

NOTAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL ARTE PALEOLÍTICO EN LAS CUEVAS DEL MONTE DEL CASTILLO (PUENTE VIESGO). SANTANDER

Reynaldo González

Introducción

El presente artículo es un pequeño resumen de una parte de las conclusiones de los trabajos realizados en el transcurso del verano de 1985 en el Monte del Castillo. El propósito de los mismos se orientó en una total y exhaustiva revisión de la gran mayoría de figuras paleolíticas, tanto pintadas, grabadas, y en algún caso esculpidas, de las cuatro cuevas que forman este prestigioso y conocido conjunto troglodítico: La cueva de las Monedas, la cueva de la Pasiega, la cueva de las Chimeneas y la cueva del Castillo, en Puente Viesgo, Santander.

Así pues, todas las referencias y reflexiones que seguidamente aparecerán se refieren exclusivamente a estas cuatro cavidades. El método utilizado es consecuencia de la relación de dos grandes premisas:

1. Una cueva pintada y grabada con representaciones cuaternarias, es un espacio sagrado colectivo.
2. Como en todos los espacios sagrados colectivos, el conjunto de manifestaciones artísticas se organiza y desarrolla de manera particular y característica.

Es en este segundo aspecto en el que queremos insistir de manera especial.

Organización del espacio sagrado

La dispersión de las diferentes imágenes en la cavidad no es fruto de la casualidad. Esta no obedece tampoco a criterios de cariz occidental, que nos hablan de que tal figura va a la entrada o tal otra aparece en el centro¹. La idea que mueve un razonamiento de

este tipo está basada en una forma de organización del espacio propia de las «arquitecturas» sagradas colectivas. Así, se centra en el principio siguiente: Esto (la figura) va aquí (lugar de la caverna). Esta hipótesis es perfectamente válida para los espacios sagrados arquitecturales, puesto que estos ya se construyen con unos patrones espaciales concretos.

Pongamos un ejemplo, cuando se edifica una Seo gótica, ya se sabe con anterioridad que habrá un absis, una nave etc... Si nos atenemos a esta concepción apriorística de como ha de ser un espacio sagrado, es evidente que podemos afirmar en que lugar se encontrarán las imágenes.

En el caso del espacio cavernal el razonamiento no es en absoluto válido, puesto que cada cavidad tiene un conjunto de formas físicas diferentes unas de las otras. Basándonos en esta evidencia hemos elaborado un criterio el cual, aunque puede parecer similar al anterior, no lo es, ya que aplica el proceso a la inversa: Aquí (lugar de la caverna) va esto (La figura). Este razonamiento es considerablemente distinto del anteriormente citado, dado que cada cavidad distribuirá las figuras en función de sus propias formas y características espaciales.

La idea es pues, ver hasta qué punto hay una constancia y selección, de manera tal que la relación soporte-figura pueda ser estructurada, con la intención de conseguir cuáles son las representaciones que más comúnmente se localizan en un tipo concreto de panel.

Este tipo de investigación presentaba cierta problemática, ya que se debían definir las diversas formas que pueden determinar cómo es un panel de roca de una caverna. Así planteamos una división, no la única, pero que intentaba asumir dos campos o as-

¹ LEROI GOURHAN, A., *Préhistoire de l'art occidental*. Ed. Mazenot. Paris 1965 (pág. 461).

pectos muy definidos: la propia forma del soporte y la relación de esta forma con la figura que sostiene y el espacio que la envuelve.

En base a esto extraímos cuatro modelos de paneles que creímos lo suficientemente simples como para poder definirlos con facilidad:

Soporte tipo concaviforme. como su nombre indica será aquel que tiene forma cóncava o bien aquel en que su relación con el espacio que le envuelve sea definible como aquella que no tiene una incidencia activa respecto al espacio. Dicho en otras palabras que no agrede, no impacta con su forma y figura el espacio que la circunda.

Soporte tipo convexiforme. funciona de manera totalmente contraria al anterior, ya que tendrá una forma convexa, a saber, que su relación con el espacio que le envuelve se define como aquella que tiene una incidencia activa respecto del espacio. Agrede con su forma y figura el espacio de la cavidad.

Soporte tipo plano. Se puede considerar como aquel en el que la forma no tiene unas características precisas, hecho que lleva a definirlo como neutro, que no tiene ninguna relación concreta con el espacio que le circunda.

Soporte tipo poliforme. responde a aquel en que su forma física no tiene tan solo una definición, sino varias. De manera que su relación respecto del espacio no ofrece una única opción sino varias, es decir, puede tener partes cóncavas, convexas o planas.

Un mismo tipo de panel puede exhibir diversas superficies, a pesar de tener una relación con el espacio muy concreta. En base a esto, y al margen de su morfología, hemos dividido el soporte bajo idéntico criterio. Así pues se definen: La zona cóncava, la zona convexa, la zona plana y la zona poliforme. Estas funcionan respecto de su panel o soporte, de modo similar a como funcionan los paneles respecto del espacio.

Análisis de la distribución espacial

Relaciones soporte-figura

Los datos y aspectos que a continuación aparecerán, son el resultado del estudio de 155 paneles y de un total de 345 figuras. Así el primer aspecto significativo recae en la definición de dos grandes grupos:

- Los animales «cóncavos».
- Los animales «convexos».

El primero se configura en orden al tamaño y detalle de realización por: los caballos, las ciervas, los cápridos, los ciervos y las manos negativas.

El segundo viene determinado por: los bisontes, los bóvidos y los renos.

Los diferentes porcentajes han determinado la pertenencia a cada uno de estos grupos:

Se sitúan en paneles concaviformes o zonas cóncavas:

Los caballos	72 ejemplos sobre 81 = 88,8%
Las ciervas	54 ejemplos sobre 58 = 93,1%
Los cápridos	36 ejemplos sobre 41 = 87,7%
Los ciervos	34 ejemplos sobre 34 = 100%
Las manos negativas	48 ejemplos sobre 48 = 100%

Se sitúan en paneles convexiformes o zonas convexas:

Los bisontes	26 ejemplos sobre 33 = 78,7%
Los bóvidos	29 ejemplos sobre 35 = 82,8%
Los renos	2 ejemplos sobre 5 = 40%

El grupo Cóncavo

Curiosamente aparece una jerarquía en cada uno de los grupos y que se relaciona tanto con el modo de realización como con su ubicación. Así, mayoritariamente el caballo estará ejecutado en color rojo y negro, ya que proporcionalmente tiene pocos grabados. Contrariamente la cierva parece especializada en el color rojo y en los grabados, dejando muy pocas unidades a otros colores. Por su parte los cápridos están realizados preferentemente en negro y presentan un número importante de grabados. Los ciervos funcionan de modo similar al de las ciervas, es decir, colorados en rojo y grabados.

Atendiendo a estos datos se configura un abanico de atribuciones y modo de realización que indica además de la relación soporte-figura, otra de significativa importancia: figura-modo de realización:

Sobre un total	Color rojo	%	Color negro	%	Grabados	%
81 caballos	31	38,2%	31	38,2%	13	16%
58 ciervas	28	48,2%	2	3,4%	23	39,6%
41 cápridos	2	4,8%	26	63,4%	10	24,3%
34 ciervos	12	35,2%	8	23,5%	14	41,1%

De la tabla anterior se desprende, que al menos en las Cuevas del Monte del Castillo, no podemos utilizar el color como referente cronológico, ya que cada animal además de cumplir un papel respecto

del espacio, parece tener un color o modo de realización que les es particular a sí mismo.

Otro argumento con el que hay que contar dentro del concepto que hemos denominado modo de realización, es el que hace referencia al tamaño y detalle de cada figura.

El caballo acostumbra a ser más grande y detallado que todos los otros animales del tipo cóncavo. Ejemplo de esto es el número de imágenes completas, dado que 33 representaciones significan sobre un total de équidos el 40,7%.

Figura	Completo	%	Incomp.	%	Total
Caballo	33	40,7%	48	59,2%	81
Cierva	13	22,4%	45	77,5%	58
Cáprido	14	34,1%	27	65,8%	41
Ciervo	14	41,1%	20	58,8%	34

Basándonos en la tabla anterior podemos ver como, a pesar de que las figuras incompletas son las mayoritarias, hay dos animales, los caballos y los ciervos, que presentan un porcentaje claramente superior a las otras imágenes en función de su acabado, puesto que es más alto proporcionalmente su número de representaciones. Parece lógico suponer una relación entre el detalle y el hecho de que sean completas, dado que esto muestra la mayoría de veces un mayor detenimiento en su realización. La interdependencia, pues, figura-modo de realización se tipifica en función de que tipo de animal se ha de realizar.

Atendiendo a este dato empírico, hablar en las cuevas del Monte del Castillo de unas pautas cronológicas extraídas del modo en que se realiza la figura, no creemos que sean válidas, al menos apriorísticamente.

Hay empero, una particularidad que no hemos de olvidar: todos los datos elaborados han sido hechos en base al actual estado de las imágenes. Así, pues, argumentar que sean completas o no, puede ser debido a que sencillamente no se hayan conservado enteras. Fuera como fuere, los números en los que se han basado los porcentajes son lo bastante elevados como para no pensar en una cierta realidad del fenómeno.

El grupo convexo

Las similitudes en el comportamiento respecto de los animales cóncavos son muy evidentes, de manera que los bisontes están realizados preferentemente en color rojo y negro, destacando proporcionalmente su mínima representación en grabados.

Los bóvidos están ejecutados de forma similar, pero sorprende la gran cantidad de grabados en comparación con los bisontes.

No creemos oportuno la inclusión del reno, puesto que nos facilita pocos ejemplos².

Sobre un total	Color rojo	%	Color negro	%	Grabados	%
33 bisontes	9	27,2%	11	33%	5	15,1%
35 bóvidos	11	31,4%	12	34,2%	11	31,5%

Hemos de puntualizar, que en la tabla anterior no hemos contabilizado ni los bisontes policromos ni los relieves (víd. tablas adjuntas de animales).

A pesar de que en el grupo cóncavo las diferencias eran más extremas, en el caso de los convexos, éstas residen casi exclusivamente en los grabados.

Al igual que el caballo, el bisonte acostumbra a ser más grande y detallado que los bóvidos. Este aspecto es fácilmente observable en la tabla siguiente:

Figura	Completo	%	Incomp.	%	Total
Bisonte	10	30,3%	23	69,6%	33
Bóvido	5	14,2%	30	85,7%	35

Se puede notar que la proporción de animales completos en el bisonte, es más del doble de la que corresponde a los bóvidos. Esta cifra resulta significativa, ya que demuestra un mayor detenimiento en la realización de las imágenes de los bisontes.

Podríamos argumentar lo que decíamos para los animales cóncavos, es decir, que el acabado de las figuras venga en función de como se han conservado hasta la actualidad. Si bien es cierto que seguramente el estado de muchas representaciones debería de ser originariamente completo, hay que remarcar la coincidencia en este punto entre el caballo y el bisonte.

Ambas imágenes son los máximos representantes de los dos grupos de cóncavos y convexos. Si a este aspecto le añadimos que acostumbran a estar más bien realizados que los otros animales, el hecho de encontrarlos más frecuentemente completos, no deja de ser consecuencia de este deseo de perfección que envuelve la realización de los bisontes y los caballos. Así la jerarquización, forma del soporte, y modo de realización, se ve reafirmada por como se organizan y disponen espacialmente las figuras por todo el espacio de la cavidad.

² De las cuatro cuevas sólo Monedas tiene presencia de renos. Además en un número bastante reducido: 5 ejemplares.

		P A N E L E S																
		CONCAVIFORME			CONVEXIFORME			PLANO			POLIFORME							
		Z O N A			Z O N A			Z O N A			Z O N A							
		Conc	Conv	Pld	Polim	Total color per pld	Conc	Conv	Pld	Polim	Total color per pld	Conc	Conv	Pld	Polim	Total color per pld		
CABALLO		P I N T A D O																
		R o j o																
		24	-	2	-	26	-	-	-	-	-	-	2	1	2	-	5	31
		14	-	2	-	16	3	-	-	-	1	1	8	1	1	1	11	31
		3	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
O c r e																		
1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2	
V i o l e t a																		
8	-	1	-	9	2	-	-	-	-	-	1	1	-	1	2	13	13	
G R A B A D O																		
50	-	5	-	55	6	-	-	-	-	1	11	2	3	3	19	81	81	
Total figuras panel																		
		TOTALLES																
		color																
		figuras																

		Z O N A S														
		CONCAVA			CONVEXA			PLANA			POLIMORF					
		ESTADO			ESTADO			ESTADO			ESTADO					
		Complet	Incomplet	Total color per pld	Complet	Incomplet	Total color per pld	Complet	Incomplet	Total color per pld	Complet	Incomplet	Total color per pld			
CABALLO		C O M P L E T O														
		R o j o														
		9	17	26	-	1	1	2	2	4	-	-	-	-	31	
		11	14	25	1	-	1	1	3	4	-	-	1	1	31	
		1	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	
I N C O M P L E T O																
1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2		
V i o l e t a																
6	5	11	-	-	-	1	-	1	1	1	-	1	1	13		
G R A B A D O																
27	40	67	1	1	1	2	4	5	9	9	1	2	3	81		
Total figuras panel																
		TOTALLES														
		color														
		figuras														

		P A N E L E S																
		CONCAVIFORME			CONVEXIFORME			PLANO			POLIFORME							
		Z O N A			Z O N A			Z O N A			Z O N A							
		Conc	Conv	Pld	Polim	Total color per pld	Conc	Conv	Pld	Polim	Total color per pld	Conc	Conv	Pld	Polim	Total color per pld		
CIERVA		P I N T A D O																
		R o j o																
		20	-	-	-	20	2	-	-	-	-	-	4	-	2	-	6	28
		1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	2
		2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
O c r e																		
1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	2	3	3	
V i o l e t a																		
10	2	-	-	12	3	-	-	-	-	-	7	-	1	-	8	23	23	
G R A B A D O																		
34	2	-	-	36	5	-	-	-	-	5	-	-	-	-	13	17	58	
Total figuras panel																		
		TOTALLES																
		color																
		figuras																

		Z O N A S												T O T A L E S		
		C O N C A V A			C O N V E X A			P L A N A			P O L I M O R F					
		E S T A D O		Total color per placa	E S T A D O		Total color per placa	E S T A D O		Total color per placa	E S T A D O		Total color per placa			
		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet				
C I E R V A	P I N T A D O	Rojo	6	20	26	-	-	-	-	2	2	-	-	-	28	58
		Negro	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
		Ocre	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
		Violeta	1	1	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	3	
	G R A B A D O	3	17	20	2	-	2	-	1	1	-	-	-	23		
Total figuras panel		10	42	52	3	-	3	-	3	3	-	-	-	58		

		P A N E L E S																T O T A L E S				
		C O N C A V I F O R M E				C O N V E X I F O R M E				P L A N O				P O L I F O R M E								
		Z O N A				Total color per placa	Z O N A				Total color per placa	Z O N A				Total color per placa						
		Conc.	Conv.	Pla	Polim.		Conc.	Conv.	Pla	Polim.		Conc.	Conv.	Pla	Polim.		Conc.			Conv.	Pla	Polim.
C A P R I D O	P I N T A D O	Rojo	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2		
		Negro	7	1	-	1	9	2	-	-	-	2	-	-	-	-	13	1	-	1	15	26
		Ocre	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
		Violeta	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	G R A B A D O	3	-	-	-	3	3	1	-	-	4	-	-	-	-	1	-	-	2	3	10	
Total figuras panel		15	1	-	1	17	5	1	-	-	6	-	-	-	-	14	1	-	3	18	41	

		Z O N A S												T O T A L E S		
		C O N C A V A			C O N V E X A			P L A N A			P O L I M O R F					
		E S T A D O		Total color per placa	E S T A D O		Total color per placa	E S T A D O		Total color per placa	E S T A D O		Total color per placa			
		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet				
C A P R I D O	P I N T A D O	Rojo	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	41
		Negro	8	14	22	-	2	2	-	-	-	1	1	2	26	
		Ocre	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
		Violeta	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	
	G R A B A D O	2	5	7	-	-	-	-	-	-	-	2	2	10		
Total figuras panel		13	21	34	-	3	3	-	-	-	1	3	4	41		

		P A N E L E S																			TOTALES						
		CONCAVIFORME					CONVEXIFORME					PLANO					POLIFORME										
		Z O N A				Total color per plato	Z O N A				Total color per plato	Z O N A				Total color per plato	Z O N A						Total color per plato				
		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.							
C I E R V O	P I N T A D O	Rojo	10	-	-	-	10	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	12	34	
		Negro	8	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8		
		Ocre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-
		Violeta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-
	GRABADO	3	-	-	-	3	5	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	6	14		
Total figuras panel		21	-	-	-	21	6	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	-	7	34		

		Z O N A S													TOTALES	
		CONCAVA				CONVEXA				PLANA			POLIMORF			
		ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato			
		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet				
C I E R V O	P I N T A D O	Rojo	3	9	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	34
		Negro	4	4	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	
		Ocre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Violeta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	GRABADO	7	7	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14		
Total figuras panel		14	20	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34		

		P A N E L E S																			TOTALES						
		CONCAVIFORME					CONVEXIFORME					PLANO					POLIFORME										
		Z O N A				Total color per plato	Z O N A				Total color per plato	Z O N A				Total color per plato	Z O N A						Total color per plato				
		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.							
M a n o s N e g a t i v a s	P I N T A D O	Rojo	38	-	-	-	38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	-	-	-	-	9	47	48	
		Negro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-
		Ocre	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1		
		Violeta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-
	GRABADO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Total figuras panel		39	-	-	-	39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	-	-	-	-	9	48		

		Z O N A S												TOTALES		
		CONCAVA			CONVEXA			PLANA			POLIMORF					
		ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato			
		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet				
MANOS NEGATIVAS	PINTADO	Rojo	47	-	47	-	-	-	-	-	-	-	-	47	48	
		Negro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		Ocre	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-		1
		Violeta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-
	GRABADO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Total figuras panel	48	-	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48		

		P A N E L E S																TOTALES					
		CONCAVIFORME					CONVEXIFORME					PLANO			POLIFORME								
		ZONA				Total color per plato	ZONA				Total color per plato	ZONA			Total color per plato	ZONA				Total color per plato			
		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.	Polim.		Conc.	Conv.	Pla.		Polim.	Conc.				Conv.	Pla.	Polim.
BISONTE	PINTADO	Rojo	1	3			4	2	2			4						1			1	9	
		Negro		2		1	3		6			6						1		1		2	11
		Ocre		3			3																3
		Violeta																					
		Policrom																1	2			3	3
	GRABADO		1			1	1	1			2						1			1	2	5	
	RELIEVE							2			2											2	
Total figuras panel	1	9		1	11	3	11			14						3	3	1	1	8	33		

		Z O N A S												TOTALES	
		CONCAVA			CONVEXA			PLANA			POLIMORF				
		ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato	ESTADO		Total color per plato		
		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet		Complet	Incomplet			
BISONTE	PINTADO	Rojo		3	3		6	6							9
		Negro		1	1	6	2	8		1	1		1	1	11
		Ocre					3	3							3
		Violeta													
		Policrom	1		1	2		2							3
	GRABADO		2	2		2	2					1	1	5	
	RELIEVE				1	1	2							2	
Total figuras panel	1	6	7	9	14	23		1	1		2	2	33		

