

NOTICIA PRELIMINAR SOBRE «FRAGA DAS PASSADAS». (VALPAÇOS, PORTUGAL)

Preliminary knowledge «Fraga das Passadas». (Valpaços, Portugal)

Adérito FREITAS

*Manuel FARINHA DOS SANTOS**

*José M. F. ROLÃO**

ISSN: 0514-7336, Zephyrus, XLVII, 1994. pp. 353-363

RESUMEN: El descubrimiento de Fraga das Pasadas se debe al Dr. Adérito Freitas. Su notificación al Director del Centro de Estudios de Arqueología da Universidade Autónoma de Lisboa, marcó el comienzo de los trabajos de investigación.

La estación rupestre se localiza a unos 5 Kms. de Carrazedo de Montenegro, en el lugar denominado Fraga das Passadas. Los 100 m² de afloramientos rocosos, estudiados hasta la fecha, ofrecen una notable riqueza iconográfica. Los motivos son variados, abarcando un espacio cronológico que se extiende desde la Protohistoria (Edad del Bronce), hasta las inscripciones de fecha reciente.

Los motivos identificados son: podomorfos, criciformes, «coviñas», serpentiformes, motivos astrales, círculos concéntricos, y otros de tipo abstracto. De este variado conjunto destacan los podomorfos. La cantidad y variedad de motivos identificados, convierten esta estación en una de las más importantes en territorio portugués.

PALABRAS CLAVE: Grabados rupestres. Arte esquemático. Estación al aire libre (Valpaços, N. Portugal). Edad del Bronce.

RESUMÉE: La découverte de Fraga das Passadas a été faite par le Dr. Adérito Freitas. La réalisation des contacts avec le Directeur du —Centro de Estudos de Arqueologia da Universidade Autónoma de Lisboa était un pas pour le commencement des travaux d'investigation.

Le gisement est située à 5 Km. environ de Carrazedo de Montenegro, lieu désignée par Fraga das Passadas. La richesse iconographique que nous avons rencontrée dans les 100m² de massif rocheux qui jusqu'au moment ont été découverts, est très considerable. Les causes sont variée, ayant un intervalle chronologique développe dès la Protohistoire (Age du Bronze) jusqu'à des inscriptions de recente date.

Ainsi on a identifié: «podomorfos», criciformes, fossettes, serpentiformes, motifs astraux, cercles concentriques et des autres de type abstrait. Dans cet ensemble varié on doit distinguer les premiers motifs. La quantité et la diversité qui nous avons identifiées font de ce lieu le plus important jusque aujourd'hui indiqué au territoire portugais.

MOTS-CLÉ: Paleolithique supérieur, Cornirbe Cantabrique. Industrie osseuse.

Introducción

El Dr. Adérito Freitas fue el descubridor de Fraga das Passadas, realizando un trabajo de prospección e investigación en la región de Valpaços.

De este descubrimiento dió conocimiento al equipo que dirige el Centro de Estudios de Arqueología da Universidade Autónoma de Lisboa, la cual inició inmediatamente su colaboración¹.

Una visita de trabajo en octubre de 1994, permitió tener una noción exacta de la importancia de

este nuevo yacimiento de arte rupestre en el Noroeste Peninsular. La primera fase de los trabajos consistió en un estudio sistemático de los grabados, y dió origen al presente trabajo sobre este descubrimiento arqueológico.

En esta primera fase del trabajo se realizaron la limpieza, inventario fotográfico y documentación de todas los grabados identificados. El método bicromático que se piensa utilizar en una segunda fase, fue experimentado con buenos resultados en una de las zonas donde aparecieron los grabados.

Localización e integración geológica

El yacimiento está localizado a 5 kms. de la localidad de Águas Reves e Crasto y de la cabeza del concejo Valpaços. El acceso al lugar se realiza a par-

* Universidade Autónoma de Lisboa, Luis de Camões. Palácio dos Condes de Redondo, Rua de Santa Marta, 56. 1100 Lisboa.

¹ Los alumnos que colaboraron en estos primeros trabajos son: Rui Pinto, Kátia Simão, Anabela Escobar, Susana Chalante y la monitora Fernanda Alves.

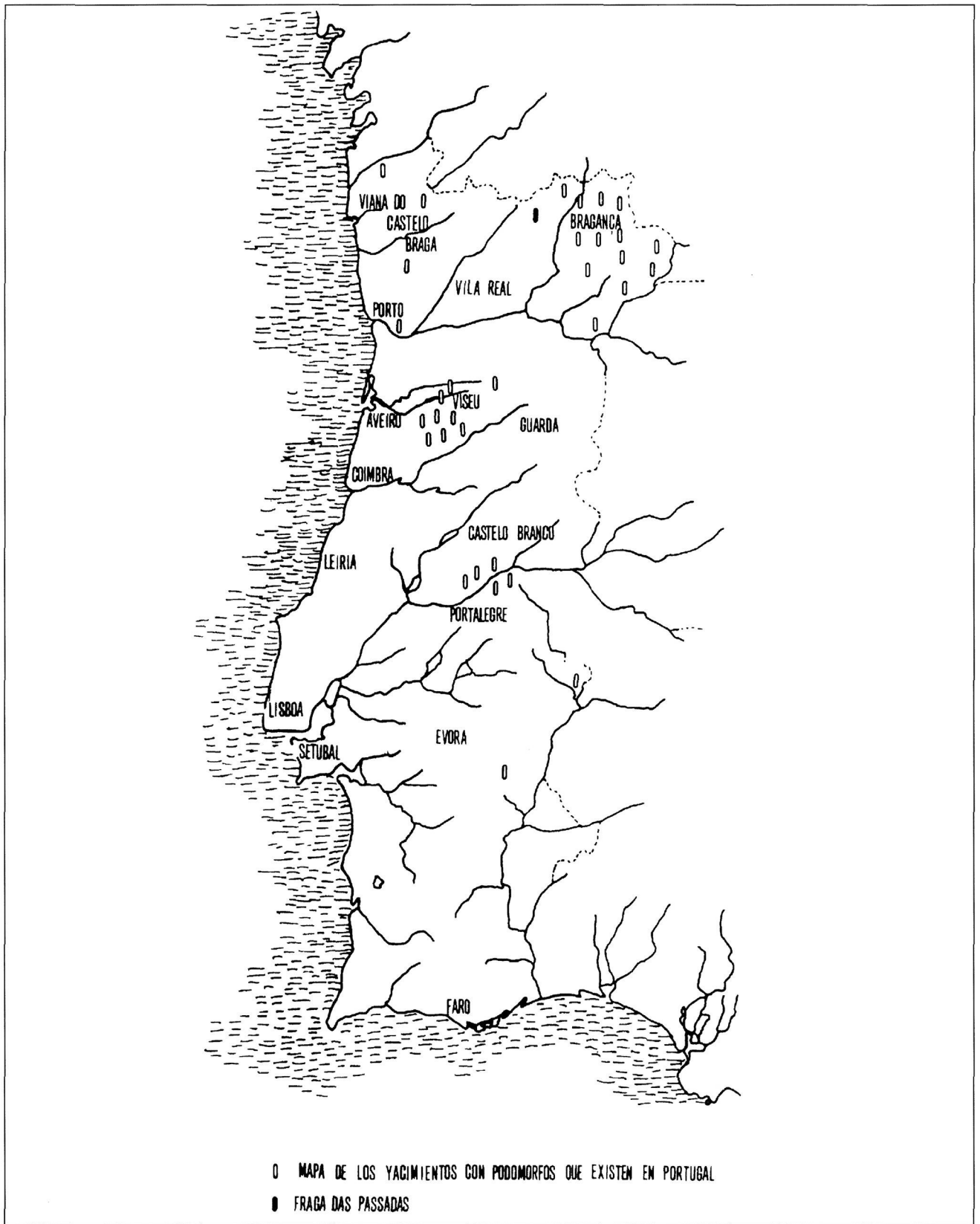


Figura 1.

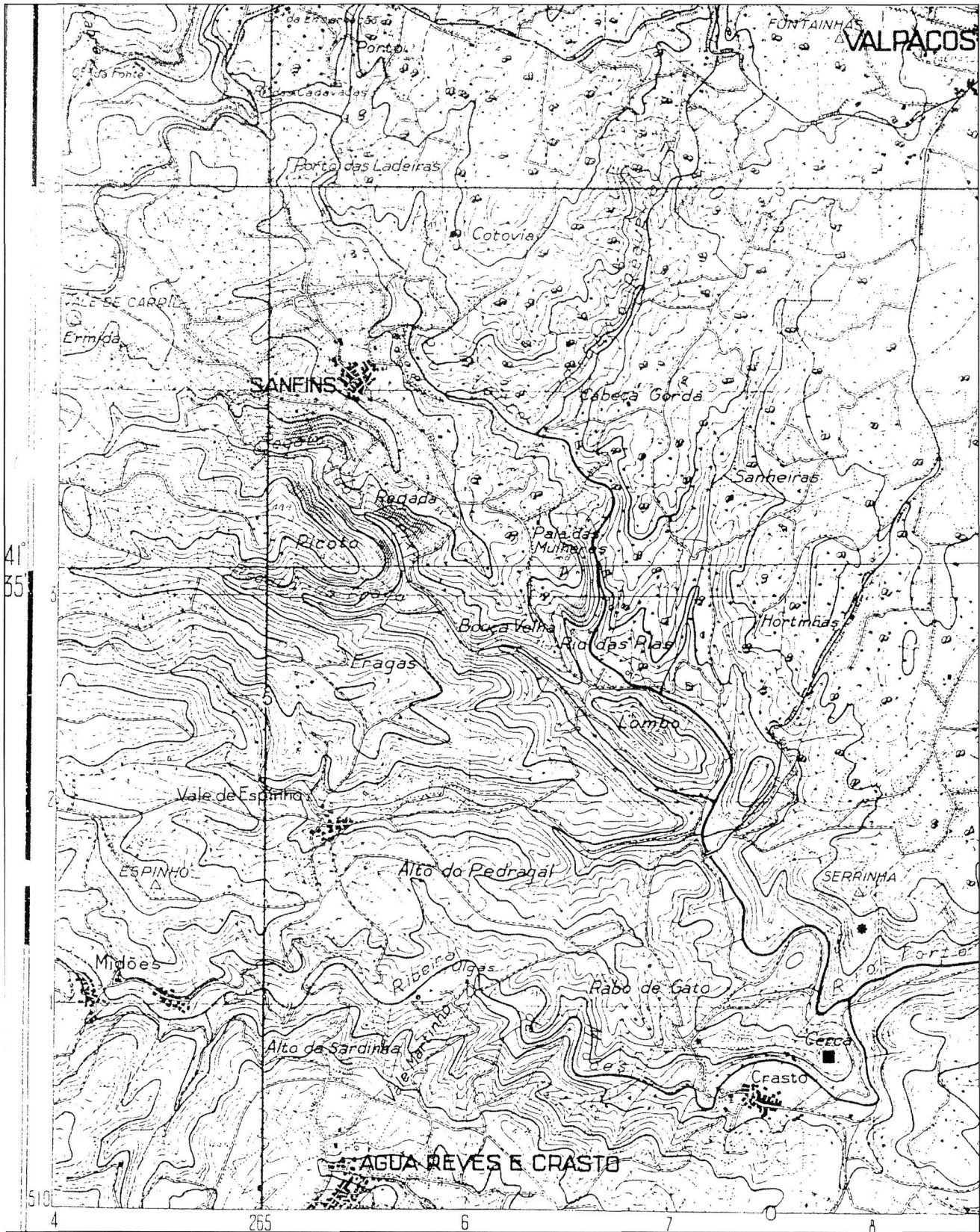


Figura 2. Carta 62 (Valpaços) - Escala 1 : 25.000

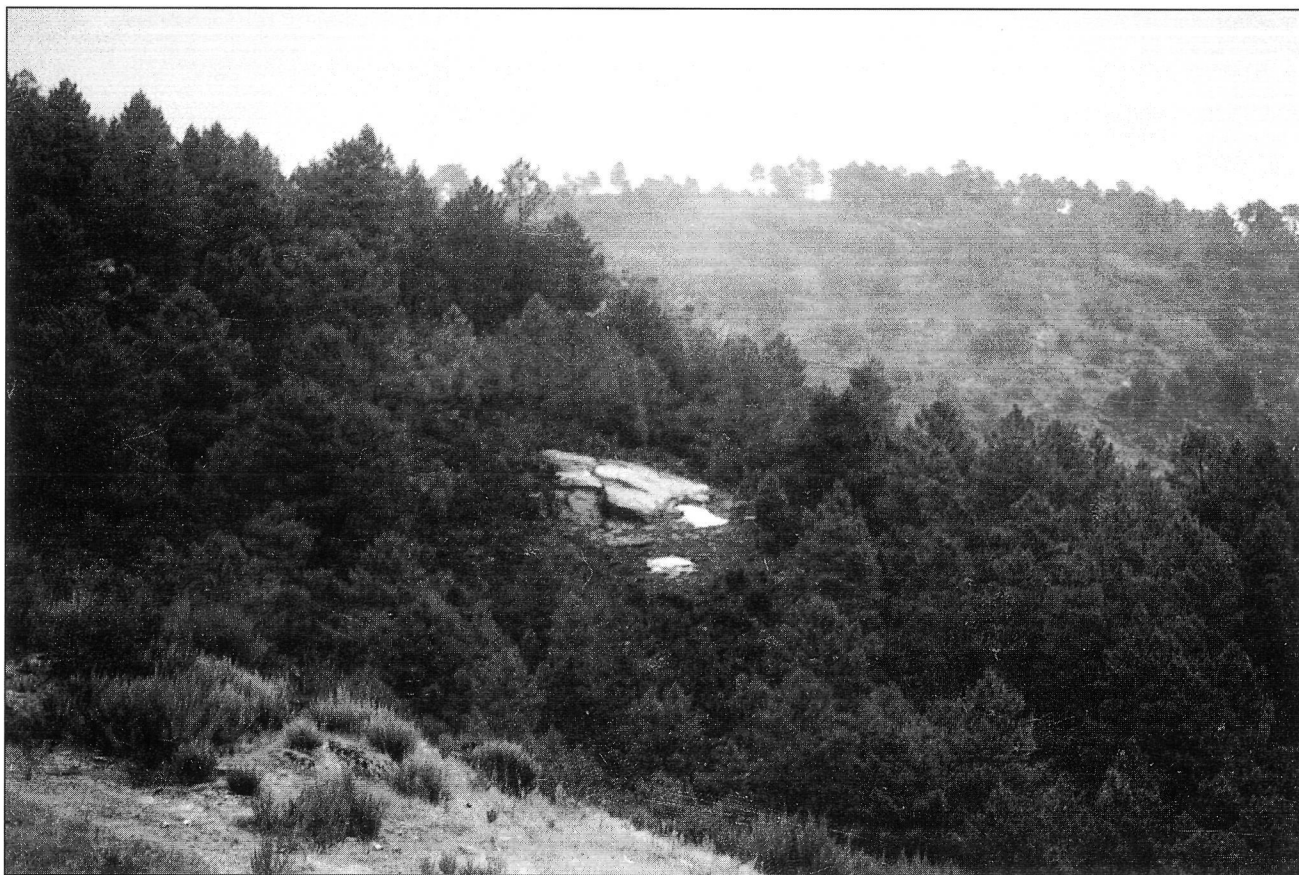


Lámina 1. Vista general.

tir de la carretera que une las localidades de Valpaços e Águas de Reves e Crasto. En el Km.5 hay que pasar el rio Torto, tomando la dirección del marco geodésico localizado en el «sitio» de la Serrinha; a continuación se sube una ladera donde está localizado el yacimiento, hacia la mitad de ésta. Las coordenadas Gauss: P. 267,9 M. 511,3 Alt. 320, están tomadas del mapa 62 (Valpaços) de los Servicios Cartográficos del Ejército, escala 1:25000.

El yacimiento está formado de roca de tipo cuarzófilito, compuesta fundamentalmente por cuarzo, moscovita y diorita².

Para acabar este punto destacamos la existencia de un estructura castreña en el monte de Cerca, localizado al sur de Fraga Das Passadas. Suponemos que puede estar relacionada con algunos de los grabados que existen en el yacimiento.

² Analisis realizado por el Dr.Eurico Pereira de los S.G. de Portugal-S.Mamede de Infesta.

Descripción

Los grabados están divididos en 3 zonas; una es un gran panel donde están la gran mayoría de las figuras representadas, las otras dos son de dimensiones más reducidas.

El panel más pequeño es el resultado de una fractura habida en el «gran panel», seguida de un deslizamiento a un nivel inferior.

En esta primera fase de los trabajos se identificaron 501 grabados, entre los que se detectaron los siguientes motivos: podomorfos «descalzos», podomorfos «calzados», serpentiformes, cazoletas, cruciformes, símbolos astrales, antropomorfo, laberintiformes, «herraduras», círculos concéntricos, ídolos y representaciones abstractas. El mayor porcentaje de figuras está en dos grupos de motivos: cazoletas y podomorfos.

La técnica utilizada en la producción de los grabados es la de «picoteado por martillamiento»; sólo en dos figuras se ha detectado la utilización de la técnica de incisión. Pensamos que los restos de percutores utilizados para la producción de los gra-

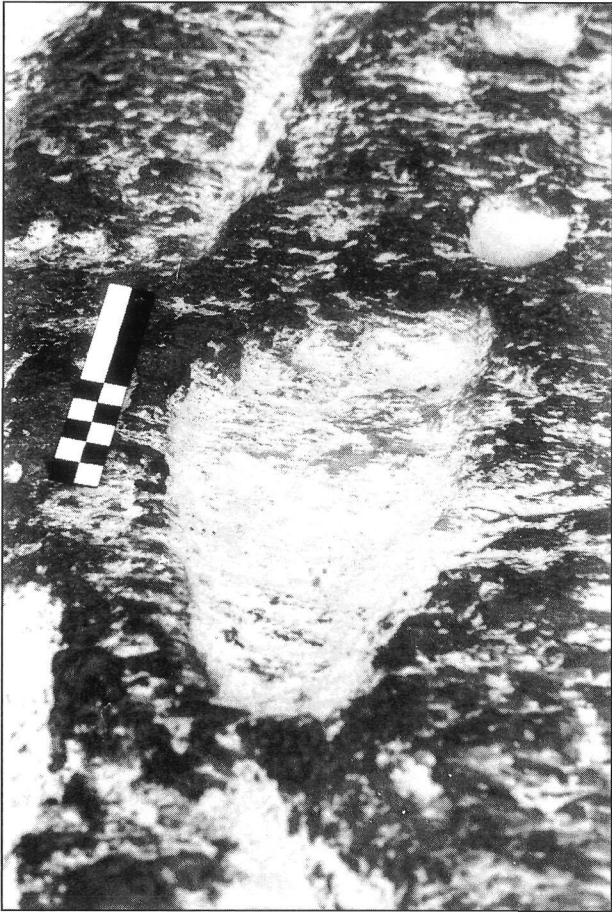


Lámina 2. Podomorfos «descalzos».



Lámina 3. Podomorfos «calzados».

bados, hoy pueden encontrarse en superficie o en la fina capa de tierra que rodea las lajas.

En la siguiente fase de los trabajos, la remoción de la tierra será una de las primeras tareas.

Finalmente, destacamos que los grabados se encuentran orientados, de una forma general, con los puntos cardiales, siguiendo la inclinación natural del macizo rocoso donde están localizados.

A) Podomorfos «calzados» (lam.1)

Este primer grupo de grabados, en número de 58, normalmente se encuentran por pares; algunos presentan los dedos muy bien marcados, siendo la calidad de la producción muy diferentes de unos a otros, lo que indica desde luego, o una diferencia desde el punto de vista cronológico, o por lo menos un artista diferente.

Es curioso referir la existencia de un podomorfo y una figura de tipo podomórfico de menores

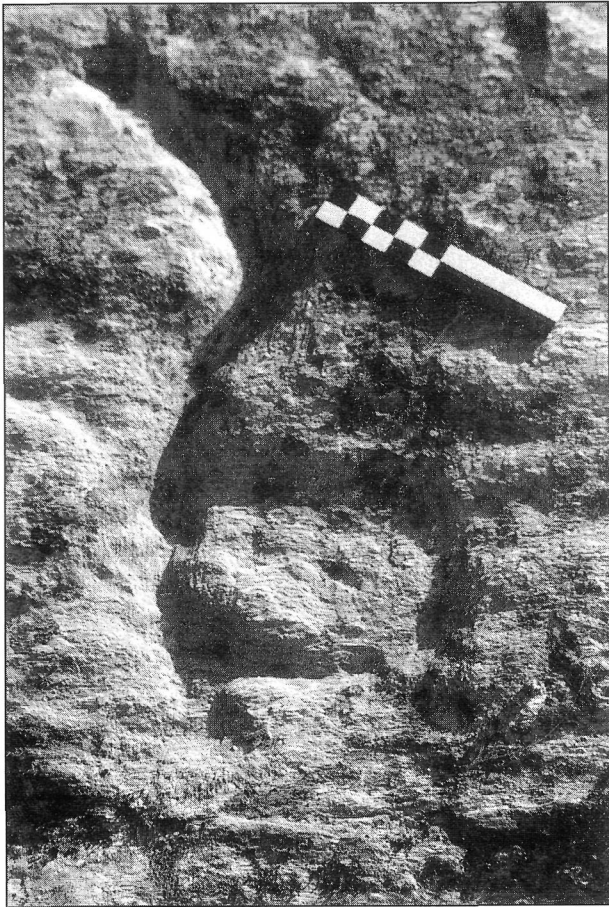
dimensiones que la anterior, unidas por un pequeño canal. Cabe destacar que este tipo de grabados está excavado en la roca una profundidad media de 2 cm, y sus dimensiones no sobrepasan los 25 cms. de ancho por 10 cm. de largo.

B) Podomorfos «calzados»

Este grupo está formado por 18 figuras. Fueron denominadas «calzados», dado que la zona del grabado que corresponde al talón presenta la forma de un «tácon de zapato», además de no estar definidas las formas de los dedos de los pies. Este grupo de podomorfos presenta dos formas diferentes de producción:

— Realización del contorno, con la totalidad del interior excavado con la misma profundidad y dimensión que el grupo de los «descalzos».

— Realización de sólo el contorno del pie, sin excavación en su interior.

Lámina 4. *Serpentiformes*.C) *Serpentiformes*

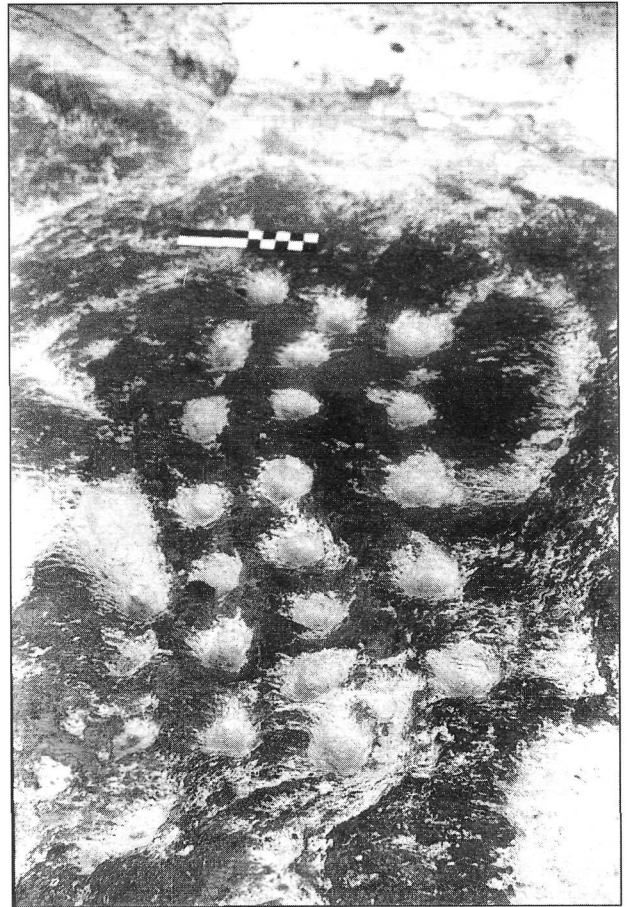
También encontramos en este yacimiento ejemplares del llamado «culto ofidiolátrico».

Los motivos detectados son 30. En su estilo no difieren de los muchos ejemplos que se encuentran en esta región. Sin embargo, vamos a analizar con más atención dos de las figuras encontradas.

En primer lugar, encontramos una figura con cerca de 24 cm. de ancho y las siguientes particularidades: está enrollada en su parte terminal y en posición vertical, asumiendo así una postura de ataque.

La segunda es un grabado de cerca de 1,80m. de ancho, y la cabeza tiene forma triangular.

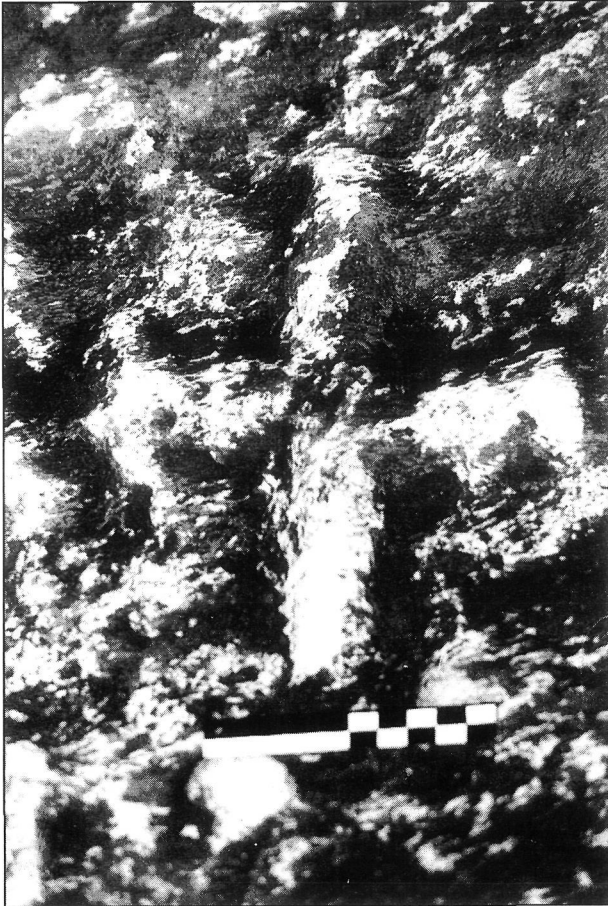
El resto de los grabados de este grupo presentan medidas que oscilan entre los 20 cms. y 1m. de anchura, sin destacar ningún aspecto especial en los estilos.

Lámina 5. *Cazoletas*.D) *Cazoletas*

Son el mayor conjunto de grabados de este yacimiento. Hasta ahora se han contabilizado 314. Las dimensiones no alcanzan, por término medio, más de 2,5 cms. de diámetro y 2 cms. de profundidad. Están situadas un poco por todo el yacimiento, sin embargo, es de interés, destacar la existencia de dos conjuntos en los que estas figuras aparecen agrupadas ordenadamente.

El primer conjunto aparece en una agrupación de tipo rectangular, con tres filas alineadas de 5, 7 y 8 cazoletas, respectivamente. El segundo conjunto presenta una forma más irregular que el anterior, también con tres filas de 5, 6 y 6 cazoletas.

Para terminar la descripción de este tipo de figuras, tenemos que referir que algunas de éstas por razones naturales u otro tipo de causas, presentan dimensiones fuera de la norma. Llama la atención la técnica regular de excavación utilizada en la producción de la mayoría de los grabados.

Lámina 6. *Cruciformes.*E) *Cruciformes*

Hasta ahora se han identificado 51 figuras, la mayoría localizadas en una zona del panel de mayores dimensiones.

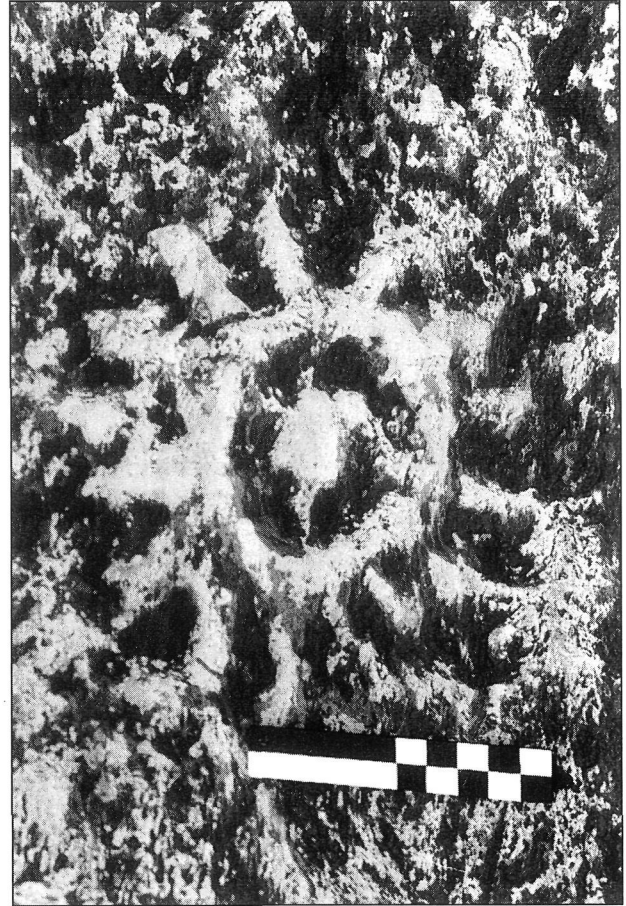
Este motivo aparece normalmente representado, a través de la llamada «Cruz de Cristo»; en algunas figuras el motivo aparece rodeado por un aro que une, totalmente o nó, las extremidades del mismo.

Las dimensiones medias son de 20cms. de ancho por 10 de largo.

Por último, hay que mencionar algunos ejemplares de cruces con los brazos iguales, que analizaremos en otra ocasión.

F) *Símbolos astrales*

En este grupo se han identificado 3 tipos: solar, lunar y estelar.

Lámina 7. *Símbolos astrales.*

En el primero se trata de la representación del sol, con unas dimensiones de 18 cms. de ancho por 15 de largo. El disco solar está bien marcado, rodeado por 15 líneas que representan los rayos del sol; en el centro de esta figura se encuentra una pequeña cazoleta.

El segundo tipo es un motivo que representa la luna en la fase de cuarto menguante. Esta figura está grabada sólo en contorno, sin ningún trabajo en su interior; sus dimensiones son 20 cms. de ancho por 8 de largo.

Por último existe una representación en forma de estrella con 5 puntas; el contorno está grabado y muestra ligeros golpes de martillo en su interior. Las dimensiones son: 13 cms. de ancho por 11 de largo.

G) *Antropomorfos*

Hasta ahora sólo fué encontrada una figura de este tipo; se trata de un grabado que presenta las siguientes características:

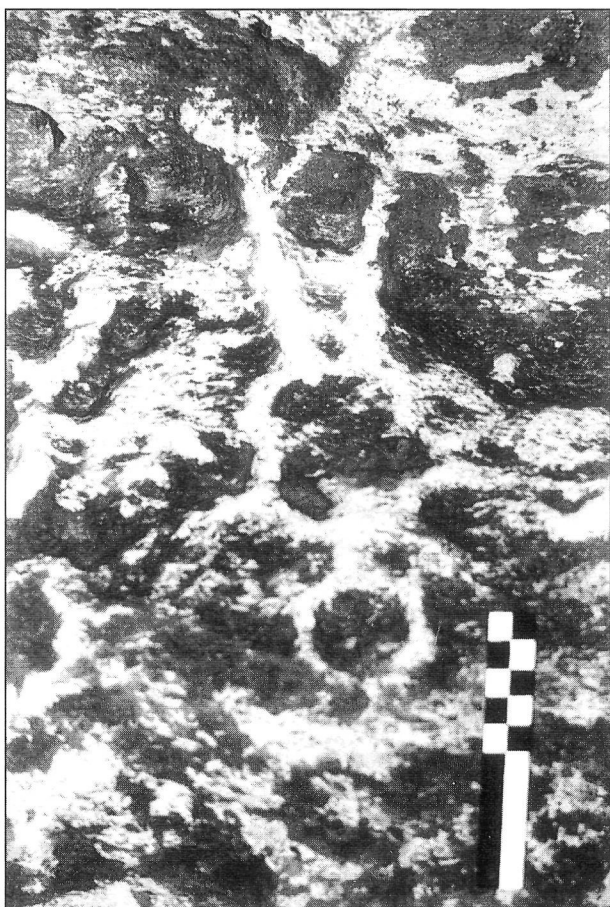


Lámina 8. Antropomorfo.

— Representación de la figura por trazo martilleado, sin otro tipo de trabajo en su interior.

— No tiene trazos fisionómicos.

— Todas las partes del cuerpo aparecen bien marcadas, excepto la parte distal de los miembros superiores.

— El tronco tiene forma oval.

— Los pies, al contrario de las manos, se encuentran bien marcados.

Las dimensiones de la figura són: 20 cms. de ancho por 16 de largo.

H) *Laberintiformes*

Son dos los grabados encontrados y que clasificamos en este grupo.

El primer grabado muestra los contornos bien excavados, y en algunos sitios tiene 2/3cm. de profundidad, 60 cms. de ancho y 10 de largo. El segundo grabado se presenta trabajado sólo con martille-



Lámina 9. Laberintiformes.

ado continuo, con 3 pequeños círculos también trabajados a martillo; mide 30 cms. de ancho por 15 de largo.

I) «Herraduras»

Este grupo incluye 14 ejemplares; son figuras muy características de esta región, y presentan los siguientes tipos:

— «herraduras» de extremidades abiertas

— «herraduras» de extremidades cerradas

— «herraduras» de extremidades cerradas con una pequeña cazoleta en su interior.

Las dimensiones no sobrepasan los 10 cms. en el eje mayor y 8 cms. en el menor.

J) *Círculos concéntricos*

En este grupo se identificaron 8 conjuntos, no apareciendo en la mayoría de los casos más de 2 círculos representados.

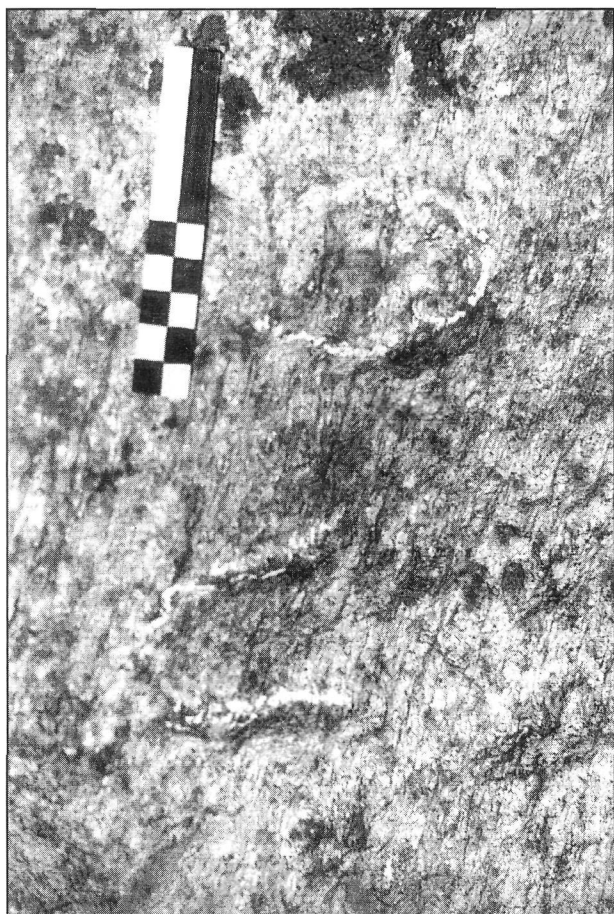


Lámina 10. Herraduras.

El más completo presenta 3 círculos, estando terminada la figura con una cazoleta en el centro.

Las dimensiones no exceden los 22 cms. de diámetro.

K) *Idoliformes*

En este conjunto fueron identificadas dos figuras. Ambas presentan trazos filiformes, siempre por martillo. En uno de los casos, la figura presenta el cuerpo y de forma vaga los miembros, no apareciendo representada la cabeza.

En el otro caso, los miembros inferiores no aparecen, utilizando cazoletas para representar la cabeza y las manos; los brazos presentan anchuras diferentes.

Las dimensiones de las dos figuras no exceden los 23 cms. de ancho por 15 de largo.

L) *Representaciones abstractas*

Designamos así a una sola figura, clasificada en este grupo, que pasamos a describir.

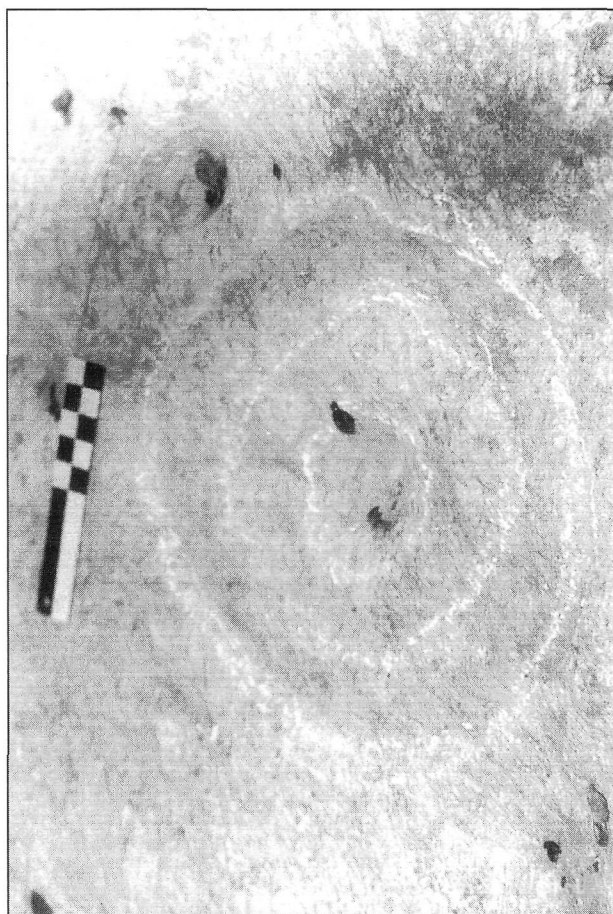


Lámina 11. Círculos concéntricos.

Es una forma redondeada con una parte circular de unos 10 cms. de diámetro, con un desarrollo posterior estrechándose en forma de «herradura». El contorno de la figura y su interior, rebajado, están realizados por martilleado. La anchura máxima es de 17 cms. y la longitud mayor de 10 cms.

Conclusiones

Desde este momento podremos considerar este yacimiento arqueológico como uno de los más importantes del arte esquemático de la región del Noroeste Peninsular.

El lugar destacado que otorgamos a este yacimiento se apoya en la diversidad de los motivos identificados, en las características de algunos grabados perfectamente catalogados, y en la gran cantidad de los mismos.

En esta primera fase del trabajo, ya concluida, podemos destacar los siguientes aspectos:

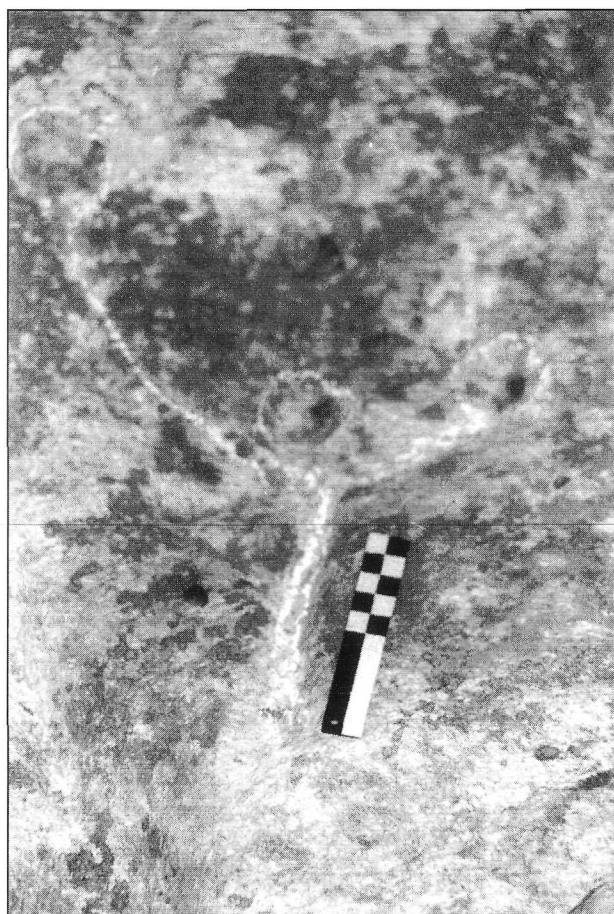


Lámina 12. Idolos.

— Posibles «asociaciones» entre diferentes grabados y conjuntos de grabados.

— Podomorfos representados en gran número y con una gran diversidad.

— Las diversas representaciones astrales.

— La gran amplitud cronológica en la producción de los grabados.

— El gran número de cruciformes prueba la importancia religiosa que las poblaciones atribuían a este lugar.

— Gran concentración de grabados en un espacio relativamente reducido.

En relación al primer punto, sólo el conocimiento exhaustivo de todos los grabados existentes en el yacimiento, permitirá desarrollar esta afirmación inicial.

Destacamos la existencia de una correlación entre los conjuntos de cazoletas, que se presentan de forma alineada en dos zonas diferentes; en uno de estos conjuntos aparecen dos cazoletas unidas por un surco semicircular.

En lo que se refiere a los podomorfos, su diversidad, calidad y cantidad merecen, por sí solos, un trabajo individualizado. Adelantamos que se trata del mayor y mejor conjunto identificado en Portugal hasta el presente.

Las tres representaciones astrales: el sol, la luna y una estrella, esta última posiblemente de cronología muy reciente, son muy curiosas dentro del contexto artístico en que se encuentra este yacimiento. De estas tres, merece ser destacada la representación solar, de gran calidad técnica y que por su iconografía puede, como mínimo, obligarnos a tener mucho cuidado en las consideraciones de tipo cronológico.

Tal como indicamos antes, la cronología de este lugar arqueológico tendrá que ser muy bien analizada, dada la gran amplitud de motivos encontrados. Sin embargo, adelantamos, ya que las representaciones más antiguas deben situarse en una fase intermedia/final del Calcolítico.

Finalmente, el sentido religioso de este lugar es incuestionable. Más importante aún que el simple aspecto religioso del sitio, es el hecho de la devoción de las poblaciones por este lugar, mantenido desde tiempos prehistóricos hasta prácticamente nuestros días, como se puede comprobar por las fechas recientes encontradas (1941), y también por la designación toponímica por la que aún hoy es conocida: *Fraga das Passadas*.

Por último, queda por mencionar la gran concentración de grabados, en una área que no excede de 180 m², existiendo una gran superposición de grabados en ciertas zonas de los paneles.

Estas ideas aquí avanzadas serán confirmadas con la continuación de los trabajos, y en un estudio más profundo de los grabados.

Bibliografía

ALVES, FRANCISCO MANUEL: *Memórias Arqueológico-Históricas Distrito de Bragança*, t. IX, 2ª edição, Bragança, 1975, 718 p.

Idem: «Insculturas e arte rupestre. Novos elementos para a sua interpretação», *Museu Abade de Baçal*, Bragança, 1977, p. 88.

ANATI, EMANUEL: L'Arte Rupestre Galiego-Portuguese: «Evoluzione e Cronologia», *Arquivo de Beja*, vol. XXIII-XXIV, Beja, 1966-67, p. 51-122.

- Idem: *Arte rupestre nelle Regioni occidentali della Penisola Ibérica*, Archivi di Arte Preistorica, Capo di Ponte, 1968, p.126
- GIRÃO, A. DE AMORIM: *Arte rupestre em Portugal (Beira Alta)*, Coimbra, 1925, p.17.
- GOMES, MÁRIO VARELA E MONTEIRO, JORGE PINHO: «As rochas decoradas de Alagoa (Tondela-Viseu)», *O Arqueólogo Português*, série III, VII a IX, Lisboa, 1977, pp.145-164.
- GOMES, MÁRIO VARELA E ROSA VARELA; SANTOS, M. FARINHA DOS: «O santuário exterior do Escoural. Sector NE. (Montemor-o-Novo, Évora)», *Zephyrus*, XXXVI, Salamanca, 1983, pp.489.
- LOPO, A. P.: «O Alto do Carocado ou Carrocedo», *O Arqueólogo Português*, VII, 2-3, Lisboa, 1902, pp. 70-74.
- Idem: «Notícias archeológicas e lendárias das margens do Sabor», *O Arqueólogo Português*, XI, Lisboa, 1910, pp. 318-332.
- SANTOS, MANUEL FARINHA DOS: «O Abade de Baçal e a Arqueologia Pré-histórica de Trás-os-Montes», *Brotéria*, vol.LXXX, nº4, Lisboa, pp. 509-518
- SANTOS, MANUEL FARINHA DOS; ROLÃO, JOSÉ M. F.; MARQUES, MARIA G.: «O podomorfo de Peroliva (Reguengos de Monsaraz), no contexto das pegadas humanas rupestres do território português», *Actas do I Congreso Internacional de Arte Rupestre, Bajo Aragon Prehistoria*, VII-VIII, Zaragoza, 1986-87, pp. 273-77.
- TAVARES, A. AUGUSTO E SILVA, C. TAVARES DA: «Gravuras e inscrições rupestres da região de Viseu», *Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia*, Coimbra, 1971, I, pp. 261-270.
- VASCONCELOS, JOSÉ LEITE DE: *Religiões da Lusitânia*, I, Lisboa, 1897, p. 440.
- VÁZQUEZ VARELA, J. M.: «Los petroglifos galegos», *Zephyrus*, XXXVI, Salamanca, 1983, pp. 43-51.