

**NOVEDADES DE LA INVESTIGACIÓN  
DEL ARTE PREHISTÓRICO EN EL SUR DE EUROPA.  
ARTE EN CAVIDADES, AL AIRE LIBRE  
Y EN LA FACHADA ATLÁNTICA**

*News of art rock research in South Europe.  
Outdoor art at Atlantic front*

- CARDOSO, J. L. (coord.) (2008): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao homem, ao arqueólogo e ao professor*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, volumen 16. Câmara municipal de Oeiras.
- BALBÍN, R. (ed.) (2009): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa*. Colección *Actas*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
- VILAVERDE, V.; CARDONA, J. y MARTÍNEZ VALLE, R. (2009): "L'art pariétal de la grotte Les Meravelles. Vers une caractérisation de l'art paléolithique pré-magdalénien du versant méditerranéen de la Péninsule Ibérique", *L'Anthropologie*, 113, pp. 762-793.

Tres obras se imbrican en la presente nota crítica dedicada al desarrollo de la investigación de los grafismos prehistóricos. La primera de ellas, en homenaje a O. Veiga Ferreira (1917-1997), es un voluminoso trabajo, coordinado por J. L. Cardoso, en el que se referencia la actividad investigadora del arqueólogo portugués durante más de 40 años, siendo uno de sus intereses científicos el estudio del arte prehistórico en el país vecino. Desarrolló sus trabajos en campos tan amplios como la Prehistoria, la Protohistoria, la Arqueología clásica, alto-medieval y el Megalísmo portugués. Los avances en la investigación de los mismos deben mucho a su labor de trabajo constante, como bien se manifiesta en el articulado textual de la obra, compilada por los más importantes expertos portugueses y españoles de cada área. Referente imprescindible en la construcción de la Prehistoria actual, en su segunda parte este homenaje recopila de forma exhaustiva una valiosa fuente documental constituida

por correspondencias profesionales entre el arqueólogo y sus homólogos europeos.

La segunda obra referenciada, editada por R. Balbín, recoge los últimos hallazgos e interpretaciones del registro prehistórico al aire libre, como contrapunto a la investigación tradicional elaborada por el homenajeado.

La tercera lectura a colación es un artículo de interés internacional, que nos sitúa ante las primeras representaciones parietales documentadas en Parpalló y Les Meravelles, proponiendo una nueva caracterización del arte 'arcaico' pre-magdaleniense, cuya cronología parte de fechas *ante quem* y *post quem* de termoluminiscencia (TL), del recubrimiento de los grabados por niveles arqueológicos de atribución tecnocultural reconocida, así como de estudios morfológicos, en búsqueda de analogías formales. De esta forma, la presente reflexión introduce en la historia de la investigación nuevas interpretaciones y hallazgos que dotan de interrogantes al prehistoriador futuro.

Cumplido el XXV aniversario del descubrimiento del arte prehistórico al aire libre<sup>1</sup>, la publicación de las investigaciones desarrolladas en este ámbito era necesaria. El congreso “Arte rupestre al aire libre. Investigación, protección y difusión” celebrado en Salamanca en junio de 2006 congregó a numerosos investigadores (16 ponencias científicas) con el fin de analizar y actualizar el conocimiento existente del denominado Arte al aire libre paleolítico y postpaleolítico de la Península Ibérica y sus territorios más próximos.

Los grafismos paleolíticos al aire libre tienen una vida académica corta; pero pocos hallazgos como el de Siega Verde (1989, fecha de descubrimiento; 1994) o Foz Côa, en el vecino Portugal, han trastocado de modo tan vertiginoso los postulados de la historiografía prehistórica y sus interpretaciones más recurrentes. Salir de las cavidades fue un abrir los ojos y las mentes de los prehistoriadores, enfrascados en la oscuridad de lo oculto, lo subterráneo y los espacios cargados de misterio y ‘sacralidad’. El registro en cueva crecía rápidamente, deslumbrando a sus investigadores, sin embargo, no se puede deducir de la inexistencia de datos en el exterior, una construcción histórica vinculante, como ciertamente se ha hecho (Balbín, 2009: 38). Tras años de reivindicaciones desde las páginas de revistas científicas (Baptista, 1983; Balbín, 1995, 2001; Baptista y García Díez, 2002; Alcolea y Balbín, 2006) y trabajos académicos (Alcolea, 1990), actualmente el arte rupestre al aire libre supone un cambio en el discurso gráfico prehistórico (Senna-Martínez y Quintá, 2008: 317-350) y más aún del Paleolítico Superior europeo (Alcolea y Balbín, 2009: 58), si bien, en el caso ibérico, las divergencias en el mundo académico y universitario han reducido los descubrimientos propios al papel de secundones respecto a los yacimientos portugueses. Algo contradictorio, si repasamos brevemente la trayectoria investigadora lusa, siempre a remolque de estudios europeos (de Francia y España, concretamente), como bien se ejemplifica en los artículos recogidos en la obra-homenaje *Ao homen, ao arqueólogo e ao professor*.

El volumen *in memoriam* a Veiga Ferreira está constituido por artículos de investigación que dotan

de contexto material y espacial al Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Megalitismo portugués. En primer lugar, la identificación del Paleolítico superior luso ofrece grandes complicaciones hasta la fecha, siendo O. Veiga Ferreira uno de sus pioneros. Un estudio del Solutrense, que muestra especial incidencia en el arte en cueva y al aire libre de Portugal corre a cargo de S. Corchón. En él se analizan los grafismos paleolíticos lusos aludiendo a las numerosas analogías existentes entre éstos y los dispositivos del interior peninsular (la cueva de La Griega de Pedraza, Segovia), también coherentes para las grafías adscritas al Tardiglacial y Postglacial (Escoural, Monter-o-Novo y Cueva Palomera, Ojo Guareña, Burgos). El estudio de la génesis del Solutrense portugués y sus implicaciones en la adscripción cultural de las evidencias gráficas es una aportación muy positiva en el actual debate de la investigación paleolítica (Corchón, 2008: 183-234). En segundo lugar, A. F. de Carvalho y J. L. Cardoso analizan el yacimiento mesolítico de Amieira (Sesimbra), anteriormente adscrito al Neolítico Antiguo por uno de los firmantes (Cardoso, 1992) y cuyo estudio pormenorizado, centrado en su industria lítica, permite ampliar el espectro de nuestros conocimientos acerca del Mesolítico en la Extremadura portuguesa (Carvalho y Cardoso, 2008: 235-245). Referente al Neolítico luso, se recoge a continuación un artículo dedicado al yacimiento de Leceia, en Oeiras (Cardoso *et al.*, 2008: 247-267), así como el análisis arqueológico de Lugar do Canto (Valverde, Alcanede), permitiendo una nueva lectura cronológica y cultural de esta fase prehistórica en el país vecino (Cardoso y Carvalho, 2008: 269-300). El desarrollo del Megalitismo en Portugal tiene como referente investigador a O. Vega Ferreira, cuyos trabajos de finales de los años 50 marcaron un hito en cuanto al tratamiento del registro arqueológico. En la obra coordinada por J. L. Cardoso, los arqueólogos J. C. Senna-Martínez y J. M. Quintá Ventura (2008: 317-350) sintetizan los trabajos de investigación tradicionales con nuevas aportaciones del Megalitismo en la Beira Alta.

Se concluye el volumen con la recopilación exhaustiva de la correspondencia personal de O. Veiga Ferreira con investigadores nacionales (M. Farinha dos Santos, C. Tavares da Silva) y extranjeros (A. García y Bellido, E. Ripoll Perelló, F. Jordá Cerdá, G. Clark, I. Barandirán, J. Maluquer, J. Martínez Santa-Olalla, entre otros) reflejo del pensamiento

<sup>1</sup> Los grabados de Mazouco fueron descubiertos en 1981 y publicados dos años después en Jorge (1983).

arqueológico de la época, así como de la evolución de los trabajos prehistóricos portugueses.

Desde el advenimiento de los primeros dispositivos gráficos europeos (Mazouco en 1981, Fornols Haut en 1983 y Siega Verde en 1989), cuyos estudios se publican en las actas editadas por R. Balbín (Sacchi, 2009: 193-209; Alcolea y Balbín, 2009: 57-88), los proyectos se han multiplicado. Los interrogantes que suponían la descontextualización de los sitios arqueológicos debido a las dificultades de datación cronológica implícitas han encontrado respuesta (Aubry, 2002), convirtiendo al arte a la intemperie en marcador territorial y revelando un alto valor explicativo en cuanto al poblamiento peninsular en época paleolítica y postpaleolítica. Si en época paleolítica las pinturas y grabados al aire libre configuran hitos paisajísticos, es comprensible que se identifique un *continuum* simbólico en cuanto a las tradiciones culturales que llegue hasta el Neolítico, donde esta atracción se advierte en las sepulturas megalíticas (Senna-Martínez, 2008: 323-324).

El corpus actualizado de yacimientos arqueológicos decorados al aire libre en el sur de Europa recoge desde los grafismos de la fachada atlántica hispano-lusa (Mazouco, Siega Verde, Foz Côa, Abrigo de Minerva, Molino Manzanéz...), hasta el área del Levante (La Cova del Bovalar, La Belladona, Abri d'en Meliá...) (Martínez Valle *et al.*, 2009: 225-236), pasando por la Meseta castellana (Domingo García en Segovia) (Gómez-Barrera, 2009: 347-380 para el ámbito postpaleolítico), Andalucía (Piedras Blancas en Almería) y un reducto francés (Fornols Haut en Campôme, Pirineos-Orientales); y advirtiendo la presencia de éstos en una amplia horquilla cronológica desde el Gravetiense Final a la Edad de los Metales.

El yacimiento de Siega Verde (Salamanca), en espera actualmente de ser merecedor de la candidatura a Patrimonio de la Humanidad, supone un hito artístico cuyo inventario asciende a 443 evidencias paleolíticas, enmarcadas en una situación geográfica estratégica (junto al río Águeda, aprovechando la línea de esquistos en el área vadeable más septentrional de su cauce) y en un rango cronológico comprendido entre el 18000 y el 15000 BP, según sus autores (Alcolea y Balbín, 2009: 87). Tres cuestiones fundamentales resaltan la importancia de este enclave arqueológico: la diversidad técnica de sus componentes (piqueado, incisión y abrasión), su

localización sobre soportes ferruginosos y la identificación reciente de pigmentos exógenos (ejecución pictórica) (Balbín y Alcolea, 2009), que permiten valorar la naturaleza intencional de muchas coloraciones (Alcolea y Balbín, 2009: 65). Tras su publicación en una extensa monografía (Alcolea y Balbín, 2006), en el último quinquenio se están produciendo numerosas aportaciones a la disciplina, advirtiendo la presencia de manifestaciones gráficas epipaleolíticas –el denominado Estilo V– en el mismo yacimiento (Bueno *et al.*, 2009: 259-322).

El 'santuario' al aire libre del Côa (Vilanova de Foz Côa, como sede principal), descubierto en 1991, consiguió la detención de la mayor obra pública portuguesa y la implicación de la elite científica en su protección, generando un denso debate en torno a su cronología (Watchman, 1995; Bednarik, 1995; Zilhão, 2004). Dicha problemática llevaría a la búsqueda de contextos materiales que verificasen su datación (Zilhão, 1997). La argumentación arqueológica, de mano de T. Aubry, ofrece fechas de TL/OSL para el yacimiento de Fariseu, correspondientes a los niveles que recubren los grabados en un rango de 18400 a 11000 BP –no exentos de problemas (Corchón, 2008: 206)–, corroborando la autenticidad y antigüedad del dispositivo gráfico (Aubry y Sampaio, 2009: 211). Son numerosos los trabajos<sup>2</sup> actuales referidos al yacimiento de Foz Côa, en que se combina la alta calidad de su registro material (industria lítica, arte mueble y arte parietal) con el bagaje teórico-arqueológico sólido de sus investigadores. Una de las propuestas de construcción histórica articuladas en el Congreso celebrado en Salamanca (Baptista *et al.*, 2009: 89-144) es la aplicación de la teoría fenomenológica, que recoge en su análisis el contexto espacial, la relación entre las figuras, los soportes, las vías de tránsito, etc. (Vialou, 1986: 336). Por otra parte, la imposibilidad del arte parietal de ofrecer dataciones absolutas se resuelve de forma brillante en el Côa, donde se ha desarrollado una aproximación arqueológica reflexionada con la excavación de niveles cronoestratigráficos que recogen vestigios de actividad humana en la zona (Aubry *et al.*, 2009: 214). Así, se hace patente en Foz Côa, un

<sup>2</sup> Baptista, Tomás y Correia, 2009: 89-144; Baptista y Reis, 2009: 145-192; Aubry y Sampaio, 2009: 211-224; Luis, 2009: 415-438; Batarda Fernandes, 2009: 439-460.

trabajo de investigación propuesto desde 1999 en el yacimiento de Siega Verde, y denegado repetidas veces por la administración ‘competente’.

Recogidos los dos grandes yacimientos europeos de arte al aire libre, es de coherencia investigadora referenciar los sitios ‘menores’, muchas veces olvidados; las nuevas incorporaciones al repertorio gráfico y los constantes interrogantes que genera el presunto *continuum* entre arte paleolítico y postpaleolítico a la intemperie.

Siete enclaves paleolíticos<sup>3</sup> –*finipaleolíticos*– han ampliado, recientemente, la carta arqueológica en el área norte de Castellón. El trabajo de R. Martínez Valle (*et al.*, 2009: 225-236) documenta su análisis técnico y estilístico en busca de atribución cronológica a la vez que establece un breve estado de la cuestión del fenómeno gráfico prehistórico en el área levantina; un tema renovado en el artículo de V. Villaverde (*et al.*, 2009), a partir de nuevos hallazgos y lecturas interpretativas. Se alude a la escasez de analogías precisas en el ámbito geográfico inmediato como dificultad primera en su definición cronológica, descartándose igualmente las variables que convergen en el denominado Estilo V. Los autores, salvando la problemática, enumeran los elementos reiterativos, que tratan de asimilar al catálogo de arte mueble registrado en Parpalló. Las fechas propuestas, en torno al Magdalenense Final pudieran advertir evoluciones regionales divergentes, creando una duda cronológica que es necesario seguir investigando. Los resultados están siendo muy positivos en el área mediterránea donde nuevos hallazgos de arte parietal en la cueva de Parpalló o de Les Meravelles evidencian la existencia de dispositivos gráficos premagdalenenses bien datados (Villaverde *et al.*, 2009).

A este respecto se dedica el artículo de V. Villaverde, cuya publicación pone en entredicho algunas de las concepciones tradicionales en cuanto al desarrollo del arte paleolítico en el área mediterránea peninsular, pudiendo superar incluso las fechas propuestas para los dispositivos premagdalenenses de la Cornisa Cantábrica. La investigación se localiza en la cueva de Parpalló, un abrigo descubierto en

1913 y cuyo dispositivo ha pasado desapercibido hasta el presente (Villaverde *et al.*, 2005), protegido por costras calcíticas. Recordemos que dichas manifestaciones se sitúan a apenas 7 metros de la boca de la cavidad, en una pared sobre la que la luz del día penetra sin dificultad, lo que nos sitúa ante nuevas evidencias de arte paleolítico fuera de las cavidades subterráneas. La secuencia mueble tradicionalmente conocida, junto al recubrimiento de las manifestaciones parietales por niveles arqueológicos analizados, permite configurar dos fases gráficas paralelizables al arte presente en las regiones vecinas (Andalucía, Región Cantábrica y Sur-este de Francia).

A la región de Andalucía, igualmente, J. Martínez García (2009: 237-258) dedica un análisis pormenorizado, recogido en las actas publicadas en 2009. En la actual comunidad autónoma, donde convergen grabados rupestres al aire libre con pinturas localizadas en abrigos abiertos a plena luz del día, las investigaciones amplían el conocimiento arqueológico desde un punto de vista cualitativo. Los descubrimientos no destacan por numerosos (la mayoría de datos aportados proceden de sitios de hallazgo antiguo)<sup>4</sup> sino por las nuevas lecturas e interpretaciones aportadas. Uno de los apuntes más destacados, respecto al área meridional de la Península, es la constatación en la cavidad de Vencejo Moro<sup>5</sup> (junto a la ciudad romana de Baelo Claudia), de grabados posteriormente pintados en su interior con ocre rojo (Martínez García, 2009: 245). Esta apreciación técnica ha sido un constante enigma en los estudios de arte paleolítico y que habría de ponerse en relación con Faia (Foz Côa: Baptista y García, 2002, 2009), Siega Verde (Balbín y Alcolea, 2009) o los trabajos de J. Fortea en el Abrigo de La Viña (La Manzaneda, Asturias), donde fragmentos parietales de roca grabada presentaban ocre rojo en el interior de las incisiones (Fortea, 1990, 1992). La segunda novedad, que supone un cambio profundo en las concepciones del arte postpaleolítico y su ‘asumida’ ruptura en época aziliense, es el registro en Andalucía de un nuevo contexto en el que cavidades catalogadas por su decoración postpaleolítica presentan también elementos del Paleolítico Superior (Martínez García,

<sup>3</sup> Abri d'en Melià (Serra d'en Galcaran); Gentsclar (Sarratella); La Belladona (Ares del Maestre); Mas de la Vall (Ares del Maestre); Mas de Serra Amporta (Culla); La Cova del Bovalar (Culla) (Martínez Valle *et al.*, 2009: 227).

<sup>4</sup> Como es el caso de la Cueva de Las Palomas I (Tarifa, Cádiz), cuya publicación data de 1929 (Breuil y Burkitt, 1929).

<sup>5</sup> Tarifa, Cádiz.

2009: 255), lo que señala una continuidad gráfica en muchas de ellas. Debemos destacar, desde estas líneas, la afirmación que se recoge de V. Villaverde (1994: 345), elemento de reflexión si bien no de impulso a la investigación paleolítica en la Península, que sólo en Andalucía se puede establecer con claridad un horizonte artístico anterior al Estilo III de A. Leroi-Gourhan, una antigüedad relativa superior a la de numerosos conjuntos peninsulares (incluso del Cantábrico), pudiendo jugar un papel determinante en la construcción y transmisión del hecho gráfico paleolítico a nivel europeo. Y es que, el área mediterránea, constantemente olvidada en cuanto a la búsqueda de evidencias artísticas, está desvelando dispositivos de fuerte homogeneidad y caracterización estilística, que deben participar como claros interrogantes en la formación de esquemas cronológicos y evolutivos, tanto a nivel regional como general (presentando claras tendencias vinculantes con los dispositivos de la fachada cantábrica y del sur de Francia) (Villaverde *et al.*, 2009: 786).

Bajo el título “Estilo V en el ámbito del Duero: cazadores finiglaciares en Siega Verde (Salamanca)” P. Bueno Ramírez (*et al.*, 2009: 259-286) contextualiza una realidad gráfica de conceptualización polémica, el denominado Estilo V; que parece presentar (en cueva y al aire libre) sus más relevantes elementos de identificación cronológica en el ámbito del Duero/Douro. Dicho horizonte gráfico, a caballo entre el naturalismo paleolítico y el esquematismo postpaleolítico, ha sido confirmado por fechas directas de C14 (García y Aubry, 2002), apuntando una transición paulatina entre los grupos cazadores-recolectores y sus herederos (2009: 259), a la vez que se incrementa la presencia de la figura humana en los dispositivos (2009: 261). Como ejemplos paradigmáticos, los autores sitúan los grabados *finipaleolíticos* de Siega Verde, los grabados parietales y plaquetas de arte mueble procedentes de Fariseu (Foz Côa), los cantos y placas grabadas de Estebanvela (Segovia), los grafismos parietales de la cueva de La Griega de Pedraza (Segovia) y las pinturas de Ojo Guareña (Burgos). La localización de los enumerados dispositivos describe una fuerte presencia de los grupos humanos en torno al 11000 BP en el área interior de la Península, posibilitando una continuidad ocupacional en el tiempo y en el espacio (con vínculos claros entre los registros gráficos cavernarios y el arte al aire libre).

Las mismas posibilidades interpretativas están siendo evidenciadas en el valle del Tajo, donde descubrimientos recientes aluden a la proximidad entre figuras paleolíticas y postpaleolíticas, constatando el interés de los grupos humanos, ahora también paleolíticos, por marcar y definir el territorio. De nuevo, las explicaciones tradicionales se rebaten a base de sistemática científica y arqueológica; ya que durante casi un siglo, en el arte paleolítico, la ubicación exterior constituía un argumento cronológico arcaico, mientras que en el postpaleolítico era la técnica (además de la posición al aire libre) la base argumental para una cronología reciente (Bueno *et al.*, 2009: 323). La presencia constante en las mismas áreas espaciales de un *continuum* gráfico ha definido lo que este grupo investigador concibe como ‘territorios tradicionales’ (2009: 325). La aportación más importante del área ha sido el constatar la presencia de pintura paleolítica al aire libre en La Grajera, Santiago de Alcántara (Bueno *et al.*, 2006; Carrera *et al.*, 2007), sumándose a la registrada en el yacimiento de Faia (Foz Côa, Portugal), o las documentadas desde antiguo para el postpaleolítico, en el dolmen 1 de Antenas (Beira Alta, Portugal) (Castro *et al.*, 1957). El arte megalítico, tradicionalmente comprendido como el primer marcador del espacio humanizado (Senna-Martínez y Quintá, 2008: 323-324), es puesto en duda por la investigación actual que advierte las primeras señales de esta apropiación del territorio gráfico y simbólico en época paleolítica (Bueno *et al.*, 2009: 325).

Respecto a la Meseta castellana, J. A. Gómez-Barrera expone un estado de la cuestión del arte rupestre postpaleolítico documentado hasta la fecha (2009: 347-380). Denuncia las interpretaciones dudosas arraigadas por los investigadores desde el propio H. Breuil y solicita el empleo de una sistemática metodológica (prospección metódica, catalogación rigurosa y adecuada documentación gráfica) en el descubrimiento y registro de los sitios arqueológicos con arte al aire libre en la Meseta castellana (2009: 380), alusión que debe evidenciarse en extensión al espacio peninsular. Destaca la controvertida construcción cronológica de las representaciones en asociación a espacios dolménicos ritualizados.

Referenciados, mediante esta nota crítica, los dispositivos gráficos prehistóricos del sur de Europa y su contexto industrial, hemos de valorar esta aportación como necesaria. La compilación del articulado

textual de las citadas obras va añadiendo en la mente del especialista el registro de nuevos yacimientos, a la vez que rompe, capítulo tras capítulo, las barreras historiográficas que la investigación que nos precede ha generado. El arte al aire libre es hoy elemento indispensable en la reconstrucción histórica de los grupos paleolíticos y postpaleolíticos europeos; marcador de espacios territoriales, simbólicos, sociales y cotidianos, presentando su uniformidad morfológica y funcional respecto a las cavidades decoradas situadas en sus áreas de desarrollo, así como una vinculación temporal que posibilita el proceso de transición gráfica y poblacional de forma paulatina entre los grupos humanos paleolíticos (cazadores-recolectores) y sus descendientes (agricultores-ganaderos).

Hoy, el arte prehistórico es concebido como un elemento más del registro arqueológico que está evolucionando en sus bases teóricas (estudios fenomenológicos), metodologías de trabajo y aplicaciones novedosas procedentes de disciplinas cercanas como la Arqueología del Paisaje o la Arqueología Espacial; aportando elementos de análisis a integrar en el conjunto de conocimientos que del pasado prehistórico tenemos los investigadores. Los trabajos ensamblados en esta obra son vía de conocimiento e impulso continuo a la investigación que se nutre de los interrogantes y de las dudas de sus estudiosos, fomentando la curiosidad científica del otro.

## Bibliografía

- ALCOLEA, J. J. y BALBÍN, R. (2006): *Arte paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde. Salamanca*. Arqueología de Castilla y León, 16. Junta de Castilla y León.
- (2009): “El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca. Una visión de síntesis”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 57-88.
- AUBRY, T. (2002): “Le contexte archéologique de l’art. Paléolithique à l’air libre de la vallée du Côa”. En SACCHI, D. (ed.): *L’art paléolithique à l’air libre. Le paysage modifié par l’image*. Tautavel-Campôme, pp. 134-157.
- AUBRY, T. y SAMPAIO, J. D. (2009): “Chronologie et contexte archéologique des gravures paléolithiques de plein air de la Vallée du Côa (Portugal)”. En BALBÍN BERHMANN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 211-224.
- BALBÍN, R. (1995): “L’art paléolithique à l’art libre de la vallée du Douro”, *Archéologia*, 313, pp. 34-41.
- (2009): “El Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la Península Ibérica”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 19-56.
- BALBÍN, R. y ALCOLEA, J. J. (2001): “L’art paléolithique en plein air dans la Péninsule Ibérique: quelques précisions sur son contenu, chronologie et signification”. En *Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique. Actes du Colloque de la Commission VIII de la UISPP*, pp. 205-236.
- (2009): “Les colorants de l’art paléolithique dans les grottes et en plein air”, *L’Anthropologie*, 113, pp. 559-601.
- BAPTISTA, A. M. (1983): “O complexo de gravuras rupestres do Vale da Casa (Vila Nova de Foz Côa)”, *Arqueologia*, 8, pp. 57-69. Porto.
- BAPTISTA, A. M. y GARCÍA DÍEZ, M. (2002): “L’art paléolithique dans la vallée du Côa (Portugal). La symbolique dans l’organisation d’un sanctuaire de plein air”. En SACCHI, D. (ed.): *L’art paléolithique à l’air libre. Le paysage modifié par l’image*. Tautavel-Campôme, pp. 187-205.
- BAPTISTA, A. M. y REIS, M. (2009): “Prospecção da arte rupestre no Vale do Côa e Alto Douro português: ponto da situação em julho de 2006”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 145-192.
- BAPTISTA, A. M.; TOMÁS SANTOS, A. y CORREIA, D. (2009): “O santuário arcaico do Vale do Côa: Novas pistas para a compreensão da estruturação do Bestiário Gravettense e/ou gravetto-solutrense”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 89-144.
- BATARDA FERNANDES, A. P. (2009): “Limites de intervenção na conservação de superfícies de arte rupestre. O caso específico dos afloramentos gravados do Vale do Côa”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 439-460.
- BEDNARIK, R. G. (1995): “The Côa petroglyphs: an obituary to the stylistic dating of Palaeolithic rock-art”, *Antiquity*, 69, pp. 877-882.
- BUENO, P.; BALBÍN, R. y ALCOLEA, J. J. (2009): “Estilo V en el ámbito del Duero: cazadores finiglaciares en Siega Verde (Salamanca)”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 259-322.

- BUENO, P.; BARROSO, R.; BALBÍN, R. y CARRERA, F. (2006): *Megalitos y marcadores gráficos en el Tajo Internacional: Santiago de Alcántara (Cáceres)*. Ayuntamiento de Santiago de Alcántara.
- CARDOSO, J. L. (1992): “A jazida neolítica da Amieira (Sesimbra) (nota da sua identificação)”, *Sesimbra Cultural*, 2, pp. 10-14.
- (2008): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao homem, ao arqueólogo e ao professor*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, volumen 16. Câmara Municipal de Oeiras.
- CARDOSO, J. L. y CARVALHO, A. F. (2008): “A gruta do Lugar do Canto (Alcanede) e sua importancia no faseamento do Neolítico no territorio português”. En CARDOSO, J. L. (coord.) (2008): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao homem, ao arqueólogo e ao professor*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, volumen 16. Câmara Municipal de Oeiras, pp. 269-300.
- CARDOSO, J. L.; TAVARES DA SILVA, C. y SOARES, J. (2008): “A ocupação do Neolítico antigo do povoado do Carrascal (Leceia, Oeiras)”. En CARDOSO, J. L. (coord.) (2008): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao homem, ao arqueólogo e ao professor*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, volumen 16. Câmara Municipal de Oeiras, pp. 247-267.
- CARRERA, F.; BUENO, P.; BARROSO, R. y BALBÍN, R. (2007): *Recuperación patrimonial de arte prehistórico: los abrigos de El Buraco y La Grajera, Santiago de Alcántara (Cáceres)*. Ayuntamiento de Santiago de Alcántara.
- CARVALHO, A. F. y CARDOSO, J. L. (2008): “A Estação mesolítica da Amieira (Sesimbra)”. En CARDOSO, J. L. (coord.) (2008): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao homem, ao arqueólogo e ao professor*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, volumen 16. Câmara Municipal de Oeiras, pp. 235-245.
- CASTRO, L. A.; FERREIRA, O. V. y VIANA, A. (1957): “Acerca dos monumentos dolmênicos da Bacia do Vouga”. En *Actas XXIII Congresso Luso-Espanhol para o Progresso das Ciências*. Coimbra, tomo VIII, pp. 471-481.
- CORCHÓN, M. S. (2006): “Reflexiones sobre el arte paleolítico interior: la Meseta Norte española y sus relaciones con Portugal”, *Zephyrus*, 58. Homenaje al Prof. Jordá, pp. 111-134.
- (2008): “El Solutrense y el arte rupestre en Portugal. Reflexiones acerca de la obra de O. da Veiga Ferreira y su proyección actual”. En *Homenagem a Octávio da Veiga Ferreira*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, 16. Oeiras: Câmara Municipal, pp. 183-234.
- FORTEA, J. (1990): “Abrigo de La Viña. Informe de las campañas 1980-1986”. En *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, pp. 55-68.
- (1992): “Abrigo de La Viña. Informe de las campañas 1987-1990”. En *Excavaciones Arqueológicas en Asturias*, pp. 19-28.
- GARCÍA DÍEZ, M. y AUBRY, T. (2002): “Grafismo mueble en el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal)”, *Zephyrus*, 55, pp. 157-182.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A. (2009): “Arte rupestre postpaleolítico al aire libre en la meseta castellano leonesa. Estado de la cuestión”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 347-380.
- JORGE, V. O. (1983): “Gravuras portuguesas”, *Zephyrus*, XXXVI, pp. 53-61.
- LUIS, L. (2009): “Em busca dos cavaleiros com cabeça de pássaro perspectivas de investigação da proto-história no Vale do Côa”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 415-438.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. (2009): “Arte paleolítico al aire libre en el sur de la Península Ibérica: Andalucía”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 237-258.
- MARTÍNEZ VALLE, R.; GUILLEM, P. M. y VILLAYERDE, V. (2009): “Grabados rupestres de estilo paleolítico en el norte de Castellón”. En BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 225-236.
- SACCHI, D. (2009): “Le rocher gravé de Fornols vingt trois ans après sa découverte”. En BALBÍN BERHMANN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa. Actas*. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, pp. 193-209.
- SANTONJA, M.; BALBÍN, R. y ALCOLEA, J. J. (1994): “Siega Verde y el arte rupestre paleolítico al aire libre”. En *VI Coloquio Hispano-Ruso de Historia*. Madrid, pp. 5-19.
- SENNA-MARTÍNEZ, J. C. y QUINTÁ VENTURA, J. M. (2008): “Do mundo das sombras ao mundo dos vivos: Octávio da Veiga Ferreira e o megalitismo da Beira Alta, meio século depois”. En CARDOSO, J. L. (coord.) (2008): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao homem, ao arqueólogo e ao professor*. Estudos Arqueológicos de Oeiras, volumen 16. Câmara Municipal de Oeiras, pp. 317-350.
- VIALOU, D. (1986): *L'art des grottes en Ariège magdalénienne*. XXVI Supl. de *Gallia Préhistoire*. Paris: Centre National de Recherche Scientifique.
- VILLAYERDE, V. (1994): *Arte paleolítico de la Cova del Parpalló*. Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia. 2 volúmenes.

- VILLAVERDE, V.; CARDONA, J. y MARTÍNEZ-VALLE, R. (2005): "Noticia de los grabados paleolíticos de la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia): la importancia del arte solutrense en la región mediterránea ibérica". En SANCHIDRIÁN, J. L.; MÁRQUEZ, A. M. y FULLOLA, J. M. (eds.): *La Cuenca mediterránea durante el Paleolítico superior: 28 000-10 000 años*. IV Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja, pp. 214-225.
- (2009): "L'art pariétal de la grotte Les Meravelles. Vers une caractérisation de l'art paléolithique pré-magdalénien du versant méditerranéen de la Péninsule Ibérique", *L'Anthropologie*, 113, pp. 762-793.
- WATCHMAN, A. (1995): "Dating the Foz Côa engravings". En SEGLIE, D. (ed.): *News 95 International Rock art congress*. Torino, p. 98.
- ZILHÃO, J. (1997): "Súmula dos resultados científicos". En *Arte rupestre e pré-História do Vale do Côa. Trabalhos de 1995-1996*. Lisboa: Ministerio da Cultura, pp. 13-37.
- (2004): "Further lessons in integrity. A final reply to Robert Bednarik", *Public Archaeology*, 3, pp. 245-247.

Clara Hernando Álvarez  
 Becaria FPU  
 clara85@usal.es