

SCALCO, L. (2022): *Ritratti funerari di famiglia tra Roma e le Alpi. Costruire la memoria personale nell'Italia romana*. Antenor Quaderni, 53. Padova: Edizioni Quasar, 556 pp. ISBN: 978-88-6938-293-2.

La obra monográfica que reseñamos, publicada íntegramente en italiano, es fruto de la tesis doctoral del autor¹, cuya bibliografía científica (Scalco, 2016 y 2021; Salvadori y Scalco, 2018) no pasa desapercibida, tanto por la elección del tema de investigación, que podría parecer ya manido y superado, como por la forma clara de abordarlo. Este trabajo se inserta en la difícil temática de la iconografía pública y privada de época romana, donde resulta imprescindible el análisis exhaustivo de todos los elementos representados y de su contexto, sin olvidar el apoyo de las fuentes escritas y epigráficas. Ello da cuenta de la multidisciplinariedad del autor para enfrentarse a estas lecturas e interpretaciones de códigos y lenguajes, en parte, ya desaparecidos.

Como consecuencia de esta metodología nos encontramos con una publicación extensa y pormenorizada, donde se ha tenido a bien incluir el catálogo de los más de 600 relieves, altares, cipos, estelas y grupos escultóricos procedentes de las regiones de Roma, Etruria, Umbria, Picenum, Aemilia, Venecia-Histria, Transpadana y Liguria, con una cronología que abarca desde el s. I a. C. hasta el IV d. C. Estamos, por tanto, ante una recopilación de elementos ya conocidos de antiguo, pero también ante una actualización de nuevos repertorios, siendo lo más importante el punto de vista desde el que se ha tratado todo el material en su conjunto: la llamada 'Teoría del Retrato' y la 'Arqueología de la Familia', superando de forma magistral la consideración de este tipo de elementos artísticos como secundarios o menores.

La tendencia a la antropología social de ámbito anglosajón típica de la década de los años 60 del s. XX y su ampliación hacia estudios de género, infancia,

¹ Elaborada y defendida en la Univ. de Padova, bajo la dirección de la Dra. M. Salvadori, que aquí ha asumido la presentación de la obra destacando los logros de la misma y haciendo también aportaciones personales.

testamentos, espacio doméstico y funerario, demografía y familia nuclear que se desarrollaron durante los años 70, 80 y 90 quedan aquí superadas con el paso de lo social a lo personal, abordando, como nunca antes se había hecho, el concepto de familia, en este caso, de la 'familia de piedra'.

Si el acercamiento a la iconografía romana se presenta como una tarea compleja, todavía lo es más si nos centramos en el estudio de la familia romana, entendida como *domus*, de la que a pesar de haberse escrito ríos de tinta y de las consideraciones legales conocidas a través de los textos poco sabemos en realidad a nivel práctico. De ahí, la importancia de este estudio que conjuga la proyección social con la personalización privada de la imagen, teniendo en cuenta el rol de cada miembro y sus relaciones de parentesco: esposos, padres e hijos, hermanos, patronos y libertos, destacando el papel predominantemente masculino representado por el *paterfamilias*, figura que experimenta una curiosa evolución desde el gesto severo y autoritario de tiempos republicanos hasta actitudes más humanas y comprensivas a partir de época flavia.

Al igual que en la arquitectura funeraria, donde el individualismo del monumento estuvo muy presente hasta época augustea para ir derivando hacia una homogeneización de su aspecto externo y hacia una concentración de la decoración interior con una fuerte presencia de la jerarquía familiar en la colocación de las urnas cinerarias, en el caso de los retratos se observa también una pérdida de protagonismo individual de tal manera que algunos de los ejemplos estudiados pueden considerarse verdaderas procesiones funerarias en las que cada uno de los personajes representados debe ocupar su lugar correspondiente, siendo una imagen fácilmente comprensible tanto para los herederos, que deben ser conscientes de los cambios acontecidos en la genealogía familiar, como para el resto de la sociedad.

El gran logro conseguido por Scalco en su estudio y publicación es alcanzar el concepto social relacionado con la narración íntimo-familiar donde se expresan unas relaciones afectivas inseparables del luto, decodificando cada uno de los núcleos domésticos a través de la disposición de los retratos y

la representación de los mismos por medio de vestimentas, atributos y gestos. Estos últimos, a través del juego de miradas y/o el contacto físico –*dextrarum iunctio*, abrazos, manos sobre la espalda, manos sobre el vestido–, resultan de suma importancia. Se cumple, así, con los dos objetivos marcados por el autor al principio de la obra: por un lado, reconocer los elementos que constituyen la imagen familiar en contexto funerario y, por otro, entender cómo estos mismos representan la parentela, con la dificultad añadida de que la familia como tal no existe para los difuntos, ya que una vez fallecidos pasan a formar parte de la masa colectiva conocida como *Dii Manes*, pero que, aun así, viene estructurada de manera precisa para ser percibida por los vivos.

Un análisis que se hace a través de diferentes puntos de vista que marcan la distribución de los cuatro grandes capítulos en los que se divide la monografía: en el capítulo 1 (pp. 37-68) se aborda la relación entre imágenes y tipologías; en el capítulo 2 (pp. 69-128) se examina la disposición de los retratos y las relaciones de parentesco; en el capítulo 3 (pp. 129-178) se revisa la caracterización de los difuntos a través de los vestidos y gestos; y, finalmente, el capítulo 4 (pp. 179-230) ofrece la lectura iconográfica, sin dejar atrás otros temas transversales como el banquete funerario, la vida familiar, la actividad profesional y las escenas mitológicas o sagradas; todo ello va acompañado de gráficos, tablas y mapas de elaboración propia que facilitan la comprensión de los vestigios analizados y su evolución en el tiempo, junto a un cuidado material gráfico que ayuda al seguimiento y la comprensión del discurso.

La estructura descrita pone de manifiesto la pluralidad de campos de observación: familia, derecho, antropología social, arqueología y arte, que el autor maneja con plena soltura, mostrándonos un perfil demográfico hasta ahora solo conocido por las fuentes epigráficas con las que encuentra concomitancias, pero también diferencias, como el hecho fundamental de que los retratos presentes en un mismo monumento no tienen por qué equivaler a las personas allí enterradas. En palabras del propio Scalco la muerte “... frappone tra il nucleo domestico e

i suoi spettatori un prisma che altera la percezione della realtà e lascia al monumento il compito di presentare una fotografia ritoccata...”, donde vivos y muertos están destinados a establecer un diálogo complejo. De ahí la importancia del momento biográfico que se desprende del título epigráfico –no siempre conservado–; del contexto del hallazgo –no siempre conocido–, y del papel asumido por los comitentes, mayoritariamente hijos, esposas y libertos, supeditados de una u otra forma al repertorio ofrecido por los talleres activos en cada región.

Y es que no debemos olvidar que nos encontramos ante el fruto de un proceso de carácter industrial, que en cierta manera imponía a los interesados una serie de productos pre-elaborados –tipos, materiales, motivos decorativos, esquemas de representación– para construir una imagen cuyo fin último era el deseo de memoria. Aun así, las variantes resultan casi infinitas dependiendo del lugar y el momento cronológico, dando cuenta de que la *familia optimate* definida por Cicerón es completamente diferente según la zona en la que nos encontremos, así como si estamos hablando de ámbito urbano, donde escasea la representación de hijos, o ámbito rural, donde abunda la representación de los mismos. El número de hijos, junto a las medidas del monumento, los materiales empleados y la profesión ejercida en vida suponen una afirmación personal a través del nivel económico, muy presente en todos los ámbitos de la vida romana y, cómo no, también en la muerte. Sin embargo, un mayor número de retratos no implica una mayor importancia para el núcleo familiar, sino que constituye una suma de relaciones humanas que suponen la unión de la familia y, por ende, la pertenencia a una comunidad incluso de las generaciones venideras.

Este estudio une, pues, la tradición científica sobre el retrato funerario romano para comprender la imagen funeraria comunicativa de la idea de familia con un nuevo concepto de imagen familiar que es, ante todo, social, pero también antropológica, legal, ética y cultural. Ahora solo resta su asunción y aplicación en otros conjuntos escultóricos de características similares repartidos por todo el Imperio, caso de los famosos altares funerarios con retratos

procedentes de Mérida o las manifestaciones pictóricas de El Fayum.

Bibliografía

- BORDA, M. (1947): *Lares. La vita familiare romana nei documenti archeologici e letterari*. Amici Catacombe, XI. Città del Vaticano: Società Amici Catacombe.
- BORDA, M. (1973): “I ritratti repubblicani di Aquileia”, *Römische Mitteilungen*, 80, pp. 35-58.
- BOVINI, G. (1946-1948): “Le scene della *dextrarum iunctio* nell’arte cristiana”, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 72, pp. 103-117.
- PARIBENI, R. (1934): *Il ritratto nell’arte antica*. Milano: Fratelli Trêves.
- PARIBENI, R. (1948): *La famiglia romana*. Bologna: Cappelli Editori.
- REEKMANS, L. (1960): “*Dextrarum iunctio*”. En vv. AA.: *Enciclopedia dell’Arte. Antica, Classica e orientale*, t. III, pp. 82-85.
- SALVADORI, M. y SCALCO, L. (2018): “Dall ‘Elogio della profanazione’ alla paura della violazione del sepolcro: per una rilettura delle mani alzate sui sepolcri di epoca romana”. En BARONE, C. y PUCCIO, F. (coords.): *Profanazioni. Atti Convegno Internazionale (Padova, 2017)*. Padova, pp. 15-32.
- SCALCO, L. (2016): “Donne di casa: ritratti di liberte e patroni sui monumenti funerari romani”, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 27, pp. 215-238.
- SCALCO, L. (2021): “Amore di mamma: gesti materni sui monumenti funerari dell’Italia romana”. En NIZZO, V. (coord.): *Archeologia e Antropologia dell’Amore. Atti IV Incontro Internazionale di Studi Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, 2021)*. Roma, pp. 945-961.
- VOLTERRA, E. (1967): *Instituzioni di diritto privato romano*. Roma: Edizioni Ricerche.

Ana Ruiz Osuna

Facultad de Filosofía y Letras

Univ. de Córdoba

Plaza Cardenal Salazar, 3

14003 Córdoba

Correo-e: aa2ruosa@uco.es

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6189-1906>