispánica, fue considerable en las comunidades de esclavos y de libertos. Benito fue beatificado en 1743, acontecimiento muy celebrado en muchos lugares de España y canonizado en 1807. Pero la desaparición progresiva de la esclavitud en la península Ibérica y la competencia ejercida por la devoción a otros santos negros provocó la disminución del fervor suscitado por la figura de Benito. Sin embargo, gracias a los esfuerzos de la orden franciscana la devoción al santo siciliano ha perdurado hasta nuestros días, particularmente en Galicia.

Palabras clave: **

CASTAÑEDA GARCÍA, RAFAEL

MODELOS DE SANTIDAD: DEVOCIONARIOS Y HAGIOGRAFÍAS A SAN BENITO DE PALERMO EN NUEVA ESPAÑA

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 39-64

RESUMEN: El presente artículo pretende dar a conocer las hagiografías y novenas a San Benito de Palermo que circularon en territorio novohispano, las cuales en su mayoría fueron de producción local durante los siglos XVIII y XIX. Estas ediciones pueden verse como una manera de tomar el pulso a la santidad oficial durante los años en que se publicaron estos libros de devoción. Asimismo, mediante el análisis de esta literatura religiosa, se muestran las virtudes y atributos del santo siciliano, que tenían como uno de sus destinatarios a los descendientes de africanos. Por ello, fue el argumento del «color de la piel» en el que más se insistió como una barrera con la cual estuvo en constante lucha el franciscano negro.



Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 5-16

Finalmente, se destaca a los franciscanos de la Nueva España, dentro de la América colonial, como la comunidad que mediante la imprenta impulsó con mayor fuerza el culto a este personaje ilustre.

Palabras clave: negros; franciscanos; hagiografía; San Benito de Palermo; novenas.

MACHADO DE OLIVEIRA, ANDERSON JOSÉ

SANTOS PARDOS E PRETOS NA AMÉRICA PORTUGUESA: CATOLICISMO, ESCRAVIDÃO, MESTIÇAGENS E HIERARQUIAS DE COR

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 65-93

RESUMEN: El artículo se centra en el papel de la devoción a los llamados «santos de color» como un elemento de la construcción de jerarquías en la sociedad esclavista que se construyó en la América portuguesa. Analizando el discurso contenido en las hagiografías, tratamos de reflexionar sobre el papel de la catequesis direccionada a los negros y entender cómo la retórica de la conversión buscaba promover la integración subordinada de los africanos y sus descendientes en la cristiandad colonial, sin embargo, creo que el mismo discurso tuvo que adaptarse a los límites de la recreación de los símbolos católicos promovida por los esclavos y manumisos en la sociedad colonial.

Palabras clave: culto a los santos; hagiografía; esclavitud; mestizaje; jerarquías de colores.

PINTO DE SANTANA, TÂNIA MARIA

NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO NO SANTUÁRIO MARIANO: IRMANDADES E DEVOÇÕES NEGRAS EM SALVADOR E NO RECÔNCAVO BAIANO (SÉCULO XVIII)

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 95-122

RESUMEN: Organizado por Fray Agostinho de Santa Maria y editado en 1722 El Santuario Mariano e Historia das imagens milagrosas de nossa senhora es un inventario de las invocaciones marianas existentes en territorios de la monarquía portuguesa realizado por clérigos de distintas parroquias en el siglo XVIII. El noveno de los diez volúmenes de la obra trata de las invocaciones encontradas en Bahía. En este artículo queremos utilizar el texto como fuente para la historia de las creencias religiosas y para el estudio de la historia de la religiosidad católica de los negros de la región de bahía. Siendo uno de los dos más importantes centros de producción azucarera de la América portuguesa de la época, la región de Bahía estaba poblada por muchos negros que servían de mano de obra en este sector de actividad. Nuestro análisis tiene por objetivo el culto rendido a Nuestra Señora del Rosario a través de las hermandades y las devociones de la región. Intentaremos primero entender las motivaciones del culto experimentado en el contexto de la esclavitud. Luego nos centraremos en el examen de aspectos relacionados con su desarrollo, por ejemplo en las fiestas a su patrona o en el uso de imágenes durante



las celebraciones. Es aquí necesario entender cual fue el sitio del negro, fuera esclavo o liberto, en las relaciones establecidas y en los diferentes momentos de las celebraciones.

Palabras clave: catolicismo; hermandades; devoción; negros.

RESUMO: Organizado pelo Frei Agostinho de Santa Maria e editado em 1722, o Santuário Mariano e História das Imagens Milagrosas de Nossa Senhora consiste num levantamento das invocações marianas cultuadas em território português, feito por clérigos das diferentes paróquias no século XVIII. O nono volume trata das invocações encontradas na Bahia. Neste artigo pretendemos utilizar este texto como fonte para o estudo da história da crença religiosa, bem como para o estudo da história da religiosidade católica entre os negros no recôncavo baiano. O recôncavo baiano foi um dos mais importantes centros da produção açucareira da América Portuguesa do período e onde se concentrou uma significativa população negra que foi utilizada como mão-de-obra escrava nesta produção. Nossa análise tem como objeto de estudo o culto a Nossa Senhora do Rosário nas irmandades e devoções de negros da região. Buscaremos compreender em primeiro lugar as motivações para tal culto, vivenciado no contexto da escravidão. Em seguida nos concentraremos na análise de aspectos ligados ao seu crescimento e desenvolvimento, tais como os festejos a sua padroeira e o uso das imagens em momentos de celebrações. Aqui é preciso compreender como o lugar do negro, como escravo ou liberto, marcou as relações estabelecidas e os diferentes *momentos* das celebrações.

Palavras chave: catolicismo; irmandades; devoção; negros.

REGINALDO, LUCILENE

ROSÁRIOS DOS PRETOS, SÃO BENEDITO DE QUISSAMA: IRMANDADES E DEVOÇÕES NEGRAS NO MUNDO ATLÂNTICO (PORTUGAL E ANGOLA, SÉCULO XVIII)

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 123-151

RESUMEN: En el siglo XVIII las cofradías con invocación a la Virgen del Rosario o a los santos negros Benito, Ifigenia y Elesban –limitándose a las devociones más populares– fueron numerosas en distintas localidades del mundo atlántico. Llama también la atención la identificación de estas devociones con los esclavos, libertos y sus descendientes negros libres. Creo que la popularidad de estas invocaciones entre los negros no se puede explicar solo por la historia de la expansión de instituciones católicas y el empeño de sus agentes. En este artículo quiero demostrar que los africanos y sus descendientes han intervenido de manera decisiva en este proceso. En otras palabras, su papel fue fundamental en el proceso de propagación y de popularización de las devociones y de las hermandades negras. Para ilustrar este proceso me dedicaré a la historia de las hermandades y devociones negras en dos territorios del imperio portugués atlántico: el reino de Portugal y las tierras conquistadas de Angola.



Palabras clave: hermandades negras; devociones negras; Portugal siglo XVIII; Angola siglo XVIII.

BALDELLOU, DANIEL

TRANSGRESIÓN Y LEGALIDAD EN EL CORTEJO DEL SIGLO XVIII: EL SECUESTRO DE MUJERES EN LA DIÓCESIS DE ZARAGOZA

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 155-192

RESUMEN: Este artículo analiza la conflictividad generada en las familias españolas del siglo XVIII a raíz del proceso de secuestro. El «secuestro» se trataba de recurso legal dependiente del tribunal eclesiástico que permitía a las jóvenes comprometidas ser extraídas de su hogar en caso de que su familia les impidiese el matrimonio planeado. En el caso de la diócesis de Zaragoza, este recurso de secuestro venía acompañado también por los procesos de Manifestación, dependientes de los fueros aragoneses y cuyo funcionamiento permitía este mismo proceso con distintos resultados. Secuestros y manifestaciones constituían una herramienta de presión que las parejas utilizaban frente a una autoridad paterna que era considerada natural pero, no por ello, ilimitada. A lo largo del artículo desglosamos el proceso legal del secuestro y de la manifestación, además de analizar cuál era el impacto emocional que tenía en la familia y la comunidad la salida de una hija soltera de la autoridad paterna.

Palabras clave: Zaragoza; cortejo; secuestro; proceso de manifestación; conflicto familiar; autoridad familiar.

CARVAJAL DE LA VEGA, DAVID

CAMBIADORES Y ELITES URBANAS: EL AUGE DE ANTONIO DE PAREDES Y SU FAMILIA EN VALLADOLID A INICIOS DEL SIGLO XVI

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 193-222

RESUMEN: Desde finales del siglo XV, Valladolid atravesó un período de florecimiento que terminó por consolidar a «la villa del Esgueva» como uno de los centros neurálgicos de la Corona de Castilla durante el siglo XVI. En este contexto tan propicio para el desarrollo de los negocios comerciales y financieros, nuevos personajes y sus familias comenzaron a acrecentar su poder económico y a reforzar sus relaciones sociales, para terminar ocupando un lugar entre la sociedad urbana. El objetivo de este trabajo es trazar el camino seguido por el cambiador Antonio de Paredes a partir de su actividad financiera y de su creciente presencia entre las elites vallisoletanas. Una presencia que, junto a su capacidad económica y a su bien ganada reputación, acabaron por impulsar a sus hijos hasta formar parte del regimiento de la villa.

Palabras clave: cambiadores; negocios financieros; ascenso social; élites; Valladolid.



TORREMOCHA HERNÁNDEZ, MARGARITA

LA PERFECTA CASADA: DEL MODELO A LAS REPRESENTACIONES. LA BIOGRAFÍA DE FRANCISCA ZORRILLA, ESCRITA POR SU MARIDO

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 223-253

RESUMEN: La existencia de unos modelos de ser y estar en femenino para las mujeres castellanas en la etapa postridentina es sobradamente conocida. Entre ellos destaca la obra, de gran éxito por el número de sus ediciones, del agustino Fray Luis de León (1583). *La perfecta casada* estableció un patrón ideal de lo que debía ser el oficio de casada, que fue leído por muchas mujeres. Décadas después de la aparición de esta obra, se publicó en Alcalá otra (1661), que no es una propuesta sino el relato de una vida real, una biografía que un jurista castellano, Gabriel Álvarez de Velasco, oidor en la Audiencia de Santa Fe, quiso escribir de su mujer –Francisca Zorrilla– a su muerte. Su paso por esta vida, y sobre todo durante su estado de casada, fue una *vida ejemplar* capaz de dar cuerpo y vida a un arquetipo consumado. La atención al género biográfico, a su autor, a la narración de la vida en su aspecto más descriptivo, así como a la adecuación al modelo, son el objeto de este trabajo.

Palabras clave: Biografía; Historia de la Mujer; siglo XVII; Mujer y matrimonio; representaciones culturales.

MERINO MALILLOS, IMANOL

«VERDADERO DESCENDIENTE DE MIS ANTIGUOS SEÑORES». EL SEÑORÍO DE VIZCAYA Y LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA HARO EN EL SIGLO XVII: LA BÚSQUEDA DE UN PATRONAZGO EN LA CORTE

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 255-285

RESUMEN: A lo largo de la Edad Moderna, las instituciones provinciales vizcaínas fueron conscientes de que las principales cuestiones que concernían al Señorío se dirimían en la corte, cerca del monarca. Por eso era importante tener personas favorables en los principales órganos de gobierno y justicia de la Monarquía: los consejos reales. Pero, en un periodo como el siglo XVII, marcado por la figura de los validos, tener acceso directo a estos y a su círculo más cercano podía garantizar, o por lo menos aproximar, que los intereses vizcaínos prevaleciesen. De ahí que los órganos de gobierno del Señorío buscasen el acceso a las personalidades cercanas al primer ministro y que, con el ascenso de don Luis Méndez de Haro, acudiesen directamente a él, esgrimiendo para ello el antiguo vínculo entre su casa y Vizcaya.

Palabras clave: Señorío de Vizcaya; corte; patronazgo; casa de Haro; Luis Méndez de Haro; conde de Castriello.



MOLINA EGEA, MONTSERRAT

«NOS VEREMOS EN EL PARAÍSO». EL ÚLTIMO VIAJE DE LA SIERVA DE DIOS MARIA CATERINA BRONDI (1719)

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 287-318

RESUMEN: El presente artículo aborda la figura de la sierva de Dios Maria Caterina Brondi (Sarzana, 1684-Pisa, 1719), también conocida en la época como la *santina di Sarzana*. En esa ciudad se inicia su camino de perfección de la mano de los jesuitas que recorren el territorio italiano con las misiones populares y lo continúa bajo la dirección espiritual de diversos religiosos en ciudades pertenecientes a la República de Génova y al Gran Ducado de Toscana. Su experiencia despierta el interés del Gran Duque Cosme III y de su hija Ana María Luisa de Médici. Sus características como mujer mística, así como el cuestionamiento eclesiástico al que su experiencia espiritual se ve sometida, la asimilan a las santas Catalina de Siena, Teresa de Jesús y su coetánea Verónica Giuliani. El estudio particularizado aporta nuevos datos sobre las formas de espiritualidad laicas, el control eclesiástico y la implicación de autoridades políticas del nivel del Gran Duque de Toscana, quien la sitúa bajo su protección y ejerce el patronazgo sobre ella. Su fallecimiento genera polémicas y su causa de beatificación parece quedar inconclusa.

Palabras clave: Maria Caterina Brondi; misticismo; santidad; hagiografía; Cosme III de Médici; jesuitas; Sarzana; Génova; Pisa; *bigottismo*; quietismo.

VALOR MONCHO, PILAR

LOS ABOGADOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA DURANTE EL REINADO DE CARLOS I

Stud. his., H.^a mod., 38, n. 1 (2016), pp. 319-350

RESUMEN: Uno de los cargos más desconocidos pero a la vez más influyentes del organigrama político de la ciudad de Valencia fue el de abogado de la Ciudad, de ahí el interés de la Corona por controlarlo. En este trabajo acometemos, a partir de la documentación del Archivo Municipal de Valencia, las características de este oficio y la relación de quienes lo desempeñaron durante el reinado de Carlos I, nombrados siempre por el *Consell Secret* y ratificados por el *Consell General*. La excesiva carga laboral de muchos de ellos, dejaba en ocasiones desprotegida jurídicamente a la capital, habilitándose durante este periodo los cargos de abogados extraordinarios y de coadjutores, como paso previo –cuando quedara alguna vacante–, para ejercer como abogados de la Ciudad.

Palabras clave: Carlos I; Valencia; gobierno; abogados de la Ciudad.