

Veintinueve lámparas romanas de bronce del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Por J. M. BLAZQUEZ

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid entre sus magníficas colecciones posee una excelente de lámparas romanas de bronce, que no ha sido nunca estudiada como merece su calidad. Estas piezas fueron dadas a conocer por R. Thouvenot, en su *Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archéologique de Madrid*, Burdeos, 1927, quien publicó una breve descripción de ella, sin ningún intento de estudio, ni de fecharlas, clasificarlas o de buscarlas paralelos. En este trabajo acometemos esta finalidad. Algunas otras piezas que no se incluyen en este artículo se estudiarán en un segundo con los jarros romanos de bronce. La procedencia de todos estos objetos se puede asegurar con bastante certeza es Italia, ya que las antiguas colecciones, Biblioteca Nacional, Museo de Ciencias Naturales, la del Marqués de Salamanca, se formaron con piezas traídas de allá; incluso la colección Miró guarda objetos de origen italiano. De algunos objetos romanos de la antigua colección de la Biblioteca Nacional cabe pensar que pudieron proceder de las primitivas excavaciones pompeyanas efectuadas durante el reinado de Carlos III. Todos estos objetos están guardados en la vitrina número 18, del llamado Patio Romano, en el M. A. N. Antes de comenzar el estudio agradecemos al director del M. A. N., Excmo. Sr. D. Joaquín M.^a de Navascués, las facilidades de todo género dadas en el estudio de estas piezas; así como al restante personal del centro, en particular al Dr. A. Fernández de Avilés.

I.—LAMPARAS DE UN SOLO ROSTRUM

1. *Lámpara con máscara humana en la extremidad del asa.* (Figura 1.)—Longitud, 0,24 m.; altura, 0,145 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección

de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 9.991; bibliografía, A. Thouvenot, *op. cit.* 80, n. 412.

Lámpara de forma semicircular, borde levantado y asa curva de borde rebajado, que termina en una máscara humana, coronada por una diadema de extremidades circulares y dobladas hacia arriba, debajo la cual existe un flequillo de cabello. El rostro está bien trabajado; se halla enmarcado por dos bucles de pelo a ambos lados y por una barbilla excindida en tres mechones; los dos de los extremos son de longitud más corta. La lámpara posee un solo *rostum* y un *operculum* lanceolado en el centro del *discus*. El pie de la pieza es circular.

Pertenece esta pieza a un tipo perfectamente documentado de lámparas romanas, empleado para su fabricación tanto de bronce como en barro, el tipo XX de la clasificación de Loeschcke ¹, equivalente al XXXIV de la de Dóra Ivanyi ², cuya fecha es finales del s. I o primeros años del II. La máscara humana en la extremidad del asa en lámparas de este tipo es motivo ornamental muy utilizado ³. Como paralelo a la pieza del M. A. N. se pueden citar, entre otros muchos aducibles, una lámpara del Museo Arqueológico de Aquileya ⁴, una segunda del Museo del Louvre ⁵ y lámparas de los Museos de Tarragona, Cádiz y León ^{5a}.

2. *Lámpara con prótomo de caballo en la extremidad del asa.* (Figura 2).— Longitud, 0,16 m.; altura, 0,75 m.; pátina gris; procedencia: antigua colección del Museo de Historia Natural; número de inventario, 10.002; bibliografía, R. Thouvenot; *op. cit.* 80, número 441; O. Gil Farrés. *Interesante lucerna inédita del Museo de Mérida*, *AEArq.* XXII, 1949, 215, fig. 5.

Lámpara de la misma forma y tipo que la pieza anterior, con la única diferencia que el asa termina en una cabeza de caballo de orejas empinadas y labios entreabiertos; el pelo del cuello se encuentra trabajado con cuidado y peinado con raya al medio.

La pieza se ha conservado algo deteriorada, ya que el borde exterior del *rostrum* ha desaparecido; también presenta una rotura el *discus*, junto al *operculum*; igualmente varias roturas laterales recorren el cuerpo de la lámpara. Paralelos a ella se conservan en el Museo Británico ⁶ o en Pompeya, etcétera.

La realización artística del prótomo de caballo es muy semejante al que se

(1) *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens.* Zurich, 1919; 339 ss.; lám. XXI, n. 1.055.

(2) *Die pannonischen Lampen.* Budapest, 1935, 23, lám. LXI, nos. 2, 5-6. También cf. H. B. WALTERS, *Catalogue of the greek and roman Lamps*, Londres, 1914, 15, lám. VII, n. 84. M. TORRES, *La Península Hispánica provincia romana. Historia de España. España romana.* Madrid, 1955, fig. 282.

(3) M. MENZEL, *Antike Lampen in römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz.* Maguncia, 1954, fig. 26, nos. 5-10; P. V. C. BAUR, *The Excavations at Dura-Europos*, IV, III, Londres, 1947, lám. XVI, n. 448.

(4) G. BRUSIN, *Il R. Museo Archaeologico di Aquileia*, Roma, 23, lám. 62.

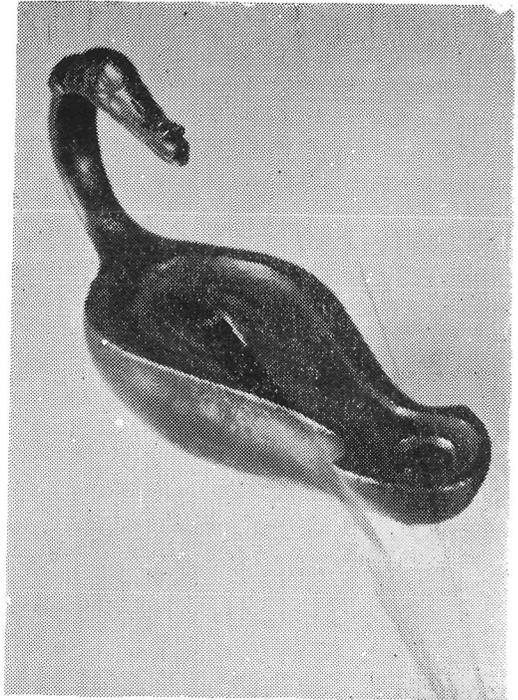
(5) DE RIDDER, *Les bronzes antiques du Louvre*, n. 3.107.

(5a) E. ROMERO, *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz.* Madrid, 1934, lámina LXXV. M. GÓMEZ MORENO, *Catálogo monumental de España. Provincia de León.* Madrid, 1926, lámina X.

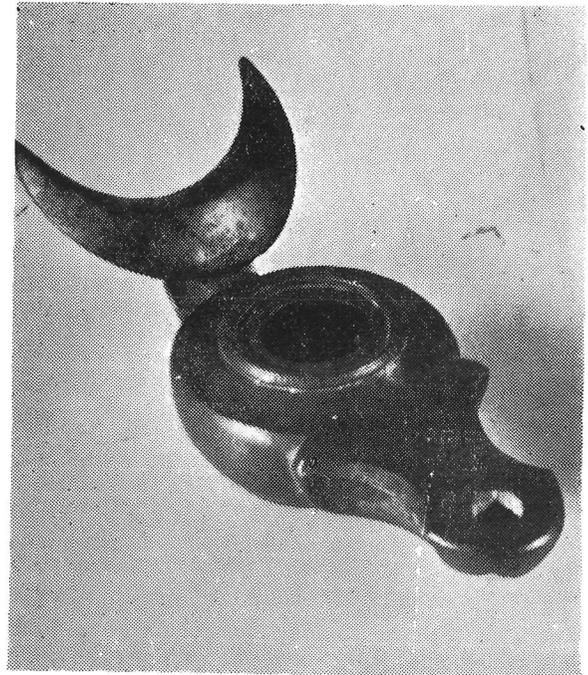
(6) H. B. WALTERS, *op. cit.*, 15, lám. VI, figura 85. E. PERNICE, *Gefässe und Gerate aus Bronze*, Berlín, 1925, lám. XV; también cf. *Germania Romana*, V, 1930, lám. XXXII, 4.



1.—Lámpara de bronce con máscara trágica. Antigua colección de la Biblioteca Nacional



2.—Lámpara de bronce con cabeza de caballo. 3.—Lámpara de bronce con cabeza de pato en el asa



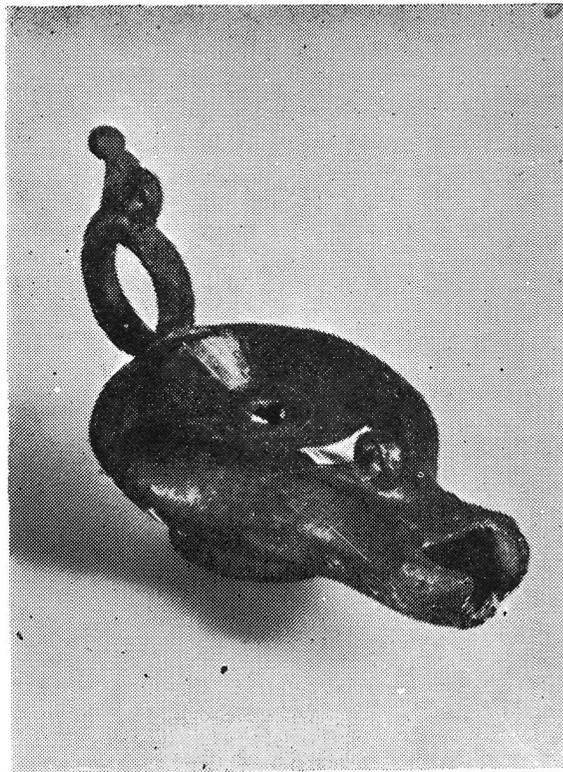
4.—Lámpara de un *rostrum* y creciente. Antigua colección del Marqués de Salamanca.
5.—Lámpara de un *rostrum* y creciente lunar. Colección Miró



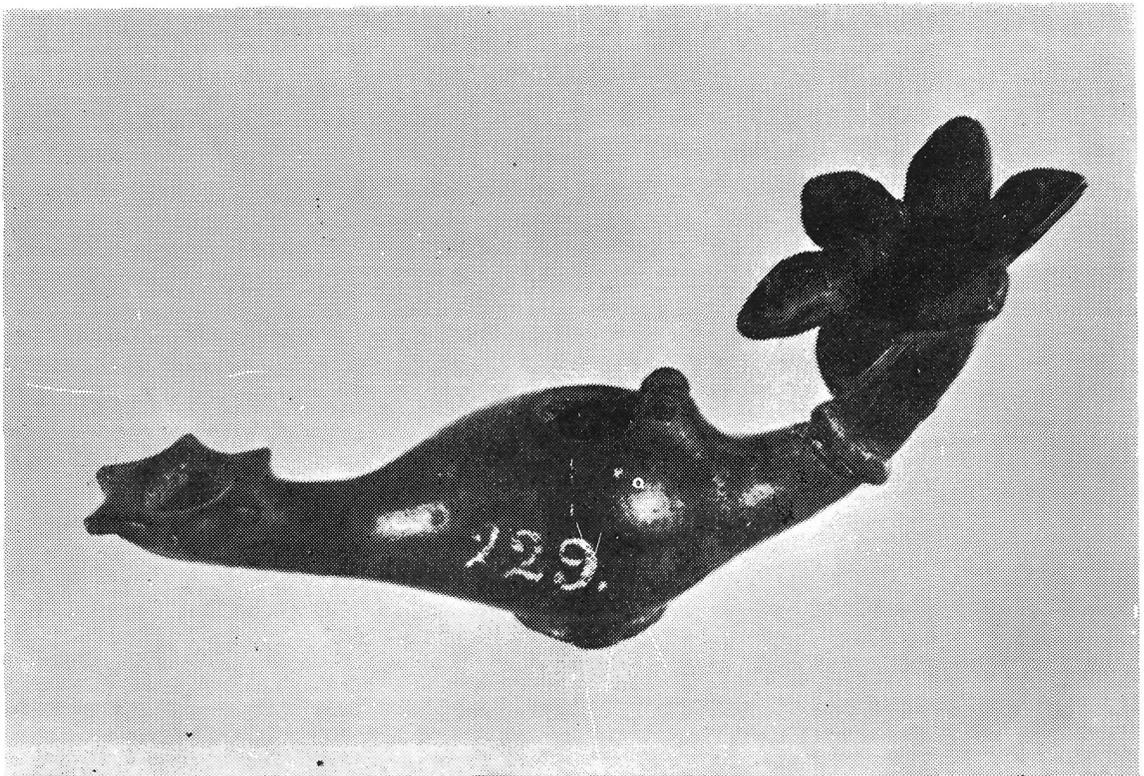
6. —Lámpara de un *rostrum* y tema floral en el asa. Antigua colección de la Biblioteca Nacional



7.—Lámpara de un *rostrum*. Sin procedencia. 8.—Lámpara de un *rostrum* y asa



9.—Lámpara de un *rostrum* y asa circular. Colección de la Biblioteca Nacional



10.—Lámpara de un *rostrum* y flor de loto. Antigua colección de la Biblioteca Nacional



11.—Lámpara en forma de delfín. Colección del Museo de Historia Natural



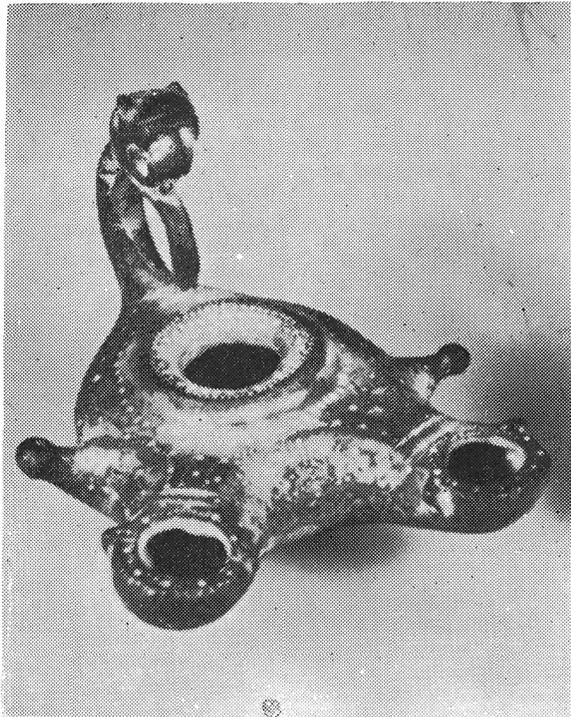
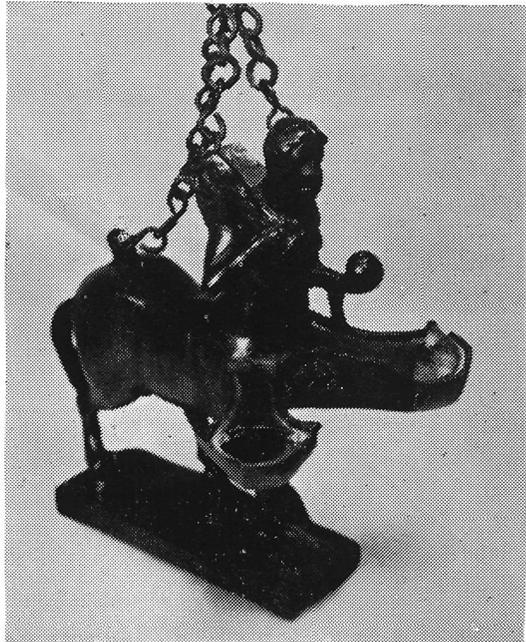
12.—Lámpara con cabeza de grifo. Sin procedencia



13.—Lámpara en forma de caballo. Antigua colección de la Biblioteca Nacional. 14.—Lámpara con prótomo equino y dos *rostra*. Colección del Marqués de Salamanca



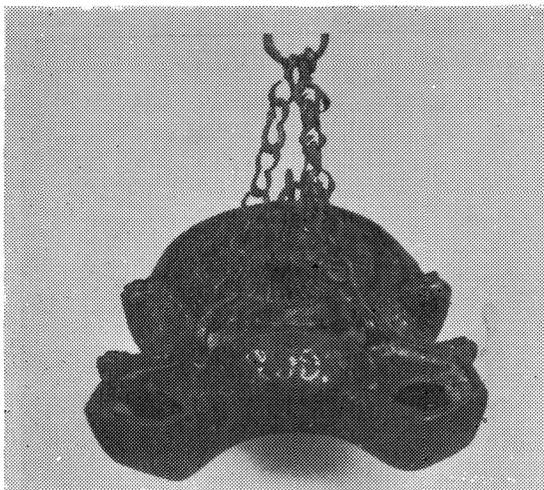
15.—Lámpara de dos *rostra* y hoja acorazonada en el asa. Antigua colección del Marqués de Salamanca. 16.—Lámpara de dos *rostra* y cabeza de pato en el asa. Antigua colección del Marqués de Salamanca



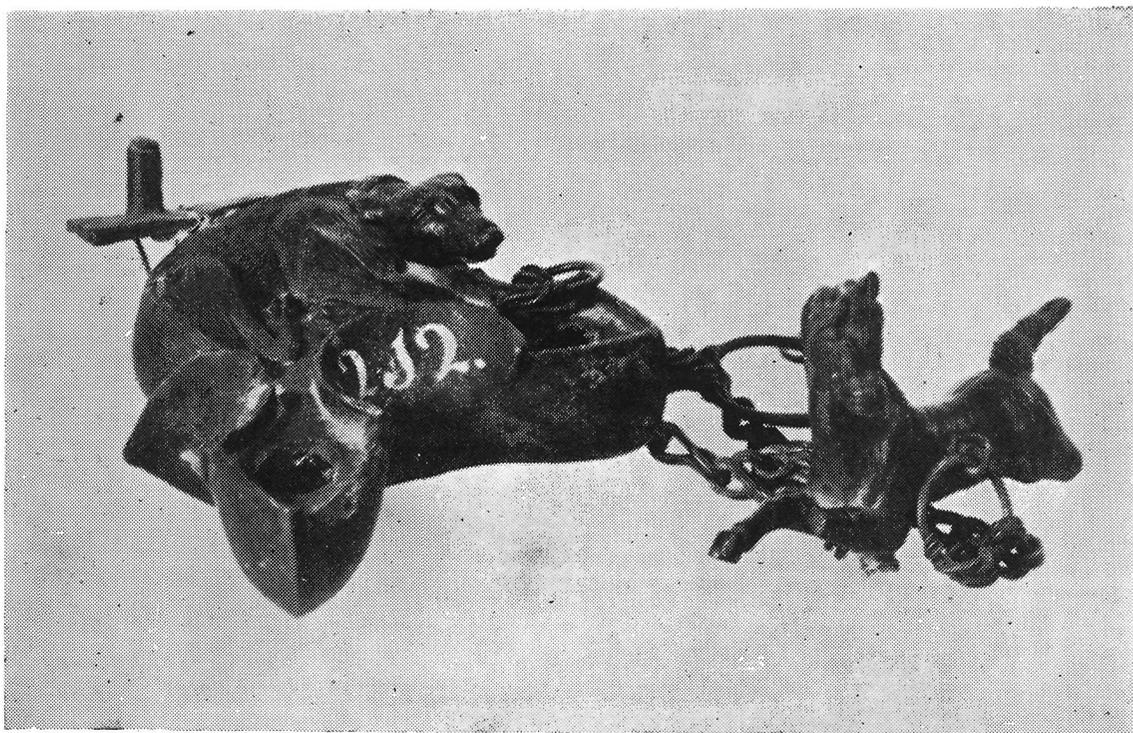
17.—Lámpara de forma de centauro con dos *rostra*. Colección de la Biblioteca Nacional. 18.—Lámpara de dos *rostra* y cabeza de pantera sobre el asa. Procedencia desconocida



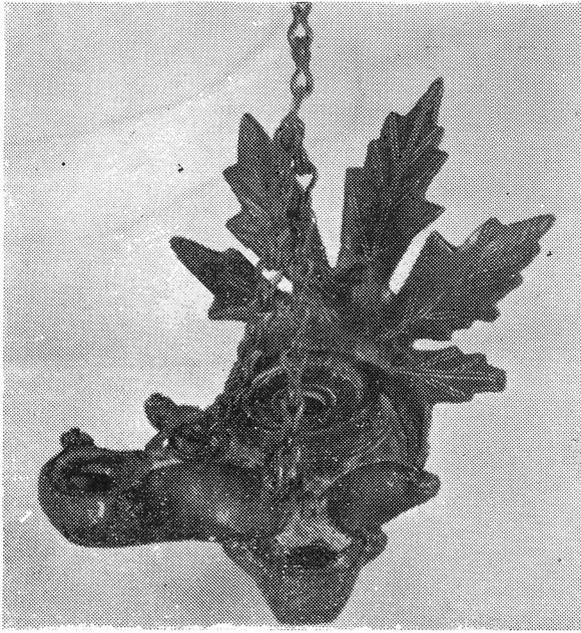
19.—Lámpara de dos *rostra*. Antigua colección de la Biblioteca Nacional. 20.—Lámpara de dos *rostra* y hoja de vid en el asa. Colección del Marqués de Salamanca



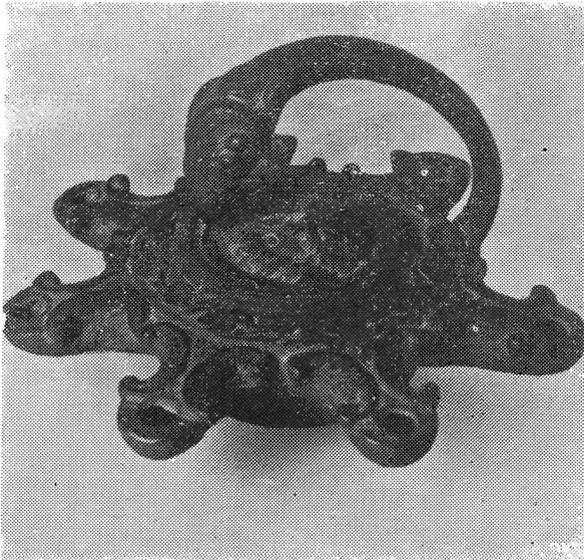
21.—Lámpara de dos *rostra* y tres anillos de suspensión. Sin procedencia. 22.— Lámpara de dos *rostra*, grifo y paloma. Antigua colección de la Biblioteca Nacional



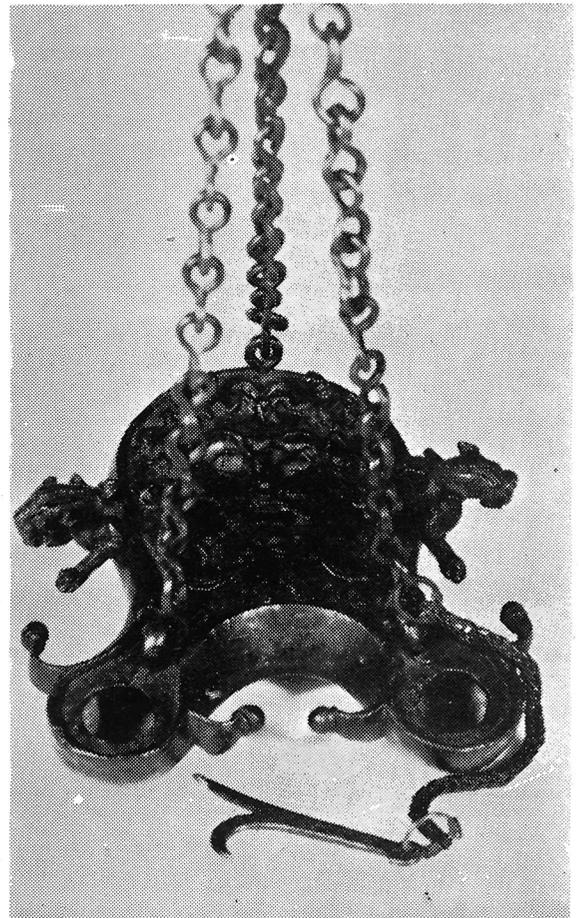
23.—Lámpara de dos *rostra*, perro y caballo. Sin procedencia



24.—Lámpara de dos *rostra* y hoja de vid. Colección del Marqués de Salamanca. 25.—Lámpara de dos *rostra* y caballo. Colección del Marqués de Salamanca



26.—Lámpara de siete *rostra* y prótomo de carnero. Colección del Marqués de Salamanca. 27.—Lámpara circular con doce *rostra*. Colección de la Biblioteca Nacional



28.—Lámpara de un *rostrum* e inscripción. Antigua colección de la Biblioteca Nacional.
29.—Lámpara de dos *rostra* y máscara de Océano. Antigua colección de la Biblioteca Nacional

observa en una cabeza equina, igualmente extremidad de asa de lucerna de barro, del Museo de Mérida ⁷.

3. *Lámpara con cabeza de pato en el asa.* (Figura 3).—Longitud, 0,16 m., altura, 0,80; pátina negra; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 10.000; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 80, número 413; O. Gil Farrés, *op. cit.* 216, fig. 6.

Esta lámpara se incluye en el mismo tipo que las estudiadas en primer término, ya que ofrece idénticas características. Una cabeza de pato adorna la extremidad del asa; el animal se dispone a tragar un fruto alargado, tal vez una zanahoria. Un collar como en la lámpara anterior, ciñe el cuello y separa el cuerpo del ánade del asa, propiamente dicha. La lámpara carece de pie. Lámparas halladas en Panonia ⁸, algunas de las conservadas en el Museo Británico ⁹ y en el Museo de Louvre ¹⁰, entre otras muchas, son paralelos a la pieza del M. A. N.

4. *Lámpara de un rostrum y creciente* (Figura 4).—Longitud, 0,155 m.; altura, 0,05 m.; pátina verde; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 10.004; bibliografía, R. Thouvenot *op. cit.* 82, número 420.

Lámpara semicircular de un solo *rostrum*, sin volutas y creciente en la extremidad opuesta, cuyo cuerno izquierdo se conserva muy deteriorado. Entre ambos cuernos se ha colocado uno de los anillos de la cadenilla de suspensión; el segundo se encuentra situado en el costado derecho. El *operculum* es de tamaño relativamente grande y el *discus* carece de adornos. El pie de la lámpara es pequeño. Ella pertenece a un conocido tipo de lámparas romanas, el XXXIII de la clasificación de Dóra Ivanyi ¹¹, correspondiente al tipo XXI en la tipología de Loeschcke, cuya cronología es finales del siglo I y primeros años del siglo II.

5. *Lámpara de un solo rostrum y creciente lunar sobre el asa.* (Figura 5.) Longitud, 0,15 m.; altura, 0,05 m.; procedencia: antigua colección Miró; número de inventario, 10.005; bibliografía, R. Thouvenot; *op. cit.* 82, número 419.

Lámpara semicircular de un solo *rostrum*, dos círculos alrededor del *operculum* y creciente sobre el asa. Thouvenot duda de la antigüedad de esta pieza. creemos que sin debido fundamento, ya que su aspecto descarta toda posibilidad de duda. Pertenece al tipo XV de la clasificación tipológica de Loeschcke ¹². Su fecha es finales del s. I. En Panonia, entre otros muchos lugares, han aparecido lámparas gemelas ¹³.

6. *Lámpara de un rostrum y tema floral sobre el asa.* (Figura 6).—Longitud, 0,09 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección de la Biblioteca

(7) O. GIL FARRÉS, *op. cit.*, figs. 1-2; IDEM, *Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense, Ampurias IX - X, 1947-48*, 102 s., lám. I; J. CARO BAROJA, *España primitiva y romana*. Barcelona, 1957. E. ESPERANDIEU - H. ROLLAND, *Bronces antiques de la Seine Maritime*. París, 1959, lám. 187, 82, paralelo exacto a la pieza del M. A. N.

(8) DÓRA IVANYI, *op. cit.*, lám. LXI, n. 6.

(9) H. B. WALTERS, *op. cit.*, 16, lám. VII, n. 92.

(10) DE RIDDER, *op. cit.*, n. 3.109. Un paralelo exacto en A. MOARTGART, *Archaeologische Forschungen des Max von Oppenheimstiftung im noerdlichen Mesopotamien* en *Les Annales Archéologi-*

ques de Syrie, VII, 1957, lám. I, fig. 2, 20. IDEM, *Neue Untersuchungen der M. - Frhz. - von - Oppenheim Stiftung in Nord Mesopotamien 1955/56*, en *Neue deutsche Ausgrabungen im Mittelmeergebiet und im vorderen Orient*, Berlín, 1959, fig. 6, 36.

(11) *Op. cit.*, 23; H. MENZEL, *op. cit.* figs 89, 7 y 90, 2.

(12) S. LOESCHCKE, *Op. cit.* 321, n. 14, XXI, 1.050, a-b.

(13) V. SPINAZZOLA, *L'arti decorative in Pompei e nel Museo Nazionale di Napoli*, Milán, 1928, lám. 292.

Nacional; número de inventario, 10.014; bibliografía, R. Thouvenot; *op. cit.* 84, número 430.

Lámpara de un solo *rostrum*, hoja de vid sobre el asa; tres círculos concéntricos en relieve sobre el *discus*, alrededor del *operculum* y dos anillos de suspensión; uno sobre el motivo floral, sobre el *rostrum* el segundo. Entre las lámparas halladas en Panonia se hallan piezas pertenecientes al mismo tipo ¹⁴, el XXI de la tipología de Loeschke ¹⁵, equivalente al XXXV de Dóra Ivanyi. La data de este tipo es la segunda mitad del s. I, ya que es frecuentemente registrado en lámparas procedentes de Pompeya y Herculano.

7. *Lámpara de un solo rostrum* (Figura 7).—Longitud, 0,12 m.; altura, 0,025 m.; pátina gris verdosa; número de inventario, 10.010; sin procedencia; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 82, número 416.

Lámpara de un solo *rostrum*, con las volutas sumamente pronunciadas, tamaño y forma que las asemeja a crecientes. Ciñen el *operculum* dos círculos concéntricos en relieve. Sobre el asa, redonda, se apoya un motivo floral, cuya mitad superior se ha perdido. El tipo de esta lámpara es el XXXIX de la clasificación de Dóra Ivanyi ¹⁶. Su fecha es el s. I.

8. *Lámpara de un rostrum*. (Figura 8).—Longitud, 0,055 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 10.008; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 82, número 412.

Lámpara de un *rostrum*, dos botones florales en sus extremidades, círculo en resalte en el *discus*, borde del *operculum* doblado hacia dentro y asa de dos brazos que se tocan en la parte superior. Tipo XXXI de Dóra Ivanyi ¹⁷. Siglo I.

9. *Lámpara de un rostrum y asa circular*. (Figura 9).—Longitud, 0,14 m.; altura, 0,07 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 10.007; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 80, número 410.

Lámpara de un solo *rostrum*, *operculum* muy pequeño, *discus* con dos círculos concéntricos, asa circular, con anilla de suspensión, una segunda se encuentra sobre el *rostrum* y pie pequeño. Siglo I ¹⁸.

10. *Lámpara de un rostrum y flor de loto en el asa*. (Figura 10).—Longitud, 0,20 m.; altura, 0,105 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, R. Thouvenot; *op. cit.* 84, número 432.

Lámpara de un solo *rostrum*, de borde dentado, que imita una flor abierta de seis pétalos; el cuerpo de la pieza ha tomado la forma de un bulbo de planta. El pie es circular y pequeño. El *operculum* con tapadera, hoy perdida, se halla situado en la parte superior del cuerpo de la lámpara. Dóra Ivanyi ¹⁹ forma con lámparas similares a la del M. A. N. su tipo XL; en él coloca piezas que toman la forma de peces, de cabeza de toro, de hombre, etc. Este autor (*op. cit.* lámina LXIV, 1) reproduce una forma de pez, con lo que la lámpara madrileña posee cierta similitud en la forma general, principalmente si se compara el *operculum*

(14) DÓRA IVANYI, *op. cit.*, lám. LXI, 3, 7, 11.

(15) *Op. cit.*, 326 s.

(16) *Op. cit.*, 22 s., lám. LIX, 5; H. MENZEL, *op. cit.*, fig. 89, 1 y 4, 106 s.

(17) *Op. cit.* 23, lám. LIX, 8. S. LOESCHCKE, *Op. cit.*, 322.

(18) H. B. WALTERS, *Op. cit.*, 13, lám. VI, 72; DÓRA IVANYI, *op. cit.*, 24, lám. LXI, 1.

(19) *Op. cit.*, 24, lám. LXIV, 1.

de la lámpara panoya y el *rostrum* de la del M. A. N. La modalidad del *operculum* con capucha se encuentra en la lámpara de la colección Santangelo ²⁰ y en lámparas paleocristianas del s. IV, de la misma forma ^{20a}. Siglo IV.

11. *Lámpara de forma de delfín y con erote*. (Figura 11).—Longitud, 0,13 metros; altura, 0,10 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección del Museo de Historia Natural; número de inventario, 10.009; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 84, número 433.

Esta lámpara es de una gran elegancia. Representa un delfín con la cola doblada hacia arriba, que sujeta en la boca el *rostrum*; dos aletas laterales mantienen la pieza en posición correcta. Los ojos están bien realizados. Sobre él cabalga un erote que levanta su brazo derecho, mientras su mano izquierda toca su rodilla; delante de él, sobre la cabeza del delfín, se halla el *operculum* con tapadera, como en la lámpara anterior. La extremidad de la cola se ha perdido. La composición del erote con el delfín fué un tema muy querido de los habitantes de Pompeya, lo hallamos en una excelente lámpara que constituye un paralelo próximo a la aquí estudiada ²¹; bien es verdad que en la pieza pompeyana este grupo se complica con la presencia de otros animales marinos, como el pulpo y la concha; otras veces estatuas pompeyanas de bronce representan un erote con un delfín a cuesta ²²; en una pintura de la casa de los Vettii un erote conduce un carro tirado por delfines ²³. Sobre el *discus* de las lucernas el delfín aparece frecuentemente como motivo decorativo ²⁴, al igual que en lámparas de bronce ⁵². Un delfín sin erote encima, con el *rostrum* entre los labios, el *operculum* sobre la cabeza y la cola vuelta hacia arriba, se conserva en el Museo de Nápoles, procedente de la colección Santangelo ²⁶. Fecha siglo IV a juzgar por el *operculum*.

12. *Lámpara con grifo*. (Figura 12).—Longitud, 0,22 m.; altura, 0,13 m.; pátina negra; procedencia: colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 9.992; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 83, número 427.

Lámpara de idéntico tipo y forma que en el número 10, de pie bajo y un solo *rostrum*, con seis apéndices triangulares en el borde; sobre él hay colocado un medio arco en relieve, probablemente depositado allí para mantener la mecha tesa. El *operculum* es pequeño y con tapadera triangular rematada por una bola. El asa termina en una cabeza de grifo, ejecutada con gran vigor y realismo, de orejas pequeñas, pico gancho y ojo avizor. Una cresta de cuatro puntas recorre el cuello, dos ellas han perdido la bola en que terminaban. Dos anillos de

(20) V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, lám. 282, 2. La flor de loto es motivo decorativo muy del gusto del s. I. Cf. E. PERNICE, *op. cit.*, lám. III y fig. 72. V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, láms. 279, 293.

(20 a) W. F. VOLBACH - M. HIRMER, *Arte paleocristiana*. Florencia 1958, lám. XIII, 59.

(21) V. SPINAZZOLA, *op. cit.* 291. Otro grupo corona una cista, cf. V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, lámina 279. E. PERNICE, *op. cit.*, lám. VII.

(22) V. SPINAZZOLA, *op. cit.* 250.

(23) V. SPINAZZOLA, *op. cit.* 141.

(24) S. LOESCHKE, *op. cit.*, lám. XIV. También H. B. WALTERS, *op. cit.*, 7, lám. III, n. 35; V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, 292.

(25) H. B. WALTERS, *op. cit.*

(26) V. SPINAZZOLA, *op. cit.* 296; J. MARTINS, *Musée Lavignerie de Saint Louis de Carthage*, II, París, 1915, lám. VI, 6. En el Museo de Saint Germain (S. REINACH, *Catalogue illustré du Musée des Antiquités Nationales au Chateau de Saint-Germain en Laye*, II, París, 1921, fig. 63) se conserva una terracota en que un niño muerto aparece sobre un delfín. Para este tema en gemas, cf. A. FURTWÄNGLER, *Die antiken Gemmen*, I, Berlín, 1900, láminas XIII, 31; L, 46; G. LIPPOLD, *Gemmen und Kameen des Altertums und des Neuzeit*, Stuttgart, lám. XXV, 11.

suspensión posee la lámpara una sobre la frente del grifo, el segundo sobre el *rostrum*; éste último está montado sobre un anillo que abraza la lámpara. El cuello del grifo, que presenta una rotura en su base, mal soldada modernamente, se acopla al cuello de la lámpara, formando varias prolongaciones triangulares en relieve, a modo de tiras de la piel. Un paralelo lejano a esta pieza lo constituye una lámpara de la colección De Clercq, de forma un tanto parecida, con cabeza de grifo en el asa y tapadera triangular sobre el *operculum* ²⁷. Paralelo exacto es una lámpara paleocristiana de Hartford, s. IV, a. C. ^{27a}, de la misma forma, con cabeza de grifo igualmente y los restantes detalles idénticos, con la diferencia que la lámpara paleocristiana es de decoración más barroca. Lámparas semejantes son frecuentes en los museos de Berlín ^{27b}, Londres ^{27c}, Vaticano ^{27d}, Belgrado, Palermo, etc. Su fecha es el s. IV.

13. *Lámpara de forma de caballo*. (Figura 13).—Longitud, 0,15 m; altura, 0,125 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 9.995; bibliografía. R. Thouvenot, *op. cit.* 86, número 434.

La lámpara representa un caballo en actitud de marcha, camina sin silla y con la cabeza vuelta. La crín está rizada y un mechón de pelo apunta entre ambas orejas, que se encuentran empinadas. Toda la figura está trabajada con cierta tosquedad. El animal levanta la mano derecha, hoy partida y soldada, sobre la que se apoya el *rostrum*. La pieza tiene dos anillos de suspensión, el primero sobre la grupa, sobre la nuca el segundo. Esta forma de lámparas es frecuente, tanto en barro como en bronce ²⁸; responde a un prototipo de lámparas propias del Bajo Imperio, que representan barcas, etc., con uno o varios *rostra* ^{28a}.

II.—LAMPARAS DE DOS ROSTRA

14. *Lámpara con prótomo equino en la extremidad del asa y dos rostra*. (Figura 14).—Longitud, 0,285 m.; altura, 0,25 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 9.980; bibliografía, R. Thouvenot; *op. cit.* 87, número 444.

La lámpara es de dos *rostra*, entre los cuales se halla un prótomo de novillo; otros dos están colocados en los costados de la pieza. Los cuernos se dirigen hacia arriba; entre ellos guirnaldas adornan la testuz. Tres círculos concéntricos en relieve y un anillo de palmetas de siete hojas ciñen el *operculum*. El asa termina en un prótomo de caballo, magníficamente realizado. Las orejas del animal se dirigen hacia atrás; entre ellas cuelga un mechón de pelo. Una máscara humana adorna la extremidad inferior del asa. Esta lámpara pertenece al tipo XXI de la clasificación de O. Broneer ²⁹, equivalente al tipo II de Loeschcke ³⁰. Las piezas pertenecientes al segundo grupo de este tipo, las que se adornan con ca-

(27) A. DE RIDDER, *Collection De Clercq*. III. 306, lám. LX, n. 494.

(27 a) W. F. VOLBACH - M. HIRMER, *op. cit.*: *Early Christian and Byzantine Art*. Baltimor, 1947, n. 238, lám. XXXIX.

(27 b) O. WULFF, *Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen*. I, Berlín n. 763.

(28) DÓRA IVANYI, *op. cit.*, láms. LXV, 8 y 14, LXVI.

(28 a) W. F. VOLBACH - M. HIRMER, *op. cit.*, lám. XII con *rostra* gemelos.

(29) *Corinth, IV-II, Terracotta Lamps*, Cambridge, 1930, 73, ss., lám. VII-IX.

(30) *Op. cit.*, 222 ss.

bezas de animales. Broneer ³¹ las fecha a finales del s. I. La primera variedad se data en el período de transición entre el Helenismo y la época propiamente romana, es decir, en el reinado de Augusto. Estas lámparas serían productos especialmente fabricados en Italia, con vista a la exportación a otras poblaciones del Imperio Romano.

15. *Lámpara de dos rostra y hoja acorazada en el asa.* (Figura 15).—Longitud, 0.27 m.; altura, 0.21 m.; pátina verdosa, procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 9.981; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* número 446, lám. XX.

Lámpara de dos *rostra*, con un segundo par de volutas de tamaño inferior a continuación de las primeras. Cuatro máscaras humanas adornan la pieza: tres son de mujer, una situada entre los *rostra*, dos a los costados y una cuarta, de varón, con atuendo de actor trágico, colocada debajo del asa; ésta consiste en dos varillas que sujetan la lámpara a ambos lados de la máscara y se unen en la parte posterior de una hoja acorazada. Tres círculos concéntricos en relieve rodean el *operculum*. La lámpara pertenece al mismo tipo que la pieza anterior, el XXXI de la clasificación de Dóra Ivanyi ³². Hojas acorazadas en la extremidad del asa son adornos frecuentes en lámpara de este mismo tipo. Baste citar una pieza, verdadera obra maestra de los bronceístas romanos, con tres *rostra*, y un danzarín sobre el *discus*, con la cabeza cubierta por un *pilleus*, hallada en Herculano ³³.

16. *Lámpara de dos rostra y cabeza de pato en la extremidad del asa* (Figura 16).—Longitud, 0.13 m.; altura, 0.10 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 10.001; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 86, número 436.

Lámpara de dos *rostra* y una larga voluta que los une. Palmetas adornan los costados y tres círculos concéntricos en relieve el *discus*, que es cóncavo. El pie de la pieza es extraordinariamente bajo. El asa termina en una cabeza de pato, toscamente trabajada. Esta pieza se clasifica en el grupo III de Loeschke. El *discus* es gemelo al de varias lucernas estudiadas por este autor ³⁴. Su cronología es, por tanto, los años de la dinastía Julio-Claudia.

17. *Lámpara de forma de centauro con dos rostra.* (Figura 17).—Longi-

(31) *Op. cit.*, 23, lám. LIX, n. 6-8 y LX. En el Museo de Granada se guarda una magnífica lámpara perteneciente a este grupo, cf. J. EGUARÁS, *Museo Arqueológico de Granada, M.M.A.P.*, XIII-XIV, 1952, 53, 36 (compárese esta pieza con la reproducida por H. ROBINSON, *The Athenian Agora, V. Pottery of the Roman Period*, Princeton, 1959, lám. 47, 6.149, 37, fechada en la primera mitad del s. I). Igualmente se conserva una segunda lámpara con creciente en el asa y cuernos lunares embolados pertenecientes al grupo XIX de Loeschke.

(32) *Op. cit.*

(33) V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, lám. 283; A. MAURI, *Due singolari dipinti pompeiani*, 95, lám. XXXII. Para otros ejemplos de hojas acorazadas sobre el asa, cf. H. B. WALTERS, *op. cit.*, 13, lám. VI; también DÓRA IVANYI, *op. cit.*, lám. LIX, 7,

en esta última lámpara la hoja acorazonada invertida es el asa. Todas estas piezas pertenecen al mismo tipo que la del Museo Arqueológico Nacional (cf. H. ROBINSON, *op. cit.* lám. 47, 6.148, 22 ss. La *Spanisch Society* de New York posee una excelente lámpara de bronce, de dos *rostra* y hoja en el asa, datable en el s. I. (*A History of the Spanic Society of American Museum and Library. 1904-1954. Nueva York*, 1954, lám. 83. Un ejemplo similar al del ágora de Atenas en E. ESPERANDIEU - H. ROLLAND, *op. cit.*, n. 185, 81.

(34) S. LOESCHKE, *op. cit.*, láms. I, 6; XVII, 321. Otros ejemplos en DÓRA IVANYI, *op. cit.*, láminas XVIII; H. B. WALTERS, *op. cit.*, lám. XXVI, 837-844 y 850; XXVIII, H. MENZEL, *op. cit.*, figuras 24 y 25, 4, 10-14.

tud, 0,18 m.; altura, 0,19 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 9.987; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 88, número 446 bis.

Lámpara de dos *rostra*, que representa un centauro sobre un plinto. Los *rostra* se encuentran colocados a la altura del pecho del centauro, que sujeta con su derecha la clava apoyada en el hombro, mientras ofrece una manzana en su izquierda. Posee la pieza tres anillos de suspensión, en la grupa, espalda y hombro izquierdo. El *operculum* se halla colocado en la espalda. La pata delantera derecha está doblada y se apoya sobre una palmeta ³⁵.

Pertenece esta lámpara al mismo tipo que la del número 13. Thouvenot duda de la autenticidad de la lámpara, apoyado en la expresión del rostro y en la forma de la barbilla; su autenticidad, por nuestra parte, nos parece segura.

18. *Lámpara de dos rostra y cabeza de pantera sobre el asa.* (Figura 18).—Figura en el museo sin número de inventario, ni procedencia. Ha sido publicada por M. Torres, *op. cit.* figura 283.

Lámpara de dos *rostra operculum* con los bordes doblados hacia arriba y adornados con círculos punteados, motivo decorativo que se repite sobre el *discus* y los *rostra*. El asa es circular; descansa sobre ella una cabeza de pantera con la lengua colgada entre los dientes y los labios contraídos, en actitud de acometer. La lámpara se agrupa en el tipo XXIX de Dóra Ivanyi ³⁶. Su fecha es el siglo I. Cabeza de león en la extremidad del asa es motivo decorativo empleado frecuentemente por los fabricantes de lámparas ³⁷.

19. *Lámpara de dos rostra opuestos.* (Figura 19).—Longitud, 0,23 metros; altura, 0,055 m.; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 9.990; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 87, n. 443.

Lámpara de dos *rostra*, dos botones florales en las extremidades de las volutas, dos placas de suspensión sobre ellas y dos cabezas de león rodeadas de abundante melena sobre los costados. El *operculum* es de tamaño grande y se encuentra depositado en el centro de dos círculos concéntricos en relieve. Es forma de lámpara muy del gusto de los habitantes de Pompeya ^{37a}. Su fecha es la segunda mitad del s. I; pertenece al tipo XXXIV de Dóra Ivanyi.

20. *Lámpara de dos rostra y hoja de vid en el asa.* (Figura 20).—Longitud, 0,17 m.; altura, 0,45 m.; pátina verde; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 220; bibliografía: R. Thouvenot. *op. cit.* 87, n. 441.

Lámpara de dos *rostra* con sus volutas bien señaladas, y cuatro botones florales en sus extremidades. El *operculum* está situado dentro del cáliz de una flor, de pétalos bien señalados. El asa es una hoja de vid de cinco limbos, con los nervios bien marcados. Cuatro agujeritos simétricos hay colocados en el centro de la hoja. La lámpara tiene tres anillas de suspensión, uno sobre la hoja, dos sobre los *rostra*. La estructura de esta pieza es la misma que la que presentan

(35) Cf. V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, lám. 246.

(36) *Op. cit.*, lám. LIX, 422 s.; H. B. WALTERS, *op. cit.*, lám. XXXVIII, 1; A. BALLU - R. TIMGAD, *Musées et collections archéologiques de Algérie et*

de la Tunisie. Musée de Timgad, París, 1892, lámina XII, 4.

(37) V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, 293; H. B. WALTERS, *op. cit.*, 10 láms. V, 49; XXXVIII, 2; I, 48; III, 35; VII, 55; DÓRA IVANYI, *op. cit.*, 340.

dos lámparas conservadas en el Museo Británico ³⁸, en las que aparece en la parte posterior del objeto, Kybeles y Júpiter, respectivamente. Walters clasifica estas lámparas en su forma I, equivalente a la XXIX de Dóra Ivanyi. Su fecha es el s. I.

21. *Lámpara de dos rostra y tres anillos de suspensión.* (Figura 21).—Longitud, 0,16 m.; altura, 0,17 m.; pátina verdosa; número de inventario ,219; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 87, n. 441.

Lámpara de dos rostra rectangulares, botones florales en las extremidades de las volutas, borde en relieve, tres anillos de suspensión, dos sobre los *rostra* y un tercero en la parte posterior de la pieza, *operculum* triangular en el fondo del cáliz de una flor de pétalos bien señalados. Esta lámpara pertenece al siglo IV. (W. Volbach M. Hirmer. *op. cit.* 12.)

22. *Lámpara de dos rostra, grifo y paloma.* (Figura 22).—Longitud, 0,20 metros; altura, 0,20 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 10.019; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 87, n. 439.

Lámpara de dos *rostra* con el borde exterior dentado y una de las puntas de la voluta rota; el *operculum* es cóncavo con líneas concéntricas por adorno. El asa termina en cabeza de grifo, de mirada fija, pico entreabierto y labios muy doblados hacia abajo, lo que da a la cabeza un aspecto un tanto perruno. El animal lleva las orejas empinadas; mechones de pelo separan cuello y cabeza; debajo de la mandíbula brota una barba picuda y ondulante. Una cresta de cuatro puntas, dos de ellas desmochadas, recorren el cuello. Una palmeta se encaja entre las orejas; sobre ella se posa una paloma.

Una incisión circular señala con claridad el lugar de unión de cuello y el cuerpo de la lámpara; zona superior del cuello presenta una fractura circular.

Dos *rostra* con borde dentado y volutas muy pronunciadas presenta igualmente una lámpara del Museo Británico ³⁹, fechada a finales del siglo I; piezas pompeyanas frecuentemente están coronadas por aves, unas veces se trata de un pato, otras es una lechuza; águila, pato o papagallo aparecen encaramados sobre jarros de bronce ⁴⁰; sin embargo, esta pieza, si atendemos al estilo del grifo, hay que fecharla en el Bajo Imperio. Un paralelo a esta pieza ha sido publicado por Schlunk ^{40a}, siglo IV.

23. *Lámpara de dos rostra, perro y caballo.* (Figura 23).—Longitud, 0,16 metros; altura, 0,15 m.; pátina oscura; sin procedencia; número de inventario, 9.994; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 88, n. 447.

Lámpara de dos *rostra* triangulares y volutas bien señaladas y curvas con el borde superior en relieve. Sobre el *discus* descansa tumbado un galgo. El animal se encuentra echado en actitud de descanso con las patas recogidas y las orejas dirigidas hacia atrás; los ojos están torpemente señalados; en cambio el pelo está bien trabajado; un collar ciñe el cuello. Existen anillos de suspensión. El *operculum* está colocado entre las patas del perro. En la parte superior, la

(38) H. B. WALTERS, *op. cit.*, 9, 38-39, lám. 11.

(39) H. B. WALTERS, *op. cit.*, 8, lám. VII, 41.

(40) V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, *passim*.

(40 a) H. SCHLUNK. *Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum*, Berlín, 1939, lám. 46-146.

cadena, moderna como todas las restantes, lleva de adorno un caballo en actitud de galope, con la cola levantada y la cabeza vuelta. Al animal le faltan las dos patas traseras y la mano izquierda. Thouvenot cree que esta pieza es de fecha posterior a la lámpara; tal vez el mismo artista fabricó el équido y la lámpara, como parece deducirse de comparar la realización del pelo y ojos en ambos animales. Fecha de la lámpara, el s. I ⁴¹.

24. *Lámpara de dos rostra y hoja de vid.* (Figura 24).—Longitud, 0,17 metros.; altura, 0,45 m.; pátina verdosa; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 220; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 87, n. 440.

Lámpara de dos *rostra* rectangulares, botones florales en las extremidades de las volutas y borde en relieve. Varios círculos concéntricos y un anillo en relieve ciñen el *operculum*. Sobre el *discus* se encuentran, adornándolo, dos círculos concéntricos. El asa toma la forma de hoja de vid de cinco limbos, de nervios bien marcados. Hay tres anillos de sus pennisión, dos sobre los *rostra*, el tercero sobre la hoja.

El tipo y fecha de esta lámpara es el mismo de la pieza anterior. Hojas sobre el asa es motivo decorativo muy utilizado en lámparas ⁴².

25. *Lámpara de dos rostra y caballo dentro de círculo en el asa.* (Figura 25). Longitud, 0,155 m.; altura, 0,12 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 9.999; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 86, n. 438; *Museo Español de Antigüedades*, 429.

Lámpara de dos *rostra*, volutas muy señaladas, *operculum* cóncavo con círculos concéntricos por adorno a su alrededor. El asa consta de un círculo con un caballo inscrito dentro de él, en actitud de marcha. Su fecha es los últimos años del s. IV o primeros del s. V, ya que un paralelo exacto, salvo la presencia del caballo, es una lámpara paleocristiana de esa fecha ⁴³.

III.—LAMPARAS CON MAS DE TRES ROSTRA.

26. *Lámpara con siete rostra y cabeza de carnero en la extremidad del asa.* (Figura 26).—Longitud, 0,20 m.; altura, 0,04 m.; pátina oscura; procedencia: antigua colección del Marqués de Salamanca; número de inventario, 9.983-9.984; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 88, n. 448.

Siete *rostra* tiene esta lámpara. Una máscara de Sileno adorna la extremidad inferior del asa que es extraordinariamente arqueada, y termina en cabeza de carnero, de cuernos retorcidos y ojos y hocicos mal señalados. Una segunda más-

(41) Los *rostra* son del tipo de los de la lámpara del Museo Británico estudiada por H. B. WALTERS, *op. cit.*, láms. XXI, *passim*; H. MENZEL, *op. cit.*, láms. XXVI, 808; XXVIII, 351; S. LOESCHKE, *op. cit.*, láms. II, XXI, *passim*; H. MENZEL, *op. cit.*, figs. 25-26, 54, *passim*; P. V. C. BAUR, *op. cit.*, láminas XV, XVI; DÓRA IVANVI, *op. cit.*, láminas XVIII, 2; XIX, 10; XXI, 1-3, 9; XXII, 1-3, 7, 9; XXIX, 5, 9; XXXI; LIII, 3; LX, 9; LXIV, 2. El

discus de la lámpara del M. A. N. es del mismo tipo de algunas piezas del Museo Británico, cf. H. B. WALTERS, *op. cit.*, lám. VII, 55, 59.

(43) R. NOLL, *Vom Altertum zum Mittelalter*. Viena, 1958, lám. 19. Sobre la significación religiosa de las lámparas, cf. M. NILSSON, *Lampen und Kerzen in Kult der Antike*. *Opuscula Archaeologica*, VI, 1950, 96 ss.

cara de Sileno ocupa la parte central del *discus*; un anillo en relieve y una faja circular de hojas le rodean. El pie de la pieza es muy bajo. El tipo al que pertenece esta lámpara es el IV de la clasificación de Loeschcke; cuya fecha es finales del s. I o primeros años del II ⁴⁴.

27. *Lámpara circular con doce rostra*. (Figura 27).—Altura, 0,05 m.; diámetro, 0,30 m.; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 221; bibliografía: R. Thouvenot, *op. cit.* 88, n. 449.

Doce *rostra* rodean esta lámpara. El centro de la pieza se halla totalmente perforado y decorado en su mitad superior por singulares líneas circulares, entre las que se encuentran los tres anillos de suspensión. El *discus* carece de adornos, tan sólo lleva los seis huecos de alimentación de la lámpara.

Esta lámpara en la terminología de Loeschcke se incluiría en el grupo llamado *Ringlampe*, cuya fecha de fabricación es la segunda mitad del siglo I y primeros años del siglo II ⁴⁵. Un paralelo muy próximo, también con doce *rostra*, se conserva en el Museo de Perugia ⁴⁶.

Post-scriptum 28. *Lámpara de un rostrum e inscripción*. (Figura 28).—Altura, 0,06 m.; anchura máxima, 0,175 m.; longitud, 0,335 m.; pátina negra blanquecina; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 9.988; bibliografía, R. Thouvenot, *op. cit.* 82, número 421.

Lámpara de forma semicircular, borde levantado, sin asa; estado de conservación muy deficiente, ya que falta parte del borde y del cuerpo; el cuello del *rostrum* se encuentra agrietado. La lámpara posee un solo *rostrum* y un *operculum* de forma lanceolada.

Sobre el borde hay una inscripción que dice: C IVLIVS ARTEMIDOR I LVCERAS, hoja de hiedra, II, hoja de hiedra, DD (*CIL*, II, 4969).

Pertenece esta pieza a un tipo de lámparas romanas que ya se ha registrado en otras lámparas de la colección del M. A. N.; el XX de la clasificación tipológica de Loeschcke, correspondiente al XXXIII de la de Dóra Ivanyi. Paralelos a esta pieza son frecuentes ⁴⁷. La fecha de fabricación es la segunda mitad del siglo I o primeros años del siglo II, fecha confirmada por la forma de letra de la inscripción.

29. *Lámpara de dos rostra y máscara de Okeanus*. (Figura 29).—Longitud, 0,17 m.; pátina negra; procedencia: antigua colección de la Biblioteca Nacional; número de inventario, 218; bibliografía, *Museo Español de Antigüedades*, II, 429; R. Thouvenot, *op. cit.* 87, número 445.

Lámpara de dos *rostra*, con las extremidades de las volutas extraordinariamente prolongadas y terminando en bola. Dos medios cuerpos delanteros de

(44) S. LOESCHCKE, *op. cit.*, 225 ss.

(45) S. LOESCHCKE, *op. cit.*, 338 s. DÓRA IVANYI, *op. cit.*, 19, lám. LV, 5 y 7.

(46) V. TARCHI, *L'arte etrusco-romana nell'Umbria e nella Sabina*, Milán, lám. XCVIII. El prototipo de estas lámparas se halla en originales griegos de la época helenística, cf., R. HUBBARD, *The Athenian Agora, IV, Greek Lamps and their Survival*, Princeton, 1958, lám. 40 n. 371, 82 s.; pertenece al tipo 26 A de este autor, cuya fecha es

el s. III a. C.; sin perforar completamente son muy frecuentes en Grecia desde el último cuarto del s. III a. C. hasta el tercer cuarto del s. II a. C. Cf. R. HUBBARD, *op. cit.*, láms. 42, n. 462 y 43; se incluye esta variante en el tipo 34 B de la clasificación de Hubbard.

(47) H. B. WALTERS, *op. cit.*, lám. VII, números 84 y 92, 15 ss.; S. LOESCHCKE, *op. cit.*, láminas II, XX; XXI, n. 1.055; DÓRA IVANYI, *op. cit.*, lám. LXI, n. 2, 23 s.

león adornan los costados de la lámpara. Tres hojas rodean el cuerpo de los felinos, que tienen la boca entreabierta y las patas delanteras en actitud de acometer. Estos cuerpos de fieras están trabajados con especial esmero. Una máscara de *Okeanus* cubre el *discus*. Esta cara está realizada con singular realismo y maestría. El dios presenta la boca abierta, las cuencas de los ojos desmesuradamente grandes y abiertos; las orejas perforadas, las cejas muy abultadas y arqueadas y la nariz afilada. El rostro está rodeado de ensortijados mechones de pelo, rasgos todos que dan a la cara una expresión aterradora. Dos delfines con la cola elevada y terminada en media luna, descansan sobre los cuellos de los *rostra*. Ellas sujetan las anillas de las cadenas de suspensión de la lámpara, la tercera se encuentra encima de la frente del dios.

De la cadena derecha parte una cadenilla trenzada, probablemente auténtica, y que sujeta un objeto de forma del *Harpe* ^{47a} que empuña Perseo, cuya finalidad sería atizar las mechas de la lámpara. A ambos lados de la frente brotan dos retorcidos cuernos rotos; son dos pinzas de cangrejo que adornan la cabeza de *Okeanus*. No hay posibilidad de dudar que la cara sea de este dios, pues lleva sus atributos y no una máscara trágica, como quiere Thouvenot, que se representan de distinta forma ⁴⁸. Los mosaicos toman frecuentemente la faz de *Okeanus* como motivo decorativo; basta citar un mosaico del *British Museum*, en que a la cabeza del dios adornan igualmente pinzas de cangrejo, y le rodean delfines ⁴⁹; una segunda representación sobre un mosaico argelino, en la que Nereidas sustituyen a los delfines ⁵⁰; y un tercero en el que también se han colocado sobre la frente de *Okeanus* pinzas de cangrejo. Esta cabeza presenta la coincidencia de tener igualmente orejas grandes y puntiagudas ⁵¹.

Otras veces pinzas de cangrejos coronan las sienes de los centauros marinos ⁵². La fecha de esta lámpara, a juzgar por la forma de los *rostra*, es el siglo I ⁵³.

(47 a) J. M. BLÁZQUEZ, *Perseo volando sobre un vidrio de Iruña, Zephyrus IX*, 1958, 115 ss.

(48) V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, láms. 52, 54-58, 91; R. HINKS, *Catalogue of the greek, etruscan and roman Paintings and Mosaics in the British Museum*. Londres, 1933, láms. 66, 71-72.

(49) R. HINKS, *op. cit.*, fig. 128, 113 s.

(50) L. LESCHI, *Algerie Antique*. París, 1953. También con pinzas de cangrejo en la frente. También A. GARCÍA Y BELLIDO. *Máscara en bronce de*

"*Oceanus*" hallada en Lixus, cerca de Larache, en *AEArq.* XIV, 1940, I, 55 ss.

(51) *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique*. París, 1914, n. 448. También V. SPINAZZOLA, *op. cit.*, lám. XXVIII, n. 15, 74 s.

(52) CH. COURTOIS, *Tingad. Antiqué Thamugadi*. Argelia, 1951, 95 y 97.

(53) H. B. WALTERS, *op. cit.*, lám. II, números 38-39, con volutas extraordinariamente arqueadas.