

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202188> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)
Vol. LXXXVIII, julio-diciembre 2021

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor.

*Eduardo SAINZ-MAZA**, *Diego GARATE MAIDAGAN*** y *Alejandro GARCÍA MORENO***. * Dpto. de Ciencias Históricas. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Cantabria. Edificio Interfacultativo. Avda. de los Castros, 52. 39005 Santander. Correo-e: eduardosmsm@hotmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4591-141X>. ** Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Gobierno de Cantabria-Univ. de Cantabria. Avda. de los Castros, 52. 39005 Santander. Correo-e: diego.garate@unican.es; alejandro.garcia@unican.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6685-9588>; <https://orcid.org/0000-0003-4861-7774>

Nuevas evidencias de Arte Rupestre Postpaleolítico en Las Merindades (Burgos)

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 15-40

El NO de Las Merindades, Burgos, era un área con poca presencia de Arte Rupestre Postpaleolítico, a diferencia de otras zonas de la parte meridional de la Cordillera Cantábrica, como la vecina comarca de Campoo-Los Valles, Cantabria, y del Complejo Kárstico de Ojo Guareña, en Merindad de Sotoscueva, Burgos, pese a compartir unas características geográficas similares. Así, el principal objetivo de nuestra investigación ha estado encaminado a resolver dicha carencia. Para ello, se ha empleado como método una prospección intensiva, centrada en una serie de áreas definidas a partir de un modelo predictivo de potencialidad arqueológica, creado mediante la aplicación de Sistemas de Información Geográfica –SIG–. Como resultado de ello, se documentaron 14 nuevas estaciones de arte rupestre al aire libre, atribuibles al periodo de la Prehistoria Reciente, las cuales vendrían a sumarse a las 5 estaciones de esta cronología ya conocidas en el sector estudiado. Esto convierte al Alto Ebro en una de las regiones con una mayor concentración de arte postpaleolítico de la Península Ibérica.

Palabras clave: Arte Rupestre; Prehistoria Reciente; Las Merindades; N de Burgos; Cordillera Cantábrica; Alto Ebro.

*Nelson J. ALMEIDA**, *Ana Catarina BASÍLIO***, *Célia SILVA****, *António MONGE SOARES***** and *Nelson BORGES****.

* Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa-UNIARQ. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Alameda da Universidade. 1600-214 Lisboa, Portugal. Correo-e: nelsonjalmeida@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3653-0850>. ** Interdisciplinary Centre for Archaeology and Evolution of Human Behaviour (ICAEHB) / Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). Faculdade das Ciências Humanas e Sociais. Universidade do Algarve. Campus de Gambelas. 8005-139 Faro, Portugal. Correo-e: catarinasbasilio@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7999-3831>. *** Ripórtico, Engenharia. Archaeologist. Correo-e: celia.silva@riportico.com; nelson.borges@riportico.com. **** Centro de Ciências e Tecnologias

Nucleares (C2TN). Dpt. de Engenharia e Ciências Nucleares. Instituto Superior Técnico. Universidade de Lisboa. Correo-e: amsoares@ctn.tecnico.ulisboa.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7112-0649>

Manipulación de restos faunísticos durante el Calcolítico en las fosas 13, 16 y 54 de Monte das Cabeceiras 2 (Beja, Sur de Portugal)

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 41-64

El Calcolítico es un periodo de la Prehistoria Reciente sobre el que, para el so ibérico, se ha discutido ampliamente. La cantidad de contextos conocidos ha aumentado durante las últimas décadas, especialmente con el descubrimiento y publicación de varios recintos de fosos del s de Portugal. Para contribuir a esta discusión general, se presenta el análisis zooarqueológico y tafonómico de tres fosas calcolíticas –n.ºs 13, 16, 54– del recinto de fosos de Monte das Cabeceiras 2, en Beja. Los resultados se combinaron con la información del estudio de la cultura material, restos humanos y estratigrafía para discutir las secuencias de su colmatación. Se discuten, además, las hipótesis relativas al posible significado de las prácticas sociales relacionadas con la gestión de la fauna.

Bovinos, caprinos, cerdos, cérvidos, lepóridos y cánidos se han identificado en distintas frecuencias. Un posible banquete u ofrenda de bovinos –incluido el uro– y en menor cantidad ciervo, jabalí y especies domesticadas parece una interpretación razonable para la Fosa 13, donde también se documentó un enterramiento. Se registraron deposiciones de cerámica y restos de animales en esta fosa y en la contigua Fosa 54, que también contenía restos humanos. La Fosa 16 presenta una posible selección de cuernos y cornamentas de bovinos, caprinos y cérvidos, así como una deposición de huesos de un miembro anterior de cánido dentro de un gran recipiente cerámico. Las fosas analizadas se pueden encuadrar en el fenómeno más amplio de los recintos de fosos del so de la Península Ibérica, en los cuales las deposiciones estructuradas incluyen de forma recurrente restos de animales.

Palabras clave: recintos de fosos; Calcolítico; so de la Península Ibérica; Zooarqueología; Tafonomía.

*Juan Antonio CÁMARA SERRANO**, *Alberto DORADO ALEJOS***, *Liliana SPANEDDA**, *Marcos FERNÁNDEZ RUIZ**, *Julián MARTÍNEZ GARCÍA**, *Martín HARO NAVARRO**, *Gabriel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**, *Francisco CARRIÓN MÉNDEZ** y *Fernando MOLINA GONZÁLEZ**. * Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Campus Universitario de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: jacamara@ugr.es; spanedda@ugr.es; mfernandez888@hotmail.com; yulianmg3@gmail.com; mharonav@ugr.es; gabmar@ugr.es; pcarrion@ugr.es; molinag@ugr.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4007-0639>; <https://orcid.org/0000-0003-4672-8542>; <https://orcid.org/0000-0003-1423-7749>; <https://orcid.org/0000-0002-1135-1610>; <https://orcid.org/0000-0001-9318-6040>; <https://orcid.org/0000-0002-1225-0694>; <https://orcid.org/0000-0002-3571-4113>; <https://orcid.org/0000-0002-9189-4198>. ** Laboratorio de Arqueometría. Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Campus Universitario de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: doradoalejos@ugr.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0351-7550>

La demarcación de los espacios de tránsito en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) y su relación con el simbolismo megalítico

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 65-86

Recientes investigaciones en el yacimiento calcolítico de Los Millares, Santa Fe de Mondújar, Almería, han permitido reconocer diferentes representaciones figurativas asociadas a la muralla más exterior o Muralla 1,

construida en torno a 2900 cal AC. La erección de esta muralla supuso una importante ampliación del poblado al ocupar zonas anteriormente destinadas a necrópolis. Se propone que algunos elementos pertenecientes al área de necrópolis fueron respetados y reutilizados para justificar, a través de los ancestros, la capacidad de acceder al asentamiento a través de la puerta principal –con la estatua-menhir situada junto a esta–, la exclusión de aquellos no vinculados –con todas las representaciones en ambos extremos de la muralla–, la integración de nuevas poblaciones –con la Tumba 63 incluida en el trazado de la muralla–, el rol de determinados personajes –con la estatua-menhir y la estela de la Tumba 63– y, en definitiva, los derechos a ocupar y explotar un territorio. Se señala además la relación de estos procesos con los identificados tradicionalmente en las tumbas de la necrópolis.

Palabras clave: Edad del Cobre; SE de la Península Ibérica; fortificaciones; necrópolis; arte megalítico; estatuas-menhir; ancestros.

Esther RODRÍGUEZ GONZÁLEZ y Pablo PANIEGO DÍAZ. Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura). Plaza de España, 15. 06800 Mérida (Badajoz). Correo-e: esther.rodriguez@iam.csic.es; pablo.paniego@iam.csic.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5813-9035>; <https://orcid.org/0000-0002-6218-0938>

Enterrarse en comunidad: mecanismos para el análisis y la reconstrucción del paleopaisaje funerario de las necrópolis tartésicas

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 87-110

En la actualidad se conoce un número destacado de necrópolis tartésicas fechadas en la I Edad del Hierro tanto en el valle del Guadalquivir como en el valle del Guadiana. El conocimiento que tenemos de estas deriva del estudio de sus enterramientos y sus ajuares, sin que hasta el momento hayan sido analizadas dentro del paisaje y del modelo de poblamiento del que forman parte. Con el objetivo de reconstruir el paisaje antiguo en el que se ubicaron estas necrópolis y detectar un patrón en la elección de los lugares para su ubicación, proponemos en este trabajo un método de análisis geográfico en el que se combinan los datos LIDAR, la fotografía histórica y los registros de inundaciones. Esta metodología se ha puesto en práctica en el análisis de las necrópolis del valle medio del Guadiana fechadas entre los ss. VII y V a. C. y el resultado nos permite definir la existencia de un patrón que conecta estos espacios funerarios con tradiciones de origen oriental.

Palabras clave: Tarteso; I Edad de Hierro; necrópolis; paisaje funerario; análisis espacial; LIDAR.

Jorge GARCÍA CARDIEL. Dpto. de Historia Antigua, Historia Medieval y Paleografía y Diplomática. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. Autónoma de Madrid. Avda. Tomás y Valiente, 1. 28049 Madrid. Correo-e: jorge.garcia@uam.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1093-8129>

Domeñando el tiempo y el espacio. La instrumentalización del rito y de la memoria en la necrópolis de La Albufereta, Alicante, en el s. III a. C.

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 111-134

La revisión pormenorizada de los materiales del depósito L127A de la necrópolis de La Albufereta y de la documentación disponible sobre su excavación permite matizar algunas cuestiones planteadas sobre su

funcionalidad, cronología y significado. No se trataría de un conjunto fechado a comienzos del s. iv a. C., como generalmente se ha dado por sentado a partir de las importaciones áticas, sino que debe datarse en la segunda mitad del s. iii a. C., pese a que para entonces algunos de los materiales amortizados fueran reliquias. Los restos evidencian la celebración de un ritual en el que se cremaron numerosos objetos cuidadosamente seleccionados, de procedencia y cronología diversas, y con fuertes connotaciones funerarias y místicas. Los responsables del rito buscarían enfatizar así su ‘distinción’ en unos momentos particularmente convulsos a escala local y regional.

Palabras clave: Segunda Edad del Hierro; iberos; cartagineses; religión; reliquias; tanagras; cerámicas áticas; hibridación.

*Jesús ACERO PÉREZ** y *Catarina FELICIO***. * Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: jacero@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4265-8399>. ** Centro de Humanidades (CHAM). Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH). Universidade Nova de Lisboa. Avda. de Berna, 26 c. 1069-061 Lisboa, Portugal. Correo-e: cfelicio@fcs.unl.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7274-600X>

Aquae pluviae et caducae. Sistemas de drenaje e impermeabilización frente a la escorrentía superficial en Augusta Emerita (Mérida, España) y Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal)

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 135-161

Este trabajo se centra en un aspecto apenas tratado en los estudios sobre el urbanismo romano como es el de los sistemas de drenaje del agua circulante por las superficies de tránsito, particularmente en las vías y los espacios públicos. Se presentan como casos de estudio dos ciudades localizadas en la provincia de Lusitania, *Augusta Emerita* y *Mirobriga*, exponentes, a su vez, de dos modelos dispares de urbanismo que son aquí confrontados. La primera, la capital provincial, fue una fundación colonial *ex novo* en la que ya se planificó desde el inicio una red pública de cloacas en correspondencia con el callejero ortogonal. La segunda, *Mirobriga*, implantada sobre un *oppidum* prerromano, fue un aglomerado urbano secundario que careció de un verdadero sistema de alcantarillado subterráneo, siendo evacuadas las aguas residuales (tanto las pluviales como las sucias) directamente a través de la superficie de las calles. Si en el primer caso proliferaron los elementos de drenaje para conducir la escorrentía hacia la red de colectores, en el segundo predominó el uso de diferentes estructuras de aislamiento para proteger las fachadas frente al exceso de líquido en superficie.

Palabras clave: Lusitania; urbanismo romano; obras públicas; evacuación hídrica; red de saneamiento; cloacas; aguas pluviales.

Lara ÍÑIGUEZ BERROZPE* y Carmen GUIRAL PELEGRÍN**. * Dpto. de Patrimonio. Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza. Plaza Ecce Homo, 3. 50003 Zaragoza. Correo-e: laraib@unizar.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5006-8693>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia-UNED. C/ Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Correo-e: cguiral@geo.uned.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3391-4736>

El sistema de relación continua en la pintura mural romana de Hispania

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 163-189

Planteamos en este trabajo el estudio, basado en una metodología descriptiva comparativa, y la puesta al día de un sistema decorativo consistente en la repetición ordenada de un módulo, cuyos motivos suelen representarse de forma independiente, tangente o secante; la trama geométrica resultante puede adornarse con elementos geométricos, vegetales y figurados, o una combinación de los tres. Se estudian en profundidad dos de los motivos ornamentales más repetidos: las cabezas femeninas y las plumas de pavo. Este esquema compositivo es característico de la ornamentación de los techos y de la zona superior de la pared, si bien, y en menor medida, también puede ocupar la totalidad de la zona media. En la pintura hispana aparece en época de Tiberio y perdura hasta el s. VI y, gracias al estudio en regiones concretas, se han podido establecer relaciones de taller.

Palabras clave: Península Ibérica; esquema compositivo; cabezas femeninas mofletudas; plumas de pavo; talleres; fondo blanco.

Jorge SOUTO*, Javier PINTO*, Ángel Carmelo PRIETO*, Mercedes BARRERA**, Manuel Carlos JIMÉNEZ*** y Alma SALINAS****. * Dpto. de Física de la Materia Condensada, Cristalografía y Mineralogía. Univ. de Valladolid. Paseo de Belén, 7. 47011 Valladolid. Correo-e: soutu@eii.uva.es; jpinto@fmc.uva.es; angelcarmelo.prieto@uva.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3676-1712>; <https://orcid.org/0000-0003-3155-8325>; <https://orcid.org/0000-0003-4275-0849>. ** Laboratorio de Análisis de los Materiales. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales-Junta de Castilla y León. C/ Carretera, 2. 47130 Simancas (Valladolid). Correo-e: kimrest@hotmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6087-7515>. *** Estudio de Arqueología. C/ Gutenberg, 16, bajo 2. 37007 Salamanca. Correo-e: manueljimenez@usal.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2074-9428>. **** Museo de Salamanca. Patio de las Escuelas, 2. 37008 Salamanca. Correo-e: almacecilia.salinas@jcyl.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3969-229X>

Estudio arqueométrico de estratigrafías pictóricas de una escultura romana de un *togatus* encontrada en Salamanca (España)

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 193-207

La decoración de una escultura de togado romana encontrada en Salamanca en 2015 ha sido examinada con el objeto de identificar los pigmentos utilizados. Para ello se ha empleado microscopía electrónica de barrido –ESEM– equipada con un analizador de espectroscopía de rayos X por dispersión de energía –ESEM-EDX– y espectroscopía Raman –RS– en modo microscópico. El análisis mediante ESEM-EDX permitió establecer la composición química elemental de las muestras; determinar la concentración y la distribución de cada elemento en diferentes áreas y secciones transversales, y obtener perfiles de concentración predefinidos en el estrato pictórico. Las fases iónicas o moleculares de los componentes presentes en los materiales pictóricos

fueron identificadas mediante espectroscopía Raman. En consecuencia, los pigmentos que conforman la paleta pictórica de esta obra de arte, como los óxidos de hierro y el negro de humo, han podido ser confirmados mediante la complementariedad de ambas técnicas. Adicionalmente, el sustrato estructural y la naturaleza química de los dispersantes/imprimadores de los colorantes fueron caracterizados, obteniéndose evidencias de la presencia de sílice y aluminosilicatos combinados tanto con los óxidos de hierro como con el negro de humo.

Palabras clave: pigmentos; escultura clásica; policromía; dispersantes; mármol; espectroscopía Raman; ESEM-EDX.

Ana María GOMAR BAREA. Gabinete Ayes SL. Avda. Virgen de la Palma. Edificio don Juan, entreplanta. 11204 Algeciras (Cádiz). Correo-e: agomarbarea@academiaayes.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3242-5842>

La escena naval del abrigo de Laja Alta (Jimena de la Frontera, Cádiz). Una nueva propuesta cronocultural

Zephyrus, LXXXVIII, julio-diciembre 2021, pp. 209-234

Presentamos una revisión de los motivos barquiformes del abrigo de Laja Alta, en Jimena de la Frontera, Cádiz, aportando una nueva hipótesis sobre su posible filiación a tiempos históricos. Desde el descubrimiento de este enclave, la razón de la existencia y la cronología de las embarcaciones que forman parte de sus paneles pictóricos han resultado aspectos controvertidos. Esta discusión se debe, en parte, a que estos barquiformes se alejan notablemente de la facies del Arte Rupestre Esquemático en el que, hasta ahora, se han venido incluyendo. Pensamos que la escena naval responde a una acción gráfica que se ajusta a la concepción de los modos de representación del fenómeno del grafito histórico. Nos sumamos al prolífico debate sobre la adscripción cronocultural de los navíos aportando nuevos datos, obtenidos de una propuesta metodológica que plantea el análisis de los barquiformes aislándolos del espacio físico en el que se ubican y de la técnica con la que se ejecutaron, circunstancias que, hasta ahora, han condicionado la mayoría de las reflexiones realizadas sobre ellos.

Palabras clave: Prehistoria; Baja Edad Media; extremo meridional peninsular; Campo de Gibraltar; motivos navales rupestres; grafito histórico; tecnología naval.