

BOSSEMAN, Gaele

Eschatologie et discours sur la fin des temps dans la péninsule Ibérique (VIII^e-XI^e siècle).

Casa de Velázquez

Madrid, 2023. 445 pp.

ISBN: 9788490964071

El hispanismo siempre ha sido una escuela historiográfica que ha contribuido a la renovación de la escritura de la historia en España. En los últimos años, tanto el hispanismo inglés como el francés o el estadounidense han mantenido un altísimo nivel de aportación para que los investigadores locales puedan profundizar en nuevos temas, nuevos enfoques y nuevas perspectivas. El caso de Patrick Henriet es especialmente destacable porque pertenece a uno de los centros de investigación más importantes en el mundo, la *École Pratique des Hautes Études*, que es el origen de lo que luego hemos conocido como la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (EHESS). Desde allí, Patrick Henriet, en diálogo con historiadores, filólogos e historiadores del arte, ha mostrado una solvencia intelectual que lo ha convertido en uno de los referentes imprescindibles tanto en Francia como en España y, en general, en toda Europa dentro del Campo intelectual de los estudios escatológicos, y específicamente en todo lo que tiene que ver con la escatología medieval¹.

¹ Véase, por ejemplo, Henriet, Patrick, «Traces d'un discours anti-islamique dans les enluminures du Commentaire de l'Apocalypse de Beatus de Liébana?». *Revue des Langues Romanes* 1 (2014): 73-94 y *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècle)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2003; De Ayala Martínez, Carlos, Patrick Henriet y J. Santiago Palacios Ontalva (eds.). *Orígenes y desarrollo de la guerra santa en la Península Ibérica. Pálabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2016.

Sus investigaciones, apoyadas en su seminario en la *École Pratique des Hautes Études*, así como en su actividad congresual y su participación en proyectos de investigación, se complementan con la formación de personas dedicadas a la apocalipticismo medieval. En este caso, nos encontramos ante un libro que viene a reforzar algunas de las hipótesis avanzadas por el profesor Henriet sobre la escatología en los Reinos Hispánicos, y que se titula *Eschatologie et discours sur la fin des temps dans la péninsule Ibérique (VIII^e-XI^e siècle)*.

La autora de este libro es Gaele Bosseman², actualmente profesora en la Universidad de Rennes 2. El libro es una adaptación de una tesis doctoral dirigida por el profesor Henriet y que la ha acogido las prensas de la Casa de Velázquez con gran entusiasmo. El libro tiene como objetivo fundamental el estudio de la llegada del fin los tiempos en las fuentes altomedievales de la Península Ibérica entre los siglos VIII y XI: «L'étude des textes et images dans leur contexte manuscrit offre un support à l'analyse de leur audience et de leur diffusion, sans qu'il ne soit toujours possible, faute de sources, de dépasser le stade de l'hypothèse en ce qui concerne la réception du discours eschatologique au sein d'un public de rang plus modeste» (p.16).

² Véase Bosseman, Gaele, «Remarques sur les fonctions érudites et méditatives de l'eschatologie dans le haut Moyen Âge ibérique». *Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre* 24.2 (2020), «¿Falsos prodigios o verdaderos milagros? Reconocer las señales de la llegada del Anticristo en la literatura altomedieval ibérica». En *Imago & mirabilia: les formes del prodigi a la Mediterrània medieval*, Anna Oriols i Alsina, Jordi Cerdà Subirachs y Joan Duran Porta (coords.), 163-71. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2020 y «Usages et fonctions de l'eschatologie monastique dans le discours royal ibérique: le tournant des XI^e-XII^e siècles». En *L'eschatologie impériale du souverain*, Annich Peters-Custot y Fulvio Delle Donne (eds.), 17-42. Potenza: Basilicata University Press, 2023.

Este objetivo se derrama en un total de ocho capítulos. Los dos primeros capítulos del libro muestran la escatología como una temática erudita y monástica y los contextos de producción y de recepción de esos manuscritos (Capítulo I «El fin de los tiempos: un tema erudito» y capítulo II «Lugares y actores»). Del tres al cinco (Capítulo III «Un repertorio de conocimientos sobre el fin de los tiempos», capítulo IV «Circulación de conocimientos y discursos sobre el fin de los tiempos» y capítulo V «Recepción y apropiación de conocimientos y discursos sobre el fin de los tiempos»), analiza los temas y las imágenes de los discursos escatológicos y la influencia oriental y los tres últimos estudian la función de ese discurso escatológico y la pluralidad de las lecturas posibles. Por ejemplo, la liturgia, la política o el discurso (Capítulo VI «Acontecimientos del tiempo presente y acontecimientos del fin de los tiempos. Escatología apocalíptica, ¿una hermenéutica de las crisis contemporáneas?», capítulo VII «Discurso sobre el fin de los tiempos para acelerar el cambio» y capítulo VIII «Pensando en el fin de los tiempos y preparándose para él»). En definitiva, este libro es un estudio del comentario y de los textos que abordan el fin de los tiempos entre los siglos VIII y XI: «L'étude des textes et images dans leur contexte manuscrit offre un support à l'analyse de leur audience et de leur diffusion, sans qu'il ne soit toujours possible, faute de sources, de dépasser le stade de l'hypothèse en ce qui concerne la réception du discours eschatologique au sein d'un public de rang plus modeste» (p. 16).

El libro parte de dos conceptos bien estudiados en la historiografía. Por un lado, el concepto de discurso que se refiere a las representaciones culturales que dejaron los diferentes letrados medievales, y, por otro lado, el término de escatología. En este caso,

como muchos otros, se ofrece más como un instrumento que como una definición³. El discurso fundamental que va a estudiar la autora es el Beato de Liébana y los tan traídos y llevados acontecimientos escatológicos del siglo VIII hispano. Precisamente, una de las virtudes del texto es resituar dentro de la historiografía europea sobre la escatología a los textos medievales hispanos. El intento de volcar en los argumentos escatológicos la realidad de los distintos reinos peninsulares justifica de por sí la tarea de este magnífico texto. Por tanto, la tarea de Gaelle Bosseman y de Patrick Henriët va mucho más allá de un estudio de caso y se sitúa en la tarea de abrir a las historiografías periféricas la posibilidad de encontrar un sitio en las reflexiones de un nivel europeo. Esta tarea la realizan los dos historiadores desde su condición de historiadores franceses, a partir de su condición de hispanistas y dentro de su condición de profundos conocedores de la historiografía española y francesa medieval. Esto muestra que la historiografía española no es un «afuera» para el hispanismo y que el hispanismo no es un «afuera» para la historiografía española. El hispanismo es parte esencial de la historiografía española y la historiografía española acomoda de buena gana al hispanismo.

La monografía tiene como base fundamental los *Comentarios del Apocalipsis* del Beato de Liébana. El beato es uno de los principales textos para estudiar el ambiente milenarista de la Alta Edad Media. El siglo VIII es un siglo de permanente tensión escatológica y los textos apocalípticos tienen una función mental vinculada al cristianismo,

³ Gabriele, Matthew y James T. Palmer. *Apocalypse and Reform from Late Antiquity to the Middle Ages*. Londres: Routledge, 2018; Gabriele, Matthew. *Between Prophecy and Apocalypse. The Burden of Sacred Time and the Making of History in Early Medieval Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2024.

pero también para la legitimación política en relación a la presencia del islam. En todo el texto se puede identificar la tensión permanente entre un fin histórico y un fin literario.

Historiográficamente, el texto rompe, pero profundiza en la reflexión de Richard Landes, quien habla de un silencio sobre el milenarismo entre la obra de San Agustín y el siglo XII con Joaquín de Fiore. El estudio sobre el Beato y otras fuentes hace que teniendo en cuenta ese contexto, valoremos más las tensiones milenaristas en ese momento histórico de supuesto silencio. En otro sentido, el libro se sitúa en la línea de Johannes Fried y de Jean Flori, quienes han defendido la idea de un milenarismo en el año 800 y en el año 1000. Para la autora, en la Península Ibérica esto estaría amplificado por la presencia del islam. La actividad política y social musulmana sirve a Bosseman para vincular el discurso escatológico peninsular con el contexto de crisis y de consolación ante el futuro, pero también, siguiendo a Bernard McGinn, lo une a una reflexión sobre el sentido de la existencia y del origen del mal.

Bosseman también recoge los preceptos de la historiografía francesa. Podemos ver en el libro la reconstrucción de la inquietud escatológica (Duby), el vínculo con la crisis política y mental (Barthelémy) y en contra del negacionismo del polemista Goughenheim o de la «déseschatologisation» oficial en los discursos escriturales de la que habla Richard Landes en el período pleno y alto-medieval.

Más allá de las terminologías, el sentido escatológico que le da la autora al texto está vinculado con la llamada interdisciplinariedad en la que anidan historiadores, filólogos, filósofos o antropólogos. En ese sentido, el texto es deudor de la espiritualidad poliédrica sostenida en los estudios de André Vauchez para los movimientos apocalípticos. Y del

vínculo entre escatología y cambio del que habla James Palmer, quien sostiene que la inminencia del fin de los tiempos no es una de las facetas fundamentales del milenarismo.

Pero Bosseman no obvia la historiografía española. Así, considera los trabajos de Juan Gil y sus estudios sobre la inminencia del fin de los tiempos en las comunidades cristianas en los siglos VIII y IX en la Península, como muestra el Beato y como demuestra la Crónica Profética. Aunque hay que tener en cuenta siempre que «dans le champ de la médiévisique, l'histoire péninsulaire est restée, au moins jusqu'à la chute du franquisme, l'objet de constructions et de prises de positions idéologiques et identitaires mettant en jeu les origines de la *nation espagnole*» (p. 10). Por otro lado, el estudio de Bosseman sigue la certificación de la hispanista Adeline Rucquoi, quien introdujo la idea de que estos textos peninsulares escatológicos aprovechan y se basan en textos bizantinos. Y, además, la monografía sigue la estela de Patrick Henriot, quien sostiene que había un clima apocalíptico antes de la conquista islámica y que precisamente esto estaría demostrado porque el comentario del Beato tiene como fuente principal a Tyconius (siglo IV) y una herencia visigoda.

El texto hace hincapié en que no existe el concepto de escatología en el mundo medieval, pero lo utiliza en el siguiente sentido: «de la même manière qu'il n'est pas envisageable d'étudier un discours indépendamment des sociétés qui le produisent et le reçoivent, l'eschatologie n'est qu'un volet d'un système théologique qu'il convient de considérer dans sa totalité pour le saisir. La fin du monde, et ce qu'elle implique en termes de contenus, datation et significations pour les chrétiens, ne saurait s'envisager indépendamment d'une conception plus générale du salut, dans laquelle la doctrine

eschatologique est étroitement associée à l'histoire du Christ» (p. 10).

Teniendo en cuenta lo anterior, la autora presenta al Beato como resultado de la lectura de sus predecesores Tyconius, Apringius, y Victorin-Jérôme. También hace referencia a las copias del Comentario y a su circulación. Y concluye argumentando que los discursos hispanos escatológicos es el resultado de un proceso de aceptación, de rechazo y de acomodación de una herencia, pero también el producto de nuevos aportes. En el mismo sentido, Bosseman estudia los diferentes niveles de complejidad en la labor de utilización de los textos, si son utilizados para la enseñanza, para la difusión o para el mundo letrado, a la vez que los usos políticos y proféticos del lenguaje apocalíptico. Todo ello para reinterpretar los estudios escatológicos ibéricos y su inserción en las dinámicas del Occidente Medieval. Con todo esto podemos concluir que:

- a) La historiografía medieval francesa todavía sigue siendo una referencia para la historiografía medieval española.
- b) Los grandes investigadores en escatología medieval han abierto un espacio para la reflexión sobre el tiempo, la circulación de los textos y los diferentes contextos de producción y de recepción. Este libro es deudor de esta idea y de la ingente labor realizada por Patrick Henriët a lo largo de su carrera.
- c) El libro tiene la virtud de insertar la producción cultural de los Reinos Hispánicos en relación a la producción de textos escatológicos dentro de la historiografía internacional. El libro muestra la necesidad de estudiar un libro en relación con los contextos, la producción, la circulación y la relación con las otras fuentes escatológicas.
- d) La autora integra en su forma de hacer la historia la historiografía y la investigación

empírica, mostrando que es difícil entender los textos escatológicos sin tener en cuenta estas dos premisas. La autora considera en su investigación tanto a autores franceses, estadounidenses, ingleses o alemanes como a españoles y portugueses, demostrando el carácter poliédrico del trabajo y el respeto a las historiografías locales. El libro muestra la conexión entre la idea de crisis y la idea de historia y de la historiografía, como podemos ver en la relación que se establece entre la llegada del mundo musulmán y la proliferación de textos de extirpe apocalíptica.

- e) Pese a lo anterior, también tenemos que constatar que existe un ambiente apocalíptico anterior a la llegada musulmana y que es preexistente desde el siglo IV y V en la Península Ibérica⁴.
- f) El catálogo de fuentes pone de manifiesto el esfuerzo, la dedicación y la complejidad con la que se aborda esta empresa intelectual.
- g) El libro es una aportación clave para entender el ambiente apocalíptico en los reinos hispánicos en la Alta y la Plena Edad Media, el libro de Gaëlle Bosseman quedará como una de las aportaciones seminales de una nueva forma compleja de entender el fin de los tiempos.

Israel Sanmartín Barros

Universidad de Santiago

israel.sanmartin@usc.es

<https://orcid.org/0000-0002-9933-016X>

⁴ Asimismo, existe un ambiente apocalíptico medieval más allá de la Edad Media que puede ser estudiado como han hecho F Fernández Pérez, Pablo y Iago Ferrás García. «Eschatological Memories of the Reign of the Catholic Monarchs in Late Sixteenth-Century Histories of Spain». En *Expecting the End of the World in Medieval Europe. An Interdisciplinary Study*, Israel Sanmartín y Francisco Peña (eds.), 185-210. Londres: Routledge, 2024.