

DOMÉNECH-BELDA, C.; AMORÓS-RUIZ, V.; GARRIGÓS I ALBERT, I. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2024): *Arqueonumismática. Pervivencia y usos monetarios en la ciudad altomedieval de El Tolmo de Minateda*. Serie Arqueología, 32. Alicante: Univ. de Alicante, 280 pp. ISBN: 978-84-9717-880-8.

La monografía supone una contribución relevante tanto para la arqueología altomedieval como para la consolidación historiográfica de la arqueonumismática. La solidez metodológica del estudio y la claridad con la que se analiza el numerario de El Tolmo de Minateda sitúan la obra dentro de los debates actuales sobre la interpretación contextual del registro monetario. En un campo donde aún conviven enfoques tipológicos y aproximaciones contextuales, el libro adopta de manera coherente una numismática que prioriza la lectura arqueológica de los depósitos de uso y amortización. La monografía se integra como un nuevo eslabón en el prolongado proyecto de investigación sobre El Tolmo, en estrecha conexión con otros estudios del equipo dedicados a la arquitectura, la cultura material y la evolución histórica del asentamiento¹. Es, asimismo, resultado del proyecto *Context*², que aporta el marco teórico y metodológico desde el cual se articulan los análisis.

La obra es fruto de la convergencia de un equipo de investigadoras cuyas trayectorias se complementan de forma estrecha. C. Doménech aporta su experiencia en moneda postclásica y en los modelos de circulación andalusíes; V. Amorós contribuye con su formación en cultura material altomedieval y en el análisis espacial mediante SIG; I. Garrigós se ocupa del estudio de las emisiones monetales antiguas; y S. Gutiérrez Lloret ofrece una lectura integradora que sitúa el material numismático en los procesos de urbanismo, islamización y transformación social del sureste peninsular.

¹ Doménech y Gutiérrez Lloret, 2006; Gutiérrez Lloret y Sarabia, 2013; Doménech, 2014 y Amorós, 2018, entre otros.

² Ref. PID2019-108192GB-I00, financiado por el MICIU del Gobierno de España; y la ayuda RYC2021-033153-I.

Desde las primeras páginas se subraya la excepcionalidad del Tolmo de Minateda, un yacimiento que presenta una secuencia singular: prácticamente despoblado a partir del s. III, registra una actividad residual entre los ss. IV y V; con una profunda reurbanización episcopal en la segunda mitad del VI; transformaciones sucesivas en los ss. VIII y IX—cuando se reutiliza el complejo visigodo y se construye el barrio emiral—; y, finalmente, su abandono en torno al s. X. Este marco, idóneo para observar dinámicas de larga duración, revela un numerario que no actúa como un testimonio lineal de circulación, sino como material residual, reutilizado y a menudo manipulado. Ello permite aplicar una lectura arqueonumismática, que el volumen adopta al mostrar la moneda como un componente activo en los procesos de formación y transformación del registro.

La monografía se abre con el “Prólogo” de L. Abad (pp. 9-10), uno de los impulsores y director del proyecto de excavaciones sistemáticas iniciadas en los años ochenta. El texto repasa las intervenciones y enfatiza que el valor del registro numismático no reside en su cantidad, sino en la calidad de su documentación estratigráfica. Abad insiste en evitar lecturas aisladas de las monedas y en interpretarlas según los procesos deposicionales que configuran el registro arqueológico. El prólogo adquiere así una dimensión programática, ya que vincula la obra con los debates actuales sobre la lectura contextual del numerario, presentando a El Tolmo como yacimiento idóneo para analizar la pervivencia de moneda antigua y estableciendo las coordenadas metodológicas del volumen.

Tras situar el enclave en su marco histórico y arqueológico (pp. 11-14), las autoras muestran cómo las dinámicas urbanas y los movimientos de tierra condicionan la posición final de la moneda en los contextos excavados. En las fases tardoantiguas y visigodas, los rellenos y las nivelaciones favorecieron la presencia de moneda romana en depósitos posteriores, aunque la obra subraya que esta recurrencia responde también a la prolongada vida útil de estas piezas, aún en circulación durante los siglos altomedievales. Las transformaciones vinculadas al barrio emiral intensificaron la mezcla de sedimentos

sin explicar por sí solas la pervivencia del numerario antiguo. La “Introducción” señala que la complejidad histórica de El Tolmo y la duración real del uso monetario condicionan su lectura numismática y establecen el marco interpretativo de los capítulos siguientes.

La caracterización histórica y arqueológica del Tolmo (pp. 15-34), desde las primeras ocupaciones hasta la fase emiral, permite comprender los procesos de reorganización, desmantelamiento y reutilización que lo han modelado. Estas actuaciones –visibles en la transformación del sistema defensivo, la remodelación del complejo visigodo o la construcción del barrio islámico– generan una complejidad estratigráfica que incide directamente en la lectura del registro monetario y convierten a El Tolmo en un marco especialmente pertinente para estudiar la formación de depósitos y comprender la naturaleza residual del registro material altomedieval.

En el plano metodológico (pp. 35-38), el volumen detalla los criterios empleados para registrar, inventariar e integrar espacialmente cada hallazgo, la elaboración de fichas, el sistema de inventario y el tratamiento sistemático de los datos espaciales. Señala cómo los procesos de remodelación del yacimiento –movimientos de tierra, niveles aportados o desmantelamientos– condicionan la posición final del numerario y ayudan a explicar la presencia de monedas antiguas en contextos tardíos, fenómeno especialmente visible en la fase emiral, aunque no reducible únicamente a estos procesos. En su dimensión espacial, el capítulo introduce el uso de herramientas SIG para representar la distribución de la moneda y anticipa las posibilidades de este enfoque para detectar pautas internas de acumulación y circulación, desarrolladas con mayor detalle en el quinto capítulo.

La articulación cronoestratigráfica del yacimiento –estructurada en siete fases entre los ss. V y X– constituye el marco interpretativo esencial para el análisis monetario (pp. 39-42). Desde esta estructura se explica que la posición estratigráfica de cada moneda determina su valor cronológico real –más relevante que la fecha de acuñación– y que muchas piezas antiguas son significativas no por su emisión,

sino por la información que aportan sobre la formación de los depósitos. La numismática se plantea así como una herramienta para leer procesos deposicionales y de uso, en consonancia con el enfoque arqueonumismático del volumen; en este sentido, la fig. 14 (p. 40), que sintetiza la secuencia completa mediante un código cromático aplicado de manera coherente en todo el libro, facilita el seguimiento de la adscripción cronológica de los contextos y refuerza la lectura integrada de estratigrafía y registro monetario.

El *corpus* monetario documentado (pp. 43-74) está formado por 282 monedas, cantidad que, como señalan las autoras en la Introducción, podría considerarse relativamente modesta en relación con la extensión excavada³. Se describen los principales grupos, desde las emisiones ibéricas hasta la moneda contemporánea, destacando el número de ejemplares bajoimperiales, que representa casi la mitad del total y domina los contextos altomedievales. Las series bizantinas, visigodas, islámicas y carolingias suman poco más del 10 %, siendo la moneda andalusí la más representada entre ellas. El capítulo analiza también las numerosas alteraciones documentadas, especialmente en la moneda tardorromana e islámica: según la fig. 24 (p. 50), predominan los recortes –casi dos tercios– y las particiones –más de una cuarta parte–, afectando, sobre todo, a las emisiones de los ss. IV-V d. C., de las cuales más de un tercio presenta modificaciones. El texto incorpora, además, un aparato gráfico adecuado –diagramas de barras y sectores– que ilustra la distribución del numerario por cronologías y adscripciones culturales, complementado por las figs. 19 y 21 (pp. 46 y 48), que representan su distribución espacial según fecha de acuñación y metal.

El estudio espacial de los hallazgos (pp. 75-114) presenta los distintos sectores excavados del

³ Comparado con otros conjuntos altomedievales publicados –160 monedas en la Vega Baja de Toledo (García Lerga, 2025) y 146 en *Reccopolis* (Castro-Priego *et al.*, 2023)–, el registro de El Tolmo difícilmente puede calificarse de modesto y reafirma la entidad del yacimiento como observatorio privilegiado de la circulación monetaria en época altomedieval.

yacimiento y, para cada uno, la procedencia y la adscripción estratigráfica de la moneda. El análisis se apoya en planimetrías generadas mediante SIG y en gráficos que muestran el número de piezas por fases. La desigual distribución del numerario entre la necrópolis norte, El Reguerón, el complejo episcopal, el barrio emiral del corte 60 y los sectores periurbanos –Torre Uchea, Estanco Viejo y Zama– revela dinámicas espaciales diferenciadas. El Reguerón concentra materiales arrastrados y desechados, incluidos numerosos bronce tardorromanos; el complejo episcopal visigodo muestra patrones de deposición ligados a derrumbes, colmataciones y fases de abandono, mientras que el barrio emiral registra acumulaciones en ámbitos de circulación y patios, coherentes con unidades domésticas organizadas en torno a espacios abiertos. El capítulo presenta un aparato gráfico claro: planos sectoriales que aplican el código cromático de fases e identifican estructuras y usos –inhumaciones, áreas episcopales, pavimentaciones, zanjas de expolio, entre otros–, permitiendo apreciar la relación entre arquitectura, estratigrafía y depósito monetario, y visualizando aspectos difícilmente transmisibles solo mediante el texto. El empleo de SIG es muy eficaz para visualizar la distribución del registro monetario, aunque se echa en falta una explicación más detallada de los parámetros técnicos empleados –resoluciones, filtrados, criterios de clasificación–, que facilitaría la replicabilidad del análisis.

El sexto capítulo, “La moneda y la estratigrafía” (pp. 115-174), constituye el núcleo metodológico del volumen. Integra de forma sistemática los datos estratigráficos, espaciales y numismáticos para mostrar que la moneda solo adquiere sentido interpretativo cuando se analiza a partir de su uso y deposición dentro de la secuencia del Tolmo. El capítulo recorre las siete fases de ocupación, desde la preorganización urbana hasta los hallazgos superficiales modernos, y evidencia que el numerario tardorromano –especialmente el de los ss. III-IV– aparece en la mayoría de ellas, incluidas las visigodas e islámicas, reflejo de larga circulación efectiva y de procesos de nivelación y reutilización. Señala asimismo que en época emiral coexistieron dírham y feluses

con bronce romanos y algunas piezas visigodas o ibéricas, utilizados como moneda de bajo valor, lo que explica la presencia de emisiones antiguas en contextos tardíos. El capítulo cuestiona así el uso de la moneda como simple ‘dato’ cronológico, mostrando que una pieza del s. IV puede quedar plenamente amortizada en estratos del s. IX si se consideran los procesos que condicionan su deposición⁴. El aparato gráfico alcanza aquí su desarrollo más amplio: planos que registran la ubicación exacta de cada hallazgo y diagramas que sintetizan para cada fase la adscripción cultural y la cronología de acuñación, facilitando una lectura comparativa de las dinámicas de pervivencia y amortización.

Las reflexiones finales sintetizan las principales implicaciones del estudio (pp. 175-180). Para época visigoda, las autoras señalan la escasez de emisiones de bajo valor y la presencia limitada de tremises –de baja ley y vinculados al complejo episcopal– cuya circulación se prolongó hasta el s. VIII, pero cuya deposición es anterior a la construcción del barrio emiral que se superpuso a este complejo. La ausencia de moneda fraccionaria favoreció la continuidad de los bronce romanos, tolerada por el Estado visigodo y origen de un modelo de circulación mixto. Para época emiral, se destaca de nuevo la funcionalidad práctica del numerario, empleado al margen de su procedencia y autoridad emisora. Estas observaciones se insertan en debates más amplios sobre islamización, continuidad histórica y economías de pequeña escala, y confirman la utilidad de una lectura cronoestratigráfica centrada en el uso y la deposición. La fig. 142 (p. 179) permite visualizar con precisión este enfoque: al confrontar fecha de acuñación y cronología de deposición, revela la inversión de la curva, desplazando el aparente predominio de emisiones de los ss. III-IV hacia concentraciones de amortización en el s. IX y evidenciando el desfase entre acuñación y vida efectiva de la moneda.

Las fuentes y la bibliografía (pp. 181-194) dan paso al catálogo (pp. 195-280), una sección esencial

⁴ Estas observaciones enlazan con propuestas recientes orientadas a precisar el campo de la arqueonumismática y a sistematizar los tipos de deposición monetaria en contextos estratificados (Martín Esquivel, 2025).

que reúne la totalidad del numerario documentado en el yacimiento. Su organización responde estrictamente a criterios estratigráficos: las piezas se presentan según fases, contextos y sectores de procedencia, en lugar de ordenarse por parámetros numismáticos tradicionales como la cronología de emisión, la autoridad emisora o la tipología. Esta opción, coherente con el planteamiento del libro, permite situar cada moneda en su marco arqueológico real y constituye un ejemplo de buenas prácticas en la publicación de numerario de excavación. Las fichas registran de forma sistemática el contexto estratigráfico, el tipo de unidad, su cronología y fase, el sector de hallazgo y las referencias correspondientes. El catálogo incorpora también fotografías en color de todas las piezas, que aportan información directa sobre su estado de conservación, grado de desgaste, aleación y posibles manipulaciones.

En conjunto, la obra constituye un ejercicio de integración metodológica en el que historia urbana, estratigrafía, análisis espacial y numismática contextual convergen para ofrecer una visión de conjunto de los procesos urbanos y monetarios de El Tolmo entre los ss. v y x. A partir de esta integración, el estudio y el catálogo permiten situar este caso dentro de los debates actuales sobre arqueonumismática, mostrando cómo la moneda, analizada desde perspectivas contextuales, puede contribuir a interpretar procesos históricos difíciles de abordar desde planteamientos exclusivamente tipológicos. En este sentido, el volumen ofrece un marco de análisis útil para futuras investigaciones sobre cultura material y circulación monetaria alto-medieval.

Bibliografía

- AMORÓS, V. (2018): *El Tolmo de Minateda en la Alta Edad Media. Cerámica y contexto*. Serie Arqueología, 26. Alicante: Univ. de Alicante.
- CASTRO-PRIEGO, M.; DIARTE-BLASCO, P. y OLMO-ENCISO, L. (2023): "Coins from the multi-stratified medieval site of *Reccopolis*: analysis of long-term numismatic records", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 15(3), pp. 427-466. doi.org/10.1080/17546559.2023.2245392

- DOMÉNECH, C. (2014): "Moneda y espacios de poder en el reino visigodo. Los tremises del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)", *Arqueología y Territorio Medieval*, 21, pp. 9-37. doi.org/10.17561/aytm.v21i0.2219
- DOMÉNECH, C. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2006): "Viejas y nuevas monedas en la ciudad emiral de *Madīnat Iyyuh* (El Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete)", *Al-Qantara*, xxvii(2), pp. 337-374. doi.org/10.3989/alqantara.2006.v27.i2.6
- GARCÍA LERGA, R.-L. (2025): *Dirhams y feluses en contexto arqueológico en la Vega Baja de Toledo. Una revisión más que necesaria*. Madrid: Dykinson.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. y SARABIA, J. (2013): "The episcopal complex of *Eio*-el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, Spain). Architecture and spatial organization. 7th to 8th centuries AD", *Hortus Artium Medievalium*, 19, pp. 267-300. doi.org/10.1484/j.ham.1.103584
- MARTÍN ESQUIVEL, A. (2025): "Archaeonumismatic Approaches to the Study of Coin Use and Circulation in the Iberian Peninsula (5th-10th centuries)". En FERRANDES, A. F. (ed.): *Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. Stagioni 2019-20, 2020-21, 2021-22 e 2022-24*. AIAC-Quaderni, 3. Roma: Quasar, pp. 281-291.

Alberto Martín Esquivel⁵

Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H.^a Antigua
y Filología Griega y Latina
Facultad de Filosofía y Letras II
Ctra. San Vicente del Raspeig, s/n
03690 San Vicente del Raspeig
Correo-e: alberto.martin@ua.es

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8921-8556>

⁵ Investigador posdoctoral Juan de la Cierva. Esta recensión se ha realizado en el marco de la Ayuda JDC2023-052988-I, financiada por MCIU/AEI/10.13039/501100011033 y por el FSE+; el autor está vinculado al Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH) y al Grupo de Investigación Arqueología y Patrimonio histórico (VIGROB-010)-Univ. de Alicante.

