

D. FLETCHER VALLS

## Cuatro Figurillas Ibéricas de Bronce, del Museo de Prehistoria de Valencia

Correspondiendo a la amable invitación del Dr. Jordá a colaborar en el número XXV de la prestigiosa revista ZEPHYRUS, por él dirigida, y con la pretensión de complacerle, redactamos las siguientes líneas, que hubiésemos deseado fueran más extensas, pero dadas las exiguas posibilidades de tiempo para ello, nos vemos forzados a que sean muy escuetas y limitadas a dar noticia concreta de cuatro figurillas de bronce, inéditas que sepamos, con el único propósito de que puedan ser incorporadas al repertorio de estatuaria ibérica.

\* \* \*

Procedentes de la antigua colección Marti Esteve, de Valencia, formada de los más variados objetos de las más dispares procedencias, pasaron a la de D. J. J. Senent unos exvotos ibéricos en bronce que, posteriormente, fueron adquiridos por D. Fernando de Rojas y, al fallecimiento de este señor, fueron vendidos en dos lotes, según nuestras noticias. Uno, de once figurillas, fue a parar a la Colección de D. Lorenzo Gonzalbo, de Villarreal (Castellón), de las cuales daremos noticia en otra oportunidad, y un segundo lote, constituido por otras cuatro piezas, ingresó en el Museo de Prehistoria de Valencia, por donación de su Diputación Provincial.

De estas cuatro figurillas damos ahora noticia, renunciando en esta oportunidad a un detenido estudio de cada una de dichas piezas, puesto que ya en otras ocasiones hemos escrito ampliamente sobre exvotos ibéricos y asimismo lo han hecho, antes y después que nosotros, otros estudiosos más competentes en la materia. Por ello, nos remitimos a todo lo ya escrito sobre el particular y damos aquí

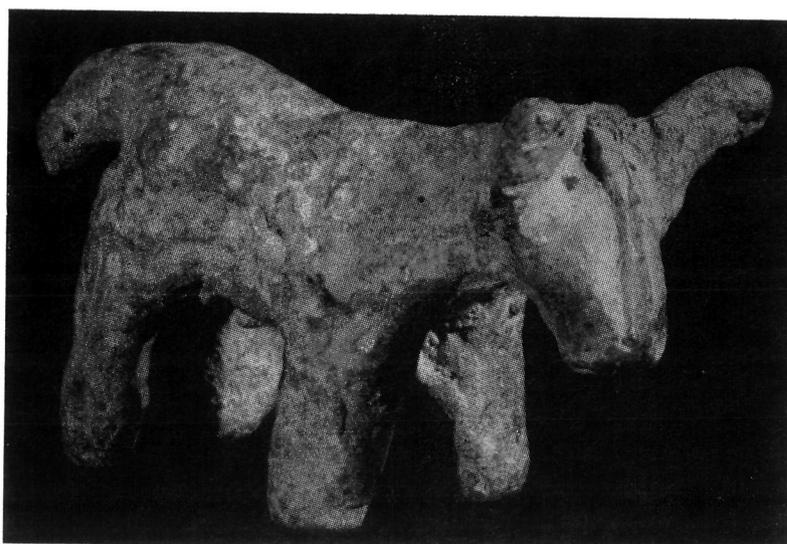
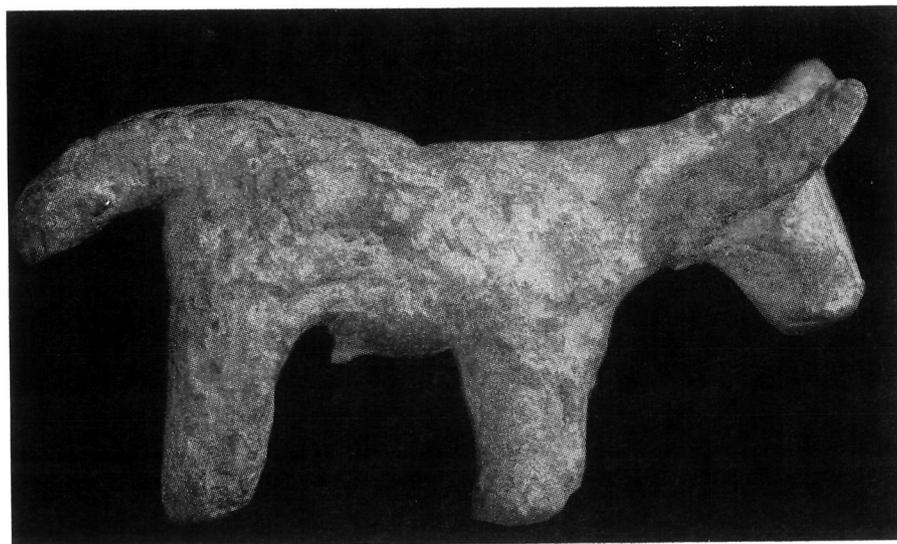


FIGURA 1

la ficha descriptiva de cada una de las figurillas en cuestión, a guisa de simple inventario.

\* \* \*

1. Tosca figurilla de cuadrúpedo, posible intento de representación de toro o asno. La cabeza alargada, con un resalte vertical central; por ojos dos puntos incisos minúsculos y asimétricos; orejas largas; cola corta y patas terminadas sin modelar las extremidades. La superficie está rugosa, como si se hubiera pretendido dar la sensación de la piel del animal representado.

Recuerda algunos toritos y caballitos ibéricos de bronce (P. Paris: «Essai...», II, pág. 197, fig. 312/318 y pág. 201, fig. 328) y guarda un vago parecido con algunos bronces de Castronovo (Sicilia) (C. A. di Stefano: «Nuove ipotesi sui bronzetti di Castronovo». *Archeologia Classica* XVIII, 2, pág. 175 y lám. LX, 2 y LXI, 1 y 2), aunque no sabríamos decir si la cronología atribuida a éstos (segunda mitad del s. VII o principios del VI a. C.) pudiera aplicarse a la pieza aquí reseñada.

No lleva indicación alguna de procedencia.

Bronce pleno.

Altura, 5 cm. Longitud, 10,2 cm. (fig. 1).

2. Caballo, de cabeza pequeña, crin bien destacada, cayéndole en parte sobre la frente. Orejas grandes y ojos representados por sendos circulillos incisos. La larga cola cae entre las patas traseras, que se curvan según la típica postura de los caballitos ibéricos. No lleva indicación alguna de arreos.

Es tipo bien conocido en la plástica ibérica en bronce.

Carece de indicación de procedencia.

Bronce pleno.

Altura, 7,2 cm. Longitud, 8,3 cm. (fig. 2).

3. Figura femenina, cubierta con manto de la cabeza a los tobillos, quedando al descubierto el rostro, de perfil apuntado, y la garganta. Los pliegues del manto se indican mediante líneas incisas. Por debajo de éste, destacan, en bulto, las piernas y los brazos, éstos caídos a lo largo del cuerpo. Un pequeño plinto sirve de sustentáculo a la figurilla.

Es tipo conocido en las series de exvotos ibéricos.

La etiqueta que acompaña a la pieza señala como procedencia la de: «Peal de Becerro. Cerro de la Horca», sin que podamos asegurar tal origen, dados los avatares por que han pasado estos bronces y los posibles trastrueques de las etiquetas que les acompañaban.

Bronce pleno.

Altura, 12,1 cm. (fig. 3).

4. Figura masculina, desnuda, con las piernas rotas, la derecha a la altura de la rodilla y la izquierda a medio muslo; también está roto el brazo izquierdo, aproximadamente por el codo. La mano derecha no está modelada, limitándose a una forma redondeada con dos perforaciones opuestas pero que no llegan a atravesarla. La cabeza va tocada con un peinado en el que destaca una especie de rulo en arco sobre la frente, confundándose por detrás con la nuca. El rulo va decorado con cuarenta y ocho circulillos incisos (¿deficiente remedo de rizos?) distribuidos en tres líneas; la primera y segunda, de delante a atrás, con dieciocho circulillos cada una de ellas, y la tercera, solamente con doce. La nariz y barbilla, rotas de antiguo, fueron restauradas, ignoramos cuándo y por quién, con unas aplicaciones de metal claro (¿plata, estaño?) que destacan perfectamente del resto de la cara, por su tonalidad menos oscura. En la parte baja del vientre se marca un rectángulo



FIGURA 2



FIGURA 3

inciso, como si se hubiese intentado eliminar el sexo, que está limado. A la altura de la rodilla derecha se soldó un pequeño vástago para poder mantener erguida la figura sobre una peana. El modelado, en conjunto, no es muy cuidado, dando la sensación de pesadez.

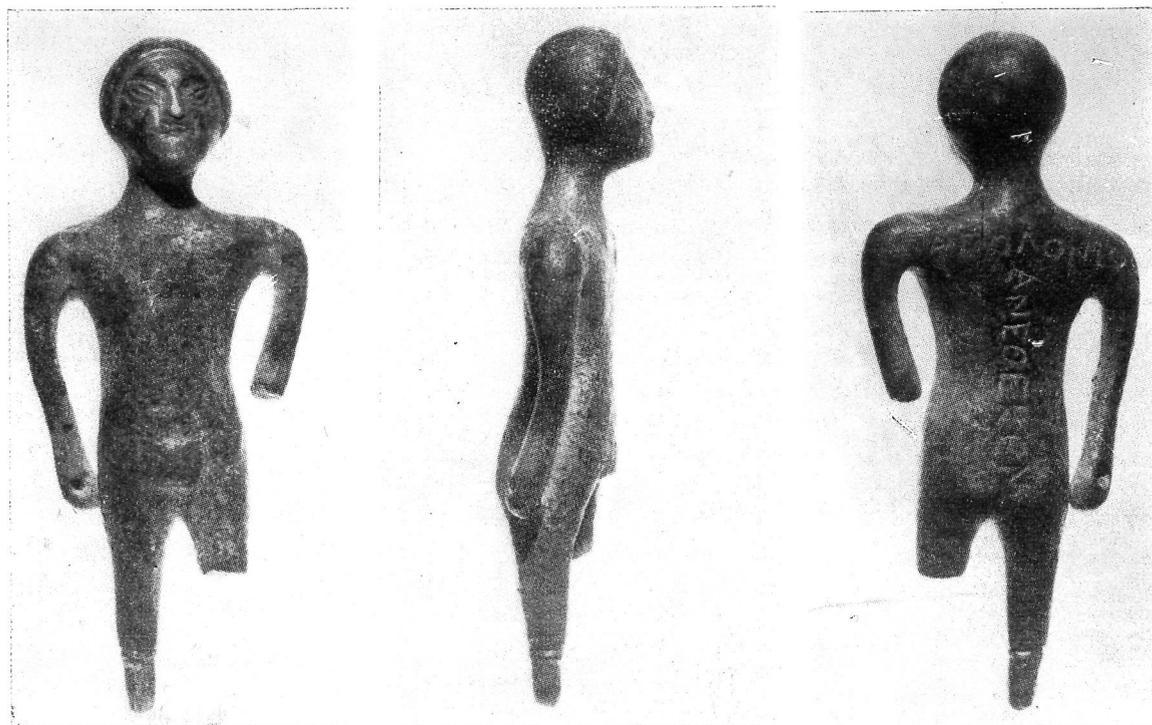


FIGURA 4

El mayor interés de esta figurilla estriba en la inscripción que lleva grabada en su espalda con caracteres griegos. En lo alto de ésta, horizontalmente, a nivel de los hombros se lee ΑΠΟΛΟΝΙΟΣ (con una sola L) y verticalmente, a lo largo del espinazo, ΑΝΕΘΕΚΕΝ es decir: APOLONIOS DEDICO, fórmula que no recordamos haber visto en otros exvotos ibéricos pero que es frecuente, durante siglos, en el mundo griego, tanto sobre cerámica como sobre piedra, encontrándose con diversas grafías: ΑΝΕΘΕΚΕΝ, ΑΝΕΘΗΚΕΝ, ΑΝΕΘΗΚΗΝ es decir, con eta o con épsilon, indistintamente. Dicha fórmula, unida al estilo del peinado, nos hace suponer que la figurilla aquí descrita debió proceder de un ambiente no indígena. La etiqueta que acompañaba a este exvoto indicaba solamente: «De una colección de Solsona», sin dato alguno sobre lugar de hallazgo. Persona conocedora de la antigua colección Senent, nos informa que se consideraba como procedente del Llano de la Consolación, sin que estemos en condiciones de averiguar

más sobre este particular, dejando para los especialistas el alcanzar conclusiones de toda índole, deducidas de la figurilla en sí y de la dedicatoria, cuya grafía tal vez pueda ayudar a su datación.

Bronce pleno.

Altura actual (deducido el vástago), 9,6 cm. (fig. 4).