

# ÍNDICE ANALÍTICO

## ZEPHYRVS

### REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202290> – CDU: 902 : 903  
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

Vol. XC, julio-diciembre 2022

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor.

*César GONZÁLEZ SAINZ\**, *Roberto CACHO TOCA\*\** y *Nerea GÁLVEZ LAVÍN\*\**. \* Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC). Univ. de Cantabria. Edificio Interfacultativo. Avda. Los Castros, s/n. 39005 Santander. Correo-e: [gonzalec@unican.es](mailto:gonzalec@unican.es). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2696-6810>. \*\* C/ Hortaleza, 5, 6.º A. 01002 Vitoria. Correo-e: [roberto@etikalia.es](mailto:roberto@etikalia.es); [nerea.galvez@gmail.com](mailto:nerea.galvez@gmail.com). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1133-5343>; <https://orcid.org/0000-0002-0790-5238>

### **Pinturas y grabados rupestres paleolíticos de la cueva de La Llosa (Obregón de Villaescusa, Cantabria). Un caso extremo de deterioro**

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 19-42

Este trabajo aborda un análisis de las manifestaciones parietales de la cueva de La Llosa, y una discusión sobre su integración en el conjunto del arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica. Se apoya en una corta campaña de documentación que realizamos en 1997, en una cueva ya muy degradada y alterada, y con unas manifestaciones parietales de evaluación complicada por su deficiente conservación. La Llosa es un conjunto de una cierta profundidad temporal, con al menos dos fases decorativas. La más antigua es una composición de signos cuadriláteros pintados en rojo, y otros motivos del mismo color, en la actualidad muy degradados. En un momento posterior se realizó una amplia composición de grabados no figurativos, entre los que destaca un esbozo de cabeza de cierva integrable entre las series con estriado en barbilla y pecho de otros conjuntos parietales cercanos, que cabe situar entre unos 17 y 14 ka BP por sus paralelos mobiliarios y dataciones asociadas. El conjunto de La Llosa es pues de pequeño tamaño y muy alterado y degradado, pero bien expresivo, por su temática y convenciones técnicas y estilísticas, de los momentos en que las poblaciones del centro de la región cantábrica desarrollaron un arte de más fuerte personalidad, aunque siempre dentro del contexto artístico del SO europeo.

*Palabras clave:* Arte parietal paleolítico; región cantábrica; signos cuadriláteros; ciervas estriadas; grabados no figurativos.

*José Luis ESCACENA CARRASCO* y *Miguel FLORES DELGADO*. Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: [escacena@us.es](mailto:escacena@us.es); [miguel\\_fd\\_97@hotmail.com](mailto:miguel_fd_97@hotmail.com). ID ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4935-9308>; <http://orcid.org/0000-0002-2018-5626>

## Sobre el Calcolítico ibérico. El ciervo como barca celeste

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 43-68

Durante el III milenio a. C. la Península Ibérica conoció una especial proliferación iconográfica del ciervo, en escenas que muchas veces cuentan con imágenes solares. Esta asociación abunda sobre todo en la pintura rupestre esquemática, pero también se ha encontrado como decoración incisa en recipientes de cerámica campaniforme. En diversas ocasiones los animales cuentan con más de cuatro extremidades, que serían las esperables si las representaciones plasmaran la realidad. Por ello podríamos estar ante barcas astrales que dispusieran de una cabeza de ciervo en la proa, mientras que sus múltiples patas aludirían a los remos.

El registro arqueológico indica, además, que las cuernas de ciervo fueron muy populares entre los ajueres funerarios. En este caso no pueden considerarse la evidencia de alimentos para el difunto, pues muchas de ellas son astas de desmogue. Este dato sugiere que pudieron ser parte de embarcaciones hechas con materiales perecederos que llevaran cuernas como mascarón, si es que no estamos ante simples sínecdoques de naves psicopompas.

*Palabras clave:* embarcaciones sagradas; Edad del Cobre; Península Ibérica; arqueología simbólica; creencias funerarias; astronomía cultural; cosmología prehistórica.

*Benjamín CUTILLAS-VICTORIA\**, *Alberto LÓPEZ-LÓPEZ\*\** y *José BAÑOS SERRANO\*\*\**. \* Institute of Nanoscience and Nanotechnology, NCSR Demokritos, Agia Paraskevi Attikis, 153 10 Atenas, Grecia. Correo-e: b.cutillas@inn.demokritos.gr. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6358-4176>. \*\* Univ. de Granada. Campus de Cartuja. C/ Prof. Clavera, s/n. 18011 Granada. Correo-e: albertolopezl@correo.ugr.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2362-0566>. \*\*\* Museo Arqueológico de Los Baños. Plaza Vieja, n.º 1. 30840 Alhama de Murcia. Correo-e: plazavieja@alhamademurcia.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6004-1619>

## ¿Límites internos en El Argar? Primeros datos sobre los asentamientos argáricos de la rambla de Algeciras (SE ibérico) y su estructuración territorial

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 69-90

Los recientes trabajos de campo desarrollados en la rambla de Algeciras han permitido documentar la intensa y heterogénea ocupación de esta área en época argárica (2200-1550 a. C.). A pesar de la profunda alteración antrópica que ha sufrido este entorno, los resultados obtenidos mediante prospección selectiva, excavación arqueológica y revisión de contextos antiguos apuntan a la existencia de un importante foco de concentración poblacional que, con probabilidad, debió mantener una estrecha relación con el cercano núcleo de La Almoloya. El análisis de los distintos tipos de asentamiento identificados dibuja un patrón de ocupación y explotación intensivo del territorio, así como la existencia de diversas posiciones dedicadas a labores de control y vigilancia del entorno inmediato. A partir de una lectura multiescalar, el objetivo de este trabajo es discutir los resultados obtenidos y plantear qué papel pudo desarrollar este conjunto de asentamientos en el marco de las entidades políticas y territoriales propuestas para el sureste de la Península Ibérica durante el Bronce Argárico.

*Palabras clave:* Edad del Bronce; Sureste ibérico; territorialidad; arqueología del paisaje; patrón de asentamiento; prospección arqueológica.

*Ricardo E. BASSO RIAL\**, *Francisco Javier JOVER MAESTRE\** y *Juan Antonio LÓPEZ PADILLA\*\**. \* Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). Univ. de Alicante. Edificio Institutos Universitarios-Parque Científico, Planta Baja. Carretera de San Vicente del Raspeig, s/n. 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: ricardo.basso@ua-es; javier.jover@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5323-2281>; <https://orcid.org/0000-0001-5213-2361>. \*\* Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ). Plaza Gómez Ulla, s/n. 03013 Alicante. Correo-e: japadi@diputacionalicante.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1506-4731>

## **Estratigrafía, radiocarbono y producción textil: seriación cronotipológica de las pesas de telar de la Edad del Bronce en el cuadrante suroriental de la Península Ibérica**

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 91-114

En este artículo se pretende evidenciar la importancia que, como indicador cronológico, posee en el cuadrante suroriental de la Península Ibérica uno de los objetos del registro arqueológico de la Edad del Bronce hasta ahora no considerados: las pesas de telar. A partir del análisis de su seriación tipológica, debidamente concatenada con la información contextual de aparición en ámbitos de hábitat y con la información cronoestratigráfica basada en dataciones absolutas asociadas de yacimientos argáricos, del Bronce Valenciano y del Bronce en La Mancha –2200-1550 cal AC– y del Bronce Tardío –1550-1250 cal AC–, se muestra cómo más allá de las implicaciones que sus cambios morfológicos pudieron tener en el marco de las innovaciones técnicas y en la organización de la artesanía textil a lo largo de más de un milenio, también pueden ser empleadas como un indicador cronológico fiable en la ordenación temporal.

*Palabras clave:* producción textil; pesas de telar; Edad del Bronce; tipología; cronología; Sudeste peninsular.

*Bartomeu LLULL ESTARELLAS*, *Laura PERELLÓ MATEO* y *Manuel CALVO TRIAS*. Dpto. de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes. Univ. de las Islas Baleares. Ctra. de Valldemossa, km 7,5. Palma (Islas Baleares). Correo-e: bartomeu.llull@uib.es; l.perello@uib.es; manuel.calvo@uib.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7328-4193>; <https://orcid.org/0000-0002-0590-0687>; <https://orcid.org/0000-0001-7792-7478>

## **Análisis de procedencias del depósito de Lloseta (Mallorca) y fenómenos de hibridación en el Bronce Final balear**

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 115-134

En este trabajo se presentan los análisis de isótopos de plomo del depósito de Lloseta, Mallorca, y se estudian las posibles procedencias de la materia prima con la que fueron elaborados estos objetos. Este depósito del Bronce Final está considerado uno de los más importantes de las Islas Baleares, debido al marcado carácter local de los diseños de las piezas y, probablemente, uno de los más antiguos documentados. Los resultados de los análisis muestran una procedencia del metal mayoritariamente del archipiélago, con buenas coincidencias con los minerales de cobre de Menorca y los minerales de plomo de Mallorca. Aunque existe la posibilidad de algún caso elaborado a partir de metales foráneos, todo hace pensar que estos materiales no procederían de regiones geográficamente alejadas. El resultado del estudio nos muestra un conjunto de piezas en el que se ve reflejada la convivencia de praxis y tradiciones locales con nuevas ideas e innovaciones tecnológicas, siendo un buen ejemplo de hibridación.

*Palabras clave:* isótopos de plomo; estudios de procedencias; Arqueometalurgia; Mediterráneo Occidental; hibridación; conectividad.

Sonia MACHAUSE LÓPEZ y Agustín DIEZ CASTILLO. Dpto. de Prehistoria, Arqueología e H.<sup>a</sup> Antigua. Univ. de València. Facultad de Geografía e Historia. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 València. Correo-e: sonia.machause@uv.es; agustin.diez@uv.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0668-0695>; <https://orcid.org/0000-0001-9122-2941>

## **Analizando el paisaje sagrado en la cultura ibérica: SIG, cuevas y prácticas rituales**

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 135-158

Ciertos lugares sagrados, como las cuevas en época ibérica, caracterizadas por su localización y carácter liminal, tuvieron un importante significado simbólico y sociopolítico para sus comunidades. Gracias a los Sistemas de Información Geográfica –SIG–, podemos analizar estos espacios rituales en contexto. En este artículo mostramos, a través de un ejemplo regional aplicable a otros contextos mediterráneos similares, diversas variables analizables a través de los SIG, como la visibilidad o la movilidad ritual.

Presentamos, por tanto, una primera aproximación al territorio sacro de *Edeta*, en Llíria, València, analizando dos cuevas rituales en contexto: la Cueva del Sapo y la Cueva Merinel, localizadas en el límite sur del territorio y frecuentadas entre los ss. v-II a. C. A través de diversos modelos, proponemos rutas de acceso a las mismas, con el objetivo final de reflexionar sobre el esfuerzo y el simbolismo que conllevaría el viaje ritual vinculado a estos espacios naturales.

*Palabras clave:* paisaje sagrado; cuevas rituales; cultura ibérica; viajes rituales; SIG; R.

Juan José GORDÓN BAEZA\*, Pedro Pablo PÉREZ GARCÍA\*\*, Noelia YANGUAS JIMÉNEZ\*\*\*, Ángel José VILLA GONZÁLEZ\*\*\*\* y Emilio GAMO PAZOS\*\*\*\*\*. \* Servicio de Arqueología. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España-Ministerio de Cultura y Deporte. C/ Pintor El Greco, 4. 28040 Madrid. Correo-e: juanjose.gordon@cultura.gob.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8012-4932>. \*\* Sección de Análisis de Materiales. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España-Ministerio de Cultura y Deporte. C/ Pintor El Greco, 4. 28040 Madrid. Correo-e: pedro.perez@cultura.gob.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5026-7059>. \*\*\* Servicio de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Patrimonio Arqueológico y Etnográfico. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España-Ministerio de Cultura y Deporte. C/ Pintor El Greco, 4. 28040 Madrid. Correo-e: noelia.yanguas@cultura.gob.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2309-1334>. \*\*\*\* Área de Patrimonio Inmaterial, Arqueológico, Industrial y Paisajes Culturales. Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales-Ministerio de Cultura y Deporte. Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid. Correo-e: angel.villa@cultura.gob.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0899-7752>. \*\*\*\*\* Museo Arqueológico Nacional. Subdirección General de Museos Estatales-Ministerio de Cultura y Deporte. C/ Serrano, 13. 28001 Madrid. Correo-e: emilio.gamo@cultura.gob.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7417-6469>

## **Nuevos horizontes interpretativos de los verracos. Análisis y estudio del verraco geminado de El Gordo (Cáceres)**

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 159-178

Este artículo expone los resultados del análisis y estudio de una escultura zoomorfa geminada recuperada en el mes de agosto de 2021 en la zona inundable del embalse de Valdecañas, El Gordo, Cáceres. Se trata del segundo verraco geminado hallado en la Península Ibérica y el único documentado que podría representar una pareja

de suidos macho y hembra. El examen morfológico y comparativo de la pieza, el análisis litológico del granito empleado, el estudio del paisaje –en clave ambiental, socioeconómica y espacial– donde se halló y la revisión bibliográfica de la escultura zoomorfa vetona aportan nuevos datos de interés que invitan a reflexionar sobre algunos de los planteamientos asentados por la historiografía respecto a este fenómeno escultórico, tales como la presencia de ejemplares de sexo femenino entre el amplio elenco de figuras, la diferenciación entre individuos salvajes y domesticados a partir de determinados rasgos fenotípicos y la interpretación de su significado.

*Palabras clave:* Edad de Hierro; Península Ibérica; vetones; escultura; hembra; litología.

*Rafael BOLADO DEL CASTILLO\**, *Juan José CEPEDA-OCAMPO\*\**, *Esteban PEREDA SAIZ\*\*\**, *Roberto ONTAÑÓN PEREDO\*\*\*\** y *Pablo ARIAS CABAL\*\*\*\*\**. \* SCOPE. Social Evolution, Organization of Space and Symbolism from the Paleolithic to the Late Neolithic. Correo-e: rafael.bolado@outlook.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4112-3133>. \*\* Dpto. de Ciencias Históricas. Univ. de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander. Correo-e: juan.cepeda@unican.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6643-9142>. \*\*\* Arqueólogo profesional. \*\*\*\* Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Correo-e: ontanon\_r@cantabria.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0504-3961>. \*\*\*\*\* Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC). Univ. de Cantabria-Gob. de Cantabria. Correo-e: ariasp@unican.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0481-7563>

## La arquitectura defensiva y doméstica del castro del Alto de La Garma (Cantabria)

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 179-196

El castro del Alto de La Garma, en Omoño, en Ribamontán al Monte, es un pequeño recinto fortificado de la Primera Edad del Hierro situado en la zona costera de Cantabria. Las excavaciones realizadas han permitido documentar una ocupación en dos fases. La primera, que se enmarca en la Edad del Hierro I, cuenta con una muralla defensiva construida en terrazas y viviendas circulares, cuya cronología puede situarse entre finales del s. VIII a. C. y finales del s. VI a. C. La segunda fase, tras una centuria de abandono, se fecha entre el final del s. V y el IV a. C., se caracteriza por la construcción de una muralla de doble careado. Algunos materiales arqueológicos y la datación absoluta abren la posibilidad de que esta fortificación, tras un nuevo abandono, hubiera sido utilizada durante la Segunda Edad del Hierro o durante la etapa romana.

En este artículo se analizan sus ocupaciones a partir del estudio de la arquitectura defensiva y doméstica, poniéndose en relación con otros yacimientos de la Edad del Hierro de la región cantábrica.

*Palabras clave:* Primera Edad del Hierro; región cantábrica; excavación arqueológica; muralla; cabañas.

*Carlos MÁRQUEZ MORENO*. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Córdoba. Plaza del cardenal Salazar, s/n. 14071 Córdoba. Correo-e: carlos.marquez@uco.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3610-3207>.

## Cabeza colosal de *Colonia Patricia*. Sobre el reemplazo de esculturas de divinidades en el periodo romano

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 199-217

Se estudia en profundidad una cabeza colosal elaborada en mármol procedente de Córdoba que ha sido considerada como Hermes o Marte; tras un análisis en detalle de la pieza y de diversas características que pueden apreciarse en la misma, se concluye que, con toda probabilidad, la cabeza ha sido reelaborada a partir de una cabeza de Minerva; la constatación de otras cabezas de esta diosa, o de carácter ideal en cualquier caso, que también han sufrido esta reelaboración en diversos periodos nos conduce a aportar algunos datos sobre un tema poco tratado por la crítica como es la reelaboración de esculturas que representan a dioses y diosas; la conclusión a la que nuestro estudio llega es que estamos ante una representación de Mercurio –con toda probabilidad del tipo Ludovisi– que formaría parte del programa ornamental de uno de los espacios oficiales de la Córdoba romana, muy cercano al teatro romano. De ese modo se concluye la presencia, detectada por primera vez en esta ciudad, de una escultura colosal en la primera mitad del s. II, probablemente en el periodo adrianeo.

*Palabras clave:* Córdoba romana; escultura; reelaboración; Mercurio; Minerva.

*Victoria AMORÓS-RUIZ, Carolina DOMÉNECH-BELDA y Feliciano SALA-SELLÉS.* Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). Univ. de Alicante. Edificio Institutos Universitarios-Parque Científico, Planta Baja. Carretera de San Vicente del Raspeig, s/n. 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: victoria.amoros@ua.es; carolina.domenech@ua.es; feliciano.sala@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8180-3328>; <https://orcid.org/0000-0003-2139-1103>; <https://orcid.org/0000-0003-1644-8611>

## **A propósito de un colgante antropomorfo en contexto altomedieval de La Alcudia de Elche (Alicante)**

*Zephyrus*, xc, julio-diciembre 2022, pp. 219-235

Entre los materiales exhumados en los trabajos arqueológicos recientes en el yacimiento de La Alcudia de Elche, Alicante, se encuentra una figurilla antropomorfa labrada en hueso. Procede de un estrato formado en época altomedieval que contenía materiales de fases anteriores. El desconocimiento de este tipo de figuras y la complejidad estratigráfica del yacimiento llevó a la búsqueda de paralelos formales que permitieran enmarcar el origen de esta pieza. En un primer momento, y a partir de la tradición bibliográfica del sitio, se comparó con otras de origen púnico, ampliándose después la búsqueda a otras cronologías. A través del trabajo con paralelos y atendiendo solo a las características formales se ha localizado un buen número de figuras, pero estas presentan una amplia cronología y diversas localizaciones geográficas y, en algunos casos, su contextualización estratigráfica es inexistente. Todos estos elementos nos permiten reflexionar sobre la importancia del contexto como herramienta de datación, en contraposición a formas más clásicas de análisis de los objetos arqueológicos, donde las características formales son el elemento central de los trabajos.

*Palabras clave:* figura femenina; hueso; *Ilici*; contexto estratigráfico; paralelos formales.

*Marta BLASCO MARTÍN\** y *Carmen BARCELÓ TORRES\*\*.* \* Dpto. de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de València. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 València. Correo-e: marta.blasco@uv.es; ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5360-8701>. \*\* Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Univ. de València. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 València. Correo-e: carme.barcelo@uv.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1465-6361>

## **Letras trazadas sobre hueso. Alfabetos de la València islámica sobre escápulas de bóvidos**

*Zephyrus*, XC, julio-diciembre 2022, pp. 237-260

Estudio de las escápulas de bóvidos recuperadas en las excavaciones urbanas de la ciudad de València, con cronologías que abarcan desde el s. IX a inicios del XIII, todas ellas con alfabetos árabes incisos o cincelados. Se dan a conocer tres nuevos ejemplares, dos de la c/ Verge de la Misericòrdia y uno hallado en las excavaciones de la muralla islámica, y se estudian de forma conjunta. Para emprender el análisis funcional de estos huesos es previo abordar el examen del alfabeto árabe y sus usos sociales. Desde un punto de vista arqueológico y epigráfico se exponen los resultados y se analizan las hipótesis que se han formulado y discutido sobre el destino de estos objetos: una profiláctica y otra educativa. Se propone añadir la tesis, acorde con las características del material valenciano, de su carácter artesanal. Tras remarcar la importancia de dichas piezas como ejemplos de la alfabetización de parte de la sociedad y valorar el trabajo artesanal llevado a cabo para su elaboración, se propone que son objetos utilizados con finalidad didáctica para favorecer el aprendizaje y que se emplearían como muestra para copiar las letras y practicar técnicas artesanas.

Palabras clave: Edad Media; península ibérica; arqueología urbana; industria ósea; análisis tecnológico.