

Las pinturas esquemáticas de Quizans y Cueva Palomera (Alquézar. Huesca)

V. BALDELLOU; A. PAINAUD y M.^a J. CALVO

I. INTRODUCCIÓN

Desde 1978, el Museo Arqueológico Provincial de Huesca viene organizando una serie de expediciones sistemáticas en el alto curso del río Vero (Huesca), dentro de un programa preestablecido de prospección integral del sector, cuyo fin es la localización de nuevos covachos pintados. Los resultados conseguidos hasta ahora pueden considerarse como altamente positivos, ya que por el momento —y sin haber culminado las tareas de búsqueda en su totalidad— se han descubierto veintiún abrigos inéditos, uno de ellos con pinturas paleolíticas (Cueva de la Fuente del Trucho) y el resto con representaciones levantinas y esquemáticas.

Los abrigos de Quizáns y de Cueva Palomera pertenecen a este último estilo, al igual que los de Tozal de Mallata, los cuales, por su entidad y contenido pictórico, se presentan en otra comunicación aparte.

II. ABRIGOS DE QUIZÁNS

Representan, junto a Cueva Palomera, los únicos exponentes pictóricos señalados en la margen derecha del río, área tan explorada como la contraria, pero que ha proporcionado unos resultados muy inferiores. La partida de Quizáns se ubica aproximadamente a medio recorrido de los cañones del Vero, sobre Las Clusas, en una zona elevada que constituye una magnífica atalaya para observar el cauce fluvial. En la cresta de roca caliza que bordea la cima del Tozal dos Tiestos (1.112 m.) se

abren varios covachos con la boca hacia Mediodía, en uno de los cuales hay una surgencia de agua permanente de escaso caudal. Las cavidades se prospectaron íntegramente, excepto las que no ofrecían posibilidad de acceso, localizándose manifestaciones pictóricas en dos de ellas.

Los abrigos de Quizáns, sitios al N-NW del pueblo de Alquézar, pertenecen a Monte Radiquero y al término municipal del primero, siendo el núcleo de San Pelegrín, hoy abandonado, el asentamiento humano más próximo.

Coordenadas según el mapa 249 (Alquézar), 1 : 50.000, del Instituto Geográfico y Catastral: Long.: 3° 41' 55''; Lat.: 42° 12' 5''.

A) QUIZÁNS I

Se trata de un vasto abrigo conocido con el nombre popular de Corral del Abogado, el cual presenta aún un muro de piedra seca, levantado con el fin de utilizar la cueva como refugio para encerrar ganado. De dimensiones bastante grandes (más de 23 m. de boca por 10,50 m. de profundidad máxima), contiene un único panel de pinturas situado casi al fondo de la cavidad, protegido en la actualidad con una instalación de verjas (Fig. 1).

Descripción de las pinturas

Salvo dos figuras animalísticas, las otras representaciones del panel las configuran simples digitaciones, trazos, manchas y restos ilegibles. El color utilizado es el rojo, en dos tonalidades distintas que aquí expresamos según la clasificación de colores establecida en las tablas cromáticas de Llanos y Vegas¹ (Fig. 2).

¹ LLANOS Y VEGAS, J. I.: *Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica*. Estudios de Arqueología Alavesa VI, Vitoria, 1974, pág. 265.

1. *Cérvido*. Color: C9, Tabla 4. Hecho en tinta plana, presenta el cuerpo alargado y cornamenta en perspectiva torcida, al igual que las patas. Dorso con protuberancia a la altura de los hombros y posición estática. Rabo distinguible, aunque algo borrado. De pequeñas dimensiones: longitud 9,8 cm.

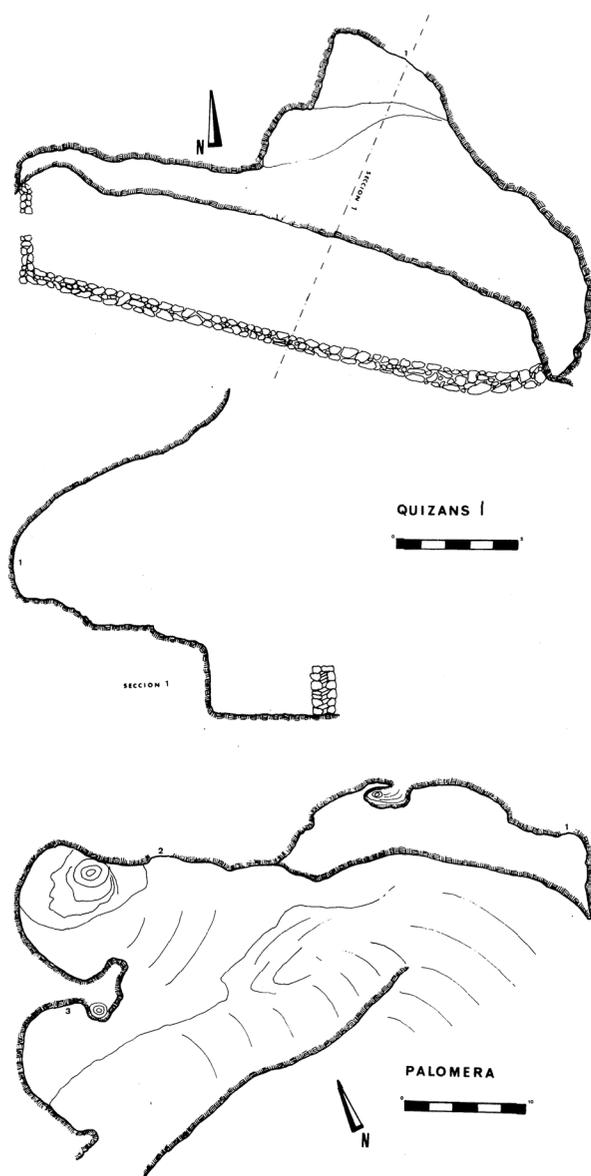


FIG. 1. Plantas de Quizáns y de Cueva Palomera

2. *Cáprido(?)*. Color: C9, Tabla 4. Tosco y minúsculo cuadrúpedo astado, posiblemente un cáprido, de cuerpo robusto y bastante mal conservado. Debíó realizarse en tinta plana, aunque parte del cuerpo y de la cabeza —zona del morro— han perdido intensidad y aparecen más diluidas. Cuernas hacia atrás en perspectiva y cola burdamente conseguida. Longitud: 3,8 cm.

3. *Digitación*. Color: C9, Tabla 4. A su izquierda, pequeño trazo discontinuo.

4. *Restos*. Color: C9, Tabla 4. Grupo de tres restos de pintura, de imposible interpretación.

5. *Restos*. Color: D9, Tabla 5. Conjunto de restos muy desvaídos y poco visibles, sin descifrar.

6. *Digitaciones*. Color: C9, Tabla 4. Tres digitaciones, la superior muy borrosa.

7. *Mancha*. Color: C9, Tabla 4. No ha resultado posible determinar su significación.

8. *Digitaciones*. Color: C9, Tabla 4. Más claras la superior y la inferior, las intermedias, más perdidas, podían resultar simples restos de una figura desaparecida.

9. *Digitación*. Color: D9, Tabla 5. Presenta en su parte inferior una pequeña mancha, o quizás también digitación, en tono distinto: C9, Tabla 4. Situada sobre un saliente natural de la pared rocosa.

10. *Digitaciones y manchas*. Dos digitaciones en la parte superior, una de ellas en sentido oblicuo. Color: C9, Tabla 4. Más abajo hay tres restos indescifrables, los dos más altos de color C9, Tabla 4 y el más bajo D9, Tabla 5.

11. *Digitación*. Color: D9, Tabla 5.

12. *Digitación*. Color: D9, Tabla 5.

13. *Trazos*. Color: C9, Tabla 4. Conjunto de tres trazos sinuosos, en sentido más o menos vertical, toscamente obtenidos, pintados sobre una colada estalagmítica.

14. *Restos*. Color: C9, Tabla 4. Dos restos muy pequeños, completamente ilegibles.

A 25 cm. a la izquierda de la mancha 7, dentro de una oquedad formada en una colada estalagmítica (por lo que no ha resultado posible su calco) pueden observarse restos muy perdidos de pintura, absolutamente ininterpretables.

B) QUIZANS II

Pequeña covacha de 7,80 m. de boca por 4,30 de profundidad, en la que sólo se distinguió una



FIG. 2. Plano de Quizans I

figura pintada. Otras manchas perceptibles son oxidaciones naturales. Está enclavada al Oeste de Quizáns I y a unos 30 m. de distancia de la misma.

Descripción de la pintura

Antropomorfo(?). Color: C9, Tabla 4. Posible antropomorfo, de tonalidad roja idéntica a la de la mayor parte de pinturas del panel de Quizáns I. De trazo burdo y baboso, se combina con los salientes naturales que ha producido una colada estalagmítica en la pared rocosa. La cabeza no está pintada, aunque podría haberse representado por medio de una de las crestas de la colada, con la que el trazo pictórico se encuentra íntimamente asociado. Los brazos están arqueados hacia abajo y el cuerpo, largo y estrecho, está dibujado a ambos lados de la mencionada cresta, dejando exenta la zona por la que corre la misma. Las posibles piernas son cortas en relación a la longitud del torso —tal y como ocurre también con los brazos— y se pintan aprovechando dos oquedades naturales a las que la colada ha dado lugar. Altura: 51 cm. Tanto a derecha e izquierda de la figura, como por debajo de ésta hay restos de color indescifrables cuya relación con el dudoso antropomorfo ignoramos.

III. CUEVA PALOMERA

No debe confundirse con la homónima que cita Beltrán en su obra sobre Lecina², próxima a las pinturas y en la que se recogieron algunos restos cerámicos. La presente cavidad se abre en las paredes de calcáreo que dominan sobre el Barranco de la Fuente, cercano a Alquézar y que comunica esta población con el cauce del río Vero. Se encuentra al Este del núcleo urbano y dentro de su término municipal, estando orientada su boca, al igual que los covachos de Quizáns, hacia Mediodía.

La Cueva Palomera configura un abrigo de considerables dimensiones (45 m. de boca, por 28 m. de profundidad máxima, y unos 17 m. de altura máxima), con fuertes desniveles en su interior y de fatigoso acceso por tenerse que ascender a través de un plano inclinado de roca caliza pelada bastante peligroso, sobre todo en día lluvioso. Las pinturas

se distribuyen en tres grupos, separados entre sí y bien individualizados, tanto por su temática, como por los colores en que han sido efectuados (Fig. 1).

Coordenadas según la misma hoja del mapa 1 : 50.000 citado para Quizáns: long.: 3° 42' 55''; lat.: 42° 10' 30''.

Descripción de las pinturas (Fig. 3)

a) Sector 1

Representa un conjunto formado por una serie de líneas puntiformes y figuras de cuadrúpedos a su izquierda. La coloración en negro carbón.



1. *Líneas de puntos*. Serie de cuatro líneas verticales de puntos, posiblemente obtenidos mediante digitaciones, más o menos paralelas entre sí. La de mayor longitud —la de la izquierda— mide

² BELTRÁN, A.: *Las pinturas esquemáticas de Lecina* (Huesca). Zaragoza, 1972, pág. 8.

25 cm. y está constituida por 11 puntos; la siguiente, de 24,8 cm., tiene 12 puntos al igual que la tercera, de 23,5 cm.; la alineación de la derecha, la más corta, mide 21,8 cm., y posee únicamente 10 puntos. Hay esquemas muy parecidos en el Canchal de las Cabras Pintadas (Las Batuecas)³.

2. *Cuadrúpedo*. Toscamente realizado y de difícil identificación (¿cervido hembra?). Cuerpo alargado conseguido con un simple trazo horizontal (algo más fino en la parte posterior para señalar el rabo) del que parten cuatro trazos verticales que representan las patas, un poco más delgadas éstas por abajo, en la zona de los pies. La cabeza, prácticamente sin cuello, no presenta ningún rasgo específico que permita intuir la especie del animal dibujado, aunque al parecer se le ha querido indicar la boca. Longitud 13,3 cm.

3. *Cuadrúpedo*. Con las mismas características técnicas que el anterior, del que difiere en cuanto a la orientación, por tener la cabeza hacia la izquierda. Dicha testuz ofrece una extraña oreja burdamente realizada que tampoco sirve a la hora de una interpretación mínimamente segura. Longitud: 10,2 cm.

4. *Cuadrúpedo*. Mal conservado por encontrarse semiborrado, tiene visibles únicamente tres patas. ignoramos en qué lado podía encontrarse la cabeza. Técnicamente idéntico a los dos anteriores. Longitud 7 cm.

5. *Cuadrúpedo(?)*. Muy desvaído, conserva tan sólo parte de las patas anterior y posterior y quizá restos de la cabeza, al parecer hacia la izquierda. En el extremo derecho el trazo se adelgaza y podría representar la cola del animal. Longitud: 8,5 cm.

6. *Cuadrúpedo(?)*. También muy borrado, ha perdido la mayor parte del torso y únicamente nos muestra las cuatro patas incompletas, escasamente perceptibles a excepción de las dos extremidades de la derecha.

7. *Restos*. Completamente indescifrables y situados a la izquierda del cuadrúpedo 4.

Por debajo de la figura 2, la pared rocosa se ennegrece por completo, hasta el punto de que resulta posible que otras representaciones pictóricas hayan podido desaparecer o confundirse con la colora-

ción natural del panel. La observación minuciosa de la zona no produjo la localización de ningún nuevo elemento pintado seguro y a pesar de algunos sectores dudosos —que fueron ampliamente discutidos— hemos preferido no arriesgarnos a dar como obra humana manchas que tienen todas las trazas de ser de origen natural.

b) Sector 2

Se trata de un panel alargado con figuras en color rojo vinoso (A6, Tabla 5), de tosca ejecución y difícilmente legibles. Por otro lado, la superficie de la pared es muy irregular, circunstancia que ocasionó múltiples problemas en el momento de calcar las pinturas.

1. *Antropomorfo*. Burdamente conseguido, no hay prácticamente distinción entre cabeza y tronco. Brazos en cruz rectos, aunque inclinados hacia la izquierda; el brazo de la derecha no llega a insertarse en el cuerpo. Toscas piernas separadas, la izquierda siguiendo el trazo del torso y la derecha añadida. En la presente figura se da un caso de superposición de pintura negra sobre el color rojo, lo que podría indicar que el conjunto del Panel 1 corresponde a un momento posterior al del Panel 2, si bien carecemos de argumentos para sentar sólidamente este aserto. Las superposiciones en negro se limitan a algunas manchas sobre la pierna izquierda y otras que corren a ambos lados del tronco afectando una de ellas el brazo derecho. Altura: 10,4 cm.

2. *Cuadrúpedo*. Se presenta con las patas hacia arriba, por lo que es factible que nos encontremos ante la figuración de un cadáver. Esta suposición se confirmaría a través de la presencia de un elemento bastante borrado que parece estar clavado sobre el dorso del animal. De factura tosca, conserva sólo tres patas y parece tener la cabeza a la izquierda, dirigida hacia una figura humana con la que podría componer una escena de caza. Longitud: 10,2 cm.

3. *Antropomorfo*. De cabeza bastante voluminosa y al parecer tocada con un sombrero, muestra ambos brazos arqueados hacia abajo, largo tronco que se ensancha en su parte posterior en lo que po-

³ BREUIL, H.: *Les peintures rupestres schématiques de la Peninsule Iberique*. Vol. I, Lagny, 1933, pág. 13, fig. 2.

dría ser una falda o dos cortas piernas muy macizas. A la izquierda de las extremidades inferiores presenta unos restos ininteligibles. Posiblemente se encuentra asociado al animal anterior, conformando una composición de un cazador ante su presa abatida. Altura: 13,3 cm.

4. *Cuadrúpedo*. Pese a estar pintado en rojo, la técnica de dibujo es parecida a la de los cuadrúpedos descritos en el Panel 1, hecho que se repite también en el animal. 2. Tiene únicamente tres patas, está en posición estática y no resulta sencillo conocer su orientación, aunque parece que posee la cabeza a la izquierda; caso de ser así, ésta presenta una extraña forma angulosa que no facilita en absoluto su identificación. El dorso evidencia un abultamiento a la altura de los hombros. Longitud: 11,4 cm.

5. *Cuadrúpedo(?)*. En mal estado de conservación, muy desvaído. Muestra restos poco visibles de tres patas y del cuerpo alargado como en los ejemplares anteriores. Posible cabeza a la izquierda. Longitud: 13,7 cm.

6. *Cuadrúpedo(?)*. También muy borrado, parecen distinguirse cuatro patas y una ínfima parte del tronco. Dos pequeñas manchas a la izquierda

podrían pertenecer a una hipotética cabeza, pero ignoramos incluso si tales restos pertenecían o no a la misma figura.

7. *Manchas*. Grupo de cuatro manchas inidentificables.

8. *Digitaciones(?)*. Conjunto de puntos, probablemente obtenidos mediante impresiones digitales, diseñando dos líneas convergentes de 4 y 2 puntos cada una.

9. *Digitación*.

10. *Mancha y restos*. Mancha borrosa, tres restos en su parte inferior y otro en la superior algo a la derecha. Imposible de descifrar todo ello.

11. *Restos*. Completamente ilegibles.

12. *Trazos*. Tres líneas cortas verticales y más o menos paralelas entre sí.

c) Sector 3

No se trata propiamente de un panel, pues las pinturas se reducen a un simple trazo alargado, hecho seguramente con el dedo, que transcurre junto a la cresta de una colada estalagmítica. Color rojo de tono idéntico al Panel 2. Longitud: 11,9 cm.