

PASCUA ECHEGARAY, Esther*Nobleza y caballería en la Europa medieval.*

Síntesis, Temas de Historia Medieval.

Madrid: 2017, 350 pp.

ISBN: 9788491710554

La referencia a las estrategias y conflictos desarrollados en la lucha por la dominación social y política como un juego de poderes es una de las metáforas más empleadas en la historiografía. En esta línea, si una obra clásica de historia política nos traslada al desarrollo del juego, podemos afirmar que el libro de la profesora Esther Pascua EcheGARAY nos aporta una visión completa y analítica de las reglas de ese mismo juego. Al menos de aquellas aplicadas a uno de los principales participantes, la aristocracia laica, cuyo recurrente estudio es necesario para elaborar una visión actualizada y renovada de la Historia Medieval. El análisis del surgimiento, definición y desarrollo de las élites laicas de la Edad Media requiere una profunda comprensión de las características del periodo medieval, especialmente por su carácter dinámico, que hace todavía más complicado clarificar el objeto de estudio. Este dinamismo es, precisamente, el hilo conductor de una obra que, ya desde sus primeras líneas con la caracterización del Imperio Romano como «menor para los estándares del continente asiático» (p. 11), manifiesta su intención de renovar la visión más arquetípica de la aristocracia laica medieval sin renunciar completamente a ella.

La propia estructura del libro es una buena muestra de este ejercicio combinatorio de tradición historiográfica y visión renovada del objeto de estudio. La autora no renuncia a la subdivisión básica de la Edad Media en tres periodos, pero sí busca una combinación entre cronología y temática particular en los niveles inferiores de la

estructura. Con esto consigue que el lector no deje nunca de tener muy presente el marco temporal, al mismo tiempo que obtiene pequeñas dosis monográficas de la evolución de la aristocracia laica con las cuales ir añadiendo matices de complejidad a una visión dinámica que, insistimos, consigue con éxito transmitir el texto. Pascua EcheGARAY profundiza en el devenir histórico de la aristocracia laica con el objetivo principal de desarrollar una genealogía de ella, lo que consigue con creces y sin renunciar a su aspiración de no abordar el estudio de este grupo social de manera autónoma. De este modo, el libro nos permite entender mejor las relaciones verticales y horizontales de la aristocracia como conjunto, especialmente con otros dos sujetos esenciales para entender su desarrollo: la monarquía y el clero. Respecto a la monarquía, se hace especial hincapié en el nicho social común que ocupan reyes y nobles, una realidad que queda especialmente acentuada en los momentos de inestabilidad política y de luchas por acceso al trono¹. En relación con el clero, el estudio aborda el surgimiento de la bicefalía del poder a finales de la Alta Edad Media, aporta una visión muy completa de los conflictos acaecidos en la Plena Edad Media tanto desde el punto de vista del discurso como de la acción y, finalmente, pierde protagonismo en la parte dedicada al periodo bajomedieval. El fresco resultante de este complejo trabajo de relación elaborado por la autora nos aporta una visión de conjunto de la aristocracia laica en su propio paisaje social, básico para poder entender los detalles específicos que también se analizan en el libro.

¹ Tema que ya ha sido tratado por la autora de forma más específica con anterioridad. Véase como ejemplo PASCUA ECHEGARAY, Esther. «De reyes, señores y tratados en la Península Ibérica del siglo XII». *Studia Historica. Historia Medieval*, 2002-2003, vol. 20-21, pp.165-187.

Desde el punto de vista teórico, una obra que persigue la búsqueda de las características y requisitos del noble debe, desde un principio, esclarecer los términos con los que se pretende trabajar. Pascua Echegaray desarrolla esta tarea de una forma tan eficiente que convierte un trabajo de base en uno de los puntos fuertes de la obra. Términos como *nobilitas*, *militēs*, *ban*, *munt*, *auctoritas* o *potestas* no solo aparecen en el texto con una explicación de su significado, sino que esta viene reforzada por un breve desarrollo del debate historiográfico en torno al término. A este elenco de conceptos puede sumarse el debate historiográfico en torno a la creación y características de la categoría de «caballería», una labor complicada en tanto se trata de un elemento «en permanente explosión, capaz de generar discursos innovadores y creativos al absorber elementos de tradiciones muy diversas»². Lo mismo podríamos decir sobre el debate acerca de los términos más precisos para referirse al grupo dominante laico, en lo referente tanto a la elección de las categorías «grupo», «clase» o «estamento»; como al empleo de los conceptos de «aristocracia» o «nobleza». Este recorrido desde los primeros trabajos de March Bloch (1939) hasta los más recientes de Morsel (2008) no solo refuerza las interpretaciones de la autora, también sirve como excusa para el repaso de la evolución de la historiografía medieval en uno de sus temas más estudiados. Una labor mucho más completa que la que pudiera haber aportado un glosario de términos específicos.

La élite laica representada por Pascua Echegaray constituye un grupo social complejo y dinámico, situado en los escalafones superiores de la sociedad durante cerca de

un milenio sin conseguir trazar un discurso legitimador de su posición de forma definitiva. Un buen ejemplo de este dinamismo con el que la autora impregna todo su relato es la visión de lo acaecido con las aristocracias post-carolingias, alejada de las caducas explicaciones como una usurpación masiva del poder público por parte de las aristocracias, presenta una realidad distinta, de cambio, como tantas otras tras la caída del Imperio Romano. En esta línea, sitúa una diferenciación entre las aristocracias del siglo IX, que tenían un pensamiento de reino y las aristocracias del siglo XI, que ya no lo tendrán (p. 89). Otra muestra la encontramos cuando la autora se vuelca en la explicación del cambio de visión de la aristocracia como un grupo social de guerreros a caballo al de unas élites gobernantes durante la Plena Edad Media. Se trata de dibujos sencillos, pero precisos, que tienen en cuenta las novedades sin considerar los procesos de cambio como rupturas, en tanto las distintas realidades creadas a lo largo de la Edad Media nunca dieron la espalda por completo al mundo del que procedían. Es en base a esta idea cuando se puede construir un discurso sobre las aristocracias de la Edad Media en su conjunto, valorando las continuidades, pero marcando las novedades.

El hecho de recalcar como un rasgo definitorio del objeto de estudio su propia dificultad de definición uniforme manifiesta la necesidad de ampliar el espectro de análisis y abordarlo desde distintas perspectivas. La violencia se establece como un elemento inherente al conjunto del grupo social, de modo que, lejos de tratarse de un tema aislado abordado en uno de los capítulos de forma exclusiva, la autora consigue convertir las menciones a la actividad bélica de la aristocracia en un elemento definitorio ya no solo del grupo, sino del carácter dinámico de

² RODRÍGUEZ-VELASCO, Jesús D. *Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería. Poética del orden de caballería*. Madrid: Akal, 2009, p. 15.

este. La introducción de teorías provenientes de otras disciplinas como la sociología de la violencia o, dentro del ámbito histórico, la aportación realizada por estudios centrados en la simbología del poder contribuye notablemente a completar el cuadro representado sobre el objeto de estudio. Para profundizar en esta visión de conjunto, habría sido interesante que la obra atendiese también a la visión que de las elites laicas se hace desde los estudios de los paisajes del poder³, un elemento sobre el cual el libro sólo profundiza al hacer mención a los castillos alto-medievales como centros habitualmente no monumentales. Por otro lado, dentro de las distintas perspectivas aplicadas por la autora, al lector le resultará particularmente brillante la forma de abordar el estudio de las mujeres aristocráticas desde una perspectiva de género. Aunque existen varios apartados principalmente enfocados a la figura femenina en la construcción mental de la nobleza y al papel de las mujeres en la afirmación del linaje, el hecho de que no aparezca el estudio de género como algo completamente separado contribuye a que el relato historiográfico sea más completo. La autora, aplicando una aguda visión ecléctica de la aristocracia, elabora un fresco de todo el grupo social en el que las mujeres forman parte del conjunto, un sector sobre el cual es capaz de identificar los rasgos específicos del género, analizarlos e integrarlos en el discurso global de identificación nobiliaria.

Otra parte importante de la obra es el estudio de las vías de acceso al rango nobiliario. Un tema que cobra una particular complejidad, especialmente desde el momento en que linaje y mérito comenzaron a competir por ser la vía de acceso preferente a

este. La autora analiza los inicios del «funcionariado regio», grupo de profesionales que accedían a los cargos frecuentemente a través de una formación en las nacientes universidades europeas. Un nuevo camino hacia los escalafones más elevados de la sociedad laica que se convertiría en una alternativa a la posibilidad de acceder a través de un servicio militar exitoso. En todo este desarrollo se podrá ver la llegada a la idea de linaje como la gran herramienta mental de estabilización nobiliaria.

Por último, en la obra se aprecia un gran conocimiento de las fuentes primarias que, debido a las características y finalidad de la obra, no pueden ser continuamente referenciadas en relación con las distintas reflexiones del texto. No obstante, queda patente este magistral manejo no solo en aquellos apartados en los que se trata sobre alguna fuente en particular, también a través de las reflexiones de la autora acerca de las condiciones del corpus documental según el periodo. El manejo cuidadoso de las fuentes que defiende la autora —un aviso no tan fácil de encontrar en obras que abordan la Edad Media en su conjunto— constituye una lección básica que será de gran utilidad al lector que se encuentre en los inicios del estudio histórico. Para este fin es particularmente útil el anexo de textos comentados, un apartado del libro que ya por sí solo haría del libro una pieza importante para la formación, dado que contribuye al perfeccionamiento de una tarea básica del estudio histórico como es el comentario de textos.

En conclusión, el libro de Esther Pascua Echegaray constituye una de las más actualizadas aportaciones al estudio de las elites laicas medievales, con gran valor desde el punto de vista docente. La autora recorre una vía hacia la naturaleza de la nobleza de manera brillante, sin tratar a la ligera ninguno de los elementos más complejos del

³ Con trabajos como LIDDIARD, Robert. *Castles in context. Power, symbolism and landscape, 1066 to 1500*. Macclesfield: Windgather Press, 2005.

proceso de definición del grupo situado en la cúspide del poder de una forma más efectiva que legítima. Un grupo social que tan solo al final del periodo analizado hallará la base legal que le servirá de sustento durante toda la Edad Moderna. En definitiva, se trata de un trabajo que es capaz de elaborar con éxito una síntesis de los denominadores comunes de la aristocracia laica en las diferentes geografías y cronologías de la Europa medieval. Todo ello huyendo del empleo de generalidades vacías y valorando las particularidades de cada una de las zonas estudiadas a pesar de la dificultad que puede entrañar para esta misión el hecho de no poseer una estructura dividida según criterios regionales. La comparación de los distintos caminos recorridos por estos grupos aristocráticos se realiza con una gran capacidad de análisis transversal gracias al cual se obtiene como resultado una refrescada muestra de la Edad Media como un periodo, ante todo, dinámico.

Daniel Justo Sánchez

SCHENA, Olivetta e TOGNETTI, Sergio (a cura di)

Commercio, finanza e guerra nella Sardegna tardomedievale.

Viella.

Roma: 2017, 246 pp.

ISBN: 9788867288243

Apenas un año después de la celebración del congreso *E pluribus unum. Il profilo identitario sardo dal Medioevo alla contemporaneità* (Cagliari, mayo 2016), llega a manos de los lectores la publicación de las ponencias presentadas en él, bajo el título

Commercio, finanza e guerra nella Sardegna tardomedievale. El presente volumen consta de siete estudios y de una introducción por parte de ambos *curatori*.

Una obra que nos permite percibir e interpretar la complejidad de la política y expansión de la Corona de Aragón y de las redes mercantiles mediterráneas. Todo ello desde el punto de vista central de la isla de Cerdeña en la *vicenda storica* del Mediterráneo occidental, como encrucijada (*crocevia*) en las rutas de navegación hacia Nápoles, Sicilia y el norte de África. La conquista y colonización de la misma por parte de la Corona de Aragón supuso uno de los capítulos más trascendentales en la Baja Edad Media, con notables consecuencias en el equilibrio internacional y en la propia política interna de los estados contendientes. Por lo tanto, el libro viene a completar y continuar un *status questionis* ya presentado en *La Sardegna nel mondo Mediterraneo* (Sassari, 1978) y de la obra de grandes maestros de la historiografía sarda: Alberto Boscolo, Geo Pistarino e Francesco Cesare Casula.

De este modo, asume un doble objetivo. Por un lado, proporcionar una dimensión historiográfica y de análisis a largo plazo. Por el otro, la necesidad de añadir nuevos elementos e interpretaciones a través de recientes investigaciones realizadas a partir de fuentes documentales inéditas o sobre datos procedentes de excavaciones arqueológicas. Para dar respuesta a este planteamiento, podemos distinguir en él dos partes bien diferenciadas. El volumen comienza con un estudio de Enrico Basso sobre la problemática de las relaciones, en gran parte comerciales, entre Cerdeña y Génova en la Baja Edad Media. La reflexión historiográfica, si bien con nuevos apuntes que enriquecen el debate sobre la monetización de la economía sarda tardo-medieval, es abordada en el