

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

*Antiguas civilizaciones de Africa* (vol. II de la Historia General de Africa), a cargo del prof. G. Mokhtar.  
Ed. Tecnos-Unesco.  
Madrid-París, 836 págs.

En pocas ocasiones nos encontramos con una obra de síntesis en que se conjuguen de manera tan atrayente y erudita los últimos avances de la arqueología con la historia tradicional. En la parte que nos atañe, encontramos el proceso de cristianización de la Nubia y del Axum, descritas de modo sintético y riguroso, en el papel que la civilización bizantina les reserva. Se nos ofrecen las características básicas que encontrará el Islam a su llegada, tanto aquí, en el curso del Nilo, como en el Norte de Africa y en el Africa subsahariana. Los nexos de identidad y las características diferenciadoras que ni la cultura islámica pudo romper.

Solamente objetar dos imperfecciones formales. Las reproducciones fotográficas dejan mucho que desear y la cartografía no es ni lo abundante que desearíamos ni de la calidad requerida a obra tan importante.

Esperamos poder valorar en breve los volúmenes correspondientes al "Africa entre los siglos VII y XI" y el siguiente referido al "Africa entre los siglos XII y XVI".

**BOASE, Roger**

*El resurgimiento de los trovadores. Un estudio del cambio social y el tradicionalismo en el final de la Edad Media en España.*

Ediciones Pegaso.

Madrid, 1981, XVII + 200 págs.

R. Boase, quien en otra ocasión se había ocupado de la naturaleza y de los orígenes del amor cortés, discutiendo la propiedad del término, aborda en este libro los problemas del *revival* trovadoresco implicados en la abundancia extraordinaria de poemas amorosos compuestos en España durante el siglo XV. A partir de fuentes literarias el autor realiza un estudio de historia social y de historia de las mentalidades, donde el "resurgimiento de los trovadores", ubicado entre el 1369 y el 1516 coincidiendo con los reinados de la dinastía Trastámara, se explica como una respuesta de la clase dirigente y de sus dependientes ante la decadencia de los valores y de las instituciones medievales. En esta obra el arcaísmo cultural de los numerosos trovadores existentes en unos momentos en que los ideales del amor cortés iban disminuyendo se relaciona con la crisis que experimenta la nobleza castellana durante la baja Edad Media. Boase expone la teoría aristocrática de la sociedad y estudia el entorno histórico del resurgimiento de los trovadores en sendas partes de su obra, aportando, en un tercer apartado, un conjunto de documentos sobre el resurgimiento de los trovadores.

**CANELLAS, Angel**

*Doce documentos fiscales del siglo XIII de la alacena de Zurita.*

Institución "Fernando el Católico".

Zaragoza, 1983, 80 págs.

Breve y bien organizado libro del profesor Canellas con el que el autor hace honor a la palabra empeñada hace varios años a sus lectores: dar a conocer algunas piezas documentales medievales que pertenecen a la vieja alacena del cronista Zurita, hoy conservada en el Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, y catalogadas en el legado 745, papel, n.º 3. En 1978 publicó una pequeña parte de los fondos y en este libro da a conocer los que faltaban. En este sentido, y aunque siempre resulta oportuno publicar fuentes medievales, cabe preguntarse hasta qué punto no se están multiplicando de manera innecesaria los esfuerzos y las publicaciones. ¿No habría resultado más conveniente publicar todos los documentos en una misma y única obra?

Por lo demás, el libro tiene el mérito, no sólo de poner a disposición de los medievalistas doce textos aragoneses correspondientes, salvo uno, al reinado de Jaime I, sino también de introducirnos en las diferentes temáticas a la que cada uno de ellos se refiere y de fijar sus "verederos", es decir, las líneas imaginarias que unen a los distintos lugares de acuerdo al orden en que aparecen en los textos. Para lograrlo, el autor ha debido analizar cada una de las piezas documentales por separado y confeccionar numerosos mapas, de gran utilidad para la toponimia del poblamiento aragonés.

**CANELLAS, Angel**

*Longares, de los orígenes a 1478. Notas históricas y colección diplomática.*

Institución "Fernando el Católico".

Zaragoza, 1983, 158 págs.

La colección documental de Longares, pueblo zaragozano, recogida en este libro

consta de 60 documentos la mayoría de ellos posteriores a 1390 (tan sólo nueve son anteriores a esta fecha). Destacan algunos documentos con interesantes datos de tipo demográfico y fiscal; abundan asimismo los diplomas relativos a las relaciones entre el concejo de Longares y la ciudad de Zaragoza de la que depende.

Las notas históricas a que hace referencia el título son, en realidad, una introducción a la documentación donde el autor agrupa algunos datos que considera de interés y los presenta con una ordenación cronológico-temática.

*Folia Budapestina, Cátedra "Zurita".*

Institución "Fernando el Católico".

Zaragoza, 1983, 92 págs. + 10 láms.

*Folia Parisiensia, I, Cátedra "Zurita".*

Institución "Fernando el Católico".

Zaragoza, 1983, 204 págs.

En estas dos publicaciones se nos ofrecen los trabajos presentados por profesores españoles a los Congresos Internacionales de Diplomática celebrados en 1973 y 1978 en las ciudades que dan el calificativo al genérico "Folia" de la colección.

En el primer volumen se recogen los estudios de Santos GARCIA LARRAGUETA sobre "Los documentos de los reyes de Pamplona en el siglo XI", de Angel CANELLAS LOPEZ sobre "La cancillería real del reino de Aragón (1035-1134)" y de José TRENCHS ODENA sobre "Las escribanías catalano-aragonesas desde Ramón Berenger IV a la minoría de Jaime I".

El segundo presenta, bajo el título de "Las cancillerías de la Corona de Aragón y Mallorca desde Jaime I a la muerte de Juan II", una nueva redacción de la ponencia presentada en París por José TRENCHS y Antonio M.<sup>a</sup> ARAGO, al mismo tiempo que se enriquece con un trabajo de Rafael CONDE

sobre "La transmisión de la *iussio regis* en la producción documental bajo Jaime II de Aragón" y una selección de láminas con su transcripción y estudio.

Los tres primeros estudios suponen un análisis de los orígenes de lo que después serán las cancillerías. Así, García Larragueta comprueba cómo el documento real, aun teniendo una raíz común, se diferencia del documento privado mediante la inclusión de cláusulas específicas en las que se manifiesta la génesis documental y la validación por medio de testigos y sus signos; proceso en el que juegan un papel no desdeñable los escribanos, generalmente eclesiásticos. Por su parte, el profesor Canellas, reconociendo lo inapropiado del término *cancillería* para esta temprana época, hace un repaso a los escribas de los distintos reyes del primer siglo de Aragón, a las distintas categorías diplomáticas y a los diversos apartados de los documentos; como ilustración de su exposición, acompaña el estudio de diez documentos que cubren la época y los reinados analizados.

Los trabajos de José Trenchs, aunque editados en dos volúmenes diferentes pueden considerarse —así lo hace él mismo— un todo dentro del estudio de las peculiaridades diplomáticas de la Corona de Aragón. En el primero se pasa revista a las escribanías que, por un proceso de evolución y jerarquización, van a dar paso al complejo entramado de la *cancillería*, con un periodo intermedio en el que se confunden los dos términos —objeto de atención del segundo estudio. Tanto en uno como en otro se procede mediante el análisis de la organización de dichos organismos, así como al seguimiento de los distintos personajes que trabajan en la institución y la diferenciación de los documentos que emanan de la curia regia. Interesante para el seguimiento de este fenómeno de jerarquización y complejidad es el apéndice sobre la transmisión de la "*iussio regis*" que, en acertados cuadros, aclara los distintos caminos que se siguen desde el momento en que el rey decide dar un documento hasta que éste aparece en la forma en que hoy día podemos contemplarlo.

### **MARTIN, Pompeyo**

*Los trabajos y los días en el calendario del claustro de Santa María la Real de Nieva.*

Publicaciones Históricas de la Excma. Diputación de Segovia.  
Segovia, 1982, 62 págs.

Este librito presenta algunas novedades en el tratamiento del tema iconográfico: el uso de la paremiología para introducir un breve comentario entre descriptivo de la muestra icónica y orientador del carácter del mes y las consecuencias ergónicas que de él se derivan. Se estructura en tres breves apartados. El primero quiere ser una sucinta introducción a la historia de la villa de Nieva y al convento de los PP. Dominicos para llevar al lector a la iconografía del claustro. El segundo se limita a comentar doce capiteles que el autor considera, posiblemente con algo de arbitrariedad, símbolos de los doce meses del año, cuya fotografía se presenta en mayor tamaño que las restantes. En el tercero se reúne una bibliografía bastante incompleta, ciertamente.

La obra se completa con 32 fotografías, un plano general del claustro y un croquis de la columnata en que se encuentran las representaciones de los meses. Obras como la presente, dentro de su elementalidad, indican que esta temática va calando en ciertos ambientes de la investigación española. Y, a pesar de sus lagunas, es interesante para conocer el "modo de vivir" de las "gentes sin historia".

### **MARTINEZ DIEZ, Gonzalo**

*Alava medieval*, 2 vols.

Diputación Foral de Alava.

Vitoria, 1974, 310 y 308 págs.

Esta obra no es precisamente reciente, tiene diez años de antigüedad, y algunos más si consideramos que tres de los cuatro trabajos que la componen fueron publicados por separado en el Anuario de Historia del Dere-

cho Español algunos años antes. Se trata en la práctica de una recopilación de tres extensos artículos del autor a los que se ha añadido, para redondear este recorrido político-institucional por la historia medieval alavesa, un estudio de historia política desde la invasión musulmana hasta el año 1200 titulado "El Condado y las Tenencias alavesas".

Los tres grandes apartados se acercan al análisis jurídico de la aparición de las villas a través de los fueros municipales, la Cofradía de Arriaga y la Hermandad alavesa. A cada uno de ellos acompaña un apéndice documental que probablemente sea lo más interesante de esta obra, dado que en la aparición inicial de estos artículos no se incluían. Aportación documental muy en la línea de otros trabajos, anteriores y posteriores, de Martínez Díez como las colecciones forales de algunas provincias o la edición, muy cuidada, de fuentes como el Becerro de las Behetrías.

MEDIEVALIA, 3 (1982) y 4 (1983).

Instituto Universitario de Estudios Medievales.

Universidad Autónoma de Barcelona, 178 y 150 págs.

MEDIEVALIA

Monografías 3, (*Amor y moral matrimonial: el testimonio de Guilhem de Peitieu*, por J.E. RUIZ-DOMENEC), 56 págs.

Medievalia es la revista que, con periodicidad anual, publica el Instituto Universitario de Estudios Medievales de la Universidad Autónoma de Barcelona. Los artículos se estructuran en dos apartados —investigación y reflexión— que no responden a diferencias temáticas sino a una cierta intencionalidad teórica de los trabajos incluidos en el segundo apartado.

El número tres presenta la estructura habitual en este tipo de publicaciones, abordando en sus artículos diversas temáticas, como

son: el parlamentarismo medieval e instituciones afines, la alimentación, estudios iconográficos, literarios y de la llamada historia de las mentalidades.

Por el contrario, el número cuatro trata monográficamente el tema del matrimonio desde diferentes ópticas: estrategias matrimoniales, el matrimonio a través de algunas obras literarias, etc.

Paralelamente a la aparición de los números anuales, el mismo Instituto publica una serie de monografías que llegan ya a su tercer número. En esta ocasión dedicado al primer trovador de Occidente, Guilhem de Peitieu; el estudio de su obra sirve al autor, Ruiz-Doménec, para abordar el tema del amor y la moral matrimonial de la época.

**MITRE, Emilio**

*Historia de la Edad Media. I. Occidente.*

Editorial Alhambra.

Madrid, 1983, 494 págs.

El libro de E. Mitre es, como ya su propio título indica, una versión general más de la historia medieval europea, en este caso referida a los territorios cristianos del occidente europeo. Tal vez ha sido escrito con vocación de manual universitario. Desde luego, tanto por su contenido como por la forma de estar organizada la exposición entra de lleno dentro de los paradigmas que definen lo que consideramos manuales clásicos.

A pesar de algunas perspectivas nuevas y de un estado de la cuestión actualizado en diferentes apartados, este libro-manual, por su excesiva fragmentación cronológica, por su temario de fuerte impronta tradicional y por sus reagrupamientos del contenido en torno a tres supuestos niveles en que se diseccionaría la vida social, aparece anclado en un tipo de historiografía claramente positivista y académica.

Estas características, junto con la abusiva e innecesaria transformación de la cultura

religiosa en cultura popular, tema al que el autor dedica bastante atención, convierten el libro en algo demasiado alejado de las temáticas actuales de la investigación histórica. Quizás lo único que ha conseguido el autor es justamente lo que, cabe suponer, imaginó cuando comenzó a escribir el libro: un manual académico, excesivamente clásico, a medio camino entre el positivismo de corte sociologista y la historia positiva.

**PORTILLA, Micaela J.**  
*Quejana, solar de los Ayala.*  
Diputación Foral de Alava.  
Vitoria, 1983, 64 págs.

La obra de referencia es una monografía sobre el conjunto histórico-artístico existente en la localidad alavesa de Quejana.

La autora, tras señalar la ubicación geográfica del lugar y su vinculación, según la tradición y según los datos históricos, con el linaje de los Ayala, pasa a analizar cada uno de los monumentos existentes.

Son protagonistas principales, aunque no únicos, dos generaciones que vivieron en el siglo XIV. Así, D. Fernán Pérez de Ayala, señor del valle y padre del que sería Canciller Mayor de Castilla, estuvo en el origen de este conjunto que hoy se estudia, ya que fue él quien mandó erigir el palacio fuerte, la más antigua de todas estas construcciones —hoy muy deteriorada— e igualmente dotó el convento de dominicas de San Juan Bautista. En este caso también subsisten pocos elementos arquitectónicos del primitivo edificio, pero se conserva un relicario, de origen francés, el llamado de la Virgen del Cabello, ofrendado al monasterio en 1378, según consta en la primitiva carta de dotación.

Correspondió a D. Pedro López de Ayala continuar la obra de su padre y a él se debe la erección del torreón-capilla de la Virgen del Cabello en 1399, así como la iniciativa para realizar el retablo y el frontal para dicha ca-

pillla. Estas pinturas, góticas del XIV, no se encuentran "in situ" —fueron vendidas al Instituto de Arte de Chicago en 1913— y en su lugar han sido colocadas unas copias realizadas en 1959. Además, en el interior de la capilla se encuentran unos sepulcros de alabastro del Canciller y de su padre, junto a sus respectivas esposas que, según la autora, son claro exponente del arte funerario toledano de fines del XIV.

Finalmente, el último de los monumentos del conjunto es la iglesia de San Juan Bautista cuya edificación se dilata desde el siglo XV hasta el XVIII, por lo que participa de diversos estilos arquitectónicos. En su interior, además de diversos retablos barrocos, se encuentran los sepulcros de D. Fernán Pérez de Ayala, hijo del Canciller, y de su esposa, muestras importantes del arte funerario alavés del siglo XV.

Este es el conjunto monumental, casi ignorado fuera del ámbito local, que M.J. Portilla, mediante la correspondiente ambientación histórica, las minuciosas descripciones de los objetos estudiados, así como el recurso a numerosas fotografías, nos da a conocer en una publicación que tiene el mérito de aproximarnos a un pasado aún poco explorado.

**RUIZ DE LOIZAGA, Saturnino**  
*Monasterios altomedievales del occidente de Alava. Valdegovía. Cómo nacen los pueblos.*  
Diputación Foral de Alava.  
Vitoria, 1982, 230 págs.

Obra de objetivos claros y precisos, también poco ambiciosos, que no intenta más que esbozar los rasgos fundamentales del monasterio alavés. Tratándose tan sólo de rasgos fundamentales, el autor ha cumplido. En efecto, estamos ante un trabajo que intenta ser un *Monasticon alavés*, donde se nos da cuenta de la aparición y desarrollo de un buen número de monasterios en la zona a que se refiere el

título, de las relaciones de éstos con otros centros de mayor incidencia e implantación como San Millán de la Cogolla, San Salvador de Oña, etc., y de la nómina, en principio completa, de centros monásticos.

Se trata, en definitiva, y según palabras del autor, de iniciar la recuperación y construcción de un "Alava monástica". Tarea para la que parece estar anímicamente preparado ya que a lo largo de este libro no duda en hacer constantes y laudatorios elogios de la labor monástica y de la propia vida cenobítica.

Tono profundamente religioso en contacto con una visión de la historia propia de la historiografía de hace algunas décadas. Este *retrato* se observa mejor al leer que los estudios sobre monasterios son, en la actualidad, un "filón que está de moda". El libro está escrito en 1982.

### *Signos lapidarios de Aragón.*

Institución "Fernando el Católico".  
Zaragoza, 1983, 128 págs.

La obra es una separata con carácter monográfico de las comunicaciones sobre tema aragonés presentadas en el "Colloque International de Glyptographie de Saragosse, 7-11 juillet 1982". Y como es habitual en tales casos con trabajos muy desiguales en el enfoque, contenidos y valor metodológico. Se abre con una introducción acerca de los canteros y la "industria de la piedra" debida a la firma, prestigiosa en este campo, de José A. FERRER BENIMELI. Siguen los estudios de Julio ALVAR: Signos y símbolos en las encellas (Provincia de Teruel); M.J. BERRAON-

DO: Signos lapidarios localizados en Agüero (Huesca), Obón y Segura (Teruel) y Tulebras (Navarra); Ignacio MARTINEZ BUENAGUA, J. Antonio MARTINEZ PRADES y Jesús RUBIO SAMPER: Marcas de cantero en el Castillo de Sádaba (Zaragoza); Vicente RIO MARTINEZ: Signos lapidarios en el alto Aragón; Cartas glyptográficas en la provincia de Huesca; Manuel SIURANA ROGLAN: Las marcas de cantero en el gótico del bajo Aragón Turolense; Javier JIMENEZ ZORRO: Los signos lapidarios en la iglesia de San Miguel Arcángel de Ribas; Vicente RIO MARTINEZ: Colección de signos exotéricos del alto Aragón; Juan Antonio SOUTO LASALA: Algunos signos mágicos musulmanes en la cerámica "verde y morada" de Teruel (siglos XIII-XIV).

Fotografías, mapas, reproducciones minuciosas de signos clasificados con múltiples criterios, indicando su ubicación, gráficas de frecuencia, etc. hacen de la obra un conjunto muy estimable para el estudioso de estos temas. Hubiera sido de desear datos más precisos sobre su ubicación, conocimiento necesario para una adecuada hermenéutica, en función por ejemplo de criterios interpretativos como la orientación, etc.

Es importante, asimismo, la bibliografía recopilada, tanto en las notas a pie de página como al final de algunos trabajos. Es de lamentar, sin embargo, que se desconozcan muchos meritorios trabajos dispersos en varias revistas y libros desde la segunda mitad del siglo pasado y se citen obras extranjeras, que a veces sólo de manera tangencial se refieren al tema. No obstante, bienvenida esta investigación que aporta clarificaciones para un análisis de las escalas de valores y una introspección del alma del hombre medieval.