

ISTENIČ, J. y RAGOLIČ, A. (2023): *Roman Military Decoration Torques: Literary, Epigraphic, Representational and Archaeological Evidences*. Catalogi et monographiae, 46. Ljubljana: Nardoni Musej Slovenije, 198 pp. ISBN: 978-961-6981-67-5.

El trabajo que aquí se reseña ha sido recientemente publicado dentro de las monografías del *Nardoni Musej Slovenije*, una serie de amplio reconocimiento internacional que cuenta hasta ahora con 46 volúmenes y que presenta, en formato bilingüe, desde 1955, las principales novedades sobre los yacimientos y materiales arqueológicos exhumados en Eslovenia. Dado que los hallazgos en este territorio relacionados con el mundo militar durante la Antigüedad son abundantes, dentro de esta misma serie existen diversos volúmenes dedicados al tema<sup>1</sup>.

En este sentido, en ocasiones, las prácticas arqueológicas permiten la recuperación de piezas de valor excepcional, tanto desde el punto de vista material como por la trascendencia de la información que ese hallazgo puede llegar a aportar, hasta el punto de llegar a posibilitar matizaciones, revisiones de interpretaciones previas e, incluso, la apertura de nuevas líneas de investigación sobre el tema. Esto sucede cuando, bien en el trabajo de campo o bien entre los fondos museísticos, se localizan cierto tipo de materiales, generalmente con escasa representación, para los que la bibliografía disponible es anticuada o excesivamente genérica. En estas circunstancias es donde puede enmarcarse el estudio de los *torques*, a los que hasta el momento se ha examinado valorando casi exclusivamente sus aspectos formales y técnicos para tratar de asignarles una cronología.

Por este motivo, a raíz de la publicación en 2019 de una monografía sobre *militaria* romana (Istenič, 2019), en la que se incluía una pieza inédita, recuperada en el río Ljubljanica, en Eslovenia, identificada como un posible *torque*, las investigadoras responsables de la obra aquí reseñada, J. Istenič y A. Ragolič, decidieron abordar el estudio de estas extraordinarias condecoraciones militares. El resultado de esa

<sup>1</sup> Para más detalles cf. listado publicaciones disponibles en <https://www.nms.si/en/publications/kim>

revisión en profundidad es una monografía en la que el análisis se lleva a cabo a través de las referencias y las descripciones localizadas en las fuentes literarias antiguas, de sus representaciones en los relieves que acompañan a epígrafes funerarios y honoríficos y de los materiales arqueológicos recuperados, tomando como límite cronológico, en todos los casos, el s. III d. C.

El libro está estructurado en siete capítulos, más un prefacio y el apartado final correspondiente a la bibliografía utilizada. El primer capítulo (pp. 14-17), de carácter introductorio, ofrece una sucinta, pero completa, presentación del tema que es objeto de estudio. En el segundo (pp. 18-25), ya más extenso, Ragolič realiza una revisión de los datos disponibles sobre los *torques* en los textos literarios antiguos, evidenciando que son los fechados entre finales de la República y el s. III d. C. los que proporcionan información más significativa.

En el tercero de los capítulos (pp. 26-65), nuevamente Ragolič analiza en profundidad las 109 inscripciones actualmente conocidas en las que se alude o se representa este tipo de distinciones, tanto en aquellos casos en los que se refiere a las *cohortes* y *alae* que fueron premiadas a lo largo del Principado como en los que, a título personal, un individuo fue galardonado con estos objetos. Pero, además, en otros subapartados de este mismo capítulo se revisan otras cuestiones como la datación de los epígrafes, las frases en las que se refiere de forma expresa la condecoración militar concedida, el número de *torques* que se conceden y aquellos casos en los que estos aparecen junto a *armillae* y *phalerae*. En este apartado el texto se ve complementado con abundantes gráficos y tablas, así como un *corpus sine imaginibus* de todos los epígrafes que han servido como base para esta revisión.

El capítulo siguiente (pp. 66-73), elaborado por Istenič, está dedicado a examinar en detalle las representaciones relivarias de los *torques*. A pesar de ser más reducido que el anterior, cuenta con varios subapartados en los que, en primer lugar, se trata de establecer una comparación entre lo que revelan las imágenes de los relieves y la información epigráfica. A continuación, se examina la distribución

cronológica de esos ejemplos, para pasar luego a analizar quiénes fueron los receptores de este tipo de premio y cuál fue la cantidad de *torques* concedidos en cada caso. Los tres subapartados finales se han dedicado a revisar la forma en la que los *torques* fueron portados, el aspecto y el tamaño atribuidos a estos objetos cuando aparecen representados en los relieves funerarios, así como las decoraciones que en algunos casos acompañan a este tipo de soportes.

A continuación, se presenta un amplio y exhaustivo listado (pp. 74-151) de los relieves en los que aparecen representados *torques*. Y, tras ese apartado documental, Istenič analiza las evidencias arqueológicas de torques recuperados en varios puntos del Imperio (pp. 152-168), mediante su estudio individualizado. Tras un breve estado de la cuestión, la autora aborda los posibles *torques* de naturaleza militar procedentes del río Ljubljanica, el de Dambach y, por último, el recuperado en Treuchtlingen-Weinbergshof. Para el hallazgo de Magdalensberg, además, se ofrecen los resultados de su análisis compositivo mediante difracción de rayos x. A este primer grupo de restos le siguen los *torques* de procedencia céltica localizados en Chassenard, Alessia, Basel, Benwell y, por último, la pareja de piezas áureas de Petescia. A lo largo de este capítulo encontramos, de nuevo, un excelente aparato gráfico que ilustra cada pieza mediante fotografías o dibujos que son complementarios a las descripciones literarias.

Agotadas las fuentes disponibles Istenič continúa la obra con un nuevo capítulo centrado en la representación individualizada de los *torques* durante el Principado (pp. 170-178). La base de este capítulo radica en el cuestionamiento del planteamiento propuesto por Maxfield (1981: 88, 121, 122) sobre la dualidad de este tipo de condecoraciones y su colocación sobre las clavículas del individuo premiado. No obstante, existen varios ejemplos de representaciones individuales en las que se refleja un único *torques* alrededor del cuello del portador. Los testimonios célticos más antiguos de esta *praxis* muestran una evidente conexión entre su aparición y los enterramientos de dignatarios o guerreros, que posiblemente se mantuvo hasta finales de La

Tené y el contacto inicial con Roma, así como una clara significación religiosa atribuida por parte de sus usuarios. En este sentido, la estela de *Albanus* (CIL XIII, 2613) y la escultura de Vachères muestran a sendos *auxilia* portando en sus cuellos un único *torque*, lo que es sumamente representativo, ya que ambos individuos carecían de ciudadanía romana y, por tanto, no podían recibir los mismos premios que los soldados que sí la tenían. También encontramos ejemplos de *torques* individuales en programas propagandísticos como el labrado en el *skyphos* de plata del tesoro de Boscoreale, en el que se representa el *triumphus* de *Tiberius*, o en las figuras infantiles localizadas en las paredes N y S del *Ara Pacis* interpretadas como representaciones de la *pars Orientalis* y de la *pars Occidentalis* del Imperio, que debieron actuar como emblemas de la *pax imperialis*. Por este motivo, Istenič considera que, ante las escasas representaciones individualizadas, y su cuestionable vínculo con la cultura romana, no es posible afirmar que estos portaron únicamente un *torques* alrededor del cuello, sobre todo, tras comprobar que los testimonios epigráficos sugieren que la tónica habitual era conceder uno o más pares de *torques* al ciudadano premiado. Por ello, todo parece indicar que la presencia de un número impar hasta el s. III d. C. pudiera tener que ver con la representación de elementos no romanos, atribuciones propagandísticas o con estadios muy tempranos del Principado cuando este tipo de premios no estaban tan estandarizados como en etapas posteriores.

Finalmente, en las conclusiones (pp. 182-187) se presenta de forma sintética el desarrollo cronológico de los diferentes testimonios, comenzando por las referencias literarias republicanas hasta llegar a inicios del Principado, el s. I d. C. y la primera mitad del II d. C., en la que se fechan la mayoría de los epígrafes que mencionan los *torques*. Los relieves funerarios revelan que tienen un tamaño superior al de las *armillae*, por lo que su diámetro interno no permitiría la colocación alrededor del cuello, sino bajo las clavículas del portador. Además, Istenič y Ragolič sugieren que estas condecoraciones fueron realizadas en materiales relativamente baratos, puesto que su valor residía en su simbolismo y

eran premios que se otorgaban a soldados de rango inferior, hasta centurión, por lo que sus funciones podían ser cubiertas con metales más económicos que tuvieran un efecto visual similar al del oro y la plata. Aun así, los recogidos en esta monografía presentan diferencias que permiten realizar una subdivisión contextual o tipológica. Nuevamente, estos hallazgos individuales parecen confirmar la hipótesis de que los ciudadanos romanos no usaron un tipo único como ornamento, salvo en algunos casos durante la etapa tardorrepublicana e inicios de la imperial hasta el s. III d. C., cuando esta práctica se relacionaba con un sistema de ascensos y premios distinto al de fechas altoimperiales. A su vez, la epigrafía es reveladora de que estos elementos se otorgaron, a título personal o de forma colectiva, a unidades completas como las *cohortes peditates*, las *cohortes equitates* o las *alae*.

Esta obra incluye piezas recuperadas o publicadas tras la obra de Maxfield sobre *dona militaria*, lo que ha permitido a Istenič y Ragolič abordar nuevamente el tema en profundidad, contrastando

planteamientos previos y logrando notables avances sobre aspectos escasamente examinados, como son el material y el formal. Los resultados se presentan en un volumen de gran calidad, que cuenta con un aparato gráfico excepcional, en el que, desde una metodología analítica, se actualiza un tema sobre el que no existían avances notables desde finales del s. XX.

### Bibliografía

- ISTENIČ, J. (2019): *Roman Military Equipment from the River Ljubljana. Typology, Chronology and Technology*. *Catalogi et Monographiae*, 43. Ljubljana: Nardoni Musej Slovenije.
- MAXFIELD, V. (1981): *Roman Military Decorations*. London: University of California Press.

*Alejandro Antolín Abad*

Dpt. de Prehistoria, H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología  
Univ. de Salamanca

Correo-e: [alejandroantolin@usal.es](mailto:alejandroantolin@usal.es)

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0475-7257>