

**ACTALAURIS. ORACIONES Y LECCIONES DE LA ACADEMIA DEL LAURO. VALLADOLID:
ACADEMIA DEL LAURO, 2013. [ISSN 2255-2820]**

URL: <http://www.actalauris.com>

Cecilia NOCILLI
Dirección científica ActaLauris

Fruto del interés por la cultura del Renacimiento se crea en el año 2008 la Academia del Lauro, un cenáculo de estudios amparado al mecenazgo de Il Gentil Lauro y de la Universidad de Valladolid. La Academia del Lauro se inspira en los antiguos círculos humanistas surgidos en la Italia del siglo XV, pero con una perspectiva actual desde la posmodernidad.

En este contexto aparece en el presente 2013 «ActaLauris», una publicación anual online, de acceso libre y gratuito, avalada por la presencia de un consejo editorial científico interdisciplinario e internacional. «ActaLauris» pretende ser un espacio de excelencia científica abierto al debate sobre la cultura del Renacimiento entre estudiosos de diferentes áreas de conocimiento al margen de localismos y adscripciones ideológicas. La revista invita a investigadores de reconocida solvencia científica a presentar trabajos inéditos en los que se revise la historia de los siglos XV y XVI a través del estudio de acontecimientos, figuras y fenómenos que tradicionalmente han pasado inadvertidos en los grandes relatos, y a discutir sobre aquellos «lugares comunes» que se han ido transmitiendo a lo largo de los años sin una revisión crítica y actualizada. Todo ello desde una perspectiva interdisciplinar, transdisciplinar y comprometida con la transmisión libre del conocimiento científico.

El primer número es una miscelánea de los discursos pronunciados desde 2008, en el marco de la Academia del Lauro, por investigadores de diversas áreas de conocimiento. Una aproximación poliédrica a la cultura de los siglos XV y XVI desde el campo de la historia de la educación (María Isabel Del Val Valdivieso), la coreología (Barbara

Sparti), la filología (Zoa Alonso Fernández), la estética (Adrián Pradier) y la musicología (Rebeca Ríos Fresno).

María Isabel Del Val Valdivieso examina la importancia de la educación de los jóvenes cortesanos en Castilla a finales del siglo XV. En particular, analiza sobre todo la figura de Isabel la Católica y su interés activo en la formación de los más jóvenes integrantes de la corte, empezando por sus hijos, los infantes. Barbara Sparti examina la contraposición entre la visión del cortesano del siglo XV con respecto a la técnica y a su repertorio de danza y la de los principales maestros y autores de tratados de danza de la época: ¿Saltar o no saltar? En relación con la educación y la danza, podemos apreciar el análisis de Zoa Alonso Fernández en el que se considera el léxico empleado en los tratados de danza del siglo XV para presentar una serie de características nunca valorizadas en relación al contenido de los mismos. El estudio de Adrián Pradier aborda una introducción general a la estética de la luz en Marsilio Ficino. La primera parte versa sobre la consideración de la belleza como vocación específica de los sabios y en la segunda parte se estudian los principios elementales que articulan la teoría del reconocimiento y abordaje de tales vestigios de actividad en el ámbito de la belleza corporal en Platón y Plotino, analizando la postura de Ficino en el marco de sus propios comentarios. Rebeca Ríos aporta informaciones inéditas con respecto a Pedro Lagarto, chantre, maestro y compositor activo durante los últimos años del siglo XV y las primeras décadas del XVI. Tras el entronque dinástico de la monarquía Católica con la dinastía Habsburgo, sus diferentes responsabilidades musicales en la catedral de Toledo le situaron en una posición privilegiada desde la que asistió a la influencia estilística ejercida por la corte borgoñona sobre las Casas de Castilla y de Aragón.

En el próximo número de ActaLauris, la dirección científica de la revista quiere dedicar la publicación a Alexander Agricola (c. 1446-1506), uno de los compositores franco-flamencos más importantes para la historia de la música del siglo XV. Sus misas, motetes y *chansons* francesas están presentes en la mayoría de *cancioneros* musicales en la misma medida que Ockeghem, Josquin Des Pres y Obrecht. Su más alta actividad compositiva se puede apreciar en la corte de Juana I de Castilla (1479-1555) y Felipe el Hermoso (1478-1506) donde ejerció como maestro de capilla. Agricola siguió a la corte flamenca en sus varios desplazamientos, sobre todo en España. Durante su segundo viaje a España, el compositor muere en Valladolid en 1506. Por este motivo, se quiere recuperar los estudios realizados en el *Simposio Internacional Alexander Agricola: † Valladolid 1506* sobre esta importante figura para reunir a los mejores especialistas en campo musicológico del panorama mundial para poner en resalto su personalidad artística y su importante producción musical.