

ISSN: 0213-2060

DOI: <https://doi.org/10.14201/shhme2023412207216>

REFLEXIONES Y COMENTARIOS: UNA LECTURA DEL LIBRO
IL MEDIOEVO DEGLI ALBERI. PIANTE E PAESAGGI D'ITALIA
(SECOLI XI-XV) DE ALFIO CORTONESI

Reflections and Comments: A Reading of the Book Il Medioevo Degli Alberi.
Piante e Paesaggi d'Italia (secoli XI-XV) by Alfio Cortonesi

Emilio MARTÍN GUTIÉRREZ

Área de Historia Medieval. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz. Avda. Gómez Ulla, s/n. 11003 Cádiz. C. e.: emilio.martin@uca.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5283-7257>

RESUMEN: Este comentario crítico gira en torno al reciente libro de Alfio Cortonesi titulado *Il Medioevo degli alberi. Piante e paesaggi d'Italia (secoli XI-XV)*. Tomando en consideración las investigaciones de base realizadas en los últimos años, el autor propone una síntesis interpretativa de especial relevancia que puede ser considerada un modelo a seguir en los próximos años.

Palabras clave: arboricultura; época medieval; Italia.

ABSTRACT: This critical commentary revolves around the recent book by Alfio Cortonesi entitled *Il Medioevo degli alberi. Piante e paesaggi d'Italia (secoli XI-XV)*. Taking into account the basic research carried out in recent years, the author proposes an interpretative synthesis of particular relevance that can be considered a model to be followed in the coming years.

Keywords: arboriculture; medieval times; Italy.

SUMARIO: 1 El contexto: *un odore di terra*. 2 Paisajes en transformación: *un Medioevo verde*. 3 Consideraciones finales: *un organico incontro multidisciplinare*. 4 Referencias bibliográficas.

1 EL CONTEXTO: *UN ODORE DI TERRA*

«Seguì una notte di tiepida pioggia che liberò la primavera.
 L'indomani nel sereno stillante si respirava un odore di terra.
 Passai metà della mattina nei boschi, nella conca sul sentiero
 del Pino ritrovando i muschi e i vecchi tronchi. Mi parve ieri
 che c'ero salito con Dino, mi chiesi per quanto tempo ancora
 sarebbe stato il mio solo orizzonte, e guardavo il cielo fresco
 come una vetrata di chiesa. Belbo correva al mio fianco».

Cesare Pavese, *La casa in collina*.

En el capítulo tercero de la *Obra de Agricultura*, Gabriel Alonso de Herrera abordó las condiciones adecuadas para *criar bien los árboles*, reflexionó sobre los métodos y técnicas empleados en su plantación y presentó un listado con los más significativos:

Y para que cada planta se ponga onde mejor le conviene, es necesario saber primero su naturaleza, o darle onde estuviere lo que naturalmente quiere; y haciendo esto imitaremos a la natura que comúnmente produce las plantas en los lugares a ellas convenientes como dice el Teofrasto; que a los que daña el frío pusolas en tierras calientes, y a las que empece el calor produjola en tierras frías. Pues quien bien supiere conformarse con la natura digo en esto de las plantas y a quien o lo imita o ayuda, ella le responde y ayuda muy bien que mucho ayuda el arte a la natura¹.

Las indicaciones de Gabriel Alonso de Herrera —que entroncan con la tradición agrónoma clásica, como es el caso de Columela, con la andalusí de la mano de Al-Awam, y con la europea a través de Pietro de' Crescenzi²— son útiles no sólo para profundizar en el conocimiento de actividades agropecuarias y silvopastoriles, sino también en *le tecniche necessarie per garantire il corretto sfruttamento e la produttività dei suoli* en las sociedades preindustriales³.

Así pues, de la mano del agrónomo castellano inicio el comentario crítico del libro *Il Medioevo degli alberi. Piante e paesaggi d'Italia (secoli XI-XV)* publicado por Carocci editori en 2022. El autor es Alfio Cortonesi, catedrático jubilado de Historia Medieval de la Università degli Studi della Toscana. Como es bien sabido, se trata de uno de los mayores especialistas a nivel europeo de Historia Económica y Social con especial mención a las sociedades rurales. Ha coordinado diversos libros y publicado varias monografías y multitud de artículos en revistas especializadas⁴.

¹ Alonso de Herrera, Gabriel de, *Obra de Agricultura*, 100. El capítulo cuarto, por su parte, está dedicado a las huertas y a las plantas cultivadas.

² Columela, *Los doce libros de agricultura*. Al Awam, *El Libro de agricultura*. Crescenzi, Pietro de, *Trattato della Agricoltura*.

³ Galetti, «Uomini e terra», 289-303, Gaulin, «Tra *silvaticus* e *domesticus*», 68-78.

⁴ Aunque no es este el lugar apropiado para citar de forma pormenorizada sus obras, sí quisiera mencionar los siguientes trabajos: Cortonesi, *Ruralia. Economie e paesaggi*. Cortonesi y Piccinni, *Medioevo delle campagne*. Cortonesi, «I paesaggi dell'albero», 149-158. Una información más amplia en «Academia.edu», último acceso 27 de mayo de 2023, <https://independent.academia.edu/AlfioCortonesi>

Dalla parte dei laboratores: de esta manera Massimo Montanari tituló el prefacio del libro que reúne las conferencias impartidas en el *Centro di Studi per la Storia delle Campagne e del Lavoro Contadino in Montalcino* en 1997. Aquella iniciativa, por un lado, pretendía recuperar el espíritu de las reuniones auspiciadas por Vito Fumagalli en Bagni di Lucca, y, por otro, proponía la reformulación de los temas de investigación vinculados con el mundo rural. Así pues, centrando la atención en el campesinado, se buscó estructurar una red de historiadores que trabajasen en torno a los procesos de producción, el conocimiento y la cultura tecnológica, las relaciones de producción y la historia social⁵. Los encuentros de Montalcino continúan, con un enfoque transversal, y abordan temáticas tan interesantes como el paisaje rural y el medio ambiente. Sirvan, a modo de ejemplo, las sesiones celebradas en 2012 dedicadas, precisamente, a los *Boschi e incolti nell'economia europea fra medioevo ed età moderna*⁶.

Es en este contexto, que he tratado de sintetizar de forma breve, en el que me gustaría situarme para valorar *Il Medioevo degli alberi* del profesor Cortonesi, un libro con cuya lectura he disfrutado mucho. Desde un punto de vista formal, la estructura de la obra descansa en un breve prólogo y en siete capítulos: mientras que en los dos primeros se plantea una valoración global en torno al objeto de estudio, en los cinco restantes se centra la atención en diversos casos de estudio situados en la Península italiana. Pero antes de abordar el contenido que convierte esta obra en una referencia imprescindible en la narrativa europea en torno a los paisajes rurales medievales, creo necesario resumir, aunque sea de manera sucinta, cada uno de los apartados que la sostienen.

Tanto en el capítulo primero —*Un contesto per gli alberi. Brevi note di storia agraria medievale italiana*— como en el segundo —*Gli alberi del bosco*— el profesor Cortonesi aborda, por un lado, el estado de la cuestión, la problemática y presenta algunas líneas susceptibles de ser desarrolladas en los próximos años; por otro, el autor analiza diversas facetas vinculadas con el bosque: desde su gobernanza hasta el aprovechamiento de sus recursos naturales; desde el papel de la madera, hasta el desarrollo de las actividades pecuarias en estos ecosistemas.

El capítulo tercero se centra en los paisajes organizados en torno al *Olivo* y en las actividades generadas por este cultivo, que van desde las técnicas empleadas hasta la comercialización del aceite. El capítulo cuarto toma como punto de referencia *Il castagno* con especial mención a los métodos de cultivación, a su recogida y conservación o a las prácticas alimentarias. En los tres últimos capítulos —que gravitan en torno a *Gli agrumi, Il fico* y los *Alberi a frutto dolce e oleoso*— se aborda, de manera pormenorizada, su distribución geográfica, con especial mención a la organización de jardines y huertas, y se presta atención al aprovechamiento de sus frutos como fuente alimentaria y a su producción con fines comerciales. Este rápido repaso a los capítulos del libro, permite valorar de manera positiva la capacidad de conjugar el resultado de las investigaciones locales y/o regionales con una propuesta de síntesis interpretativa de carácter global.

⁵ Montanari, «Dalla parte dei laboratores».

⁶ «Centro di Studi per la storia delle campagne e del lavoro contadino», último acceso 27 de mayo de 2023, <https://www.centrostudimontalcino.it/>

Pudiera parecer sorprendente que el libro no incluya el correspondiente apartado dedicado a las conclusiones. Sin embargo, no se trata de un olvido ya que, como justifica el propio autor, el objetivo es *diluire le conclusioni nel testo*:

«Devo aggiungere, infine, che ho ritenuto di non proporre, come invece vorrebbe una certa prassi storiografica, conclusioni generali perché —come per me è d'abitudine— ho preferito *diluire* le conclusioni nel testo, evitando così le forzature della *reductio ad unum* di considerazioni che spesso esigono un'articolazione e una valorizzazione separata»⁷.

Además de los capítulos brevemente descritos —que cuenta, cada uno, con su correspondiente aparato crítico— hay un apartado dedicado a la bibliografía y dos listados con índices: mientras que en el primero se enumeran los árboles y arbustos, en el segundo se desglosan los topónimos; ambos instrumentos facilitan, sin duda, el manejo y la consulta de la obra; también conviene apuntar que se han insertado nueve ilustraciones procedentes del manuscrito *Theatrum sanitatis* conservado en la Biblioteca Casanatense de Roma.

Finalmente, me gustaría indicar una última consideración. Quizás hubiese sido aconsejable incluir una cartografía de los conjuntos arbóreos, vinculados a sus correspondientes ecosistemas, en estrecha relación con la red hidrográfica y con las características edafológicas. De esta manera se facilitaría la comprensión de los paisajes rurales y los ritmos de avances y retrocesos de cada uno de los ecosistemas como resultado de la interacción de las sociedades medievales con su medio ambiente.

2 PAISAJES EN TRANSFORMACIÓN: *UN MEDIOEVO VERDE*

Aunque no hay una propuesta explícita desde parámetros ecologistas, el profesor Cortonesi sí plantea una reflexión ambientalista, que está implícita en el texto, en torno a la evolución de la arboricultura en la península italiana. Así, la lectura del libro permite establecer un diálogo entre los problemas medioambientales de nuestra contemporaneidad y los que tuvieron que solventar en la época medieval⁸. Una prueba de esta afirmación sería, por ejemplo, las referencias a los aluviones durante el siglo XIV:

«Se dagli inizi del XIV secolo si ha notizia per le campagne di Siena di terreni che appaiono co' li saxi scupertu, sembra di poter collegare in buona parte al forte arretramento della copertura boschiva anche il susseguirsi di alluvioni di gravità insolita, come quella che nel settembre 1317 (o 1318) vide l'Ombrone senese devastare molte zone della Maremma o l'altra —ben nota— che nel novembre 1333 mise in ginocchio Firenze (mietendo oltre 300 vittime) e duramente colpì una parte importante del bacino dell'Arno, reso particolarmente

⁷ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 13.

⁸ Afortunadamente, las reflexiones en torno a esta temática son cada vez más amplias. Cito, a modo de ejemplo, el siguiente libro en el que se analiza la problemática de las inundaciones y aluviones: Labbé, *Les catastrophes naturelles*.

vulnerabile nei territori a valle per lo scaricamento nel fiume delle acque in eccesso del lago di Bientina e del palude di Fucecchio»⁹.

En efecto, como ya he tenido ocasión de señalar en otra publicación, la pérdida de los ecosistemas forestales conlleva efectos negativos a escala planetaria¹⁰. Si el bosque resulta fundamental para la vida, debería ser necesario comprender su funcionamiento y el papel de los árboles desde una perspectiva holística¹¹.

Uno de los aspectos que más me ha llamado la atención se encuentra en el propio título del libro: *Il Medioevo degli alberi*. Una elección —al igual que hizo Fernand Braudel con *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*— que invita al lector a colocar la arboricultura en el centro de la problemática. Y lo hace, como el propio autor se encarga de subrayar en el prólogo, porque *l'arboricoltura e il mondo delle piante selvatiche [...] non hanno ricevuto finora [...] un'adeguata attenzione da parte degli studiosi*¹². El resultado es una síntesis interpretativa que viene a rellenar un hueco en la historiografía medievalista italiana, como ha sido evidenciado, recientemente, por Davide Cristoferi¹³. Y no deja de ser llamativo que en la reseña del medievalista italiano —cuyo título *Medioevo verde* he tomado en préstamo para encabezar este epígrafe— se aborden otras dos obras publicadas en el mismo año del libro de Cortonesi¹⁴. Esta coincidencia muestra el interés por el estudio de las masas forestales entre los investigadores a nivel europeo en estrecha consonancia con los problemas ambientales actuales¹⁵.

Pero no se trata sólo de colocar la arboricultura en el centro del debate y de reflexionar en torno al aprovechamiento de sus recursos, sino de incluir en la narrativa otros factores —como, por ejemplo, el desarrollo urbano, el crecimiento demográfico o los cambios en la dieta— para una correcta interpretación del objeto de estudio. Por citar un único caso, si se toma en consideración las comarcas del norte de Italia, el profesor Cortonesi alude a un período marcado por el aumento de la población y por la expansión de los cultivos —observable, por otro lado, en muchas regiones europeas desde los siglos X y XI— que dejó su impronta en los paisajes; así, en su opinión:

«Da un'economia che si è visto segnata dalla pratica dell'allevamento, della caccia, della pesca e dallo sfruttamento delle molteplici risorse del bosco e degli incolti si passò in progresso di tempo a un ordinamento della produzione sempre più strettamente legato alla lavorazione della terra. Tale conversione vide le superfici coltivate (colta) divenire, già nei secoli centrali del Medioevo, il supporto primario e insostituibile della sussistenza urbana e rurale»¹⁶.

⁹ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 38.

¹⁰ McNeill y Engelke, *La grande accelerazione*. Martín Gutiérrez, «Prefacio», 22-3.

¹¹ Mancuso, *La nazione delle piante*. Mancuso y Viola, *Sensibilidad e inteligencia*.

¹² Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 11.

¹³ Cristoferi, «Medioevo verde», 131-3.

¹⁴ Me refiero a los libros de Grillo (ed.), *Selve oscure e alberi strani* y Dattero (ed.), *Il bosco*.

¹⁵ Delort y Walter, *Storia dell'ambiente europeo*. Hoffmann, *An Environmental History*. Mouthon, *Le sourire de Prométhée*.

¹⁶ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 24.

El paisaje no es un objeto de estudio fijo en el tiempo, sino que está en constante transformación¹⁷. Esta constatación, que aflora en muchas de las páginas del libro, permite comprender el cambio experimentado entre los siglos XI y XV. En efecto, la expansión agraria —visible, con ritmos y pautas diversos, en muchas regiones europeas— tuvo como consecuencia la alteración de los agrosistemas y la consecuente creación *de nuevos paisajes que marcaron el mundo rural hasta la industrialización*¹⁸. Es obvio que la creación y organización de estos paisajes estuvieron estrechamente relacionados con el trabajo de los campesinos, como en su momento apuntó con acierto Emilio Sereni¹⁹. Así, y en relación con la apuesta por los *alberi a frutto dolce e oleoso*, el profesor Cortonesi subraya el papel desempeñado por los *piccoli e medi proprietari fondiari* y, sobre todo, por *i detentori dei più vasti patrimoni terrieri*²⁰.

Campesinos y propietarios: el papel de la sociedad está muy presente en las páginas del libro *Il Medioevo degli alberi*. El estudio de la gobernanza permite un mayor conocimiento en lo tocante a la organización de los paisajes rurales. Se trata de una línea de investigación que cuenta ya con importantes obras de síntesis en las que, como sostiene Riccardo Rao, se conjuga la dimensión cuantitativa y cualitativa a la hora de analizar la interacción de la sociedad con el medio ambiente:

«Il rapporto che si crea tra uomini e boschi procede, nelle età di crescita, in una dimensione quantitativa, attraverso l'avanzare degli spazi coltivati e la riduzione dell'incolto, ma può essere approfondito anche sul piano qualitativo: studiando cioè come gli uomini modifichino tali spazi, selezionando nuove specie e inaugurando originali modalità di sfruttamento del suolo»²¹.

El profesor Cortonesi encara esta problemática en diversos momentos del libro, como, por ejemplo, en las páginas dedicadas a la selección de los bosques y al aprovechamiento de sus recursos naturales con el objeto de nutrir de madera los arsenales de Venecia, Genova, Messina, Mascali, Palermo o del Granducato de Toscana²². También podrían citarse las palabras dedicadas a las comunidades campesinas *dell'alta collina e della montagna* y al aprovechamiento del castaño como alimento *essenziale per la sussistenza*²³.

¹⁷ Tosco, *Il paesaggio storico*. Martín Gutiérrez, «La bahía de Cádiz», 210-1.

¹⁸ Martín Viso, *Asentamientos y paisajes rurales*, 116.

¹⁹ Sereni, *Storia del paesaggio*.

²⁰ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 255.

²¹ Rao, *I paesaggi dell'Italia medievale*, 107.

²² Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 95-6. Agnoletti, *Storia del bosco*, 101. Pérez-Mallaína, *Las Atarazanas de Sevilla*. Crespo Solana y Nayling, «ForSEADiscovery. Forest Resources». Martín Gutiérrez, «Gli statuti municipali».

²³ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 198.

3 CONSIDERACIONES FINALES: *UN ORGANICO INCONTRO MULTIDISCIPLINARE*

Il Medioevo degli alberi, Piante e paesaggi d'Italia (secoli XI-XV) de Alfio Cortonesi enriquece la narrativa de los paisajes rurales medievales europeos. En mi opinión este libro se convertirá en un referente inexcusable para los investigadores que se acerquen a esta problemática. De hecho, como indica el autor en el prólogo:

«Nel caso di questa ricerca viene assunto come centrale il ruolo delle fonti documentarie (che non senza difficoltà —e anche questo avremo modo di vederlo —è possibile far *reagire* con i risultati di indagini condotte su documentazione di altra natura); lo scopo del libro è, infatti, quello di imbastire un'informazione e una prima riflessione che agevolino, in un futuro magari prossimo, un organico incontro multidisciplinare, avendo esse predisposto e organizzato —senza alcuna pretesa di esaustività— sul versante delle carte d'archivio gli elementi di conoscenza finora acquisiti (evidentemente suscettibili, rispetto ai nostri approdi, di un arricchimento e di una più raffinata elaborazione)»²⁴.

La idea de plantear *in un futuro magari prossimo, un organico incontro multidisciplinare* es un acicate para profundizar en la problemática desde otros países europeos. Desde el pionero estudio de Hellmuth Hopfner²⁵, la narrativa sobre los bosques en la historiografía medieval española cuenta con una sólida trayectoria, que, ahora, me limito a evocar tomando en consideración cuatro investigadores. María del Carmen Carlé, cuyo trabajo se convirtió en modelo de otras investigaciones, exploró diversas facetas que van desde su explotación económica, pasando por su condición jurídica, hasta su interpretación cultural²⁶. José Ángel García de Cortázar planteó los ordenamientos tendentes a la conservación del bosque a partir de tres variables: la caza, la obtención de madera y la reserva de leña²⁷. Julián Clemente analizó la incidencia antrópica a través de la explotación de los recursos del medio natural, con especial mención a su aprovechamiento mediante la creación de las dehesas de encinas en la vertiente meridional del Tajo extremeño²⁸. Javier López Rider abordó el aprovechamiento de los recursos vegetales —árboles, arbustos y plantas— por parte de las comunidades campesinas en suroeste del reino de Córdoba²⁹. Cuatro ejemplos —podría, obviamente, citar otros estudios— que sirven para mostrar el interés por el estudio de los bosques en clave histórica.

Junto a estas investigaciones, podría ser aconsejable profundizar en el estudio interdisciplinar de estos ecosistemas como parte integrante de los paisajes rurales desde una perspectiva de la Historia Ambiental³⁰. Así, se podría de pensar —con la inclusión en la narrativa de las investigaciones paleobotánicas, paleoecológicas y paleobiogeográficas³¹— en

²⁴ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 12.

²⁵ Hopfner, «La evolución».

²⁶ Carlé, «El bosque».

²⁷ García de Cortázar, «Sociedad rural y entorno físico», 259.

²⁸ Clemente Ramos, «El medio natural», 327 y 385.

²⁹ López Rider, «The Vegetal Landscape».

³⁰ Horden y Purcell, *The Corrupting Sea*. Armiero y Barca, *La storia dell'ambiente*. Hermon y Watelet (dirs.), *Riparia, un patrimoine culturel*.

³¹ Madrazo García de Lomana, *La evolución del paisaje forestal*.

un estudio de la arboricultura desde parámetros no estrictamente nacionales y de colocar en la primera línea esos ecosistemas y el aprovechamiento de sus recursos naturales por parte de las sociedades medievales³². Pero no sólo: también se podrían profundizar en el estudio de los desequilibrios ambientales —el caso de los aluviones citados con anterioridad es significativo— tomando como referencia los ecosistemas sensibles, como es el caso de los bosques o de los entornos de la riparia, con el objeto de abordar la problemática climatológica³³. Un planteamiento que permitiría profundizar en una de las cuestiones planteadas por el profesor Cortonesi: me refiero al *problema ineludibile della rinnovazione dei boschi* y a la necesidad de proteger unos ecosistemas con la intención de satisfacer la creciente demanda de madera por parte de las sociedades pleno y bajomedievales³⁴. Una reflexión que buscaría perfilar el significado de conceptos como *riparia*, *resiliencia* o *sostenibilidad* que, procedentes de la Ecología, son utilizados por los historiadores con una frecuencia cada vez mayor. En este sentido, también estoy pensando, por ejemplo, en los saberes tradicionales, como el mantenimiento de las técnicas de poda que debían proteger la regeneración de los árboles³⁵.

En definitiva, con estas reflexiones y comentarios no pretendo agotar otras posibles lecturas que puedan obtenerse del libro *Il Medioevo degli alberi*. Pero sí me gustaría añadir que a través de su magisterio el profesor Alfio Cortonesi nos invita a pensar y/o repensar el funcionamiento de las sociedades medievales y a continuar programando nuevas investigaciones centradas en los paisajes rurales de aquellos siglos.

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agnoletti, Mauro. *Storia del bosco. Il paesaggio forestale italiano*. Roma-Bari: Laterza, 2020.
- Al-Awam. *El Libro de agricultura de Al-Awam* (Cubero Salmerón, José Ignacio, ed.). Sevilla: Junta de Andalucía, 2003.
- Alonso de Herrera, Gabriel de. *Obra de Agricultura*. Madrid: BAE, 1979.
- Armiero, Marco e Barca, Stefania. *La storia dell'ambiente. Un'introduzione*. Roma: Carocci, 2004.
- Carlé, María del Carmen. «El bosque en la Edad Media». *Cuadernos de Historia de España* LIX-LX (1976): 320-65.
- Clemente Ramos, Julián. «El medio natural en la vertiente meridional del Tajo extremeño en la Baja Edad Media». *Anuario de Estudios Medievales* 30/1 (2000): 319-86. <https://doi.org/10.3989/aem.2000.v30.i1.500>
- Columela, Lucio. *Los doce libros de agricultura*. Sevilla: Extramuros Edición, 2008.
- Cortonesi, Alfio. *Ruralia. Economie e paesaggi del medioevo italiano*. Roma: Il Calamo, 1995.
- Cortonesi, Alfio e Piccinni, Gabriella. *Medioevo delle champagne. Rapporti di lavoro, politica agraria, protesta contadina*. Roma: Viella, 2006.

³² Un ejemplo podría ser el estudio sobre los bienes comunales en el Norte de Italia y en la meseta del Duero: Martín Viso y Rao, «Communs et dynamiques de pouvoir».

³³ Hermon, «Aspects». López Sáez, López García y Martín Sánchez, «Palaeoecology and Holocene Environmental Change». Puy et al. «The Evolution».

³⁴ Cortonesi, *Medioevo degli alberi*, 73-7.

³⁵ García Fernández, «La explotación de los montes», 13.

- Cortonesi, Alfio. «I paesaggi dell'albero nell'Italia Medievale (secoli XII-XIV)». *Norba. Revista de Historia* 25-26 (2012-2013): 149-58.
- Cortonesi, Alfio. *Il Medioevo degli alberi. Piante e paesaggi d'Italia (secoli XI-XV)*. Roma: Carocci, 2022.
- Cortonesi, Alfio y Montanari, Massimo (eds.). *Medievistica italiana e storia agraria. Risultati e prospettive di una stagione storiografica*. Bolonia: CLUEB, 2001.
- Cortonesi, Alfio, Montanari, Massimo y Nelli, Antonella (eds.). *Contratti agrari e rapporti di lavoro nell'Europa medievale*. Bolonia: CLUEB, 2006.
- Crescenzi, Pietro de'. *Trattato della Agricoltura*. Delhi: Facsimile Publisher, 2016.
- Crespo Solana, Ana y Nayling, Nigel, «ForSEADiscovery. Forest resources for Iberian Empires: Ecology and Globalization in the Age of Discovery (16th-18th centuries)». En *Actas del V Congreso Internacional de Arqueología Subacuática. Un patrimonio para la Humanidad*, Negueruela Martínez, Iván, Castillo Belinchón, Rocío, Recio Sánchez, Patricia (coords.), 896-904. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014.
- Cristoferi, Davide. «Medioevo verde. Piante, boschi e paesaggi in alcune recenti pubblicazioni su agricoltura e ambiente nell'Italia bassomedievale (XI-XV secolo)». *Rivista di Storia dell'Agricoltura* LXII/1 (2022): 131-47. <https://doi.org/10.35948/0557-1359/2022.2327>
- Dattero, Alessandra (ed.). *Il bosco. Biodiversità, diritti e culture dal medioevo al nostro tempo*. Roma: Viella, 2022. <https://doi.org/10.52056/9788833139586>
- Delort, Robert y Walter, François. *Storia dell'ambiente europeo*. Bari: Dedalo, 2002.
- Galetti, Paola. «Uomini e terra nella riflessione agronomica tra Antichità e prima età moderna». En *Agricoltura, lavoro e società. Studi sul Medioevo per Alfio Cortonesi*, Ait, Ivana y Esposito, Anna (ed.), 289-303. Bolonia: CLUEB, 2020.
- Horden Peregrine y Purcell, Nicholas. *The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History*. Oxford: Blackwell Publishing, 2000.
- García de Cortázar, José Ángel. «Sociedad rural y entorno físico: las modificaciones del paisaje en la Castilla Medieval». En *Natura i desenvolupament. El Medi Ambient a l'Edat Mitjana*, Sabaté, Flocel (ed.), 251-74. Lleida: Pagés, 2007.
- García Fernández, Jesús. «La explotación de los montes y la humanización del paisaje vegetal (Cuestiones de métodos previas)». *Investigaciones Geográficas* 29 (2002): 5-21. <https://doi.org/10.14198/INGEO2002.29.04>
- Gaulin, Jean-Louis. «Tra *silvaticus* e *domesticus*: il bosco nella trattatistica medievale». En *Il bosco nel Medioevo*, Andreolli, Bruno e Montanari, Massimo (ed.), 68-78. Bolonia: CLUEB, 1998.
- Grillo, Paolo (ed.). *Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante*. Roma: Viella, 2002.
- Hermon, Ella. «Aspects de l'histoire environnementale comparée: la gestion intégrée de l'eau (GIRE) dans la perspective de bassin versant». *Riparia* 7 (2021): 1-22. <https://doi.org/10.25267/Riparia.2021.v7.01>
- Hermon, Ella y Watelet, Anne (dirs.). *Riparia, un patrimoine culturel. La gestion intégrée des bords de l'eau*. Oxford: BAR, 2014.
- Hoffmann, Richard, C. *An Environmental History of Medieval Europe*. Cambridge: University Press, 2014. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139050937>
- Hopfner, Hellmuth. «La evolución de los bosques de Castilla La Vieja en tiempos históricos. Contribución a la investigación del primitivo paisaje de la España central». *Estudios Geográficos* 15 (1954): 415-30.
- Labbé, Thomas. *Les catastrophes naturelles au Moyen Âge. XII^e-XV^e siècle*. París: CNRS Éditions, 2017.

- López Rider, Javier. «The Vegetal Landscape of the Southwest of Córdoba: A Sample of the Natural Environment of Andalusia in the Late Middle Ages». *Journal of Medieval Iberian Studies* 10/3 (2018): 364-84. <https://doi.org/10.1080/17546559.2018.1432878>
- López Sáez, José Antonio, López García, Pilar y Martín Sánchez, Mariano. «Palaeoecology and Holocene Environmental Change from a Saline Lake in South-West Spain: Protohistorical and Prehistorical Vegetation in Cádiz Bay». *Quaternary International* 93-94 (2002): 197-206. [https://doi.org/10.1016/S1040-6182\(02\)00018-6](https://doi.org/10.1016/S1040-6182(02)00018-6)
- Madrazo García de Lomana, Gonzalo. *La evolución del paisaje forestal en la vertiente segoviana de la Sierra de Guadarrama*. Valladolid: Junta de Castilla y León 2010.
- Mancuso, Stefano. *La nazione delle piante*. Bari-Roma: Laterza, 2019.
- Mancuso, Stefano y Viola, Alessandra. *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Giunti, 2021.
- Martín Gutiérrez, «Prefacio. El lobo: una historia que merece ser recontada». En Rao, Riccardo, *El tiempo de los lobos. Historia medioambiental y cultural de un animal fabuloso*, 13-31. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2021.
- Martín Gutiérrez, Emilio. «La bahía de Cádiz a finales del siglo xv: una propuesta desde la Historia Ambiental». En *Entre la tierra y el mar. Cádiz, frontera atlántica de Castilla en la Baja Edad Media*, Sánchez Saus, Rafael y Ríos Toledano, Daniel (eds.), 205-39. Madrid: Sílex, 2022.
- Martín Gutiérrez, Emilio. «Gli statuti municipali nell'Andalusia del xv secolo. Nuove letture per la storia agraria e gli studi sul paesaggio». En prensa.
- Martín Viso, Iñaki. *Asentamientos y paisajes rurales en el Occidente Medieval*. Madrid: Síntesis, 2016.
- Martín Viso, Iñaki y Rao, Riccardo. «Communs et dynamiques de pouvoir dans l'Europe du Sud médiévale. Une comparaison entre l'Italie du Nord et le Plateau du Duero». *Annales Histoire, Sciences Sociales* 77/3, (2022): 511-42. <https://doi.org/10.1017/ahss.2022.118>
- McNeill, John R. y Engelke, Peter. *La Grande accelerazione. Una storia ambientale dell'Antropocene dopo il 1945*. Turín: Einaudi, 2014.
- Montanari, Massimo. «Dalla parte dei laboratores». En *Medievistica italiana e storia agraria. Risultati e prospettive di una stagione storiografica*, Cortonesi, Alfio e Montanari, Massimo (eds.), 8-10. Bologna: CLUEB, 2001.
- Mouthon, Fabrice. *Le sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Âge*. París: La Découverte, 2017. <https://doi.org/10.3917/dec.mouth.2017.01>
- Pérez-Mallaina, Pablo Emilio. *Las Atarazanas de Sevilla. Ocho siglos de historia del arsenal del Guadalquivir*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019.
- Puy, Arnald *et al.* «The Evolution of Mediterranean Wetlands in the First Millennium AD: The Case of Les Arenes Floodplain (Tortosa, NE Spain)». *Geoderma* 232-234, (2014): 219-35. <https://doi.org/10.1016/j.geoderma.2014.05.001>
- Rao, Riccardo. *I paesaggi dell'Italia medievale*. Roma: Carocci, 2015.
- Rao, Riccardo. *El tiempo de los lobos. Historia medioambiental y cultural de un animal fabuloso*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2021.
- Sereni, Emilio. *Storia del paesaggio agrario italiano*. Roma-Bari: Laterza, 2007.
- Shiva, Vandana. *Las guerras del agua. Contaminación, privatización y negocio*. Barcelona: Ikaria, 2004.
- Tosco, Carlo. *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca tra medioevo ed età moderna*. Roma-Bari: Laterza, 2009.