

Observaciones sobre la distribución geográfica de la escultura zoomorfa prerromana

Por Agapita SERRANO

Al estudiar la escultura de la España prerromana en su aspecto zoomorfo, destacan dos núcleos bien diferenciados de escultura animalista correspondiendo a dos áreas culturales y étnicas distintas; y surge espontánea la tentación de estudiar comparativamente ambos grupos: el del área celta, con sus típicas escultura de "verracos", efigiando toros, cerdos y jabalíes, fundamentalmente, y el grupo del área ibérica con sus animales fantásticos, toros, leones, aparte de las esculturas que representan caballos, de las que no trataremos aquí.

Todos los trabajos de conjunto publicados sobre las tan conocidas esculturas de "verracos", de la Meseta occidental, han quedado considerablemente retrasados, pues nuevos y continuos hallazgos obligan a ampliar su horizonte y a plantear, por consiguiente, la cuestión de su origen sobre nuevos fondos étnicos y otros tronques culturales. Pero éste no es momento para discernir tan amplia materia ¹ y me limitaré, en primer lugar, a presentar un mapa de distribución de las llamadas esculturas de "verracos" por todo el área peninsular, tan completo como me ha sido posible ².

Para la escultura animalista del área cultural ibérica (zona andaluza y levantina), las obras de P. Paris ³, Heuzey ⁴, o García y Bellido ⁵, ofrecen, completándose con otros estudios más reducidos, una bibliografía suficiente y

(1) Este artículo es solamente una serie de notas, sin representar un estudio definitivo, el cual se hará en la tesis doctoral que tengo en preparación.

(2) Los puntos marcados en el mapa corresponden al inventario que figura en los apéndices. Se ha prescindido de la numeración sobre el mapa por no interesar aquí otro aspecto que el geográfico general.

(3) "L'Art et l'Industrie de l'Espagne Primitive", Paris, 1903.

(4) "Les Origines orientales de l'Art", Paris, 1914.

(5) "Arte Ibérico. Historia de España", dirigida por Menéndez Pidal, I, 3.

puesta al día. Solamente añadiré la labor, creo útil, de reunir en un mapa los lugares de hallazgo de estas esculturas y una lista al final, con el nombre de la localidad.

El problema se nos presenta así: dados estos dos fenómenos artísticos semejantes en dos áreas culturales distintas de la España prerromana, con una cronología, al parecer, consecutiva (no sincrónica), ¿podemos fijar elementos seguros de relación, de modo que podamos decir que los "verracos" celtas son una interpretación local de los toros ibéricos, o más bien, hay que buscar orígenes distintos para cada una de estas manifestaciones de cultura animalista?

Examinemos, en primer lugar, el grupo ibérico:

Es interesante destacar el hecho de que en toda la zona levantina, la propiamente ibérica, desde el Júcar hasta los Pirineos, no hay un solo hallazgo de escultura zoomorfa; mientras que en la zona del sudeste y en la tartésica, desde el Júcar al Guadalquivir, los ejemplares son muy numerosos, con penetración hacia el interior, teniendo como límite de esta expansión la línea formada por el Guadalquivir, y a través de difíciles pasos por barreras rocosas, por Alcaraz, enlazándose con la depresión del Júcar. En esta zona queda una amplia laguna (véase el mapa) que comprende las actuales provincias de Almería, Granada ⁶ y Málaga, que se explica por ser región de una más intensa colonización púnica (Malaka, Sexi, Abdera, Baria...).

Una vez más hay que señalar la decisiva importancia de las cuencas de los ríos, como caminos de relación, de transmisión de ideas y elementos culturales. Las cuencas del Segura y afluentes, enlazándose con los afluentes del Júcar, que tienen su nacimiento en los macizos montañosos de la Sierra de Alcaraz y con los de la cuenca superior del Guadalquivir, son vías de penetración y difusión del tipo de animal fantástico, concretamente esfinges o grifos, que nos recuerdan modelos griegos, aunque su origen haya que buscarlo no en la Grecia propia, sino en el mundo greco-asiático, en Persia o Asiria. La idea de animal monstruoso tiene un área de difusión representativa en las actuales provincias de Alicante y Albacete, que coinciden exactamente con una zona muy abundante en hallazgos griegos, del siglo V y IV, y con una penetración hacia la cuenca del Guadalquivir, en puntos como Castellar de Santisteban y Villacarrillo, los cuales, a su vez, tienen estrechas relaciones con el santuario ibérico de El Cerro de los Santos, en la provincia de Albacete, por ejemplo.

Si bien es fundado un dato que, en la actualidad, no ayuda nada a completar el conocimiento que tenemos sobre los orígenes y causas del desarrollo de la escultura animalista fantástica en la zona levantina, por carecer de suficiente densidad los hallazgos cerámicos, anteriores al siglo V (salvo en Ampurias y Villaricos), no hay tampoco motivo para creer (y sólo la falta de excavación minuciosa puede explicarlo) que no llegasen a las costas levantinas entre el Júcar y Segura, los vasos corintios o rodios, con su abundante reper-

(6) En la provincia de Granada, en Trasmulas, se encontraron tres leonas.

torio de esfinges, grifos, panteras y leones, que impresionaría fuertemente la imaginación de las gentes hispanas, acostumbradas a copiar del natural sus simples ilustraciones y ante quien de repente se pone un mundo exótico y atractivo. Es un elemento este de la cerámica, que creo hay que valorar mucho más como transmisor de estilos, ya que es un instrumento abundante y fácilmente intercambiable.

El área de distribución de las esculturas de toros y leones, a las que García y Bellido le da una cronología más baja (siglo III al cambio de era) es más amplia, pero respetando siempre la zona que más arriba se ha indicado. Podemos señalar dos núcleos de mayor abundancia de estas figuras: uno es la provincia de Alicante y parte S. E. de la de Albacete, el antiguo territorio de los *deitanos*, de inmediato contacto con los pueblos mediterráneos (influencias griegas, siciliotas, etruscas...), y otro, la cuenca del Guadalquivir, en su orilla izquierda, en la que el culto al toro, culto preindoeuropeo y propio de todo el Mediterráneo (Oriente, Grecia, Etruria, Norte de Africa...), se une a la abundancia de esta especie bovina en las riberas de los ríos andaluces, según se desprende de las fuentes antiguas, que ofrecen además noticias concretas, como el texto de Estrabón, al hablar de las vacadas de la Bética y de sus fértiles vegas⁷; el león no pertenece a la fauna hispana.

Las esculturas de toros y "verracos" del área cultural, llamada "cultura de los verracos", comprende las actuales provincias de Tras-os-Montes (Portugal), Zamora, Salamanca, Cáceres, Avila, Toledo y Segovia, con ejemplares sueltos en Galicia, Vasconia y Sevilla. Proyectada esta distribución sobre un mapa étnico de la España prerromana, observamos que ocupan casi todo el territorio vettón, vaceo y la región de los carpetanos, con algunos ejemplares en tierras de galaicos, pero diferentes y más tardíos, tal vez, que los de la Meseta. Las figuras están labradas casi todas en piedra granítica, que es la del país, y representan toros, jabalíes, cerdos y osos.

No es posible hacer, como se ha pretendido, dos áreas: la de figuras que efigian toros y la de verracos, pues ambas especies se mezclan constantemente y sólo podemos señalar las provincias portuguesas de Tras-os-Montes como uniforme en representaciones de "berroes", sin que se haya encontrado un solo ejemplar de toros. En las demás provincias hay toros y verracos a la vez, si bien puede señalarse una mayor proporción de toros en la submeseta inferior y mayor de "verracos" en la submeseta superior, detalle que nos lleva a enlazar esta zona sur de la meseta con la escultura de toros de la zona tartésica. Pero veamos qué es lo que hay más.

En primer lugar, vemos sobre el mapa una gran extensión (provincias de Ciudad Real, Badajoz, Huelva y Portugal, desde la orilla izquierda del Duero) sin ningún ejemplo de escultura zoomorfa, lo cual podría complicar la cuestión de relación de ambos grupos, celta e ibérica. Mas esta zona es pobre de piedra, mal conocida y además los restos que hasta ahora se han hallado de época prerromana, exceptuado su extremo oriental, han sido muy escasos.

(7) III, 144, y III, 169.

Estilísticamente hay, en efecto, una considerable distancia de los toros de Rojales, Osuna, o Ecija, a los ejemplares de Guisando o Salamanca; esto debe explicarse no sólo por la inhabilidad escultórica de algunos pueblos, sino porque la dificultad que la piedra granítica ofrece al ser trabajada es muy superior a la de la piedra caliza, "sipia", en la que están modelados todos los ejemplares de los grupos Sur y S. E. Además, la influencia que estos grupos más artísticamente ejercieran sobre los pueblos de la Meseta, sería de tipo ideológico más bien que técnico o artístico, y el culto al toro traspasado a la región centro-occidental de la Península, aún hoy rica en esta especie animal, se manifestó en esa serie de esculturas cuyo mérito artístico es casi nulo, pero en las que el artista ha señalado lo que más le interesa destacar (los órganos sexuales, por ejemplo) y puede afirmarse, como lo hace Alvarez Miranda ⁸, que el culto al toro en la Meseta evolucionó, manifestándose en estratos bastante inferiores de religiosidad, en un estadio "apenas desligado de la mentalidad mágica".

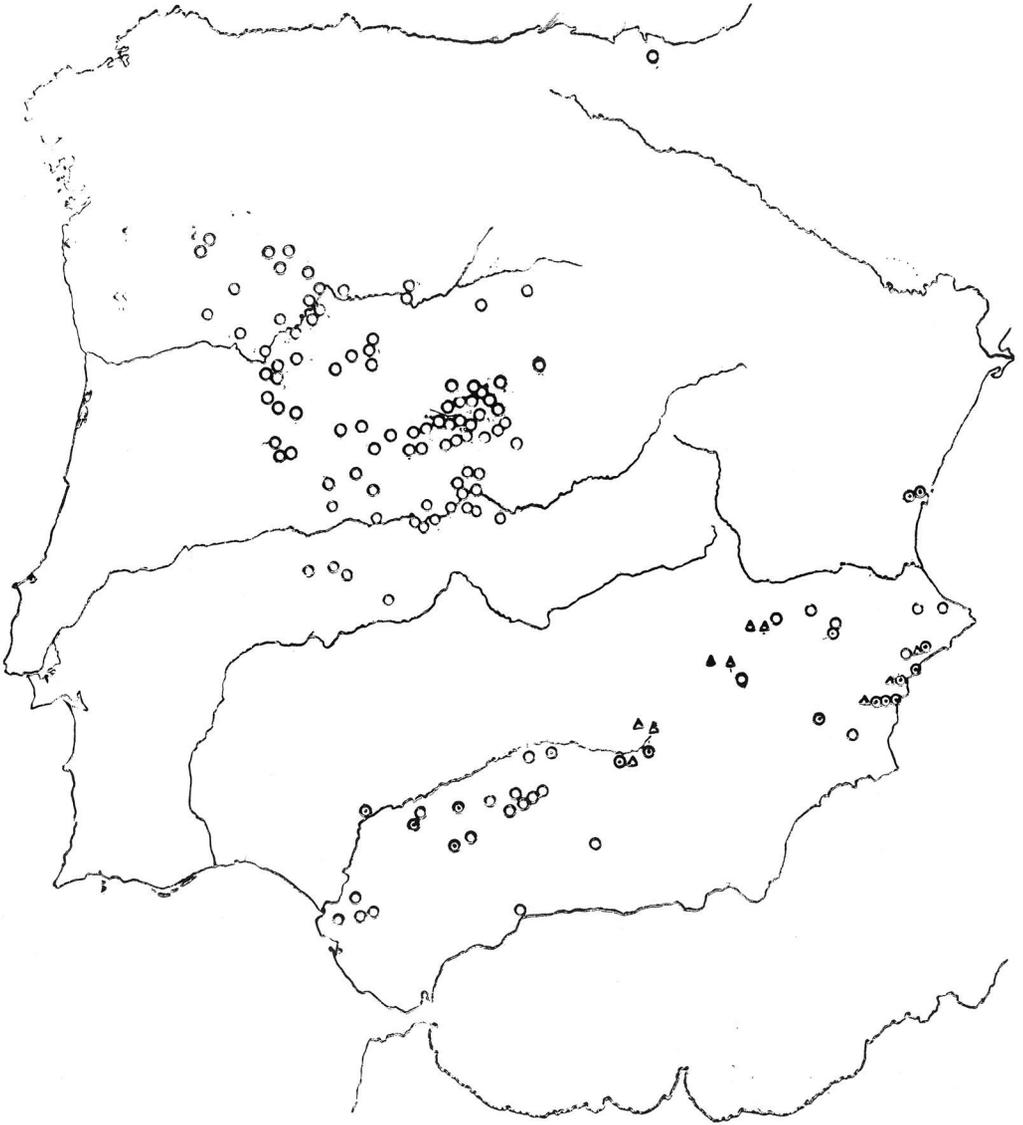
Mientras que en la escultura zoomorfa del S. y S. E. no hallamos representado al cerdo, en la de la Meseta es tan abundante que le ha dado el nombre a toda una cultura. Para este grupo que efigia cerdos o jabalíes hemos de buscar una idea de ascendencia celta, pues es sabido que entre los pueblos celtas de Europa Central el cerdo era un animal sagrado, y así Pausanias (VII, 17, 10) dice que los galos no comían los jabalíes y su efigie figuraba en gran número de monedas y la usaban en las enseñas militares.

Salvo raras excepciones, las figuras de leones y toros ibéricos tienen una posición de reposo, echados o arrodillados la mayoría; ningún ejemplar del grupo celta se halla en esta posición. Esta neta diferencia hay que atribuirla, sin duda, a una diversidad de destino: las figuras reposadas, estáticas, nos sugieren un fin decorativo; con ellas adornaban sus templos los pueblos ibéricos, sobre todo la entrada, al modo de los orientales. Una observación detenida de las esculturas animalistas en territorio celta, con su rígida vigilancia, en pie, cuando no en violenta posición de ataque (figuras de jabalíes fundamentalmente), nos lleva a pensar en una idea más activa, más laboriosa y, desde luego, no decorativa; unas gentes en las que el culto al toro, importado, o quizás reavivado, evolucionó hacia un sentido más práctico: la magia, lo mismo que ocurrió con la idea celta, de considerar al jabalí como animal sagrado. Estamos, pues, ante dos finalidades distintas; la celta, más tardía y más cargada de sentido.

En apoyo de la dependencia del grupo escultórico celta del del S. o S. E., están los abundantes datos arqueológicos, que prueban las frecuentes relaciones de los pueblos de la Meseta y los del S. y S. E. en época prerromana; en los santuarios ibéricos de Sierra Morena y en los de Levante (Cubecico del Tesoro, Cigarralejo, El Molar) son frecuentes los hallazgos de fibulas anulares hispánica de técnica celta, según E. Cuadrado, o de cerámica de tipo posthalls-

(8) "Magia y Medicina popular en el mundo clásico y en la Península Ibérica", *Archivos Ibe-*

roamericanos de H.^a de la Medicina, V, 1952, pág. 309-326.



Areas de dispersión de la escultura zoomorfa prerromana en la Península.

táltico, y a su vez, en La Osera, se han hallado placas rectangulares repujadas iguales a las del Cabecico del Tesoro y son frecuentes en los poblados celtas de la Meseta fibulas de un tipo propio del S. E., sobre todo. Ejemplos hay también de una influencia de escultura zoomorfa celta en territorio ibérico y tartésico: en el santuario Ibérico del Cerro de los Santos se hallaron tres pequeñas esculturas de verracos que serían exvotos de gentes de la Meseta; en Fuentes de Andalucía (Sevilla) ⁹ se halló no hace mucho una escultura de verraco en piedra arenisca del país; también en el Llano de la Consolación hay una pequeña figura de cerdo muy mutilada.

La influencia es, pues, mutua; la escultura zoomorfa se desarrolla primero en el Sur y S. E., debido a las intensas influencias de pueblos mediterráneos, y tal vez en el s. III, cuando las relaciones con los pueblos de la Meseta se intensifican, es, precisamente, cuando esta escultura zoomorfa de la zona ibérica influye en el rudimentario arte celta y surgen estas toscas y enigmáticas figuras de toros y cerdos.

LUGARES DE HALLAZGOS DE TOROS Y "VERRACOS" ¹⁰

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. - Cabanas de Moncorvo. | 23. - La Redonda |
| 2. - Freixo de Espada-a Cinta | 24. - Salamanca |
| 3. - Mogadouro | 25. - Los Lázaros |
| 4. - Malhadas | 26. - Palomares |
| 5. - Torre de Donna Chama | 27. - Cotiensa |
| 6. - Murça de Panoias | 28. - Peñaparda |
| 7. - Mairos | 29. - Santibáñez de Béjar |
| 8. - Bragança | 30. - Ledesma |
| 9. - Parada de Infanções | 31. - Iruelo |
| 10. - Failde | 32. - Fuenteguinaldo |
| 11. - Sabroso | 34. - Fuenlabrada |
| 12. - Miranda do Douro | 35. - Barquilla |
| 13. - Cividade de Paderne | 36. - Sanfelices de los Gallegos |
| 14. - Floderrey Vello | 37. - Berrocal de Padierno |
| 15. - Castrelo del Valle | 38. - Monleón |
| 16. - Bambribe | 39. - Cerro del Berrueco |
| 17. - Santa Tecla | 40. - Villar del Pedroso |
| 18. - Miqueldi | 41. - Pasarón de la Vera |
| 19. - Ciudad Rodrigo | 42. - Km. 25 de Cáceres a Trujillo |
| 20. - Lumbrales | 43. - Segura |
| 21. - Gallegos de Argañán | 44. - Valdelacasa de Tajo |
| 22. - Masueco | 45. - Tamuja |

(9) C. CHICARRO. "Hallazgos arqueológicos en Andalucía". *AEA*, XX, 1953, pág. 224.

(10) Al dar esta lista no he incluido los ejem-

plares de los que sólo se conoce el nombre, sino aquellos de los que he tenido noticias seguras de que existieron o existen.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 46. - Madrigalejo | 71. - San Miguel de Serrezuela |
| 47. - Cáceres | 72. - Tornadizos |
| 48. - Malpartida de Plasencia | 73. - Chamartín de la Sierra |
| 49. - Almaraz | 74. - San Juan de la Nava |
| 50. - Berrocalejo | 75. - San Juan de la Torre |
| 51. - Talavera la Vieja | 76. - Torrecilla de la Jara |
| 52. - Baños de Montemayor | 77. - Finca "El Gamito Alto" |
| 53. - Avila | 78. - Las Herencias |
| 54. - San Miguel de las Viñas | 79. - Castillo de Bayuela |
| 55. - Memiguel | 80. - Alcolea de Tajo |
| 56. - Bernuy | 81. - Alcaudete de la Jara |
| 57. - Vicolozano | 82. - Talavera de la Reina |
| 58. - Mingorría | 84. - Torralba de Oropesa |
| 59. - Santo Domingo de las Posadas | 84. - Valdepalacios |
| 60. - Martiherrero | 85. - Segovia |
| 61. - Sanchorreja | 86. - Coca |
| 62. - Muñochas | 87. - Sepúlveda |
| 63. - Barraco | 88. - Fuentes de Andalucía |
| 64. - Muñana | 89. - San Martín de Valdeiglesias |
| 65. - Villatoro | 90. - Villalazán |
| 66. - Bonilla de la Sierra | 91. - Villalcampo |
| 67. - Flor de Rosa | 92. - San Vitero |
| 68. - La Serna | 93. - Toro |
| 69. - Riofrío | 94. - Villardiegua |
| 70. - Solosancho | 95. - Fariza |

HALLAZGOS DE ESCULTURAS ZOOMORFAS EN EL S. Y S. ES,
UTILIZADOS EN ESTE TRABAJO

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. - Baena | 16. - Cártama |
| 2. - Bujalance | 17. - Redován |
| 3. - Bocairente | 18. - Salobral |
| 4. - Rojales | 19. - Agost |
| 5. - La Albufereta | 20. - Agost (cerca de Novelda) |
| 6. - Nueva Carteya | 21. - Balazote |
| 7. - Osuna | 22. - Cigarralejo |
| 8. - Cerro de los Santos | 23. - Cortijo del Alamo |
| 9. - Ecija | 24. - Rambla |
| 10. - Alcalá del Río | 25. - Castro del Río |
| 11. - El Molar | 26. - Entre Nuevacarteya y Montilla |
| 12. - Toya | 27. - Cabecico del Tesoro |
| 13. - Bogarra | 28. - Elche |
| 14. - Villacarrillo | 29. - Vizcarra |
| 15. - Llano de la Consolación | 30. - Cerro de Marchena |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 31. - Bienservida | 39. - Balones |
| 32. - Cerro de los Molinillos | 40. - Bornos |
| 33. - Arjona | 41. - Aldea de la Cueva |
| 34. - Estepa | 42. - Los Valles de Sagunto |
| 35. - Nerpio | 43. - Montiber |
| 36. - Asta Regia | 44. - Despoblado de Casija |
| 37. - Trasmulas | 45. - Castellar de Santisteban |
| 38. - Las Cabezas de San Juan | |