

Un Nuevo Idolo de la Edad del Bronce Aparecido en Robledillo de Gata (Cáceres)

Nos enteramos de la existencia de esta pieza por la noticia aparecida en el diario «EXTREMADURA» de Cáceres de 27 de noviembre de 1973. Por indicación del Dr. Jordá y al objeto de comprobar si se trataba de un ídolo semejante a los de Hernán Pérez¹, nos personamos en el lugar de la aparición, Robledillo de Gata (Cáceres), acompañada por los miembros del Departamento de Arqueología de la Universidad de Salamanca, M.^a Cleofé Rivero de la Higuera y Julián Bécares.

El ídolo fue encontrado por el joven de Robledillo de Gata (Cáceres) estudiante de C.O.U. Julio Rodríguez, gran aficionado a la arqueología, en una de las excursiones que hacía por los alrededores de la localidad, en el paraje denominado «el Bardal». Parece ser que lo encontró cerca de la carretera que sube hacia el monte, pero no estaba colocado «in situ». Según opinión del joven que lo descubrió, el ídolo debió ser retirado por las máquinas que construyeron la carretera y abandonado en el lugar donde él lo encontró. Esta tesis es fácilmente comprobable ya que el ídolo tiene unas raspaduras como si fueran de la máquina excavadora y unas pequeñas manchas de alquitrán.

Fuimos amablemente atendidos y nos facilitaron todo tipo de detalles para el estudio del ídolo, atenciones que desde las páginas de esta revista queremos agradecer. Así mismo es de aplaudir el gesto de este joven descubridor quien personalmente depositará, según marca la ley, la pieza para su conservación y posteriores estudios en el Museo Arqueológico de Cáceres.

¹ MARTÍN ALMAGRO: *Los ídolos y la estela decorada de Hernán Pérez (Cáceres) y el ídolo de Tabuyo del Monte (León)*. Trabajos de Prehistoria. Vol. 29, Madrid 1972, págs. 83-124.



FIG. 1. *Idolo de Robledillo de Gata (Cáceres).*

LOCALIZACIÓN Y ESTUDIO DE LA PIEZA

Robledillo de Gata está situado en la provincia de Cáceres, a 576 m. de altitud, en la sierra que le da el nombre y sobre la carretera local que va de Ciudad Rodrigo (Salamanca), por Martiago a Robledillo de Gata. Hoja n.º 574 de la Dirección General del Instituto Geográfico Catastral.

Se trata de un bloque de pizarra oscura muy compacta, cuyas dimensiones son 80 cm. de altura máxima, 33 cm. de anchura en su lado más amplio y 24 cm. en su lado más estrecho en la parte inferior, 73 cm. de perímetro en su parte central.

Su técnica es la de un grabado profundo hecho con percutor y cincel sobre la pizarra. El ídolo que estudiamos nos ofrece la representación de una cara ovalada, en la que se han grabado en su interior los ojos con dos hoyos cercanos, una línea vertical muy desgastada por la erosión y con un desconchón en el centro que parece indicar la nariz, y otra horizontal indicadora de la boca, en la que incluso se han grabado las comisuras de los labios, dándole al rostro una expresión ligeramente risueña.

Nos presenta igualmente tres líneas ovaladas o elípticas que en su parte superior aparecen cruzadas por varios trazos formando rectángulos que dan la impresión de ser la diadema o manto ritual del ídolo. Esta especie de diadema está rematada por 22 puntos de igual traza y técnica que los hoyos que forman los ojos.

Aproximadamente a la altura de la boca, y en la línea elipsoide final de las que rodean la cara, surgen dos trazos que a modo de brazos se prolongan hacia abajo y se curvan hacia el interior del bloque de piedra. El brazo izquierdo según se mira la figura, termina en una raya vertical de la que parten 5 trazos horizontales que simulan ser los dedos de la mano. El brazo derecho se percibe perfectamente, pero no así los trazos de la mano y dedos que han desaparecido por la erosión del tiempo.

Las líneas ovaladas que forman la cara y el manto o diadema ritual, continúan hacia abajo, cerrando la elipse, como dando la sensación de ser los pliegues del manto, o quizás algún pectoral ritual.

Atravesando los dedos de las manos y las líneas de la elipse, en sentido vertical, y a derecha e izquierda, se aprecian dos líneas que no han sido grabadas intencionalmente sino que se trata de una incisión natural del bloque de piedra.

PARALELOS Y ENCUADRE CRONOLÓGICO

Pensamos que nos encontramos ante la representación de un ídolo de los que tenían una función ritual funeraria. Al no haberlo encontrado «in situ», no podemos determinar su posición concreta pero creemos que estaría colocado en posición vertical, clavado en el suelo a modo de estaca sobre la tumba de algún célebre personaje, a la memoria del cual se dedicó el monumento.



FIG. 2. — *Idolo de Robledillo de Gata (Cáceres).*

Este ídolo que denominaremos de «Robledillo de Gata» creemos que está en estrecha relación con los aparecidos en la cercana localidad de Hernán Pérez (Cáceres)². Todos ellos presentan la cara ovalada en la que se representan los ojos, la nariz, e incluso a veces la boca, grabadas con igual técnica y estilo, así como la diadema o manto ritual que cubre su cabeza, difiere en cambio de ellos en que en los de Hernán Pérez aparece una línea horizontal que divide el ídolo en la zona de la cara en dos partes iguales y nuestro ídolo carece de ella.

Encontramos en los ídolos de Hernán Pérez una especie de cinturón ritual por debajo de la altura de las manos, que unas veces se representa con dos líneas paralelas y una especie de claveteado en el centro, y otras veces se representa con una simple línea y nuestro ídolo carece de él.

Sí encontramos en cambio grabados alrededor del manto o diadema ritual, en su parte exterior, una serie de 22 puntos que como decíamos antes tienen la misma traza y técnica que los que representan los ojos. Esta especie de claveteado hace que se relacione nuestro ídolo con el Idolo-Estela de Granja de Toniñuelo (Jerez de los Caballeros, Badajoz)³ al que en toda su traza se le asemeja. El claveteado lo tiene este ídolo-estela en la curva elíptica que rodea la cara, mientras que el de Robledillo de Gata lo tiene en su parte exterior.

Hemos de relacionar también nuestro ídolo con el de Ciudad Rodrigo⁴. Su semejanza radica en la misma técnica de grabado y en que ambos tienen un mismo estilo al representar la cara, brazos, manos, así como los pliegues del manto. Igualmente tiene representada la diadema o manto ritual, pero en el de Ciudad Rodrigo no se prolonga de un modo continuado, sino que parece indicar el cuerpo, collares, manto o incluso la barba. Concretamente con el ídolo de Ciudad Rodrigo difieren en que éste tiene representados piernas y pies de una manera muy esquemática.

Existe un segundo ídolo en Ciudad Rodrigo⁵ cuyas características son similares a los descritos anteriormente, comparable con el que estudiamos aquí.

Encontramos también un cierto paralelismo con la Estela de Torrejón el Rubio (Cáceres)⁶ sobre todo en la técnica de grabado y en la representación del tocado o diadema ritual y de los rasgos de la cara, aunque esta estela tiene una cronología posterior a la de nuestro ídolo.

² MARTÍN ALMAGRO: *Op. cit.*, nota 1.

³ MARTÍN ALMAGRO: *Las estelas decoradas del S.O. Peninsular*. Bibliotheca Praehistorica Hispana. Vol. VIII, pág. 142, lám. XXXIX.

⁴ CABRÉ AGUILÓ, J.: *El ídolo de Ciudad Rodrigo*. Memorias de la Soc. Esp. Antrop. Etn. y Preh. T. IX. Madrid 1930, pág. 160.

ALMAGRO, M.: *El ídolo de Ciudad Rodrigo y el ídolo de Rodicol*. Trabajos de Prehistoria. Vol. XXVI. Madrid 1969, págs. 321 a 323, fig. 1, lám. 1.

ALMAGRO, M.: *Las estelas decoradas del Suroeste Peninsular*. Bibliotheca Praehistorica Hispana. Vol. VIII. Madrid 1966, lám. XLII.

ANATI, E.: *Arte rupestre nelle regioni occidentali della Penisola Iberica*. Archivi di Arte Preistorica n.º 2, pág. 71, fig. 72.

⁵ RADA, Eloy: *Estela antropomórfica existente en el Instituto Nacional de E. Media de Ciudad Rodrigo*. Zephyrus XVIII-XX 1967-1969, pág. 185, fig. 1.

⁶ MARTÍN ALMAGRO: *Op. cit.*, nota 1, págs. 86-88, fig. 27, lám. XXII; ANATI, E.: *Op. cit.*, nota 4, pág. 80, fig. 90.

Así mismo está en estrecha relación con los ídolos de Portugal⁷ de Crato (Alemtejo), de la Quinta de Couque (Tras os Montes), de la Quinta do Conquinho (Tras os Montes), Nuestra Señora de la Esperanza (Alemtejo) y Serra de Boulhosa (Alto Miño).

Hay que relacionarlo por último con el ídolo de Peña Tú (Llanes, Asturias)⁸ por el mismo modo con que tiene grabada la túnica alrededor de la cabeza.

Este ídolo junto con los aparecidos y estudiados en las provincias de Cáceres, Badajoz y Salamanca, delimitan la zona geográfica a un territorio que se extiende al Oeste de la actual carretera nacional Gijón-Sevilla, en vías generales Camino de la Plata. El hallazgo más septentrional corresponde al de Ciudad Rodrigo, en la provincia de Salamanca y el más meridional al ídolo-menhir de la Granja de Toniñuelo (Jerez de los Caballeros, Badajoz). Donde se han encontrado mayor número de piezas ha sido a uno y otro lado de la tierra de Gata, como puede verse por la bibliografía aportada. Esto nos permite dar una cronología aproximada, como apunta el Dr. Almagro⁹, con el cual estamos de acuerdo, de finales del Bronce Medio e incluso comienzos del Bronce Final. Sin embargo es un dato más que aportar a la larga serie de ídolos aparecidos en el Oeste de la Península, de los que se podrá hacer un estudio adecuado posteriormente cuando su número sea ampliado.

⁷ MARTÍN ALMAGRO: *Op. cit.*, nota 3, págs. 133-143, figs. 48 y 49, láms. XLII, XLIII, XLIV; ANATI, E.: *Op. cit.*, nota 4, págs. 61-65-70, figs. 49, 50, 59, 68.

⁸ HERNÁNDEZ PACHECO, E.; CABRÉ, J. y CONDE DE LA VEGA DEL SELLA: *Pinturas Prehistóricas de Peña Tú (Asturias)*. Com. Inv. Preh. y Paleont. Mem. n.º 2, Madrid 1914. MARTÍN ALMAGRO: *Op. cit.*, nota 1, págs. 107-112, fig. 13. ANATI, E.: *Op. cit.*, nota 4, págs. 63-65, fig. 57.

⁹ MARTÍN ALMAGRO: *Op. cit.*, nota 1, pág. 112.