

RIPOLL PERELLÓ, Eduardo. *El Abate Henri-Breuil (1877-1961)*, ed. U.N.E.D., Madrid 1994, 375 pp., XLVIII Láms. (fotos). Prefacio de Henri BREUIL: *Mis trabajos sobre el Arte paleolítico en España (1902-1954)*, pp.9-23.

La biografía del Abate Breuil, que el lector encontrará en este volumen, no pretende ser un ensayo hagiográfico, en la línea de los trabajos publicados bajo el impacto de su fallecimiento*. El distanciamiento que imponen los casi 35 años transcurridos desde aquella fecha, nos permiten retener la imagen, más realista, del hombre —un sacerdote profundamente comprometido en la búsqueda de la Verdad—, y del científico: un sabio e infatigable prehistoriador, de juicio certero y fino instinto, que toleraba mal que se le contradijese.

El rigor y la exhaustividad caracterizan la elaboración de este trabajo, apoyado en la revisión de la copiosa producción de Breuil: más de 800 títulos, recopilados en un Apéndice final. Además, se aportan datos nuevos sustentados en correspondencia y materiales de trabajo inéditos, conservados en el archivo personal del Dr. Ripoll. Y, sobre todo, cobra valor un aspecto de la historiografía frecuentemente infravalorado: la reconstrucción de los principales debates, las cuestiones que centran las polémicas más vivas y el discurrir de las distintas corrientes de investigación en la disciplina, durante la primera mitad del siglo XX, a través de la biografía de uno de sus principales protagonistas. En este sentido, la Prehistoria española es deudora del trabajo pionero del Abate Breuil, al coordinar en unos casos y encauzar en otros la incipiente investigación de campo, en los años que preceden a la primera contienda mundial. Multiplica las campañas

de prospección y estudio de las cavidades paleolíticas de la Cornisa Cantábrica, con Alcalde del Río, Sierra y Obermaier, y en la Sierra malagueña de Ronda; extiende sus descubrimientos al Arte rupestre postpaleolítico, esta vez con la eficaz incorporación de Cabré, catalogando estaciones al aire libre de ambas Mesetas —como en Batuecas y Garcibuey, en Salamanca—, Levante y las serranías del SE. de Andalucía. Los capítulos centrales del libro revisan su ámbito de acción principal: las cuevas e industrias paleolíticas en Francia, con breves incursiones en la problemática de los nuevos descubrimientos de Arte rupestre en el Sahara, Argelia o Libia. Pero, en particular, se analizan los fructíferos años que Breuil pasa en Africa del Sur y SO, en un forzoso exilio de guerra que fructifica en la localización y estudio de centenares de yacimientos con grabados o pinturas, de cronología incierta hasta entonces. En síntesis, una ingente labor de investigación del Arte prehistórico, mantenida a lo largo de más de 50 años y eficazmente sintetizada en esta monografía.

Por otra parte, la oportunidad de este libro es indiscutible, en el marco de los debates actuales sobre la metodología de investigación y de datación del Arte rupestre, cuestión ésta última particularmente controvertida en la Prehistoria de nuestros días. H. Breuil es un genuino representante del *pensamiento tipológico*, que sentó las bases metodológicas de la disciplina en el primer cuarto del siglo, orientado a la búsqueda de características diagnósticas constantes en el Arte o las industrias, capaces de definir un estilo o diferenciar unos conjuntos de otros. El análisis de las técnicas de ejecución y de las superposiciones articulan, en definitiva, un modelo del Arte paleolítico en dos ciclos evolucionando independientemente. La reiterada contraposición, en la historiografía de los años 70 y 80, de esta orientación al esquema de evolución unilineal y análisis sistemático, no ya del estilo y de los detalles técnicos, sino de las formas y los temas de Leroi-Gourhan, que apuntaba al final de la vida de Breuil, no ha conseguido oscurecer su profundo impacto en la disciplina.

Soledad Corchón

* Cf. en la revista *La Cité: Hommage à Abbé Breuil, père de la Préhistoire*. núm. 16, marzo de 1962; Brodrick, A. H., *The Abbé prehistorian*. Hutchison of London ed., 1962; Pales, L., *L'Abbé Breuil. 1877-1961*. *Journal de la Société des Africanistes*, t. XXXII, 1962; Skrotzky, N., *L'Abbé Breuil et la Préhistoire*. Ed. Seghers, París 1966 (traducido ese mismo año al castellano, ed. Cid, Madrid: *El Abate Breuil y la Prehistoria*). El autor, además, ya había esbozado la «Vida y obra del Abate Henri Breuil, padre de la Prehistoria», encabezando los dos tomos de *Miscelánea*, una sólida obra editada en homenaje al que siempre ha considerado uno de sus maestros (Barcelona 1964 y 1965).