

EL GRABADO DE LA PEÑA DEL CAVALO PINTADO

Carmen Dolores Franco González

RESUMEN.— El trabajo preliminar sobre la roca con grabados rupestres denominado «Peña del Cavalo Pintado», localizada en la parroquia de Arcozelo, municipio de Gouveia, comarca de Guarda, Portugal, hay mostrado en su cumbre un cuadrúpedo grabado, realizado posiblemente por percusión y, a pesar de la erosión de la cumbre de la roca, se encuentra en muy bueno estado de conservación. Solamente un estudio más riguroso del grabado de la «Peña del Cavalo Pintado» para efectuar observaciones estilísticas comparativas, y es menester realizar una limpieza total de rocas cercanas para identificar con mayor seguridad a que estilo o ciclo artístico pertenece.

ABSTRACT.— The preliminary report about the Prehistoric rock art of the «Penedo do Cavalo Pintado», located near the village of Arcozelo, Gouveia, region of Guarda-Portugal, reveals in its top an engraved drawing of a quadruped, done probably by percussion.

Regardless of the erosion at the top of the rock, the engraving is in a very good condition. It will be necessary a more detailed study of the engraving of the «Penedo do Cavalo Pintado», including the comparative stilistics observations and a total cleaning of the rocks in the vicinity, in order that, with a greater degree of accuracy, to determine the cronology of the engraving.

1. Introducción

La roca con grabados rupestres denominada «Peña del Cavalo Pintado» cuyo estudio preliminar realizamos, está localizado en la parroquia de Arcozelo, municipio de Gouveia, comarca de Guarda.

Descubrimos su existencia a partir de una foto sacada por Dr. José da Silva, y publicada en la «Arqueologia da Península Hispánica»¹.

Nuestro traslado a Gouveia, con el objetivo de localizar la «Peña del Cavalo Pintado», sabiendo solo que existía en ese municipio, nos llevó a contactar algunos habitantes de las parroquias de Arcozelo y S. Paio que nos indicaron otras peñas con posibles grabados.

Cuando por fin la localizamos, después de un trayecto difícil de unas 4 horas, dado el acentuado declive y la irregularidad del terreno, levantamos un plano fotográfico de la «Peña del Cavalo Pintado» donde

confirmamos la existencia de dicho grabado en su cumbre.

Se trata de un cuadrúpedo grabado de tratamiento simplificado pero con unas dimensiones casi conforme con la realidad.

2. Localización

Las coordenadas geográficas del local son las siguientes:

(Carta Militar 1:25.000, hoja 201-Gouveia, 1945).

Gauss 29 TH 97.33 - 46.59

UTM 29 TPE 89.28 - 19.08

Lisboa Lat. 40°32'30".65 N - 1°33'01".07E Long.

40°32'40".95N - 7° 34'53".57W².

Altitud: 435 m.

¹ ADRIANO VASCO RODRIGUES, 1961, 199.

² Se analizaron fotos aéreas del área para poder localizar mejor la «Peña del Cavalo Pintado».

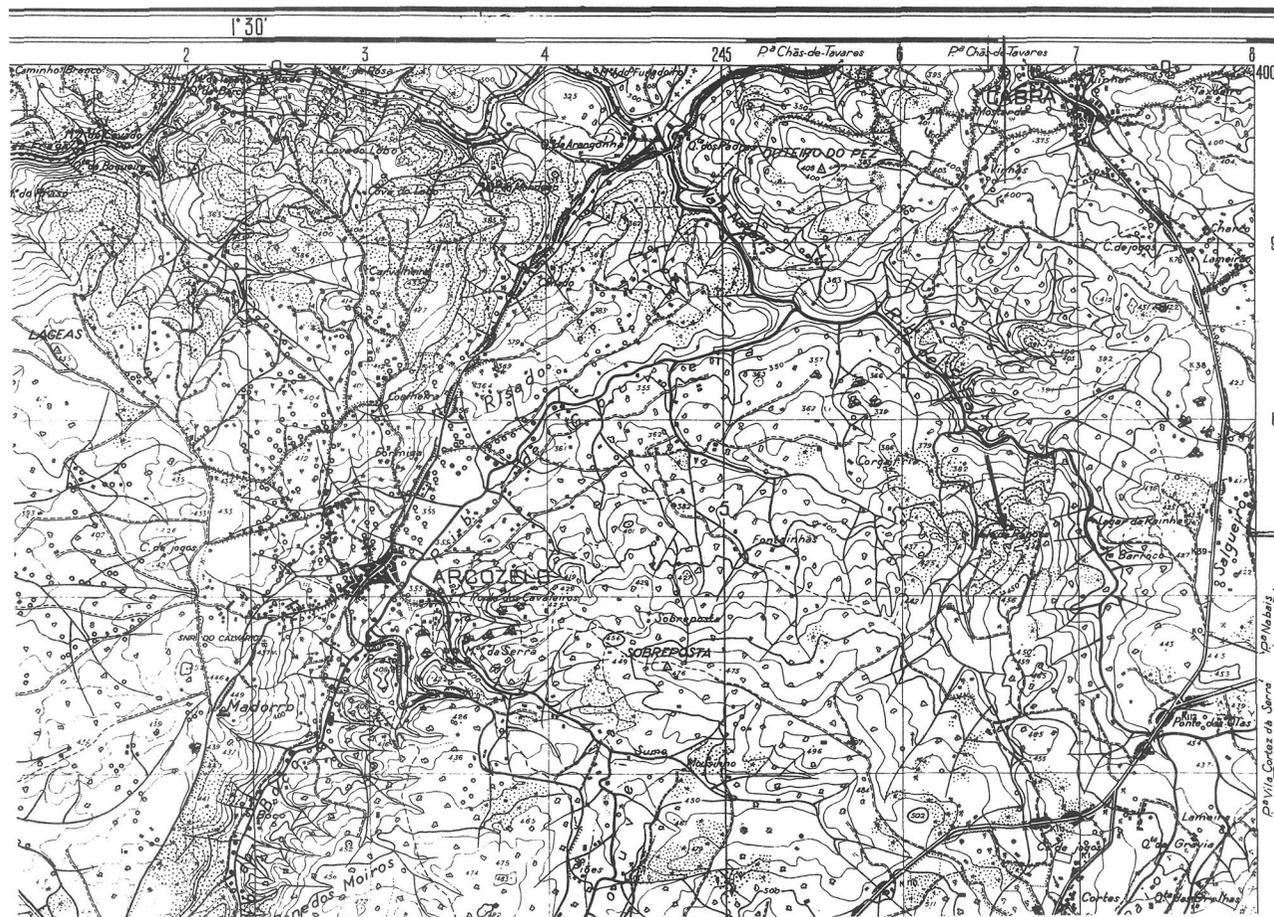


Figura 1. Carta Militar 1:25.000, hoja 201-Gouveia, 1945, con la localización de la «Peña del Cavallo Pintado».

3. Aspectos geomorfológicos y geológicos

La «Peña del Cavallo Pintado» está situada en el paso de la Plataforma desde la Beira Alta hasta la Orla de la Sierra de Estrela, y en la extremidad de una plataforma a un nivel de aproximadamente 435 m. Limita

Se confirmó la posición geográfica de la «Peña del Cavallo Pintado» con la ayuda del material «Transpak II GPS» (Global Positioning System), modelo portátil de la serie «Trimble/Navigation» amablemente cedida por su representante en Portugal. Este material resultó muy útil para este tipo de trabajo de estudio, por su facilidad de manejo, rapidez y rigor en las informaciones. El sistema GPS se basa en un conjunto de 21 satélites en órbita terrestre a gran altitud, lo que permite obtener posiciones, medidas y distancias rigurosas 24 horas por día y en cualquier parte del mundo. Se puede incluso programar el material con posiciones ya conocidas o preestablecidas y a partir de ahí, determinar la posición relativa de esos puntos de referencia en acimut y distancia. Este material puede proporcionar un tipo de localización a partir de cualquier punto de referencia, lo que permite una orientación precisa en la evolución del proceso de prospección del terreno.

al Norte y al Este con el río S. Paio y al Oeste con un afluente de este. Los dos topónimos más próximos son, al Este, el Lagar de la Reina y, al Oeste, el Valle de la Raposa.

En cuanto a las características geológicas, la «Peña del Cavallo Pintado» es de granito, siendo la área donde está localizada de granitos monzoníticos, de dos micas, predominantemente biotíticos, porfiróides de granos gruesos o gruesos a medianos, que pertenecen a la gran mancha de la Beira, de la edad Hercínica. La intrusión de esta roca alcanzó fuertemente las rocas esquistosas que, en esa época, cubrían la región, deformándolas y originando acciones de metamorfosis de contacto bastante intensas. En relación con la intrusión granítica-hercínica se formaron, en fase tardía, numerosos filones de cuarzo orientados en la dirección NE-SW o NNE-SSW y de rocas básicas de orientación E-W, que atraviesan la área en estudio.

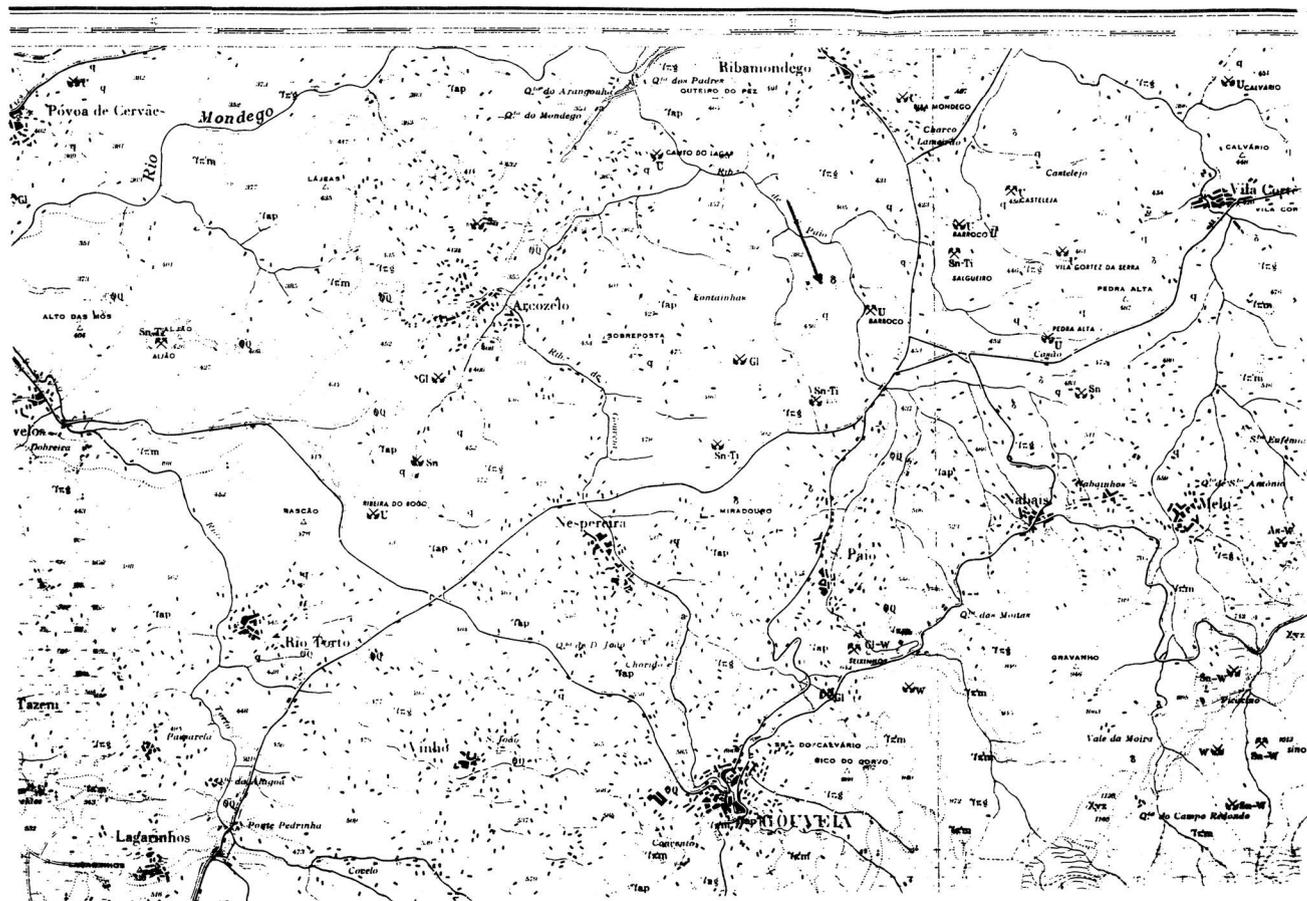


Figura 2. Carta Geológica de Portugal 1:50.000, hoja 17-D-Gouveia, 1966, con la localización de la «Peña del Cavalo Pintado».

En esta región la erosión ha originado aspectos dignos de referencia no sólo por el caos de bloques y los «castillos de rocas» sino también por las figuras que ha modelado.

Los numerosos depósitos modernos de cubierta que existen en la región dieron origen a las exploraciones estaño-titaníferas, estando la más próxima, al Sur de esta área, abandonada o suspensa. También hay de berilo igualmente abandonadas, y de uranio al Este, en Barroco³.

4. El grabado de la «Peña del Cavalo Pintado»

Este grabado está localizado en la plataforma superior de la roca granítica de 2,60 m de largo por 1,35 m de ancho, realizado posiblemente por percusión y, a

pesar de la erosión de la cumbre de la roca, se encuentra en muy buen estado de conservación.

«Esta gravura rupestre poderá ter sido obtida através da junção sucessiva de pequenas covinhas, motivos que seriam depois friccionados com polidores, uma cuidada variante técnica identificada por Sobrino Lorenzo-Ruza e que o levou mesmo a considerar o inscultor 'clássico' do Nordeste como autêntico 'iniciado'» (BAPTISTA, 1987, 48).

Según Jordá Cerdá (JORDÁ y BLÁSQUEZ, 1978, 144) «La técnica inscultórica consiste en un grabado de trazo profundo, dibujado sobre grandes superficies de granito, realizado como un instrumento apuntado, cincel y maza, como lo que se conseguía el contorno continuo de una figura. En algún caso pudo haber una segunda fase de acabado por medio de la abrasión o pulido del trazo piqueteado, aunque la erosión sufrida por las insculturas no permite distinguir en la actualidad sus huellas».

Las dimensiones del zoomorfo son de 1,15 metros de longitud, y la altura máxima de 48 cm. La cabeza mide 30 cm de longitud en su base y es de 8 cm de ancho. La oreja derecha mide 9 cm de longitud y la

³ Carta Geológica de Portugal 1:50.000, hoja 17-D Gouveia, 1966.

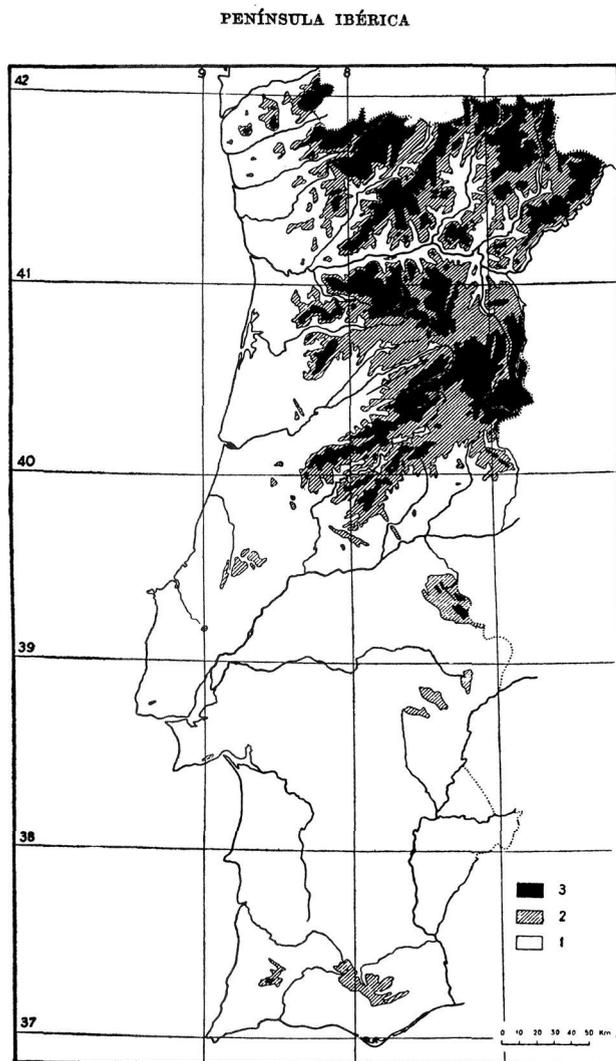


Figura 3. El relieve de Portugal y la localización aproximada de la «Peña del Cavallo Pintado».

izquierda 8 cm, y ambas una máxima de 2 cm de ancho. La línea dorsal, ligeramente sinuosa, mide 85 cm de longitud, con una concavidad seguida de una parte trasera convexa, terminando en un rectángulo cuya longitud máxima es de 33 cm y la anchura de 11 cm, siendo posiblemente una esquematización rectangular, le sigue un surco de 10 cm de largo, a 7,5 cm del dorso, que casi se une a la posible esquematización de la otra pata trasera, representada por dos surcos paralelos ligeramente curvados con un máximo de 17 cm de largo, y entre 3 y 5 de ancho.

La pata delantera con forma más naturalista tiene 23 cm de longitud y un máximo de 7 cm de ancho. En la prolongación de la pata delantera, y aproximadamente 3 cm de la esquematización de la trasera, están grabados

dos signos en forma de herradura⁴. El que está situado en la prolongación de la pata delantera tiene como máximo 16 cm de longitud y 11 cm de ancho; y el otro un máximo de 17 cm de longitud y 12 cm de ancho.

La distancia media entre estos signos es de 40 cm.

La zona del vientre no está delimitada y la roca muestra una meteorización acentuada entre dichos signos.

La orientación del motivo zoomórfico, supuesto cérvido, es E-W, con la cabeza vuelta hacia el oeste y el dorso hacia el sur.

5. Cronología

Será necesario un estudio más riguroso del grabado de la «Peña del Cavallo Pintado»⁵ para efectuar observaciones estilísticas comparativas, y es menester realizar una limpieza total de rocas cercanas para identificar con mayor seguridad a que estilo o ciclo artístico pertenece.

La localización en la Beira Alta y al aire libre de este grabado zoomórfico, probablemente un cérvido, nos lleva a pensar, a primera vista, que pertenece al grupo Gallego-Portugués. Mientras tanto, no hay que olvidar que, bastante cerca y también al aire libre, existen los grabados rupestres de Mazouco, y hay que considerar las concepciones de Jordá Cerdá con respecto a

⁴ Aunque existen varias representaciones de herraduras grabadas en las peñas de la Beira Alta, como por ejemplo en la piedra de las Ferraduras Pintadas, en las de Gândara do Fial y en las losas del dolme de Carvalha do Fial, grabados rupestres Gallego-Portugueses, se puede admitir que los grabados de la «Peña» en cuestión, con sus proporciones y rasgos estilísticos se atribuyen al final del Paleolítico Superior donde, entre los signos representados, se evidencian óvalos considerados por algunas representaciones vulgares muy simplificadas, atribuidas a estilo IV reciente (LEROI-GOURHAN, 1985, 92), y muy similares los referidos signos en forma de herradura.

⁵ Debido a su localización, el grabado de la «Peña del Cavallo Pintado», que nos parece único hasta ahora, puede eventualmente estar relacionado con el arte del Tajo, pues parece tener algunas influencias de los modelos artísticos externos o de los sistemas lógico-formales que conformaron los otros ciclos rupestres peninsulares (Levante, Arte Esquemático del SO, Gallego-Portugués del NO), aunque muestre también una evolución interna propia y bien definida. Estas influencias son ciertamente una consecuencia de la posición geográfica que ocupa, en el centro-oeste de la Península, una especie de bisagra entre el Norte y el Sur, abierta tanto a las influencias del Atlántico como del Mediterráneo o del Continente (GOMES, 1987, adaptación).

Las representaciones zoomórficas de animales grandes, como la de la «Peña del Cavallo Pintado», refleja la importancia de la economía de caza que habrían desarrollado los sistemas religiosos, donde estos animales que se deseaba matar, desempeñan un papel preponderante a nivel del relato iconográfico, en una perspectiva conceptual, como vía que conduce al interior de la tierra, a los caminos del mundo fantástico, o a las huellas de la caza, mostrando como descubrirla, siendo esta la frontera que separa el mundo de los vivos de los muertos» (LOMMEL, 1967, 84).

los «Santuarios Monotemáticos» (JORDÁ CERDÁ, 1985, 2-23).

Este autor menciona todavía: «los animales representados son el ciervo y el caballo. El primero se dibuja con formas que van desde tendencias realistas (Laxe da Rotea de Mende) que en algún caso son un tanto torpes (Torre de Meadelos) y que acaban en contorno de cuatro trazos curvos (frente-cuerno), cuerno-dorso, pata posterior, patas-vientre, pecho-pata delantera)» (JORDÁ CERDÁ y BLÁSQUEZ, 1978, 146).

La mayoría de los cérvidos se presenta aislados pero, en ciertos casos aparecen en manadas (Torre de

Meadeles). Su asociación a círculos concéntricos o espirales es bastante permanente. (Pinar do Rei, Laxe das Cabras, Pedra Bulhosa, Pedra do Outeiro de Mó, Laxe das Lebres, Moraña, Laxe do Cuco, Escada IV, etc.), siendo esto un dato importante a considerar en relación con la cronología de estos grabados. Toda esta problemática de influencias sobre un fondo megalítico, donde se asentaron, sin duda, las influentes gentes que han producido los grabados Gallego-Portugueses, complica su ordenación cronológica.

La secuencia que podríamos considerar clásica está representada por Obermaier, Lopes Cuevillas, Sobri-

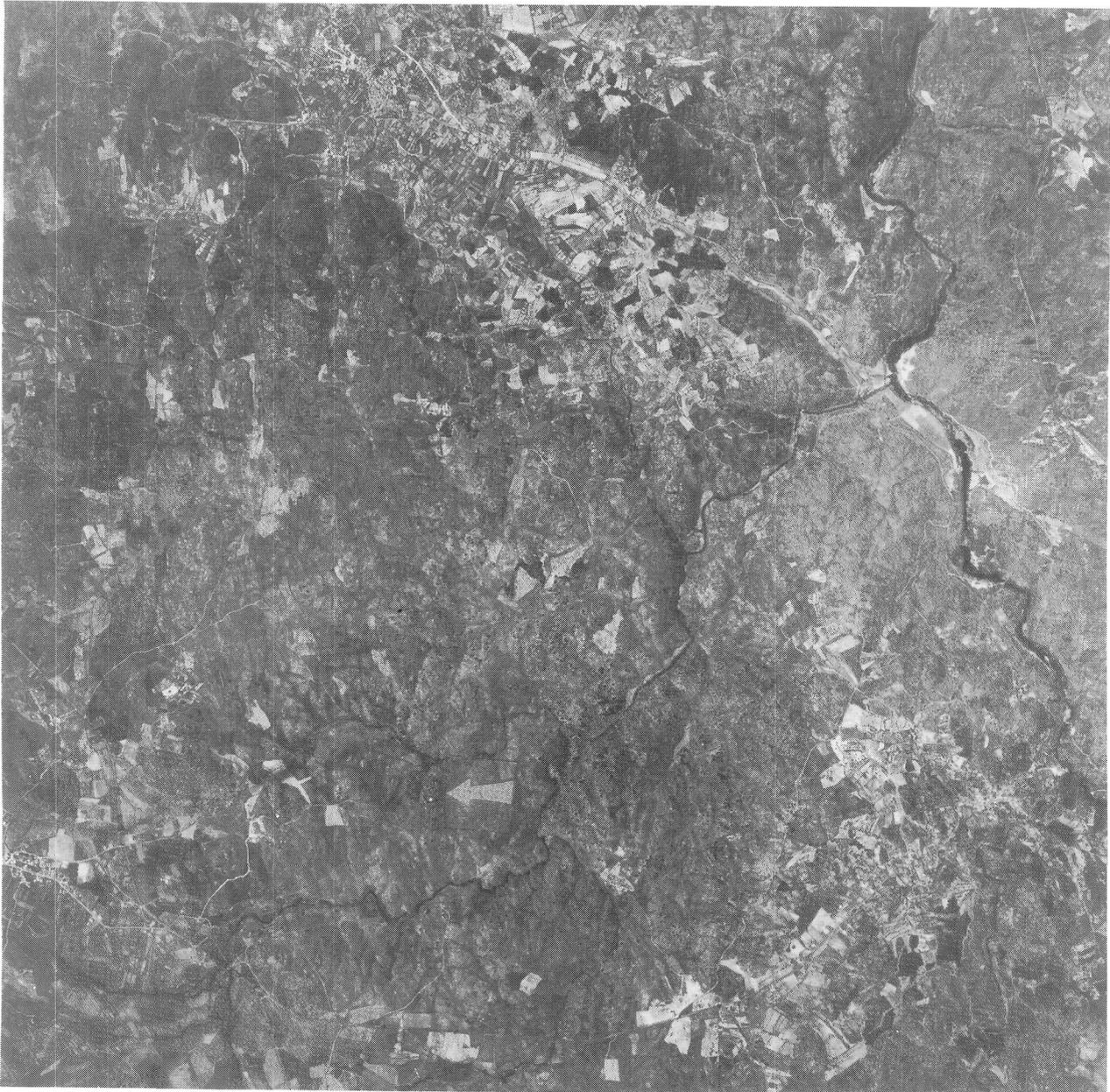


Figura 4. Foto aérea con la localización de la referida Peña.

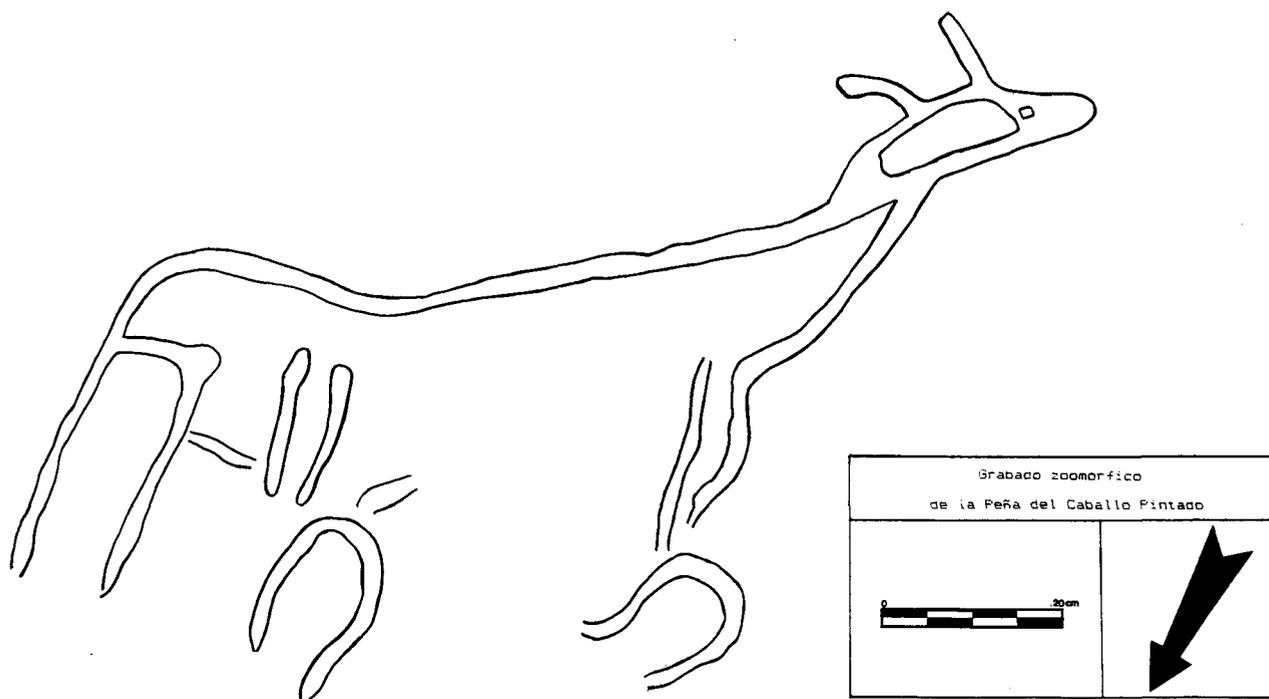


Figura 5. Calco del grabado zoomórfico de la «Peña del Cavalo Pintado».

no Lorenzo, Sobrino Buhigas, etc., encuadra los distintos grabados dentro de la Edad de Bronce, aunque se pueda distinguir antecedentes en ellos.

(ANATI, E., 1968) remonta los primeros grabados al Epipaleolítico para terminar en la Edad del Hierro, y establece cinco fases basadas principalmente en la Peña das Ferraduras (Fentans, Pontevedra).

Según Jordá, esta evolución, a modo de compartimientos estancos, es artificiosa, ya que los elementos de las distintas fases parecen productos de modas impuestas, sin relación entre ellos.

Para Baptista (1987, 47) existen ejemplos esporádicos de los motivos gallego-atlánticos en la Beira Alta: «as gravuras deste grupo distribuem-se preferencialmente por amplas superficies graníticas, em especial nos granitos de duas micas, normalmente localizadas em plateaux de média encosta ou em cumes de baixa altitude, quase sempre perto do oceano ou de cursos pluviais, com uma inclinação preferentemente virada a poente, o que confere uma sensação de relevo aos motivos gravados quando banhados pela luz rasante do sol-nascente...»

Tipologicamente, os motivos mais gravados são os círculos simples, ou mais abundantemente concêntricos, combinados ou não entre si, quase sempre com covinhas no interior. As ricas combinações circulares com as covinhas, formas abstractas e de significados controversos, são aliás, as formas que conferem maior

originalidade a este grupo. Outros motivos gravados, embora em menor profusão, são os meandros, as linhas rectas e curvas que ligam ou não figuras diversas, os zoomorfos (Cervídeos, equídeos, ofídeos, caprídeos) e mesmo as marcas do rastro dos animais como na Peña das Ferraduras...

Estilisticamente, entre os zoomorfos e os antropomorfos, predominam os tipos esquemáticos e semiesquemáticos. Em Portugal há zoomorfos semiesquemáticos na Laje das Fogaças e na Laje da Chã das Carvalheiras (Lanhelas, Viana do Castelo) embora estes com aparentes influências dos modelos de pintura esquemática, não pareçam claramente ligados à tradição do grupo I. Os zoomorfos deste grupo na sua maioria seminaturalistas, estão quase todos concentrados numa pequena região da província de Pontevedra, sendo mais raras para Sul».

La mayoría de los investigadores aceptan su integración cronológica-cultural, su encuadre en la Edad de Bronce, más concretamente entre el calcolítico y el Bronce Final-Hierro Inicial.

El mismo autor (BAPTISTA, 1987, 50) menciona en el grupo II de los grabados Gallego-Portugueses, las «herraduras» de tipología tradicional muy común en las estaciones del Municipio de Chaves. Estas herraduras aparecen también en la comarca de Viseu, por ejemplo: en las Ferraduras Pintadas (Oliveira de Frades). Es posible que estos motivos se extendiesen por el

noroste durante la Edad de Bronce o incluso antes. De cualquier manera, se puede afirmar que los grabados que encuadramos en el grupo II indican, en Portugal, el fin del esquematismo peninsular, puesto que sus potencialidades ya están agotadas y pasan otras tradiciones por la Península traídas por las diversas invasiones de la Edad del Hierro.

Ya nos hemos referido a las dificultades de cronología expresadas por estos autores respecto de los grabados Gallego-Portugueses, lo que nos lleva a considerar que este grabado de la «Peña del Cavalo Pintado» podrá situarse en un espacio cronológico bastante amplio, entre el Paleolítico Superior Tardío y la Edad de Hierro.

6. Consideraciones finales

El estudio preliminar realizado sobre el grabado de la «Peña del Cavalo Pintado»⁶, utilizando el método bicromático y un molde de látex, en un corto espacio de tiempo y en condiciones de trabajo bastante difíciles (como el acceso a la cumbre de la Peña y ráfagas de viento de 40 Km/hora) no permitió sacar fotos sin distorsión (se utilizaron escaleras con 6 m), pues para eso sería necesario material apropiado como una torre o balón⁷.

Por otro lado, lo único que puedo permitir obtener conclusiones más precisas sobre su cronología es el estudio sistemático de las rocas cercanas que podrán proporcionar otros grabados.

Bibliografía

ARTE RUPESTRE DO NORTE DE PORTUGAL, *Uma Perspectiva*, in Portugália. Nova Séria, 4-5, 1983-84.

⁶ Se ejecutaron las siguientes técnicas en el análisis del grabado: en una primera fase se hizo la limpieza cuidadosa de la «Peña» y, una vez seco, se utilizaron polvos de talco para resaltar los surcos, haciéndose el respectivo levantamiento fotográfico y calco sobre plástico; en una segunda fase se utilizó el método bicromático con aguada blanca y negra de humo acuoso, según el método usual, con el respectivo registro fotográfico y moldeado en látex.

⁷ Agradezco al Dr. José da Silva por sus informaciones que llevaron a la localización de la «Peña del Cavalo Pintado». Quiero también destacar la ayuda prestada por el Comandante António Palma, en la difícil búsqueda de la citada «Peña», así como su apoyo logístico eficaz en los trabajos de campo, que fue necesario realizar. hago mención también de la colaboración de Dr. Adolfo Martins en las formalidades oficiales que hacía falta cumplir, así como en los trabajos de levantamiento del citado grabado. Agradezco también a las Doctoras Carmen Sevillano y Soledad Corchón por sus orientaciones acerca de la cronología.

ALVES, PE F. MANUEL, *Memórias Arqueológico-Históricas do Distrito de Bragança*, T. IX, Porto, 1934.

ANATI, E. *Arte Rupestre nelle regioni occidentali della Penisola Ibérica*. Archivi de Arte Preistorica, num. 2, 1968.

ANATI, E. *Metodi di rilevamento e di analisi dell'Arte Rupestre*, Studi Canonici 7, 1974.

BAPTISTA, ANTÓNIO MARTINHO *et al.* *História da Arte em Portugal*. Vol I (do Paleolítico à Arte Visigótica), 1987.

BAPTISTA, ANTÓNIO MARTINHO, *A Arte do Gião*, in *Arqueologia* 3, 1981.

BAPTISTA, A. M., *A Origem da Arte do Vale do Tejo*, Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto, Porto, 1981.

BREUIL, H. *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, T. III e IV, Lagny, 1933-35.

«Crónica del Seminario de Prehistoria y de la Sección Arqueológica del Centro de Estudios Salmantinos», en *Zephyrus*, XXXVI, Salamanca, 1983.

FOSSATI, A., JAFFE, L. y ABREU, M. *Techniques and Terminology. A Methodological Approach: Petroglyphs*. *Ricerca Archeologica*, Vol. I, Tomo I (1990), Val Camonica (Brescia) Italy.

GIRÃO, A DE AMORIM. *Arte Rupestre em Portugal Beira Alta*, Coimbra, 1925.

GOMES, M. VARELA. «Arte Esquemática do Vale do Tejo», en *Zephyrus*, XXXVI, 1983.

GOMES, M. VARELA. *Arte Rupestre do Vale do Tejo*, Arqueologia no Vale do Tejo, I.P.P.C., Lisboa, 1987.

GOMES, M. VARELA y CARDOSO, J. L. *A mais Antiga Representação de Egos do Vale do Tejo*, Revista da Cultura Almansor n. 7/89, Colóquio Internacional de Pré-História. Biblioteca Municipal de Montemor-o-Novo, 1989.

JORDÁ CERDÁ, F. *Las Grabadas de Mazouco, los Santuários Monotemáticos y los Animales Dominantes en el Arte Paleolítico Peninsular*, separata do Vol. XCIV da «Revista de Guimarães», 1985.

JORDÁ CERDÁ, F. y BLÁSQUEZ, J. M^a *História del Arte Hispánica*, Madrid, 1978.

JORGE, V. OLIVEIRA. «Gravuras Portuguesas», in *Zephyrus*, XXXVI, 1983.

JORGE, V. OLIVEIRA. *Arte Rupestre em Portugal*, Trabalhos de Antropologia e Etnologia, Vol. XXVI, fase 1-4, Porto, 1986, p. 27-50.

JORGE, SUSANA OLIVEIRA *et al.* «Gravuras Rupestres de Mazouco», en *Arqueologia* 3, 1981.

JORGE, V. O. «Gravuras Rupestres Portuguesas», *Zephyrus*, XXXVI, Universidad de Salamanca, 1983, pp. 44-52.

LABAILS, M. D. *Les Representations de Cervidés dans l'Art Paléolithique*. *Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique*, vol. XXIV, 1982, pp. 111-145.

- LEROI-GOURHAN, ANDRÉ. *As religiões da Pré-História*, Lisboa, 1985.
- LOMMEL, A. *The World of the Early Hunters*, Evelyn Adams & Mackay, London, 1967.
- MARTÍNEZ, ANTÓNIO BELTRÁN. «El problema de la cronología del arte rupestre esquemático español», *Caesaraugusta*, Zaragoza, 1975-76, pp. 5-18.
- MARTÍNEZ, ANTONIO BELTRÁN, *El Arte esquemático en la Península Ibérica: Orígenes e Interrelación*, bases para um debate. Ponencia IV, Salamanca, 1982.
- PENã SANTOS, A. J. DE LA E VAREMA y J. M. VAZQUEZ. *Les Petroglifos Gallegos*, La Coruña, 192.
- SANTOS, A. P. y VARELA, J. M. V. *Les Petroglifos Gallegos Grabados Rupestres Prehistóricos al Aire Libre en la Galicia*. Cuadernos del Seminário de Estudios Cerâmicos de Sargadelos, Edificios do Castro, La Coruña, 1979.
- SANTOS JÚNIOR, J. R. DOS. *As gravuras Litotípicas de Rivedeides (Vilarica)*. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 19 (2), Porto, 1963.
- SILVA, CELSO TAVARES DE. *Gravuras Inéditas da Beira Alta*. Actas das III Jornadas Arqueológicas, 1977, Vol. I. Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, 1978.
- SOBRINHO LORENZO-RUZA, R. *Dados para el estudio de los petroglifos de tipo atlântico*, in III Congresso Arqueológico Nacional, Saragoça, 1955.
- TAVARES DA SILVA, C. y TAVARES, A. *Gravuras e Inscrições Rupestres da Região de Viseu*, separata das Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia, Coimbra, 1971.
- VARELA, J. M. VÁZQUEZ. «Los Petroglifos Gallegos», *Zephyrus* XXXVI, Universidad de Salamanca, 1983, pp. 43-51.

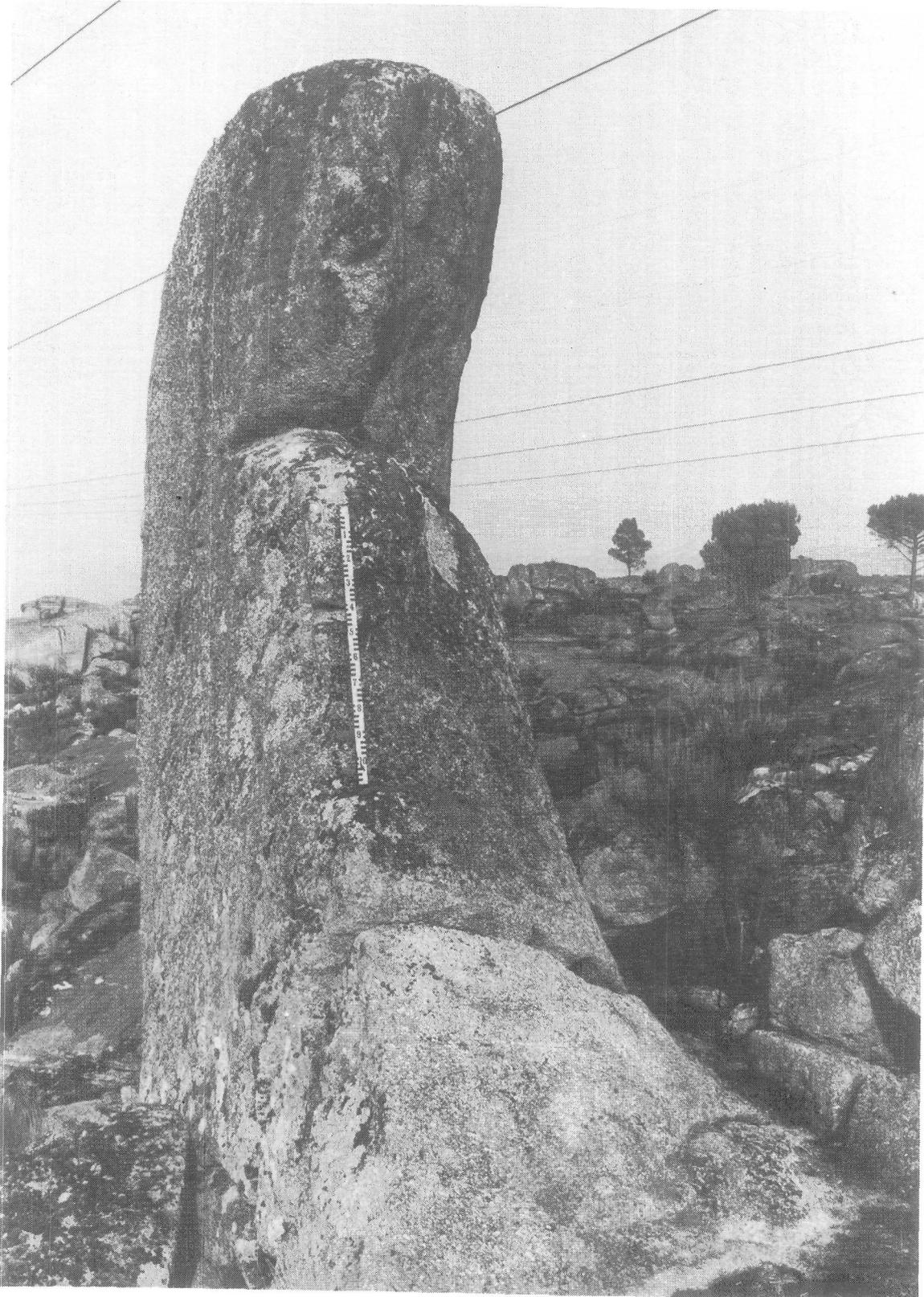


Lámina 1. Peña del Cavallo Pintado en cuyo nombre se encuentra el grabado.

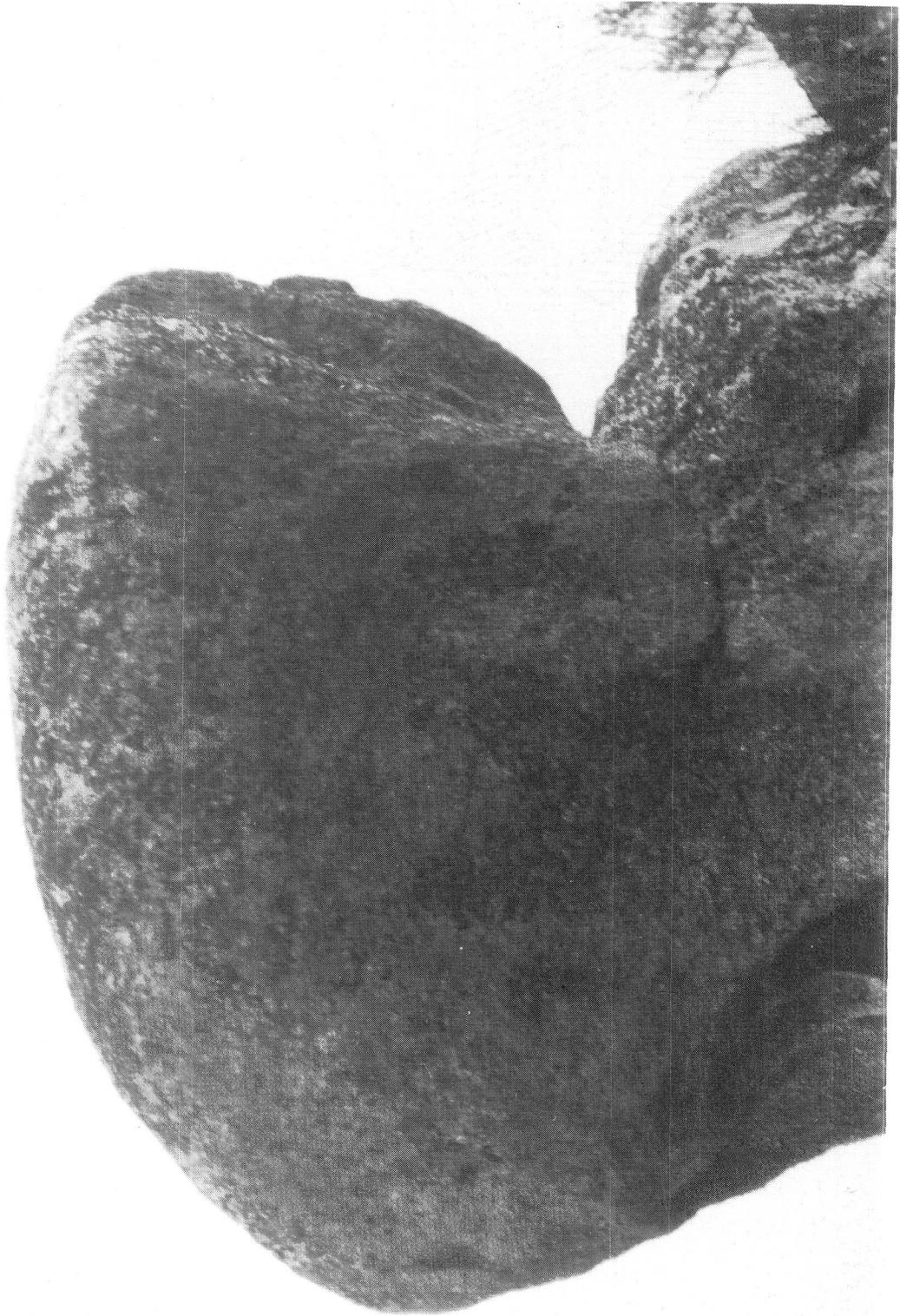


Lámina 2. Plano de la parte superior de la Peña (lado Sur).

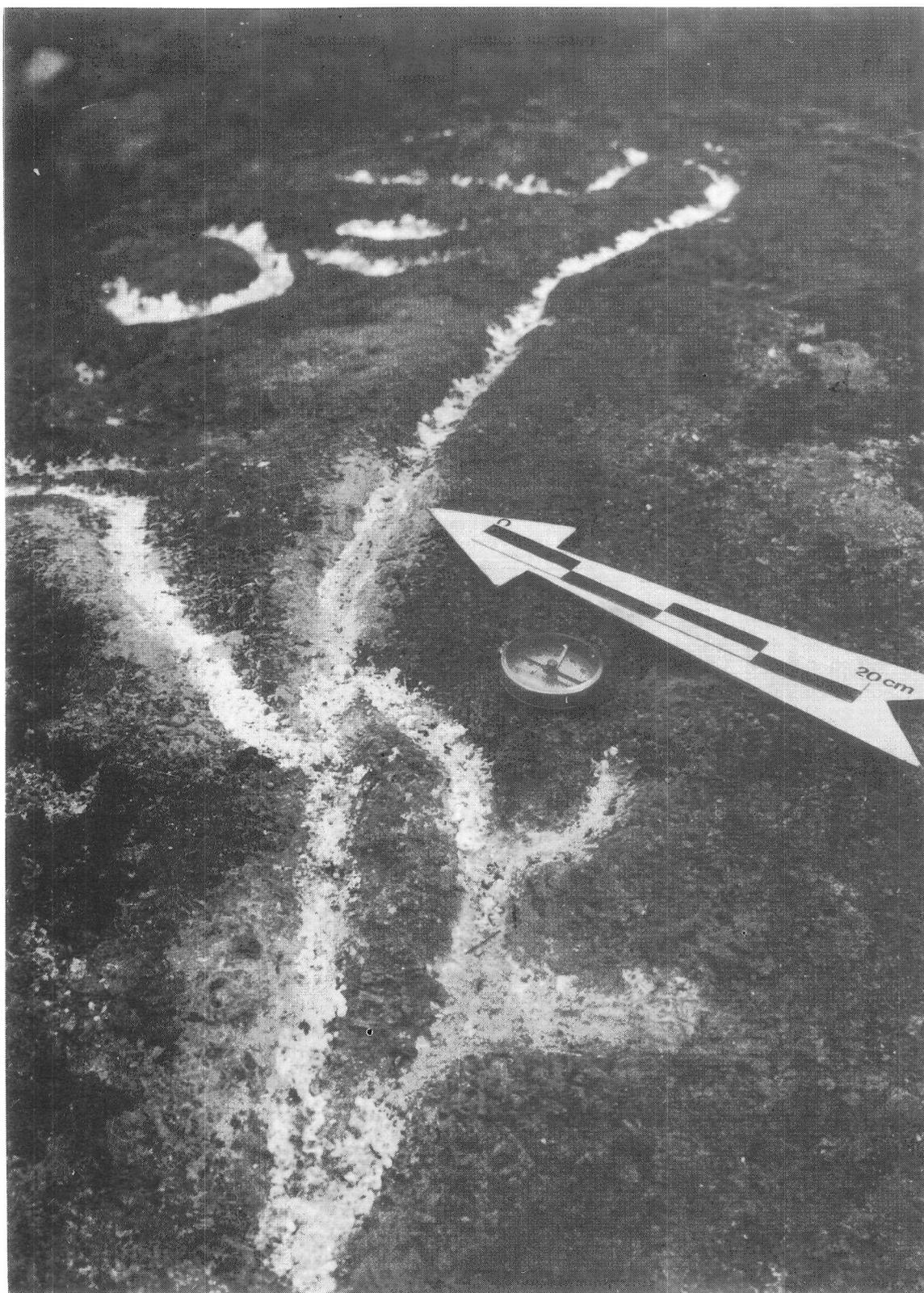


Lámina 3. Primer levantamiento fotográfico del grabado, con los surcos avivados a talco blanco.



Lámina 4. Análisis bicromático de la figura.



Lámina 5. Moldura del grabado en látex.



Lámina 6. La Peña y rocas cercanas al Sur.

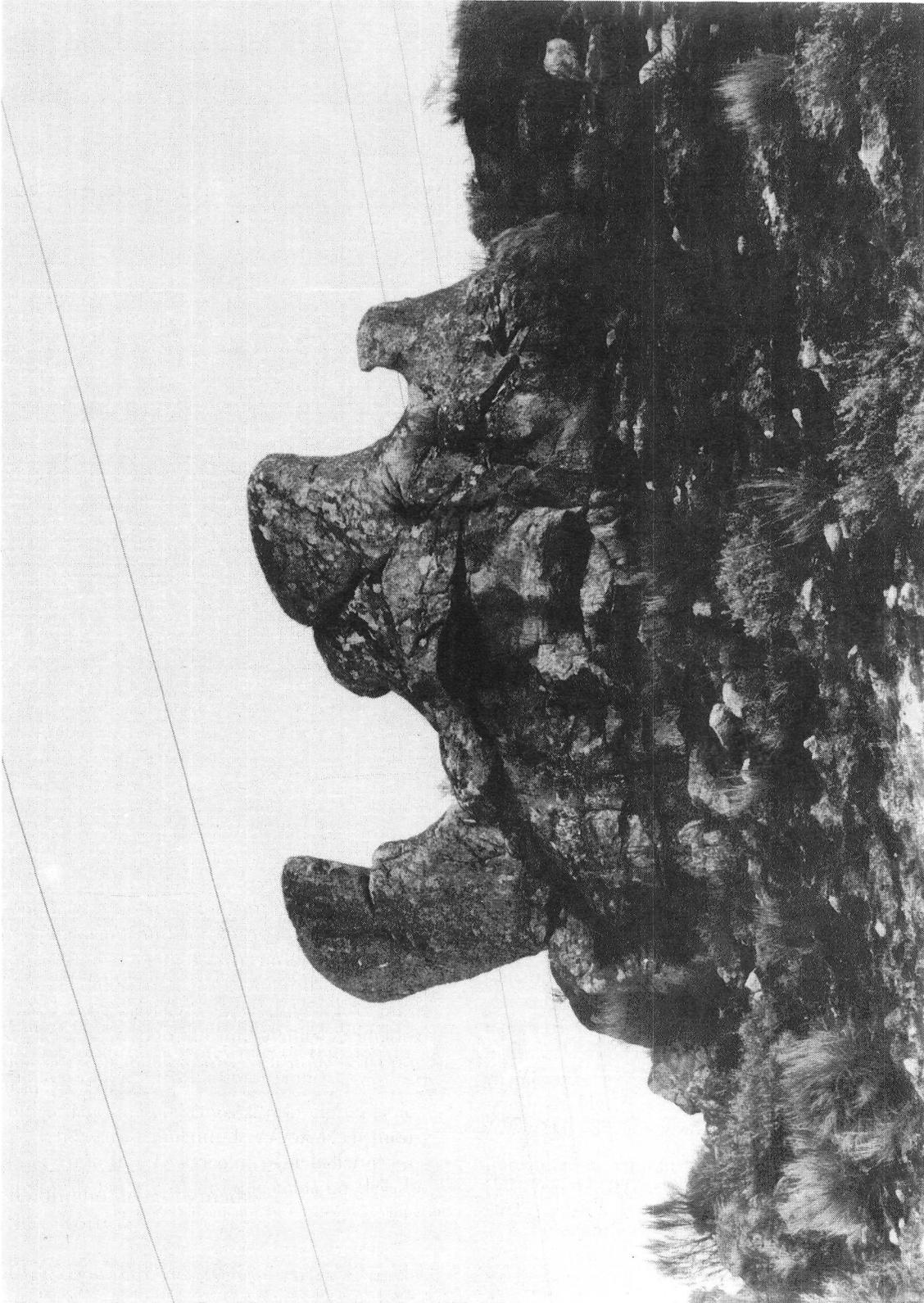


Lámina 7. La Peña y rocas cercanas al Norte.

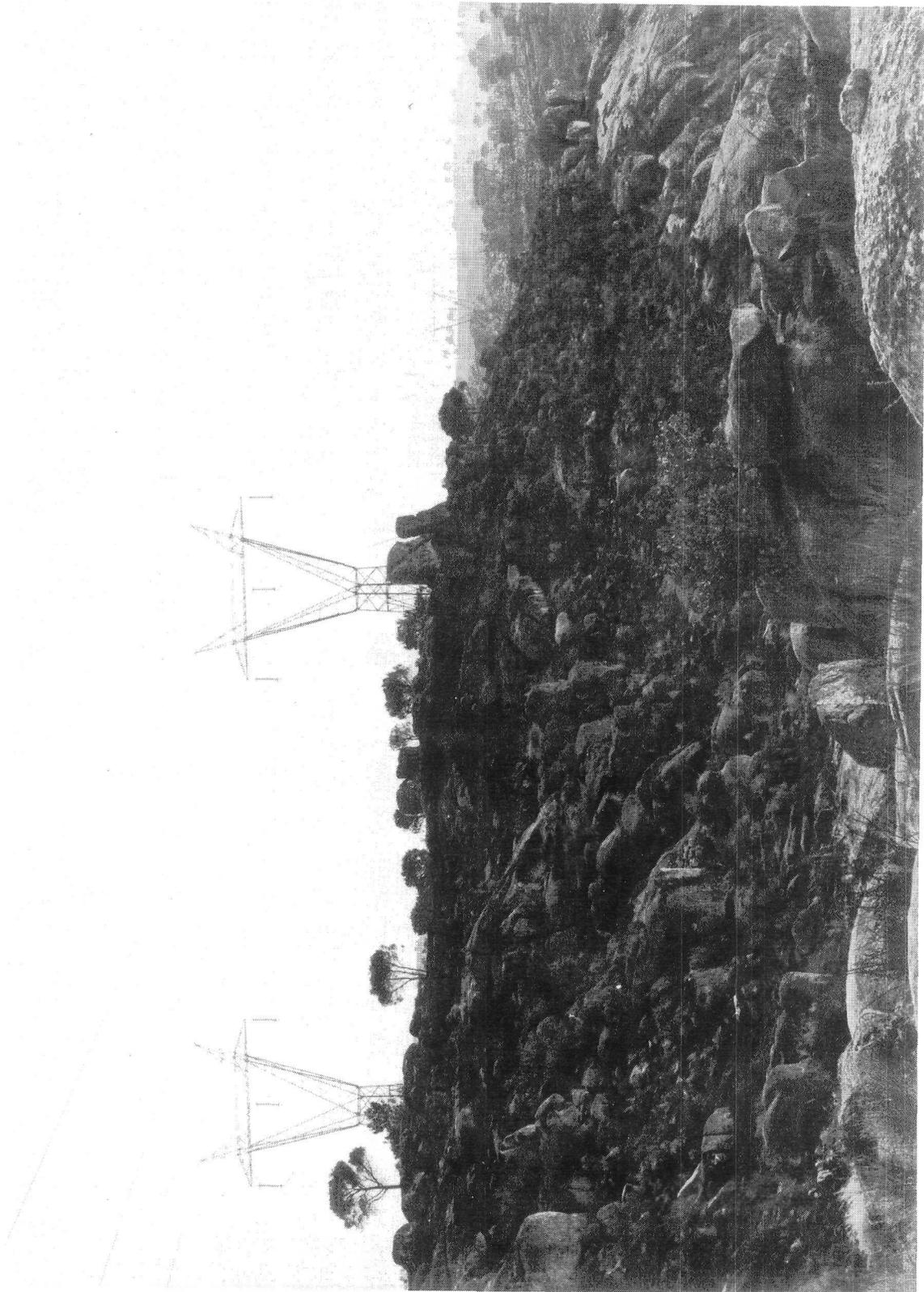


Lámina 8. La Peña y rocas cercanas al Este.

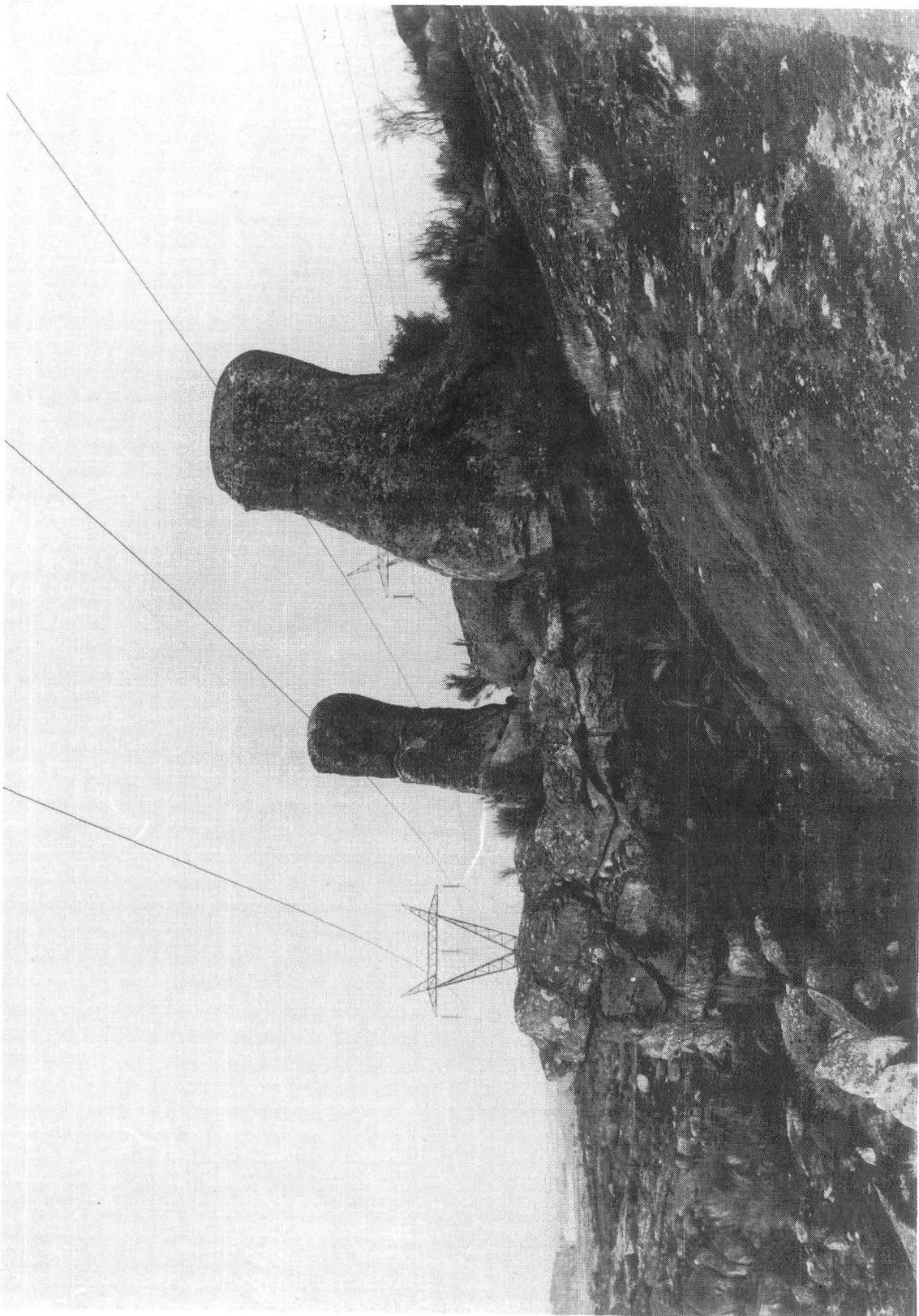


Lámina 9. La Peña y rocas cercanas al Oeste.