

RECENSIONES REVIEWS

DiBATTISTA, A. (2024): *Worked Bone, Antler, Ivory, and Keratinous Materials*. Serie Elements in Current Archaeological Tools and Techniques. Cambridge: Cambridge University Press, 102 pp. ISBN: 978-1-009-18168-6.

La obra se presenta como un trabajo de síntesis y de referencia para el estudio de las materias de origen animal transformadas antrópicamente. Su enfoque técnico funciona como una guía metodológica, tanto en campo como en laboratorio, para el reconocimiento, la documentación y el análisis de estos materiales, centrado en la identificación de materias primas y procesos de transformación, sin abordar su dimensión cultural o contextual arqueológica. La estructura del libro es clara y funcional: en los cuatro primeros capítulos de los ocho totales, dedicados a hueso, asta, marfil, dientes y materiales queratinosos, DiBattista propone criterios de identificación morfológica, diagnóstica y estructural de las materias óseas animales, apoyándose en ejemplos arqueológicos y complementando cada capítulo con tablas que sintetizan los aspectos clave de caracterización según forma, textura, estructura y posibles errores. Esta organización, junto con el empleo de la nomenclatura arqueozoológica, refuerza el carácter metodológico del libro y su utilidad como guía de referencia para estudios especializados.

El texto se inicia con un recorrido historiográfico y una aproximación epistemológica del estudio de la industria ósea, desde los primeros apuntes vinculados a la arqueozoológica hasta los enfoques actuales que incorporan aportes de la antropología y otras ciencias sociales. En este marco, el autor delimita el alcance del término *worked animal objects*, excluyendo materiales como las conchas, y subraya los problemas derivados de la conservación

diferencial entre especies y tipos de elementos del tejido animal.

El análisis específico comienza en el segundo capítulo, dedicado al hueso y al asta. En este, se describen la composición y la estructura del hueso, así como los factores técnicos y culturales que influyen en la elección de un elemento anatómico u otro para la creación de según qué tipo de objeto. Sin embargo, mientras se exponen con detalle las propiedades histológicas de los huesos, el apartado dedicado a las astas obvia las diferencias anatómicas entre las especies de cérvidos, limitando el panorama comparativo.

El tercer capítulo, dedicado al marfil y a la dentición, sigue esta misma lógica. Se presentan las diferencias estructurales entre esmalte, dentina, cemento y pulpa, y se ofrecen las características diagnósticas para la identificación de los distintos tipos de marfil según el grupo taxonómico –proboscídeos, suidos, hipopótamos, morsas, narvales y otros cetáceos–. El cuadro comparativo final amplía la distinción entre dentina, hueso y asta, integrando esta materia prima al esquema general de la obra.

El cuarto capítulo se centra en los materiales queratinosos analizados según las diferencias morfológicas y estructurales entre especies animales. DiBattista destaca la particularidad de la queratina, cuya estructura laminar puede confundirse con la dentina, e indica los parámetros de observación macroscópica para evitar estas confusiones. Como en los capítulos anteriores, incluye una tabla de identificación y un cuadro comparativo entre la queratina y los materiales óseos ya presentados.

El quinto capítulo se centra en las técnicas de modificación de estas materias primas. El autor aborda la complejidad de distinguir entre alteraciones antrópicas, biológicas, etológicas y postdeposicionales, que pueden producir modificaciones en las superficies de las materias sin relación con la

manufactura técnica. El texto resulta especialmente lúcido al afirmar que delimitar el inicio del proceso de producción es una decisión subjetiva del especialista, pues transformar una materia animal en un objeto implica prácticas técnicas que no siempre dejan trazas observables. La sección dedicada a las técnicas de transformación –*extractive-reductive techniques*– (pp. 58-66) ofrece una descripción general de técnicas como incisión, fragmentación, abrasión, corte, aserrado o perforación, entre otras, pero presenta a nuestro juicio cierta confusión conceptual. Aunque el autor define las huellas o estigmas principales que permiten identificar dichas técnicas, tiende a mezclar conceptos. En el texto, las correspondencias entre procedimiento, método y técnica se diluyen. Esta ambigüedad, en contraste con las clasificaciones técnicas de referencia propuestas en la literatura especializada, revela que, pese al rigor documental del libro, es necesaria una revisión terminológica más precisa, esencial para la realización de interpretaciones tecnológicas coherentes.

El sexto capítulo se orienta hacia la interpretación arqueológica *per se*. DiBattista destaca la necesidad de estudiar estos materiales en diálogo con la arqueozoología y considerando el contexto de hallazgo, los métodos de excavación y los modos de clasificación y conservación de las colecciones. Coincidimos con el autor en la relevancia del reconocimiento de los desechos y objetos en curso de transformación, como indicadores de las estrategias de aprovisionamiento y organización técnica de transformación de estas materias primas por los grupos humanos del pasado. Con el subapartado *Observation and Recording*, el autor presenta los procedimientos básicos de documentación, medición y fotografía, e incluye un ejemplo de ficha descriptiva de objeto (pp. 74-75) que, aunque poco especializada, resulta útil para principiantes en la disciplina. El capítulo concluye con un breve repaso de los análisis y las técnicas más recientes de identificación de materias primas, como ZOOMS, ADN antiguo, espectroscopía FT-IR y Raman, sirviendo de introducción panorámica a las aplicaciones y limitaciones de

dichas técnicas, reforzando la actualidad y solvencia documental de la obra.

Los dos últimos capítulos confirman el carácter didáctico y formativo del libro. Las referencias seleccionadas son relevantes y actualizadas, el glosario de nomenclatura específica y las doce páginas finales de referencias bibliográficas subrayan la solidez de la obra.

En conjunto, *Worked Bone, Antler, Ivory, and Keratinous Materials* se distingue por su estructura clara, su documentación exhaustiva y su utilidad como guía para la identificación de materias animales trabajadas. La contribución de DiBattista radica en la sistematización de criterios diagnósticos y en la integración de las distintas categorías de materiales óseos bajo un marco metodológico común. Aunque presenta algunas limitaciones, como el escaso desarrollo comparativo entre algunas de las materias primas –especialmente el asta–, cierta ambigüedad terminológica en las técnicas de transformación y ausencia de reflexión sobre la dimensión cultural y simbólica de estos objetos, constituye una aportación fundamental para el estudio de la industria ósea, cuya utilidad práctica compensa las carencias señaladas. En definitiva, resulta una lectura imprescindible tanto para investigadores especializados como para quienes busquen familiarizarse con la transformación de materias animales.

Rosana Cerezo-Fernández¹

Dpto. de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

c/ Cervantes, s/n

37002 Salamanca

Correo-e: rosanacerezo@usal.es

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5637-2327>

¹ Personal Investigador Predoctoral en Formación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España) (ref. FPU 21/00485), cuya tesis doctoral se realiza en cotutela con la Univ. Toulouse-Jean Jaurès, TRACES-UMR 5608, CNRS. Maison de la Recherche. 5 Allée Antonio Machado. 31058 Toulouse CEDEX 9, Francia.