

Representaciones zoomórficas paleolíticas en pintura roja de la región cantábrica¹

M. GARCÍA MORALES

El estudio del Arte Rupestre desde su descubrimiento, ha dado lugar a numerosos estudios basados en muy diversos puntos de vista, debido a la amplitud del tema, limitados en un primer momento a su significación, originando las teorías del «arte por el arte» y de la «magia-simpática». En cuanto a su cronología son de vital interés los tres ciclos establecidos por Breuil², basado en aspectos artísticos, tras realizar un exhaustivo trabajo de campo.

Ciclos que han sido modificados por los profesores Jordá³ y Leroi-Gourhan⁴ al hablar de un arte solutrense, etapa que Breuil había dejado prácticamente desprovista de manifestaciones artísticas. Su técnica de trabajo difiere completamente, mientras que Leroi-Gourhan, empleando un método estadístico, afirma la existencia de composiciones con una alternancia constante de dos principios básicos, uno masculino y otro femenino, el Dr. Jordá observa el arte rupestre como el proceso de un desarrollo artístico, que abarca diversos estilos, donde la religión es tan sólo un aspecto más de la forma de vida del hombre paleolítico pero no el más importante.

Dada la gran dificultad que ofrece la datación del arte rupestre cuaternario, creemos necesario establecer su evolución estilística y para ello primeramente hemos de fijar y diferenciar claramente los numerosos estilos plasmados en las paredes de nuestras cuevas, estilos que tienen una localización geográfica definida y una existencia cronológica determinada, llegando en varios casos a poder hablar de la existencia de «escuelas artísticas».

Hemos desglosado las figuras de animales pintados en color rojo del resto del arte rupestre por creer que forman un conjunto con unas características estilísticas concretas y determinadas, que por lo general difieren de aquellas que ofrecen las figuras realizadas en pintura negra o mediante el grabado en las cuevas en que coexisten, siendo frecuente que se ubiquen en zonas distintas de la caverna, al mismo tiempo que encontramos varias cuevas en las que solamente aparece la pintura roja, estando ausente la pintura negra y el grabado. Lo que nos hace pensar que responden a una tradición artística determinada, dentro de la cual existen estilos artísticos diferentes, cuya cronología hemos de determinar.

La Región Cantábrica nos ofrece un extenso número de cuevas con arte rupestre, pero las figuras de animales en tono rojo sólo están presentes en quince de ellas, concretamente en: La Peña de Candamo, Tito Bustillo, La Lloseta, El Pindal, Llonín, Chufín, Altamira, La Pasiéga, El Castillo, El Salitre, La Haza, Covalanas, Arenaza, Ekain y Altxerri.

Después de realizar un análisis minucioso de cada una de estas representaciones se ha observado la utilización de diversos tipos de trazos para su ejecución, que hemos clasificado de la siguiente manera:

Trazos finos

1. Trazos finos lineales: En las cuevas de Tito Bustillo, Pindal, Pasiéga y Castillo. Con ellos se han dibujado las cinco especies predominantes que apa-

¹ Resumen de la Memoria de Licenciatura defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, bajo el título «Arte Rupestre Cuaternario. Pinturas rojas: representaciones zoomórficas de la Región Cantábrica», el día 27 de mayo de 1980.

² BREUIL, H.: *Quatre cents siècles d'Art Pariétal*. Paris 1952.

³ JORDÁ CERDÀ, F.: *Historia del Arte Hispánico, I. La Antigüedad*. Madrid, 1978.

⁴ LEROI-GOURHAN, A.: *Préhistoire de l'Art Occidental*. Paris 1965.

recen en pintura roja, es decir: ciervas, caballos, bóvidos, bisontes y ciervos.

2. Trazos finos ligeramente modelantes: En las cuevas de La Peña de Candamo, Pindal, Altamira, Pasiega y El Castillo, dibujando los animales citados en el apartado anterior.

3. Trazos finos ligeramente modelantes con tinta plana: Se dan únicamente en la cueva de La Pasiega, en un caballo y dos ciervas. Es muy escasa la utilización de esta modalidad.

4. Trazos finos con zonas de punteado o rayado: En La Pasiega y El Castillo. No son muy abundantes y sólo dibujan bisontes, caballos y ciervas.

5. Trazos finos con zonas de punteado o rayado y tinta plana: En La Pasiega dibujando una única cierva.

Como se observa los trazos finos se dan en la zona occidental de la Región Cantábrica desde Candamo hasta El Castillo, faltando en Salitre, Haza, Covalanas, Arenaza, Ekain y Altxerri. Por otro lado su utilización acompañada de la tinta plana en el interior de la figura se da únicamente en la cueva de La Pasiega y en un número muy reducido de figuras.

Trazos anchos

6. Trazos anchos firmes: en las cercanas cuevas de Altamira, La Pasiega y El Castillo, dibujando bisontes, ciervos y caballos.

7. Trazos anchos babosos con zonas de punteado: en Pindal, La Pasiega, El Castillo, Haza, Covalanas y Arenaza, dibujando todos los animales.

8. Trazos anchos babosos con zonas de punteado o rayado y tinta plana: en Pidal, La Pasiega y Covalanas, con bisontes, caballos y ciervas.

9. Trazos anchos babosos: es el tipo de trazo más utilizado en pintura roja, aparece en Candamo, Tito Bustillo, Lloseta, Pindal, Llonín, Chufín, La Pasiega, El Castillo, Salitre, Haza, Covalanas, Arenaza y Ekain, faltando sólo en Altamira donde las pinturas rojas se observan con gran dificultad, pero es probable que hayan existido, y en Altxerri, hecho que no ha de extrañar ya que se trata de un yacimiento cuyas pinturas pertenecen a una época más avanzada a la que ahora estudiamos. Parecen el denominador común de nuestras cuevas con pintura roja.

10. Trazos anchos babosos con tinta plana: en Tito Bustillo, Altamira, La Pasiega, Arenaza y Ekain, dibujando todos los animales salvo los bisontes.

11. Trazos anchos modelantes: Localizados en las cuevas de Pindal, La Pasiega, El Castillo y Altxerri, con todos los animales menos los bóvidos.

12. Trazos anchos modelantes con tinta plana: en Tito Bustillo y La Pasiega, asociados a todos los animales.

13. Trazos anchos modelantes con zonas de punteado: solamente aparece en un caballo de la cueva de La Pasiega.

Los trazos anchos modelantes no son muy frecuentes, con ellos aparecen dibujadas todas las especies, pero en número muy escaso, contrastando con la gran abundancia y extensión geográfica de los trazos anchos babosos.

No hay ninguna especie animal que se limite a aparecer siempre con un mismo tipo de trazo de manera que pudiéramos establecer una relación «animal determinado - trazo determinado» sino que aparecen generalmente realizados con casi todas las modalidades de trazos, en cambio si realizamos un estudio por cuevas, veremos que algunas de ellas solamente emplean ciertos tipos de trazos:

— Candamo: Trazos finos ligeramente modelantes y anchos babosos.

— Tito Bustillo: Trazos finos lineales, anchos babosos, con y sin tinta plana, y anchos modelantes con tinta plana.

— La Lloseta: Trazos anchos babosos.

— Pindal: Trazos finos lineales, finos ligeramente modelantes, anchos babosos con y sin punteado, babosos con punteado y tinta plana, y anchos modelantes.

— Llonín: Trazos anchos babosos.

— Chufín: Trazos anchos babosos.

— Altamira: Trazos finos ligeramente modelantes, anchos firmes y babosos con tinta plana.

— La Pasiega: En ella encontramos, en la galería A, absolutamente todos los tipos de trazo.

— El Castillo: Trazos finos lineales, ligeramente modelantes, finos con punteado o rayado, anchos firmes, babosos con y sin punteado y anchos modelantes.

	Candamo	Tit. Bust.	Lloseta	Pindal	Llonín	Chufin	Altamira	Pasiega	Castillo	Salitre	Haza	Covalanas	Arenaza	Ekain	Altxerri
TRAZOS FINOS	LINEALES		bóvidos		caballos			bisontes ciervos bóvidos caballos ciervas	bisontes ciervos						
	LIGERAMENTE MODELANTES	bóvidos			caballos		caballos	ciervos bóvidos caballos ciervas	bisontes bóvidos ciervas						
	ALGO MOD. Y TINT. PLANA							caballos ciervas							
	CON PUNTEADO							bisontes caballos ciervas	bisontes caballos ciervas						
	CON PUN. Y TIN. PL.							ciervas							
	FIRMES							ciervos	bisontes bóvidos	ciervos caballos					
TRAZOS ANCHOS	BABOSOS CON PUNTEADOS				ciervas elefante			bisontes ciervos caballos ciervas		elefante	caballos	bóvidos caballos ciervas	ciervas		
	BABOSOS CON PUN- TEADO Y TINT. PLANA				bisontes			caballos				cierva			
	BABOSOS	caballo cierva	caballo	caballo	caballo cierva	bóvido caballo	bóvido caballo	bisontes ciervos bóvidos caballo ciervas	bóvido caballo ciervas	ciervo bóvido ciervas	caballo ciervas cánidos	ciervas	ciervas		caballo
	BABOSOS Y TINTA PLANA						ciervo caballos	ciervos bóvidos caballos ciervas					ciervas		caballos
	MODELANTES				bisonte			caballos ciervas	bisonte ciervo caballos						bisonte
	MODELANTES Y TINTA PLANA		caballos					bisontes ciervos bóvidos ciervas							
MOD. CON PUNTUAC.							caballo								

- Salitre: Trazos anchos babosos.
 - La Haza: Trazos anchos babosos con y sin punteado.
 - Covalanas: Trazos anchos babosos con y sin puntuaciones y tinta plana.
 - Arenaza: Trazos anchos babosos con punteado y sin él y con tinta plana.
 - Ekain: Trazos anchos babosos con y sin tinta plana.
- Altxerri: Trazos anchos modelantes.

Por lo que se refiere a las especies animales realizadas con pintura roja son siete las que hemos encontrado: cérvidos, caballos, bóvidos, bisontes, cánidos, mamuts y caprinos.

Ciervas: Es el animal que más veces se ha representado con pintura roja en la Región Cantábrica, hemos podido recopilar ochenta representaciones, sin incluir aquí las ciervas en que la pintura roja se complementa con grabado o con trozos negros. Son más abundantes que los caballos, pero en cambio su distribución geográfica es más localizada. La mayoría se concentran en la zona de Ramales, concretamente en tres cuevas, cuarenta y dos en la cueva de La Pasiega, diecisiete en Covalanas, y ocho en la de Arenaza, también en esta misma zona encontramos cinco en la cueva de El Castillo y una en la del Salitre y fuera ya de esta área sólo nos quedan tres representaciones de ciervas, en Asturias, pertenecientes a Candamo, Pindal y Llonín respectivamente.

El denominador común de estas ciervas, es su posición siempre de perfil, y el presentar todas las orejas por lo general dibujadas con dos trazos simples sin ningún tipo de modelado, y vistas de frente, con la cabeza mirando hacia delante, una única figura escapa de esta constante, en Covalanas, que vuelve el cuello y la cara hacia el lomo. No existen grandes diferencias entre ellas, responden a un mismo esquema, aunque se localicen en distintas cuevas, ofreciendo una gran uniformidad, lo que nos permite relacionar entre sí estas cuevas en que aparecen, ya es aceptada y conocida la relación estilística que existe entre las ciervas de las cuevas de

La Pasiega, Arenaza y Covalanas, atendiendo tanto a los trazos empleados como al canon, la forma de tratar las patas, cuellos⁵. Por otro lado citaremos la semejanza que hay entre las ciervas de El Castillo y algunas de La Pasiega, por lo que incluimos también dentro de la escuela de Ramales, las ciervas rojas de la cueva de El Castillo, aunque su relación sea más directa con La Pasiega que con las restantes cuevas. Desde un punto de vista cronológico pensamos que todas estas figuras pueden pertenecer a un mismo momento del arte rupestre cuaternario.

El abundante número de ciervas nos ha permitido establecer una tipología de las distintas formas de tratar las partes anatómicas de este animal:

Hocicos

1. Redondeado: en La Pasiega, El Castillo y Covalanas, con trazos finos lineales y anchos babosos con y sin puntuaciones.
2. Apuntado: en La Pasiega, Covalanas y Salitre, con trazos finos lineales y anchos babosos con y sin puntuaciones.
3. Rectos: en El Castillo, La Pasiega y Covalanas, con trazos finos lineales y ligeramente modelantes y anchos babosos siempre con puntuaciones.
4. Obtenido mediante interrupción de la línea: es el tipo más frecuente, aparece en un gran número de figuras realizadas con todos los trazos en La Pasiega, Covalanas, Arenaza, Pindal y La Haza.

Boca

1. Obtenida mediante un entrante de la línea en el contorno del hocico: en La Pasiega, Peña de Candamo y Arenaza con trazos anchos babosos sin puntuaciones y sólo una vez con trazo fino lineal.
2. Mediante un trazo recto: aparece siempre unido a figuras en las que se interrumpe la línea al llegar al hocico, en La Pasiega, Covalanas y La Haza, con trazos finos ligeramente modelantes y anchos babosos con y sin puntuaciones.

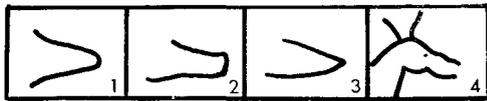
Nariz

1. Por una línea en forma de arco: se da en una sola figura de la cueva de La Pasiega de trazo fino lineal.

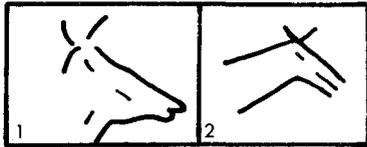
⁵ ALTUNA, J. y APPELLÁNIZ, J. M.: *Las figuras rupestres paleolíticas de la cueva de Ekain (Deva, Guipúzcoa)*. Munibe 1978.

CIERVAS

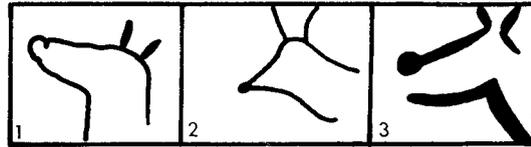
HOCICO



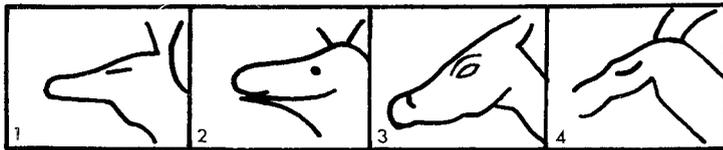
BOCA



NARIZ



OJO



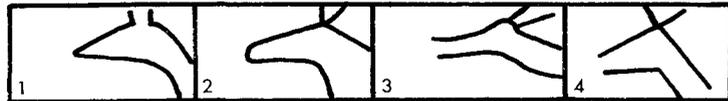
CONTORNO DE LA CARA



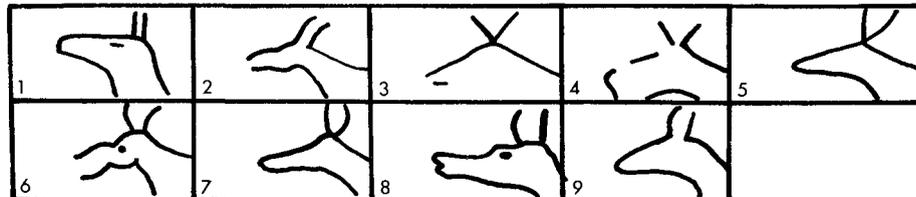
MAXILAR INFERIOR



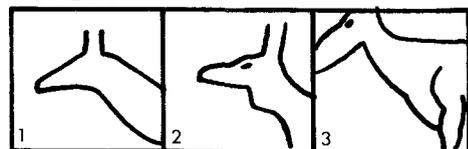
NUCA



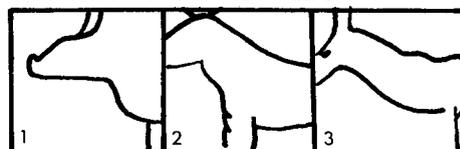
OREJA



CUELLO



TERMINACION CUELLO



2. Por una puntuación: en dos figuras de La Pasiega y Covalanas respectivamente, con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Por un engrosamiento de la línea: en Arenaza, Covalanas y La Pasiega con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones y trazo ancho modelante.

Ojos

1. Trazo recto: en La Pasiega y Covalanas con trazos finos lineales y algo modelantes y anchos babosos siempre con puntuaciones y anchos modelantes.

2. Punctiforme: en La Pasiega, Arenaza y Candamo, con trazos finos ligeramente modelantes con tinta plana y trazos anchos con y sin puntuaciones.

3. Oval: en El Castillo en una figura de trazo fino algo modelante.

4. Semicircular: en La Pasiega en una figura de trazo ancho baboso.

Contorno de la cara

1. Recta o con una ligerísima curvatura: es el caso más generalizado, se da en todas las cuevas asociado a todos los trazos.

2. Sinuosa: en La Pasiega, El Castillo y Covalanas con trazos finos y anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Con escalón a la altura del ojo: en La Pasiega y Covalanas con trazos anchos babosos y modelantes.

Maxilar inferior

1. Recto o ligeramente curvado: es el tipo más generalizado.

2. Invadiendo el interior de la figura: en La Pasiega, El Castillo, Arenaza y Covalanas con trazos finos lineales y anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Sinuoso: en La Pasiega con trazos finos y anchos babosos y modelantes.

4. Formando ángulo recto: en una figura de Covalanas de trazo ancho baboso con puntuaciones.

Nuca

1. Con interrupción de la línea: es el tipo más frecuente, se da con todos los trazos, y en todas las cuevas.

2. Obtenida mediante una curva suave: en El Castillo, La Pasiega, Covalanas y Arenaza, con todos los trazos aunque es menos frecuente que el tipo anterior.

3. Obtenido por un abombamiento de la línea: en Covalanas y La Pasiega con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones y sólo una vez con trazo fino algo modelante.

4. Casi formando ángulo con la línea del cuello: en Arenaza, Covalanas, Salitre Candamo y La Pasiega, con trazos anchos por lo general babosos sin puntuaciones.

Orejas

1. Por dos trazos paralelos: en La Pasiega y Covalanas con trazos finos y anchos babosos siempre con puntuaciones.

2. Por dos trazos curvados paralelos: en Covalanas y La Pasiega con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Por dos trazos rectos formando una V: en La Pasiega, El Castillo, Covalanas, Arenaza y Salitre, con trazos anchos y finos.

4. Dos trazos rectos en forma de V sin llegar a unirse en su base: en La Pasiega, El Castillo, Covalanas y Arenaza con toda clase de trazos.

5. Dos trazos curvados formando una V: en El Castillo, Covalanas y Candamo con trazos finos y anchos.

6. Dos trazos curvados formando una V sin unión en la base en La Pasiega y Covalanas con trazos anchos y finos.

7. Dos trazos arqueados hacia el interior: en El Castillo, La Pasiega y Covalanas con trazos finos algo modelantes y anchos babosos con puntuaciones.

8. Un trazo recto y otro arqueado: en El Castillo, La Haza y La Pasiega con trazos anchos babosos y sólo una vez con trazo fino.

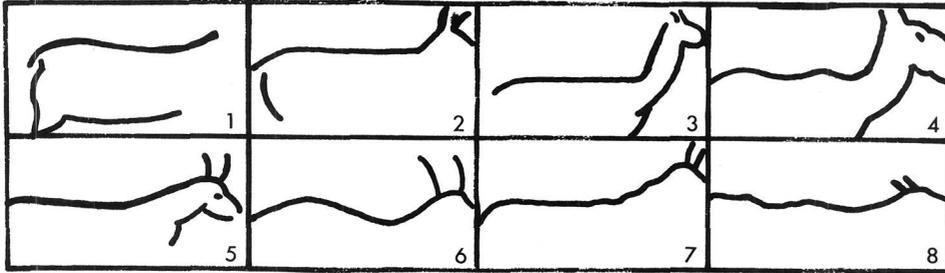
9. Una de las orejas obtenida por la prolongación de la línea de perfil de la cara: en El Castillo y Covalanas.

Cuellos por su parte inferior

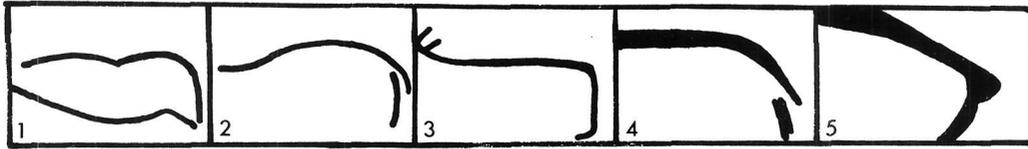
1. Mediante una línea recta o ligeramente curvada: es el caso más generalizado.

CIERVAS

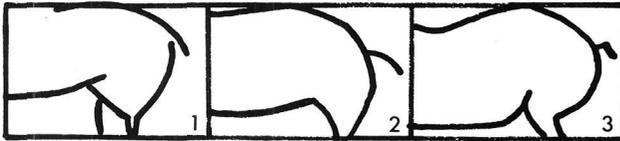
LINEA DORSAL



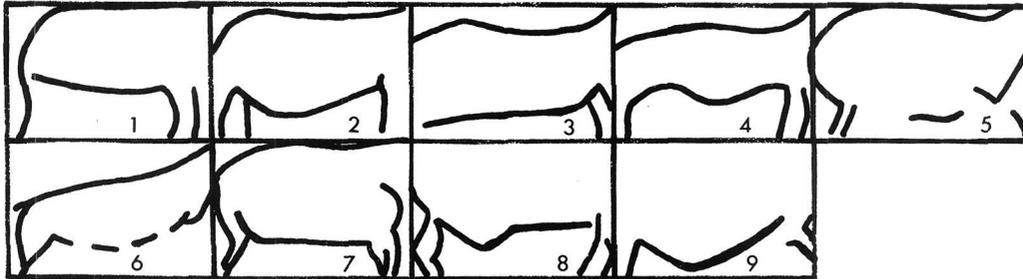
GRUPA



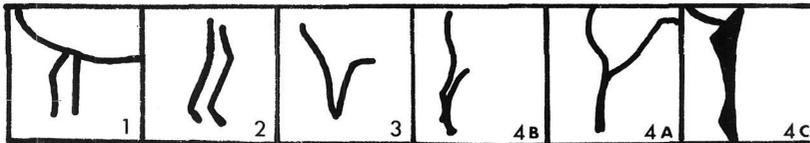
COLA



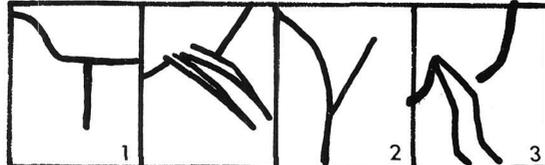
VIENTRE



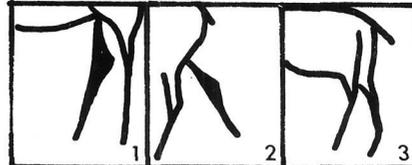
PATAS



ARRANQUE PATAS DELANTERAS



COL. PATAS TRASERAS



2. Con abultamiento pronunciado bajo la garganta: en Covalanas, Arenaza, La Pasiega y Pindal, siempre con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Con distinción del pecho mediante una curvatura de la línea: en La Pasiega y Pindal con trazos finos ligeramente modelantes y anchos babosos y modelantes.

Terminación de la línea de la parte inferior del cuello

1. Continuándose por la línea ventral: en La Pasiega, Covalanas y El Castillo principalmente con trazos anchos babosos con puntuaciones aunque también se da con trazos finos.

2. Continuándose por la pata delantera: en Castillo, La Pasiega, Covalanas, Pindal y Arenaza con trazos finos y anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Interrumpiéndose la línea al llegar a las patas delanteras: es típico de la cueva de La Pasiega, también se da en una figura de Covalanas, se da con todos los trazos.

Línea dorsal

1. Línea horizontal con indicación de la cruz y el lomo: en La Pasiega, Covalanas, Pindal y Arenaza con trazos finos ligeramente modelantes, anchos babosos con y sin puntuaciones y anchos modelantes.

2. Línea horizontal casi formando ángulo obtuso con la línea corta del cuello: en La Pasiega y Covalanas con trazos finos y anchos pero siempre con puntuaciones.

3. Línea horizontal casi formando ángulo recto con la línea del cuello: en La Pasiega con trazos finos y anchos babosos.

4. Línea horizontal casi formando ángulo recto con la línea del cuello con indicación de la cruz y el lomo: en La Pasiega con trazos finos y anchos babosos y modelantes.

5. Línea curva suave y continuada: en La Pasiega y El Castillo con trazos finos algo modelantes y anchos babosos con puntuaciones.

6. Línea en forma de S suave tumbada: en El Castillo, La Pasiega, Covalanas y Arenaza con trazos finos lineales y algo modelantes, y anchos babosos con o sin puntuaciones.

7. Línea en forma S tumbada con sinuosidades: en La Pasiega y Covalanas con trazos finos ligeramente modelantes y anchos babosos con y sin puntuaciones.

8. Línea sinuosa: en La Pasiega con puntuaciones.

Grupa

1. Redondeada sin interrupción continuándose o no el trazo por la pata trasera: en La Pasiega, Covalanas y El Castillo con todo tipo de trazos.

2. Redondeada con interrupción bajo la cola: en La Pasiega, Covalanas y Arenaza con trazos finos algo modelantes y anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Recta sin interrupción bajo la cola: en La Pasiega y Covalanas, con trazos finos y anchos, en dos ocasiones con punteado.

4. Recta con interrupción bajo la cola: en La Pasiega y Covalanas con trazos anchos babosos en una ocasión con punteado.

5. Apuntada: en Pindal en una sola figura de trazo ancho baboso.

Colas

1. Pequeño apéndice continuación de la línea dorsal: en La Pasiega, Covalanas y Arenaza, con todos los trazos salvo los anchos modelantes.

2. Pequeño trazo curvo adicionado a la línea de contorno: en Covalanas y La Pasiega con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones y anchos modelantes.

3. Trazo adicional en ángulo recto: se da dos veces en la cueva de La Pasiega.

Vientre

1. Línea curva suave y continuada: en La Pasiega, Pindal y Arenaza con trazos finos y anchos.

2. Línea curva más pronunciada en su mitad posterior: en El Castillo, La Pasiega y Covalanas, es el tipo más generalizado se da con toda clase de trazos.

3. Línea curva más pronunciada en su mitad anterior: en una sola figura de la cueva de La Pasiega.

4. Línea cóncavo-convexa: en Covalanas con trazos anchos babosos con puntuaciones.

5. Pequeño y ligero trazo curvo: en La Pasiega.

6. Línea curva con varias interrupciones: en La Pasiega en una única figura.

7. Línea curva penetrando en la figura en su terminación: en La Pasiega, Covalanas y Arenaza con trazos finos y anchos babosos.

8. Línea curva con un abultamiento: en Covalanas en una figura de trazo ancho baboso con puntuaciones.

9. Vientre apuntado: en La Pasiega en una figura de trazo ancho baboso.

Patatas

1. Trazos simples rectos o curvados: es el caso más frecuente, se da en todas las cuevas y con todos los trazos.

2. Trazos simples con varias inflexiones para indicar las articulaciones: en Covalanas y La Pasiega con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones.

3. Doble contorno sin terminar la pata: en La Pasiega y Pindal con todos los trazos.

4. Pata tipo La Pasiega: con doble contorno hasta el corvejón donde ambos trazos se funden en uno solo para terminar la pata, a su vez pueden ser:

4a. Sin Pezuña: en La Pasiega y Covalanas.

4b. Con Pezuña: en La Pasiega y Covalanas.

4c. Muy angulosa: en La Pasiega.

Arranque de las patas delanteras

1. Adicionadas a la línea de contorno: suele ocurrir con las patas obtenidas mediante trazos simples rectos o curvados. Es un caso muy frecuente, se da con trazos finos y anchos en El Castillo, La Pasiega y Covalanas.

2. Penetrando en el interior de la figura: en La Pasiega con trazos finos y anchos pero no babosos.

3. Como continuación de la línea del pecho: en Covalanas, Pindal y La Pasiega con trazos anchos, suele ocurrir con las patas «tipo La Pasiega».

4. Dos patas con inflexiones que arrancan de un mismo punto en el interior de la figura: en Covalanas y La Pasiega.

Colocación de la pata trasera más lejana al espectador

1. Entre la pata más cercana al espectador y el vientre: en todas las cuevas y con todos los trazos.

2. Adicionada al contorno entre la pata más cercana al espectador y la cola: sólo en La Pasiega con trazos anchos babosos y modelantes.

3. Entre la pata más cercana al espectador y la cola, dibujando los dos muslos desde la cola: sólo en La Pasiega.

Caballos: Los caballos pintados con tintas rojas los encontramos en toda la cornisa cantábrica, de un extremo a otro, desde la Peña de Candamo (Asturias) hasta la cueva de Ekain (Guipúzcoa) con un total de sesenta y seis representaciones que se reparten en doce cuevas de esta manera: Peña de Candamo, seis representaciones, La Lloseta una, Pindal tres, Llonín una, Chufín dos, Altamira cinco, La Pasiega treinta y dos, El Castillo seis, La Haza cuatro, Covalanas una y Ekain dos más otras dos con grabado.

El caballo parece ser el elemento común a todas las cuevas con pintura roja, tan sólo está ausente en tres de ellas, en las cuevas de El Salitre, Arenaza y Altxerri, aunque en esta última no es de extrañar ya que es una cueva donde predomina el grabado y la pintura negra, sólo hay una figura en rojo en toda la cueva tan profusamente decorada, se trata de un bisonte de estilo y técnica avanzados.

Se ha establecido la siguiente tipología:

Crineras

1. Línea más o menos convexa, en ocasiones casi recta, sin indicación del pelaje: es el caso más frecuente, se da en todas las cuevas y con todos los trazos.

2. Crinera terminada en escalón en la zona frontal: sólo en La Pasiega con todos los trazos pero nunca con tinta plana.

3. Pelaje agrupado en pequeños mechones de forma triangular: en La Pasiega y La Haza.

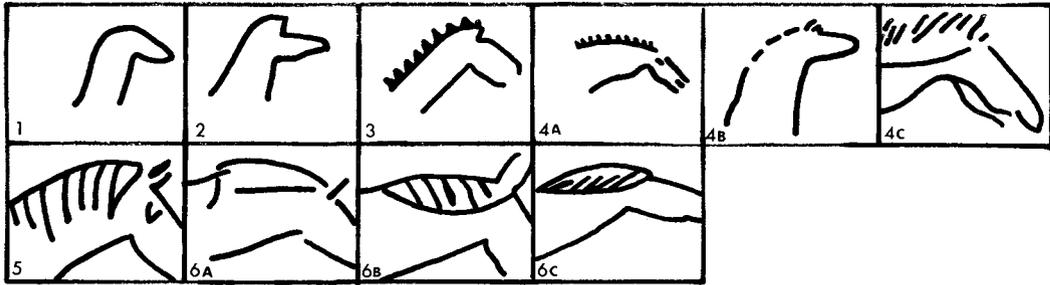
4. Crin obtenida por múltiples trazos oblicuos que reemplazan a la línea de contorno: a su vez pueden ser:

4a. Trazos muy juntos: en La Pasiega y El Castillo con trazos finos.

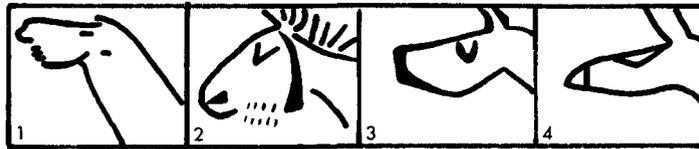
4b. Trazos algo espaciados pero regulares: en La Pasiega con trazos finos ligeramente modelantes.

CABALLOS

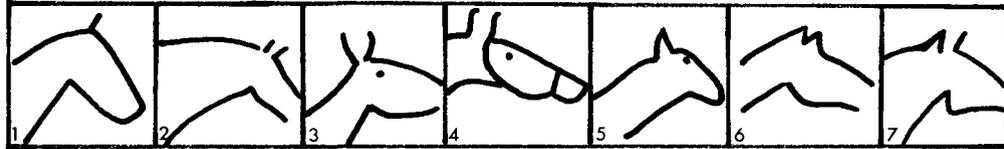
CRINERA



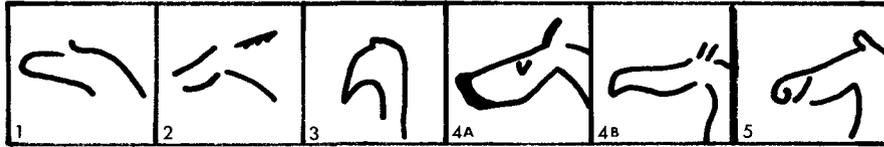
OJO



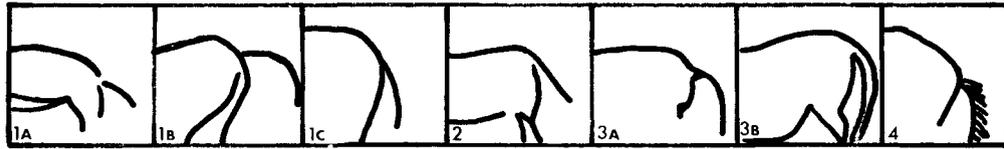
OREJA



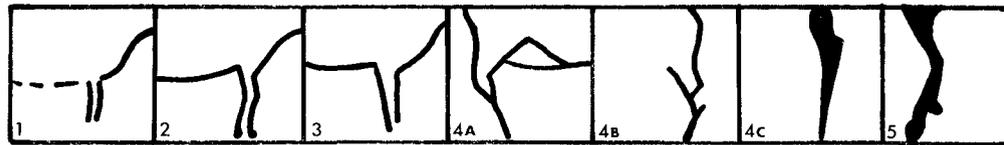
HOCICO



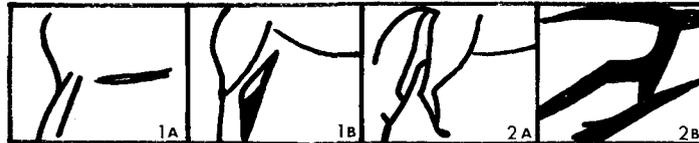
COLA



PATAS



COL. PATAS TRASERAS



4c. Trazos espaciados e irregulares: en La Pasiega con trazos anchos babosos con puntuaciones.

5. Línea de contorno de la que parten una serie de trazos hacia el interior de la figura: en La Pasiega con trazos anchos babosos.

6. Línea divisoria entre la crin y el cuello: a su vez puede ser:

6a. Línea más o menos recta: en Pindal, La Pasiega y Covalanas con trazos finos lineales y algo modelantes, y anchos babosos con y sin puntuaciones.

6b. Línea curvada irregular con trazos en el interior de modo que cae la crin sobre el cuello del caballo: sólo en La Pasiega y con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones.

6c. Línea curvada irregular hacia el exterior de la figura con trazos en su interior: en La Pasiega y Altamira siempre con trazos anchos babosos con tinta plana.

Ojos

1. Un trazo corto generalmente oblicuo: es el tipo más frecuente, se da en todas las cuevas y con todos los trazos.

2. Dos trazos en ángulo: sólo en Covalanas.

3. Un trazo en forma de U: en La Pasiega con trazos anchos babosos.

4. Trazo curvado adosado a la línea de contorno: en El Castillo con trazos anchos babosos.

Orejas

1. Una sola oreja representada por un trazo recto, oblicuo o vertical: en Pindal, La Pasiega, La Haza y Ekain con trazos finos algo modelantes y anchos babosos con y sin puntuaciones.

2. Dos orejas obtenidas con dos trazos rectos paralelos: es el tipo más generalizado, se da en El Castillo, La Pasiega, Pindal, Candamo y Altamira, con muchos tipos de trazos.

3. Dos orejas mediante dos trazos rectos oblicuos tendentes a formar una V: en La Pasiega, Covalanas y Candamo, con trazos finos algo modelantes y anchos babosos con y sin puntuaciones.

4. Dos orejas por dos trazos curvados: en La Pasiega, La Haza y El Castillo siempre con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones.

5. Una sola oreja dibujada con dos trazos que forman ángulo: en Tito Bustillo con varios trazos.

6. Dos orejas con forma de ángulo: en La Lloseta.

7. Oreja obtenida por la continuación de la línea de perfil de la cara: en La Pasiega con trazos anchos babosos sin puntuaciones.

Hocicos

1. Redondeados: son muy frecuentes, se dan en muchas cuevas y todos los trazos.

2. Interrupción de la línea al llegar al hocico con lo que éste queda sin dibujar: también son muy frecuentes, se dan con todos los trazos.

3. Apuntados: muy escasos, son exclusivos de La Pasiega.

4. Cuadrangulares: a su vez distinguimos:

4a. De proporciones normales: en La Pasiega, La Haza y Candamo siempre con trazos anchos babosos en una ocasión con puntuaciones y tinta plana.

4b. Muy alargados: en La Pasiega, El Castillo y Altamira con trazos finos algo modelantes y anchos babosos incluso con tinta plana.

5. Línea divisoria entre el hocico y la cara: en La Pasiega, El Castillo, La Haza y Tito Bustillo, salvo en la última se da siempre asociado a hocicos de tipo cuadrangular y con trazos anchos babosos.

Colas

1. Un trazo más o menos curvado: es el tipo más generalizado, a su vez distinguimos:

1a. Cola muy corta: en La Pasiega con trazos finos algo modelantes y anchos babosos con o sin puntuaciones.

1b. Cola levantada: en La Pasiega, La Haza y Altamira con trazos finos y anchos, incluso con tinta plana, pero nunca en trazos modelantes.

1c. Cola bajada: en La Pasiega, Altamira y El Castillo, siempre con trazos anchos, babosos con tinta plana y modelantes.

2. Continuación de la línea dorsal: sólo en La Pasiega y con trazos anchos babosos con zonas de punteado.

3. Mediante dos trazos de contorno: a su vez:

3a. Unidos en su terminación: en Covalanas, Ekain, El Castillo y La Haza, siempre con trazos anchos babosos.

3b. Sin juntarse en su terminación: en Candamo en una sola figura de trazo ancho baboso.

4. Un trazo del que parten pequeños trazos: en La Pasiega en una figura de trazo ancho baboso.

Sexo: Tan sólo una figura de la cueva de La Pasiega tiene indicado el sexo. Parece como si al artista paleolítico no le interesara demostrar si se trataba de un macho o de una hembra, o bien que se trata en todos los casos de yeguas, lo que resulta muy dudoso.

Patatas

1. Un único trazo lineal sin modelado alguno: en La Pasiega con trazo fino lineal y algo modelante, y ancho baboso con puntuaciones.

2. Trazo lineal con corvejón y pezuña indicados: en La Pasiega en una sola figura de trazo fino ligeramente modelante.

3. Dos líneas de contorno sin modelado: en La Pasiega, El Castillo y Ekain, siempre con trazos anchos babosos en una ocasión con tinta plana.

4. Pata tipo La Pasiega: contorneada por sus dos caras, anterior y posterior, hasta el corvejón, donde se funden en único trazo para terminar la pata. Pueden ser:

4a. Sin pezuña: en La Pasiega, La Haza y El Castillo, siempre con trazos anchos babosos y una vez con ancho modelante.

4b. Con pezuña: en La Pasiega y El Castillo, con trazos finos ligeramente modelantes y anchos modelantes, no se da en los babosos.

4c. Angulosa: en La Pasiega y La Haza con trazos anchos babosos con puntuaciones.

5. Patas bien modeladas: en Covalanas, Candamo y Altamira, con trazos anchos babosos con y sin puntuaciones y con tinta plana.

Colocación de la pata trasera más alejada del espectador

1. Entre la pata más cercana al espectador y el vientre: a su vez distinguimos:

1a. Sin ningún tipo de perspectiva: en La Pasiega y Covalanas con trazos anchos babosos.

1b. Con perspectiva obtenida mediante la unión en ángulo de la línea ventral y la línea del

muslo de la pata más cercana al espectador, en cuyo interior se instala la segunda pata trasera: en La Pasiega, La Haza y Candamo con trazos anchos babosos, en una ocasión con punteado y tinta plana y en otra con trazo ancho modelante.

2. Situada entre la pata más cercana al espectador y la cola del animal: a su vez puede ser:

2a. Con los dos muslos dibujados con buena perspectiva desde el arranque de la cola: en La Pasiega, La Haza y Altamira, con trazos finos ligeramente modelantes, trazos anchos babosos con puntuaciones y trazo ancho con tinta plana.

2b. Sin ningún tipo de perspectiva: en Altamira con trazo ancho baboso con tinta plana.

Bóvidos: Los bóvidos parecen concentrarse en las cuevas de La Pasiega y en Peña de Candamo, con once y diez representaciones respectivamente, Salitre y Chufín contienen cada una de ellas, una sola figura de bóvido, y Covalanas, El Castillo y Tito Bustillo, dos respectivamente. No existe ningún convencionalismo a la hora de dibujarlos, parece como si en cada caso se tratase de un autor diferente, solamente hemos podido fijar la tipología de las cornamentas:

1. De perfil: en La Pasiega, El Castillo y Candamo.

2. Frontal: que a su vez puede ser:

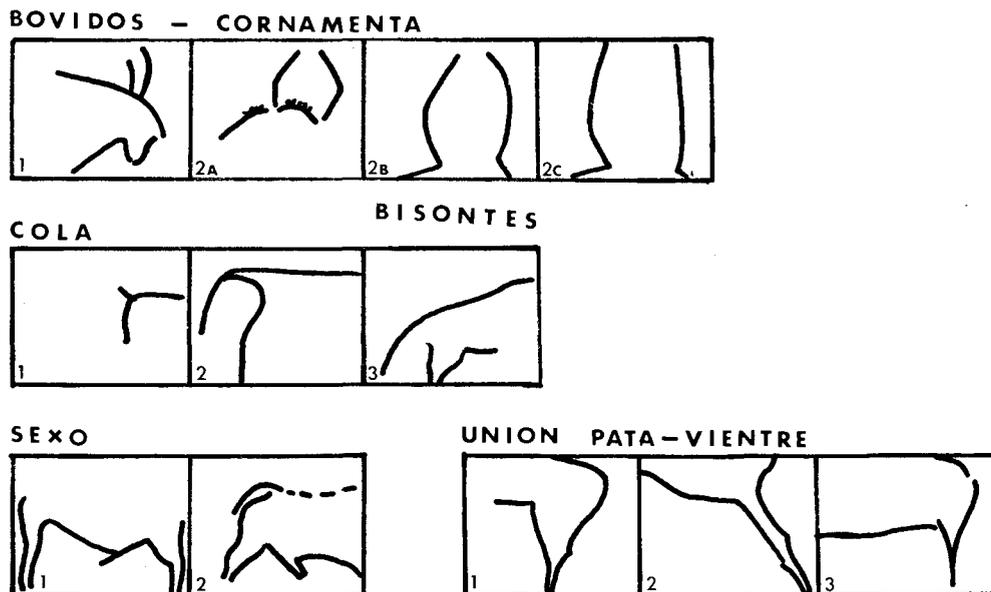
2a. Cornamenta corta cuyas puntas tienden a cerrarse.

2b. Cornamentas largas liriformes con tendencia a cerrarse en su terminación.

2c. Cornamentas largas cuyas puntas terminan distanciadas sin intención de cerrarse.

Bisontes: Los bisontes de color rojo se agrupan principalmente en las cuevas de La Pasiega y El Castillo, con diez figuras cada una de ellas. También en la provincia de Santander, en Altamira encontramos una parte delantera de bisonte en rojo perteneciente a la fase más antigua del Gran Techo. En la cueva del Pindal en Asturias hemos recopilado dos ejemplares y otro más en Altxerri (Guipúzcoa).

Desde un punto de vista puramente estilístico no existe ningún tipo de convencionalismo a la hora de dibujar las cornamentas, ni las líneas dorsales, no ocurre lo mismo con otras partes anatómicas de este animal cuya tipología exponemos a continuación:

*Colas*

1. Extremadamente cortas y levantadas: en La Pasiega y Pindal.
2. Largas y levantadas: en La Pasiega, El Castillo y Pindal.
3. Largas y caídas: El Castillo y La Pasiega.

Sexo

1. Mediante la prolongación de la línea posterior ventral: en El Castillo.

Por dos líneas de contorno: en La Pasiega y El Castillo.

Unión de la pata trasera al vientre

1. Con un ángulo formado por la línea ventral y la de la cara interna del muslo: en El Castillo, La Pasiega y Pindal.
2. Con una misma línea para el vientre y el muslo con inflexión en la ingle: es típico de la cueva de El Castillo.
3. Con penetración de la línea interna del muslo en la zona ventral: en La Pasiega y Pindal.

Ciervos: Este animal se encuentra representado en color rojo en un número reducido de cuevas, localizadas todas ellas en un área determinada de la provincia de Santander. Son diecisiete las figuras de ciervos en rojo que hemos encontrado, concen-

dose la mayoría en la cueva de La Pasiega, donde hay once, otras tres se localizan en la cueva de El Castillo, dos en la de Altamira y por último una sola en la de El Salitre. El escaso número de ciervos nos ha impedido establecer su tipología y contrasta con la abundancia de figuras de ciervas, lo que revela una preferencia hacia la hembra de esta especie.

Mamuts: Poseemos dos ejemplares de esta especie en la cueva de El Castillo y uno en Pindal, realizados con trazos anchos babosos con alguna zona de punteado o rayado, y responden al mismo esquema.

Caprinos: Este género está prácticamente ausente en las representaciones rojas de la Región Cantábrica, aunque sí son más frecuentes en pintura negra y grabado.

Cánidos: Se limitan a las dos representaciones de la cueva de La Haza, realizados con trazos babosos que se pueden relacionar estilísticamente atendiendo a la forma de tratar las patas con la cueva de La Pasiega.

Los trazos finos se localizan en la zona occidental de la Región cantábrica, siendo el Monte Castillo el punto más al este que aparecen y no hay ninguna cueva que haya usado únicamente este tipo de trazo sino que junto a ellos aparecen trazos anchos, y en los casos en que hay superposición los trazos finos se

encuentran infrapuestos a los anchos. Las figuras realizadas con estos trazos finos ofrecen por lo general gran uniformidad, se trata de siluetas incompletas en las que se prescinde de los detalles anatómicos, plasmando únicamente los trazos imprescindibles para identificar al animal que se dibuja. Los trazos finos de Tito Bustillo, Altamira y Pindal son escasísimos y no nos permiten establecer ninguna relación entre ellos ni con las restantes cuevas. Aparecen en número considerable en Candamo, El Castillo y La Pasiiega, existiendo una estrechísima relación entre las figuras de La Pasiiega y El Castillo, y por otro lado entre las de La Pasiiega y Candamo, relación que no se da entre Candamo y El Castillo, con lo que la cueva de La Pasiiega sería el centro irradiador de influencias a El Castillo y Candamo, o bien el centro receptor de los estilos de ambas cuevas.

Los trazos anchos babosos se extienden por toda la Cornisa Cantábrica, en conjunto se observa que entre las quince cuevas que contienen representaciones zoomórficas en color rojo, ocho de ellas se limitan a emplear exclusivamente estos trazos, y si consideramos que formen un conjunto artístico característico de un determinado momento cronológico, las representaciones de estas ocho cuevas que son: La Lloseta, Llonín, Chufín, El Salitre, La Haza, Covalanas, Arenaza y Ekain serían contemporáneas, no habiendo sido frecuentadas por los artistas de las pinturas rojas nada más que en el momento en que imperaban los estilos de trazos anchos babosos, siendo contemporáneas a su vez de las figuras dibujadas con estos trazos en Candamo, Tito Bustillo, Pindal, Altamira, La Pasiiega y El Castillo. Se trata del momento de mayor expansión de un estilo, nos gustaría saber si este fenómeno de los trazos anchos babosos se dio al mismo tiempo en toda la cornisa cantábrica o por el contrario hubo perduraciones con lo que se habrían realizado en épocas diferentes. Pero nos inclinamos a pensar que pertenecen a un mismo momento, para ello nos basamos en la gran unidad estilística que existe en la forma de tratar a las ciervas, animal que por excelencia fue plasmado con estos trazos anchos babosos. Se trata ya de figuras más completas con extremidades y algunos detalles anatómicos. Existe gran unidad entre todas las cuevas, menos en la cueva de El Castillo que parece quedar algo desligada de las restantes en este momento. Y

Tito Bustillo que parece seguir durante todos los momentos una tradición propia totalmente separada del resto de las cuevas.

La difusión de los trazos anchos modelantes es aún mucho más reducida que la de los trazos finos, aparecen sólo en cuatro cuevas, siempre en Occidente otra vez, y con un número de figuras muy poco elevado, volviendo a ser muy estrecha de nuevo la relación entre La Pasiiega y El Castillo. Existen tales semejanzas en la forma de tratar las figuras de trazos anchos y las de trazos finos, como se ve por ejemplo en el friso de las Manos de la cueva de El Castillo, atendiendo tanto a una serie de convencionalismos empleados en ambos como a su localización geográfica, que nos atrevemos a insinuar una posible contemporaneidad para ambos trazos.

Por lo que se refiere a la utilización de la tinta plana en el interior de la figura no pensamos que sea representativo de una época determinada, ya que aparece asociada a todos los trazos y por ejemplo en la cueva de El Castillo está ausente. En cambio el obtener el modelado de las masas interiores de la figura mediante el claroscuro sí pertenece a una época más avanzada a las figuras que ahora tratamos.

Tras realizar el estudio estilístico de las representaciones zoomórficas pintadas en color rojo en la Región Cantábrica hemos agrupado estas figuras atendiendo a aspectos puramente estilísticos pudiendo hablar en muchos casos si no de la mano de un mismo artista, sí la de personas que responden a un mismo estilo pictórico lo que supone la existencia de Escuelas Artísticas. Agrupaciones que no podemos exponer en este momento por la abundancia de material gráfico que ello implicaría⁶. En resumen, pensamos que los trazos finos y anchos modelantes pudieran ser o no contemporáneos, y desde luego los finos anteriores a los babosos, ya que varias superposiciones lo demuestran, y posteriores a ellos las figuras con claroscuro de La Pasiiega y Altamira, así como el bisonte de Altxerri y el caballo color siena del Camarín de Candamo. De todas formas debió haber poca diferencia de tiempo entre ellos, debido a la perduración de ciertos convencionalismos en las figuras, como puede ser la utilización de la pata que hemos denominado «tipo La Pasiiega», la crinera terminada en escalón, etc..., que aparecen asociados a todos los trazos.

⁶ GARCÍA MORALES, M.: *Ob. cit.*, n.º 1.