

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202289> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)
Vol. LXXXIX, enero-junio 2022

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor.

*Ximo MARTORELL BRIZ** y *Trinidad MARTÍNEZ I RUBIO***. * Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H.^a Antigua y Filología Griega y Latina. Universidad de Alicante. Carretera de San Vicente del Raspeig, s/n . 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: ximo.martorell@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4766-3720>. ** Arquivolta. Patrimoni i Societat. C/ Dr. Desiderio Martínez, n.º 6. 46198 Millares (Valencia). Correo-e: trinimartinez@arquivoltaps.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9077-5675>

Las Cuevecicas del Estiércol (Quesa, Valencia) y su aportación al debate en torno a la figura femenina en el Arte Rupestre Levantino del macizo del Caroig

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 15-35

El estudio integral de las Cuevecicas del Estiércol ha sacado a la luz una docena de pinturas rupestres neolíticas, distribuidas en dos paneles. Entre ellas cabe destacar un serpentiforme de un solo trazo, una escena formada por una pareja de figuras femeninas asociadas a una barra zigzagueante, un arquero y una escena de recolección protagonizada por otra figura femenina. A pesar de que el número de representaciones es reducido, las Cuevecicas del Estiércol presentan un alto interés por la combinación de esos motivos y por las implicaciones que, a nivel territorial, muestran algunas temáticas. Se ha tratado de realizar una lectura diacrónica y territorialmente acotada a la comarca artística del macizo del Caroig, en la cuenca media del río Júcar, de las figuras femeninas, de su representación e importancia a lo largo de la secuencia artística y las implicaciones que, a nivel arqueológico e histórico, ha tenido el sesgo androcéntrico en las lecturas de los paneles clásicos. Una de las conclusiones a las que llega este trabajo es que la invisibilización de las figuras femeninas en el Arte Rupestre Postpaleolítico peninsular ha ido en detrimento de la investigación y el avance de la disciplina arqueológica. De igual modo, y desde el punto de vista de la investigación, se reivindica la necesidad de continuar con proyectos de prospección y documentación de los conjuntos para aumentar el *corpus* conocido.

Palabras clave: Arte Rupestre Postpaleolítico; figuras femeninas; escena de recolección; cuenca media del río Júcar; documentación del arte rupestre.

*Miguel DEL PINO CURBELO**, *Gabriel GARCÍA ATIÉNZAR*** y *Peter M. DAY****. * Dpto. de Ciencias Históricas. Univ. de Las Palmas de Gran Canaria. C/ Pérez del Toro, 1. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: miguel.delpino@ulpgc.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6649-0397>. ** Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). Univ. de Alicante. 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: g.garcia@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9390-8111>. *** Dpt.

of Archaeology. University of Sheffield. Minalloy House. 10-16 Regent Street. Sheffield s1 3NJ, UK. Correo-e: p.m.day@sheffield.ac.uk.

Las primeras tradiciones alfareras del Vinalopó. Proveniencia y tecnología en las cerámicas neolíticas del n.º 3 de la calle Colón de Novelda (Alicante)

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 37-56

El proceso de expansión del Neolítico en el sur de Europa lleva generalmente asociada la difusión de un conjunto de conocimientos, tanto de carácter socioeconómico como tecnológico. Entre estos últimos, la alfarería permite observar diferentes tradiciones a partir no solo de las materias primas empleadas, sino también aportando información sobre las diferentes formas de elaboración. Este trabajo se aproxima a ambas variables a través de la observación petrográfica y microestructural de parte de los materiales cerámicos recuperados en el asentamiento en llano documentado en la c/ Colón de Novelda, Alicante, en la cuenca del Vinalopó. Los resultados obtenidos muestran diferencias en el procesado de las materias primas –adición de desgrasantes– y temperaturas de cocción variables. Atendiendo a la composición de las pastas cerámicas, la mayoría de los recipientes posiblemente tengan un origen local, frente a un conjunto menor de piezas que no concuerdan con el entorno geológico del yacimiento y que interpretamos como importaciones. Estos resultados nos aportan información sobre las estrategias desarrolladas en la gestión del espacio circundante y la relación con regiones y comunidades humanas vecinas.

Palabras clave: Península Ibérica; zona alicantina; Neolítico Antiguo y Medio; cerámica; petrografía óptica; microscopía electrónica de barrido.

José E. MÁRQUEZ-ROMERO*, José L. CARO** y José SUÁREZ-PADILLA*. * Dpto. de Ciencias Históricas. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Málaga. Campus de Teatinos, s/n. 29071 Málaga. Correo-e: jemarquez@uma.es; josesuarez@uma.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1861-8338>; <https://orcid.org/0000-0001-6795-8668>. ** Dpto. de Lenguas y Ciencias de la Computación. Facultad de Turismo. Univ. de Málaga. Campus de Teatinos, s/n. 29071 Málaga. Correo-e: jlcaro@uma.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6587-0838>

Investigaciones en el Sector L1 del *Complexo Arqueológico dos Perdigoês* (Reguengos de Monsaraz, Portugal): cronología y temporalidad de dos recintos de fosos calcolíticos (F1 y F2)

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 57-83

La Universidad de Málaga –UMA– ha llevado a cabo actividades arqueológicas en el *Complexo Arqueológico dos Perdigoês*, Reguengos de Monsaraz, en el Alentejo portugués desde 2008 a 2016. Se han realizado prospecciones geofísicas, excavaciones en extensión y sondeos en diversas estructuras en el Sector L1. El presente trabajo tiene como objetivo discernir las relaciones espacio-temporales entre dos grandes recintos de fosos prehistóricos –F1 y F2–. Metodológicamente, en primer lugar, distinguimos entre cronología –*longue durée* doxa Braudel– y temporalidad –*series B of events in time* doxa McTaggart/Ingold–, dos conceptos diferentes pero complementarios para realizar una correcta aproximación histórica al fenómeno de los recintos de fosos. A continuación, basándonos en una extensa serie radiométrica, un examen de sus rellenos y las relaciones entre las estructuras vecinas, identificamos una fase de construcción tardía de esta arquitectura monumental en el tercer cuarto del

III milenio a. C. Se reflexiona sobre el empleo de las dataciones radiocarbónicas y los programas estadísticos en contextos tan complejos como los fosos prehistóricos y sus particulares condiciones de colmatación.

Palabras clave: Edad del Cobre; so peninsular; monumentalidad; larga duración.

Andrés Teira-Brión. Dpto. de Historia, Arte y Geografía. Facultad de Historia. Univ. de Vigo. Campus As Lagoas. 32005 Ourense. Correo-e: andresmanuel.teira@uvigo.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8997-1425>

La casa imaginaria: hoyos de destoconado y desarraigo de árboles en asentamientos al aire libre de la Prehistoria Reciente

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 85-106

Los hoyos ocasionados por la caída de árboles son uno de los edaforrasgos más comunes en los suelos. Su origen puede ser tanto natural, la muerte y caída de un árbol, como antropogénico, relacionado con la tala del bosque. Este tipo de estructuras se han encontrado en varios yacimientos del Noroeste ibérico en las últimas décadas, pero han sido entendidas como fondos de cabaña. Además, la investigación reciente no ha tenido en cuenta las incoherencias entre sus dataciones de C14 y los eventos que supuestamente fechan. El objetivo de este trabajo es abordar los errores basados en una interpretación equivocada de los hoyos provocados por la caída de árboles y en una metodología inadecuada en la recuperación de los restos arqueobotánicos utilizados en la datación radiocarbónica. Reexaminar estos rasgos arqueológicos puede arrojar luz sobre las evidencias de deforestación y empujarnos a reconsiderar las teorías sobre la construcción de los espacios domésticos en el Noroeste ibérico.

Palabras clave: deforestación; arqueología doméstica; cronología; metodología de excavación; Noroeste ibérico.

*Martín ALMAGRO-GORBEA**, *Alberto J. LORRIO ALVARADO***, *Ester LÓPEZ ROSENDO**** y *Mariano TORRES ORTIZ*****.

* Gabinete de Antigüedades, RAH, Madrid. C/ del León, 21. 28014 Madrid. Correo-e: anticuario@rah.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0065-5878>. ** Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)-Univ. de Alicante. Carretera de San Vicente del Raspeig, s/n. 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: alberto.lorrio@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1879-4681>. *** Centro de Estudios Fenicios y Púnicos (CEFPY)-Univ. Complutense de Madrid. Avda. Profesor Aranguren, s/n. 28040 Madrid. Correo-e: maestelo@ucm.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7420-5477>. **** Dpto. de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología. Univ. Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Edificio B. Avda. Profesor Aranguren, s/n. 28040 Madrid. Correo-e: mtorreso@ghis.ucm.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2564-7794>

Un nuevo escarabeo egipcio hallado en La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante)

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 107-128

En este trabajo se presenta el estudio de un nuevo escarabeo hallado en el asentamiento fenicio de La Fonteta, en un contexto datado *c.* 720/675 a. C. Se trata, por tanto, de uno de los escarabeos más antiguos procedentes de dicho yacimiento, situado en la estratégica desembocadura del río Segura, en el SE de la Península Ibérica.

Su sello ofrece una esquemática representación de la diosa *Tueris* con el cuchillo *peseshkef*. Este escarabeo se añade a otros ocho escarabeos y escaraboides hallados en La Fonteta, que complementan la dispersión de estos objetos egipcios y egiptizantes llegados a través del comercio fenicio. Todos ellos ofrecen una interesante evolución desde *c.* 720 a. C. hasta el final del yacimiento, *c.* 525 a. C., con escarabeos egipcios sustituidos por los de talleres sirios y fenicios en los ss. VII y VI a. C., con un posible ejemplar de *Náucratis*.

Palabras clave: Hispania Phoenicia; fenicios; escarabeo; *Tueris*; azul egipcio.

Raimon GRAELLS I FABREGAT. Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H.^a Antigua y Filologías Griega y Latina. Univ. d'Alacant. Edifici Filosofia i Lletres, III. Carretera de San Vicente del Raspeig, s/n. 03690 San Vicente del Raspeig, Alacant. Correo-e: raimon.graells@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9057-7510>

Problemas de cultura material: fíbulas itálicas y griegas en la Península Ibérica entre los ss. VII-VI a. C.

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 129-150

Se presenta una revisión sobre cuarenta fíbulas de procedencia mediterránea recuperadas o conocidas como de procedencia peninsular. El trabajo examina de manera crítica ejemplares distribuidos por prácticamente todo el territorio peninsular valorando la falta general de contextos y la diacronía de los modelos. Para ello se relacionan tanto la tipología como el estado de conservación y las dinámicas de interacción culturales conocidas para cada contexto o supuesto contexto. Los tipos griegos están representados por un único ejemplar, los tipos centro y noritálicos aparecen dispersos por el litoral mientras que tipos de la Italia septentrional se documentan en el interior peninsular. Tipos suritálicos o modelos fechados en cronologías anteriores a mediados del s. VII a. C. son problemáticos. El trabajo es una continuación del que afrontaba el mismo tema para el Golfo de León y, como en ese caso, el repertorio de ejemplares de segura procedencia peninsular es muy limitado siendo frecuente la presencia de piezas atribuidas a yacimientos o zonas incoherentes con el registro arqueológico y las dinámicas de las interacciones culturales antiguas.

Palabras clave: Mediterráneo occidental; Iberia; Edad del Hierro; interacción cultural; importaciones; ornamentos metálicos; cultura material.

Álvaro GÓMEZ PEÑA. Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Univ. de Sevilla. C/ María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: agomez19@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2926-5243>

El héroe salvado del Inframundo: *Taweret* como diosa psicopompa en el monumento púnico de Pozo Moro (Chinchilla de Montearagón, Albacete)

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 151-172

Desde el descubrimiento del monumento funerario de Pozo Moro, la conocida como ‘escena del banquete’ ha sido el relieve más publicado entre los investigadores. Sin embargo, a pesar de que hay consenso a la hora de interpretar el conjunto como el descenso del héroe/difunto al Inframundo, existen discrepancias acerca de la forma en que logra salvarse. Tratando de solucionar este problema, en el presente estudio se realiza una nueva propuesta basada en la comparación de los elementos representados en el relieve con la iconografía funeraria

nilótica. Según ella, se propone que la sombra del difunto conseguiría escapar de las fauces del monstruo devorador que preside la escena a la izquierda gracias a la ayuda de una deidad psicopompa, identificable con la diosa egipcia *Taweret*, la cual desde el extremo derecho del panel alumbra con una antorcha el camino del fallecido y le aleja del peligro. Tras ello, se plantea una reflexión final sobre las influencias egiptizantes asumidas por la población fenicio-púnica en el sur de la Península Ibérica.

Palabras clave: Protohistoria; Sudeste ibérico; Arqueología Funeraria; catábasis; religión fenicio-púnica; iconografía comparada.

*Luís Manuel COUTINHO, Ana M. S. BETTENCOURT***, *Hugo A. SAMPAIO**** y *Renato HENRIQUES*****.

* Universidad do Minho. Campus Gualtar. 4710-057 Braga (Portugal). Correo-e: coutinho@dps.uminho.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-023X>. ** Laboratorio de Paisaje, Territorio y Patrimonio (Lab2PT). Dpt. de Historia. Instituto de Ciencias Sociales. Universidad do Minho. Campus Gualtar. 4710-057 Braga (Portugal). Correo-e: anabett@uaum.uminho.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8373-1153>. *** Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Turismo (CITur). Escuela de Hostelería y Turismo. Instituto Politécnico do Cávado y Ave (ESHT/IPCA). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9272-0720>. **** Dpt. de Ciencias de la Tierra. Instituto de Ciencias de la Tierra (ICT). Universidad do Minho. Campus Gualtar. 4710-057 Braga (Portugal). Correo-e: rhenriques@dct.uminho.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7073-7628>

¿Entre héroes y deidades? Actos de sacrificio de la Edad del Hierro grabados en la Roca 6 del Monte de Porreiras (Noroeste de Portugal)

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 173-189

El objetivo de este trabajo es publicar los grabados rupestres del Monte das Porreira 6, situado en Paredes de Coura, en el noroeste de Portugal. El estudio se ha basado en un levantamiento fotogramétrico y el posterior contraste con la determinación de la distancia geométrica.

Se trata de una roca profusamente decorada con una larga diacronía de grabados. La fase inicial incluye el arte atlántico clásico, integrado en el Calcolítico Reciente. La segunda fase incluye la representación de équidos, jinetes y puñales con mango de antenas. Basándose en los paralelos de dichas armas, es posible integrar estos motivos entre la Edad de Bronce Final y la Edad de Hierro Inicial.

También es posible observar el paso de una gramática abstracta, durante la primera fase, a una gramática figurativa, en la que se puede identificar una narrativa relacionada con los sacrificios humanos y de animales, asociada al uso de puñales con mango de antenas. Estas representaciones evocan un simbolismo que recuerda a los textos de Estrabón y objetos de bronce que contienen escenas de sacrificio. La última fase del grabado indica nuevos cambios simbólicos, con la valorización de acciones aisladas perpetradas por un jinete, portando un arma arrojadiza, que pueden representar a una divinidad o a un héroe.

Palabras clave: arte rupestre; Protohistoria; religión; puñales con mango de antena; actos sacrificiales; ¿deidades o héroes?

Fernando MORENO-NAVARRO. Dpto. de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. Instituto de Cultura y Tecnología. Univ. Carlos III de Madrid. C/ Madrid, 128. 28903 Getafe, Madrid. Correo-e: fernmore@hum.uc3m.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7279-5856>

Simulación y análisis del sistema de transporte en el norte de la Carpetania romana. Una aproximación desde los SIG y análisis de redes

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 191-211

Este trabajo caracteriza el modo en que se articulaba el territorio del N de la Carpetania romana a través de sus vías de comunicación principales y secundarias. En este caso hemos enfocado este trabajo desde una perspectiva alternativa alejada de las tradicionales aproximaciones urbanocéntricas. Para ello, hemos realizado una simulación de la red de comunicaciones en el N de la Carpetania a través de Sistemas de Información Geográfica. Los resultados para las vías principales se ajustan notablemente bien con las vías descritas en las fuentes textuales antiguas. Esto nos ofrece una gran fiabilidad para poder analizar la articulación del territorio a través de las vías secundarias y caminos rurales. Mediante herramientas derivadas de los análisis de redes hemos analizado la localización de algunos de los asentamientos más característicos en la red viaria, así como las áreas con mayor accesibilidad. Estos análisis apuntan a que las aldeas y aglomeraciones presentes en el territorio jugaban un papel crucial en la articulación territorial, principalmente en aquellas áreas menos cubiertas por las áreas de influencia municipales.

Palabras clave: articulación territorial; Hispania romana; mundo rural; SIG; análisis de redes.

Marco A. MORENO BENÍTEZ*, Javier VELASCO VÁZQUEZ**, Verónica ALBERTO BARROSO*, Teresa DELGADO DARIAS***.

* Tibicena. Arqueología y Patrimonio. C/ Arco, 6. 35004 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: mmoreno@tibicena.com; veroalberto1@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5840-111x>; <https://orcid.org/0000-0001-8583-5581>. ** Dpto. de Ciencias Históricas. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Las Palmas de Gran Canaria. C/ Pérez del Toro, 1. 35004 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: jvelascov@grancanaria.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0339-3500>. *** El Museo Canario. C/ Dr. Verneau, 2. 35001 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: tdelgado@elmuseocanario.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2709-5180>

¿Poblamiento y cambio social de un territorio aislado? Propuestas sobre la evolución de la ocupación territorial de la isla de Gran Canaria en época prehispanica

Zephyrus, LXXXIX, enero-junio 2022, pp. 213-235

La colonización de las Islas Canarias ha sido objeto de diversos trabajos; sin embargo, la implantación humana en los diferentes territorios y su evolución en el tiempo es una cuestión que prácticamente no ha recibido atención en la investigación. En este trabajo presentamos una propuesta interpretativa de las dinámicas de ocupación de la isla de Gran Canaria entre los ss. III y XV d. C. desde una perspectiva temporal y comparada basada en la *longue durée* braudeliana. Para ello se han establecido diferentes variables –tipo de suelo, visibilidad, accesibilidad, etc.– que han sido analizadas a través de un Sistema de Información Geográfica –SIG–, tomando como unidad de observación mínima diferentes isócronas. Así, el estudio estadístico primero, y luego el análisis histórico y territorial de los yacimientos, han permitido implementar un escenario diacrónico del poblamiento aborigen de Gran Canaria, teniendo como referencia las teorías de relleno ambiental. El resultado se presenta como la interrelación de diferentes formas de utilización del territorio, tanto a nivel material como ideológico, conformándose, en consonancia, diferentes paisajes arqueológicos.

Palabras clave: Gran Canaria; Arqueología del Paisaje; *longue durée*; SIG; cronología.