

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)
LXXXV, enero-junio 2020 - 242 páginas
Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los descriptores: Autor.

*Joan CARBONELL ROCA**, *M. Mercè BERGADA**, *Joan FRANCÈS FARRÈ*** y *Marc GUARDIA I LLORENS***. * Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques (SERP). Dpto. de Historia y Arqueología. Univ. de Barcelona. C/ Montalegre, 6. 08001 Barcelona. Correo-e: carbonell@ub.edu; bergada@ub.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3637-7793>; <https://orcid.org/0000-0002-6216-3249>. ** Col·lectiu de Recerques Arqueològiques (CRAC). C/ València, 19. 08290 Cerdanyola del Vallès (Barcelona). Correo-e: francesfj@cerdanyola.cat; mgllorens@granollers.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6496-3410>; <https://orcid.org/0000-0002-9651-270X>

El hipogeo del Carrer París (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): estudio micromorfológico de un depósito funerario del Neolítico Final y Calcolítico Campaniforme

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 15-36

En este artículo se presentan las principales aportaciones de la micromorfología al estudio del hipogeo del Carrer París en Cerdanyola del Vallès, Barcelona, datado entre 2878-2206 cal BC. El hipogeo del Carrer París comienza a utilizarse antes de la adopción del complejo campaniforme, localizándose un primer nivel de inhumación colectiva propio del Neolítico Final-Calcolítico. Le seguirán tres episodios de inhumaciones asociadas a vasos campaniformes de diferentes tipologías. El uso continuado del sepulcro pone de manifiesto la evolución de las prácticas funerarias propias del Neolítico hacia una progresiva tendencia a la individualización de las inhumaciones paralela a la adopción de las cerámicas campaniformes.

Del estudio realizado se deduce que el hipogeo fue concebido y construido con suficiente antelación a su uso y existió un ritual funerario relacionado con el fuego anterior a su utilización como sepulcro. Además, la estructura se colmató por sedimentación geogénica y se han identificado los procesos postdeposicionales que afectaron a las inhumaciones. En resumen, creemos que la micromorfología de suelos constituye una herramienta esencial para el estudio e interpretación de contextos funerarios.

Palabras clave: Geoarqueología; enterramiento; proceso constructivo; Neolítico Final; Campaniforme.

*Raquel VILAÇA**, *Carlo BOTTAINI*** y *Ana Margarida ARRUDA****. * Instituto de Arqueologia. Faculdade de Letras. CEACP. Univ. de Coimbra (Portugal). Rua de Sub-Ripas 3000-395 Coimbra (Portugal). Correo-e: rvilaca@fl.uc.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0019-7256>. ** HERCULES Laboratory. Univ. of Évora

(Portugal). Palácio do Vimioso. Largo Marquês de Marialva, 8. 7000-809 Évora. Correo-e: carlo@uevora.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2464-468X>. *** UNIAHQ-Centro de Arqueologia. Univ. de Lisboa, Faculdade de Letras. Alameda da Universidade. 1600-214 Lisboa (Portugal). Correo-e: a.m.arruda@letras.ulisboa.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7446-1104>

La metalurgia de influencia fenicia en el centro de Portugal. Tres puntas de flecha de arpón lateral de Monte Figueiró (Ansião)

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 37-52

El presente artículo da a conocer los resultados del estudio de tres puntas de flecha de arpón lateral de la Edad del Hierro inéditas procedentes de Monte Figueiró –Centro de Portugal–, un yacimiento entre los ríos Tajo y Mondego, en una región de importancia capital para la comprensión de la difusión de las influencias mediterráneas a lo largo de la costa atlántica ibérica y hasta el territorio interior portugués, a través de los mercaderes fenicios desde la I Edad del Hierro –s. VIII a. C.–. Las puntas de flecha de arpón lateral, producidas originalmente en el extremo sureste de Europa, concretamente en el área del Mar Negro, son casi desconocidas en el territorio portugués, donde solo se había hallado una pieza semejante en Castro Marim –Sur de Portugal–. Sin embargo, son muy comunes en el Sur y Sureste de España, región en la que se difundieron a raíz de los contactos con el mundo fenicio. La presencia de tres puntas de flecha de arpón lateral en Monte Figueiró representa un dilema complejo, ya que el centro de Portugal constituye un área periférica respecto a las regiones ibéricas en las que se produjo una colonización fenicia propiamente dicha. A partir de esta suposición, este artículo no se centrará solo en el tema tipológico y tecnológico, yendo un poco más lejos y reflexionando sobre lo que estos tres artefactos pueden revelar sobre la interacción entre las comunidades indígenas del centro interior portugués y los mercaderes fenicios.

Palabras clave: Portugal Central; I Edad del Hierro; puntas de flecha de cubo con arpón; mundo fenicio; Orientalizante; arqueometalurgia.

*Javier JIMÉNEZ ÁVILA** y *Alfredo MEDEROS MARTÍN***. * Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Extremadura. Paseo de Roma. 06800 Mérida. Correo-e: jjimavila@hotmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3431-0395>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras-UAM. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. Correo-e: alfredo.mederos@uam.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0036-7940>

Dos bocados de bronce hispano-fenicios en el *Metropolitan Museum of Art* (New York): en torno a la funcionalidad e iconografía del Bronce Carriazo

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 53-78

En el *Metropolitan Museum of Art*, New York, se conservan dos placas de bronce que reproducen la iconografía del célebre Bronce Carriazo. Se consideran camas laterales de un bocado de caballo elaborado por un taller fenicio occidental en torno al s. VII a. C., y presentan algunas diferencias iconográficas y, sobre todo, técnicas, con la conocida pieza sevillana. Los bocados representan a la diosa *qudsu 'astart*, una divinidad alada guerrera vinculada a la realeza fenicia. Las dos cabezas de ánades a ambos extremos parecen formar la proa y la popa de una barca solar, con el sol simbolizado en una roseta central, pues el barco solar realizaba el viaje al más allá en el extremo Occidente, navegando por un cielo de agua. Estas producciones de bronce hispano-fenicios,

inspiradas en los repertorios orientales, reflejan la asunción por las aristocracias orientalizantes de la Península Ibérica de una ideología y simbología mítica y religiosa de raigambre oriental en el Hierro Antiguo.

Palabras clave: bronces; atalaje ecuestre; Orientalizante; Península Ibérica; religión.

Ana DELGADO HERVÁS*, Meritxell FERRER* y Marta SANTOS**. * Dpto. de Humanidades. Univ. Pompeu i Fabra. C/ Ramon Trias Fargas, 25-27. 08005 Barcelona. Correo-e: ana.delgado@upf.edu; meritxell.ferrer@upf.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0177-955X>, <https://orcid.org/0000-0002-4657-8030>. ** Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries. C/ Puig i Cadafalch, s/n. 17130 L'Escala (Girona). Correo-e: msantosr@gencat.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1542-9040>

¿Dualidad étnica o heterogeneidad social? Equipos cerámicos y prácticas cotidianas en la Neápolis de Emporion, c. 425-375 a. C.

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 79-108

Este trabajo examina los equipos cerámicos de distintas unidades estratigráficas correspondientes a contextos domésticos o zonas de vertido vinculadas a actividades cotidianas de la *Neápolis* de *Emporion*, fechadas en el periodo c. 425-375 a. C. El estudio se centra en el análisis de los equipos domésticos cerámicos –vasos de almacenamiento, cocina y consumo– y los analiza desde el punto de vista de sus tradiciones de manufactura y de su uso en prácticas cotidianas. Los resultados del análisis muestran la existencia de una fuerte imbricación cultural que invita a rechazar las interpretaciones tradicionales que propugnan la presencia de una estricta dualidad étnica en este enclave con la presencia de dos comunidades distintas y segregadas en el espacio, una interpretación basada fundamentalmente en informaciones transmitidas por las fuentes clásicas. Este trabajo rechaza el uso simplista de la cultura material como marcador étnico y enfatiza el rol jugado por algunos objetos cotidianos en estrategias sociales relacionadas con la construcción de la distinción social, así como con otras identidades que van más allá de la etnicidad.

Palabras clave: comunidades mixtas; asentamientos griegos; prácticas cotidianas; prácticas de consumo; tradiciones culinarias; identidades sociales; contacto cultural.

Diego JIMÉNEZ MADROÑAL*, Oliva RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ* y Joaquín MÁRQUEZ PÉREZ**. * Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: djm11294@gmail.com; orodriguez@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3926-0945>; <https://orcid.org/0000-0001-6795-7868>. ** Dpto. de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: jmarper@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0252-3740>

Transporte del mármol de las canteras de Almadén de la Plata (Sevilla) en época romana: evaluación de las rutas propuestas y nuevas aportaciones mediante SIG

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 109-138

En los últimos años se ha avanzado notablemente en la caracterización de los materiales lapídeos procedentes de las canteras béticas de Almadén de la Plata, Sevilla, tanto en lo referido a las áreas de extracción

como a la distribución de sus productos. El presente trabajo se centra en el análisis de las rutas empleadas para el desplazamiento de la piedra desde la cantera hasta los principales puntos de embarque en el río Guadalquivir. Para ello, en una primera parte se revisan y valoran las propuestas presentadas hasta la fecha por los investigadores según diferentes evidencias y criterios. En un segundo momento se lleva a cabo, como alternativa hoy sometida a índices más objetivables, una propuesta de rutas óptimas por medio de la aplicación de Sistemas de Información Geográfica –SIG–. Todo ello, en cualquier caso, sirve para la reflexión sobre los diferentes parámetros que habrían condicionado el transporte de cargas pesadas en la antigüedad y nuestra mayor o menor capacidad para evaluarlos.

Palabras clave: materiales lapídeos; *Baetica* romana; transporte de cargas pesadas; rutas de coste mínimo; estudios interdisciplinares.

*Alejandro G. SINNER**, *David MARTÍNEZ-CHICO*** y *Marco FERRANTE****. * Dept. of Greek and Roman Studies, University of Victoria. Finnerty Road (Ring Road), Clearihue Bldg, B409. 3800. Victoria. Canadá. Correo-e: agsinner@uvic.ca. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5816-5794>. ** Dpto. de Prehistoria, Arqueología e H.^a Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia. Correo-e: david_ele@live.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9907-3020>. *** Trace Technologies. Via Ignazio Silone, 6. 64015 Nereto. Italia. Correo-e: info@trace-rc.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2398-7576>

El yacimiento subacuático de Las Amoladeras, Cabo de Palos (Cartagena, España). Nuevos enfoques arqueométricos

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 139-162

El objetivo de este artículo es reinterpretar un conocido yacimiento subacuático en Las Amoladeras, situado en La Manga del Mar Menor, cerca de Cabo de Palos. Para ello, tras llevar a cabo una revisión historiográfica, se han estudiado, contextualizado y realizado análisis isotópicos de algunos de los materiales más interesantes del yacimiento, así como de un plomo monetiforme del mismo tipo que los hallados en Las Amoladeras y cuya circulación se atestigua en las Islas Baleares. Los análisis de isótopos de plomo efectuados sobre los materiales permiten determinar el origen del mineral de los dos primeros objetos en Cartagena-Mazarrón y Sierra Morena respectivamente, mientras que para la fabricación del plomo monetiforme parece haberse utilizado una mezcla de metal. Partiendo de lo anterior, interpretamos el yacimiento como los restos de un pecio que debe fecharse alrededor del 50-30 a. C., y que transportaba un cargamento formado en parte, si no casi exclusivamente, por objetos metálicos, principalmente plomo, seguramente para ser vendido y reciclado. El yacimiento de Las Amoladeras debe, por lo tanto, enmarcarse en un marco histórico y económico muy concreto: el de la comercialización y reutilización del plomo en la Hispania tardorrepública.

Palabras clave: *Carthago Nova*; *Pollentia*; comercio; isótopos; pecio; plomo; minería.

*Fernando PRADOS MARTÍNEZ**, *Helena JIMÉNEZ VIALÁS*** y *Lorenzo ABAD CASAL**. * Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Univ. de Alicante. Campus de San Vicente del Raspeig. 03690 Alicante. Correo-e: fernando.prados@ua.es; lorenzo.abad@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8441-8508>; <https://orcid.org/0000-0002-5468-4837>. ** Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC. y TT. HH. Facultad de Letras. Univ. de Murcia. Campus de la Merced. 30001 Murcia. Correo-e: vialas@um.es. ID ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9679-6968>

Primeros avances de la intervención arqueológica en los mausoleos de la puerta sureste de *Baelo Claudia*: el monumento de *Iunia Rufina*

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 163-184

En este artículo se presenta la excavación arqueológica desarrollada en los mausoleos emplazados junto a la puerta sureste de la ciudad de *Baelo Claudia* (Bolonía, Tarifa, Cádiz). De estos dos monumentos apenas quedaba rastro en superficie. Dicha intervención trataba de aportar luz sobre su estructura, sobre su posición respecto al *decumanus* y sobre su cronología. Para ello se realizó una excavación en área abierta en la que se pudo constatar que habían padecido un expolio ya en época antigua y sufrido las consecuencias de un terremoto. Este evento sísmico había derrumbado los edificios cubriéndolos de escombros, sellando muchos de sus elementos decorativos. La excavación, por tanto, ha permitido recuperar estos elementos en buen estado de conservación, sobre todo de uno de los dos mausoleos. De los hallazgos destacan los órdenes arquitectónicos completos que fueron ejecutados en mármol, así como el epígrafe funerario, realizado con letras de bronce. Se trata de un importante hallazgo tanto por la calidad de la decoración arquitectónica, como por el hecho de que se trata de una de las escasas inscripciones realizadas en *litterae aureae* conservadas en el occidente del imperio.

Palabras clave: necrópolis; *decumanus*; mausoleo; orden corintio; inscripción; *litterae aureae*; terremoto.

Carmen GARCÍA-MERINO* y Margarita SÁNCHEZ-SIMÓN**. * Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC. y TT. HH. Univ. de Valladolid. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid. Correo-e: mariacarmen.garcia.merino@uva.es. ID ORCID: <https://orcid.org/000-002-2312-8088>. ** Facultad de Humanidades y Comunicación. Paseo de Comendadores, s/n. 09001 Burgos. Correo-e: margaritasanchezsimon@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8426-8447>

Una necrópolis postimperial de la villa de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 185-206

Se presenta un pequeño conjunto de 10 tumbas situado en las inmediaciones de la villa de Almenara de Adaja-Puras. Esta área cementerial corresponde a un grupo humano relacionado con la última fase de la actividad en esta villa, cuando alrededor de la *pars urbana* se dispuso una serie de construcciones de tipo rústico que estuvieron en uso hasta avanzada la segunda mitad del s. v d. C. Se analizan varios aspectos de esta necrópolis, entre ellos la población enterrada y la caracterización del depósito funerario y/o del ritual. Así mismo se incide sobre la organización interna y su expolio, lo que ha permitido reconocer diferentes momentos de uso en época tardoantigua. Como rasgos más destacables de estas inhumaciones en fosa destacan la escasez de ajuares y de recipientes para el banquete fúnebre, el empleo de ataúdes y la presencia de calzado ritual depositado a un lado de los pies. Se han identificado varias tumbas que presentan una mayor complejidad constructiva; entre ellas hay una que cuenta con *mensa*, algo que resulta lo inhabitual en la zona septentrional de Hispania.

Palabras clave: Tardoantigüedad; cementerio rural; ataúd; depósito funerario; calzado ritual; expolio; tumba con *mensa*.

María Luisa LOZA AZUAGA*, José BELTRÁN FORTES**, María Isabel MANCILLA CABELLO*** y Julio Miguel ROMÁN PUNZÓN****. * Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Avda. de los Descubrimientos, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: marial.loza@juntadeandalucia.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2554-8219>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía

e Historia. Univ. de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, 1. 41004 Sevilla. Correo-e: jbeltran@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5841-4140>. *** Grupo Interdisciplinar de las Ciencias y Humanidades (PAI-HUM 143). Univ. de Granada. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: mancillacabello@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8233-9125>. **** MEMOLab-Laboratorio de Arqueología Biocultural. Dpto. de Historia Medieval y CC. y TT. HH. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Granada. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: romanp@ugr.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6351-2511>

Un singular retrato romano del *forum* de *Florentia Iliberritana* (Granada)

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 209-228

Se estudia un retrato romano descubierto en unas recientes excavaciones desarrolladas en la ciudad de Granada, en el barrio del Albaicín –c/ Gumiel, 6–; fue recuperado en un nivel de rellenos tardoantiguos que colmataban parte de una infraestructura abovedada que se relacionaría con las construcciones del foro de *Florentia Iliberritana* y que se localiza en un sector muy próximo. El análisis iconográfico y estilístico del retrato, así como los paralelos conservados –en bulto redondo y relieve–, apuntan a su elaboración en los inicios del reinado de Adriano. Presenta una singular iconografía, pero que se relaciona en determinados rasgos con el retrato de Adriano, en concreto con el llamado tipo Tarragona, creado durante la estancia del emperador en esa capital –122-123 d. C.–. Pudo representar a un miembro de la élite de *Florentia Iliberritana* en ese período, ya que es posible que estuviera erigido en el mismo foro municipal, con un carácter honorífico, amortizado en época tardoantigua.

Palabras clave: escultura romana; iconografía; epigrafía romana; reinado de Adriano; Hispania.

Ramón JARREGA DOMÍNGUEZ y Enric COLOM MENDOZA. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: rjarrega@icac.cat; ecolom@icac.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5250-2841>; <https://orcid.org/0000-0002-0969-9327>

Nueva hipótesis en torno a la presencia de élites locales de *Barcino* en la producción del vino layetano: el caso de *Lucius Minicius Natalis*

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 229-242

Este trabajo pretende dilucidar el papel que desarrollaron algunos miembros de las élites romanas en la producción y distribución del vino producido en la *Provincia Hispania Citerior*. Planteamos la interpretación del sello *L·M·N* y *L·M·N O*, documentados en ánforas layetanas de la forma Dressel 2-4, en relación con un *Lucius Minicius Natalis* que, dada la cronología de estos contenedores –c. 30-40 d. C.–, debió de ser un pariente y, probablemente, un antepasado directo de los dos cónsules barcinonenses que llevaron este nombre y desempeñaron su carrera en tiempos de Trajano y Adriano. Para establecer dicha hipótesis hemos llevado a cabo una extensa revisión de las evidencias epigráficas sobre contenedores anfóricos, así como el estudio prosopográfico de la *gens Minicia* y de los *fundi* que controlarían en el *ager* de *Barcino*. A partir de dichos análisis, concluimos que la opción más plausible es entender estas cartelas epigráficas sobre ánfora como marcas de *Lucius Minicius Natalis* y *Lucius Minicius Natalis Opus* u *Officina*, respectivamente. Por ello, la evidencia epigráfica nos permite sugerir que la fortuna de los conocidos *Minicii Natales* del s. II d. C., que llegaron a desarrollar una carrera consular, pudo tener su origen en la explotación vitivinícola de sus antepasados en el *ager* de *Barcino*.

Palabras clave: *Laietania*; ánforas; epigrafía; *instrumentum domesticum*; redes comerciales.