

Descubrimiento de pinturas rupestres en la Sierra de la Culebra

RAMÓN GRANDE DEL BRÍO

En el mes de enero de 1977, un recorrido de prospección arqueológica me llevó hasta Linarejos, aldea situada en la falda oriental de la sierra de la Culebra, al noroeste de la provincia de Zamora. Tomé desde allí el antiguo camino que conducía a Villarino de Manzanas, hacia el sur. Un grupo de canchales de naturaleza cuarcítica con orientación noroeste-sureste (armoricana) se extendían sobre el paso del Portillón. El reconocimiento por mi parte de varios covachos que se abrían en la canchalera en cuestión me permitió descubrir pinturas rupestres de tipo esquemático en uno de ellos. Las pinturas se presentan distribuidas en un panel interior del covacho, a una altura de un metro setenta centímetros respecto del suelo. Están pintadas en color rojo. Ligeramente desvaídas. Las describo a continuación.

ABRIGO DEL PORTILLÓN (de izquierda a derecha)

A) 1. Pareja de pequeñas barras de 20 mm. y 25 mm. de longitud, respectivamente.

2. Figura en forma de bastón. Mide 90 mm. de longitud.

3. Grupo de cuatro barras, de 65, 80, 40, 25 mm. de longitud, respectivamente.

B) 4. Antropomorfo de 100 mm. de longitud.

5. Antropomorfo de 117 mm. de longitud. Tiene cabeza tipo «de martillo»; hay dos puntos a la derecha.

6. Antropomorfo con cabeza «de martillo». Porta un objeto, que puede interpretarse como un escudo, en su mano derecha. Un largo trazo de 140 mm. cruza su cuerpo con una inclinación a la altura de su cintura. Creo pueda tratarse de un arma, tal vez una espada. Tiene pene bien diferenciado. La longitud de la figura es de 200 mm.

ABRIGO DE MELENDRO

Si bien tanto este abrigo como el anterior no reciben denominación alguna por parte de los lugareños, convengo en asignarles tales nombres en razón de su proximidad a conocidos topónimos de la zona. El abrigo cuyas características paso a describir a continuación se encuentra ubicado en las inmediaciones del arroyo de Melendro, al sur del paso del Portillón. Se halla orientado hacia el oeste y mide 10 metros de anchura máxima. El panel que ostenta pinturas rupestres de tipo esquemático ocupa un reducido espacio en el extremo izquierdo del abrigo. Descubrí éste en marzo de 1977.

La descripción de las figuras (de izquierda a derecha) es como sigue:

1. Grupo de dos barras de 40 mm. de longitud, respectivamente.

2. Barra-anthropomorfo de 70 mm. de longitud.

3. Grupo de dos barras, de 70 y 80 mm. de longitud, respectivamente.

4. Grupo de dos barras, de 60 y 70 mm. de longitud, respectivamente.

Todas las figuras descritas aparecen pintadas en color rojo y bastante desvaídas.

COMENTARIO

Los dos abrigos aquí publicados constituyen los primeros descubiertos en la provincia de Zamora. El número de representaciones pictóricas es, como se ha podido ver, muy escaso; no obstante ofrecen un dato alentador en cuanto a la posibilidad de que existan más estaciones prehistóricas de tipo similar, lo cual permitiría, llegado el momento, proceder a

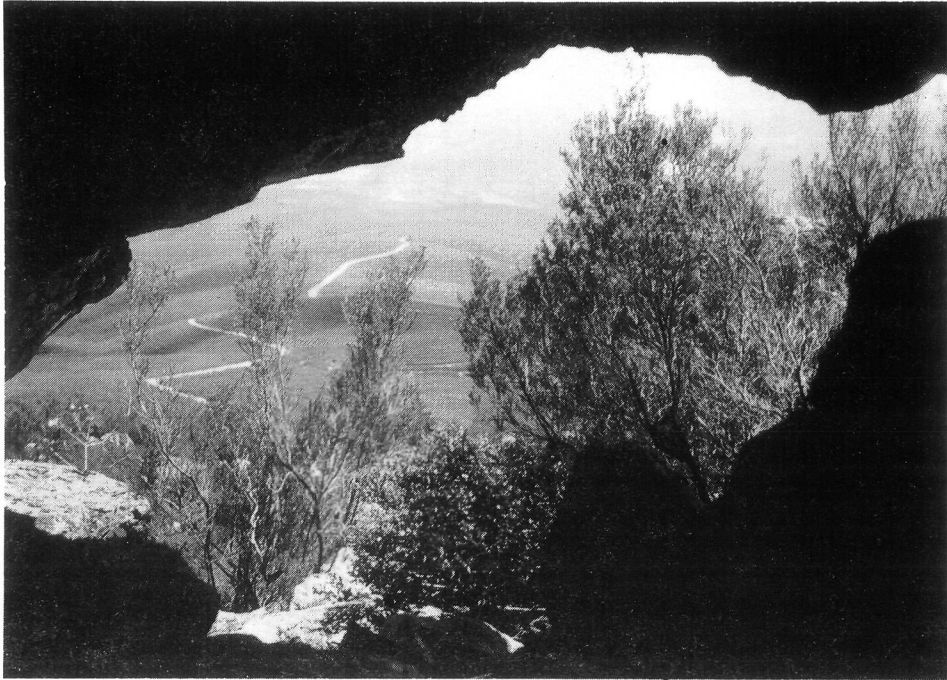


FIG. 1. Vista de Melendro desde el covacho de «El Portiollón».



FIG. 2. Abrigo de Melendro (en el centro de la fotografía).

establecer paralelos con yacimientos del sudoeste de la península. En todo caso, los motivos pictóricos descritos en el presente trabajo guardan similitudes de todo orden con los que aparecen en numerosos abrigos con pintura esquemática ya publicados. Es

de destacar, dentro de la monotonía temática de los abrigos aquí consignados, la presencia del personaje armado con «escudo» y «espada» y que se diría claramente asociado a las barras que figuran a la altura de su cabeza.

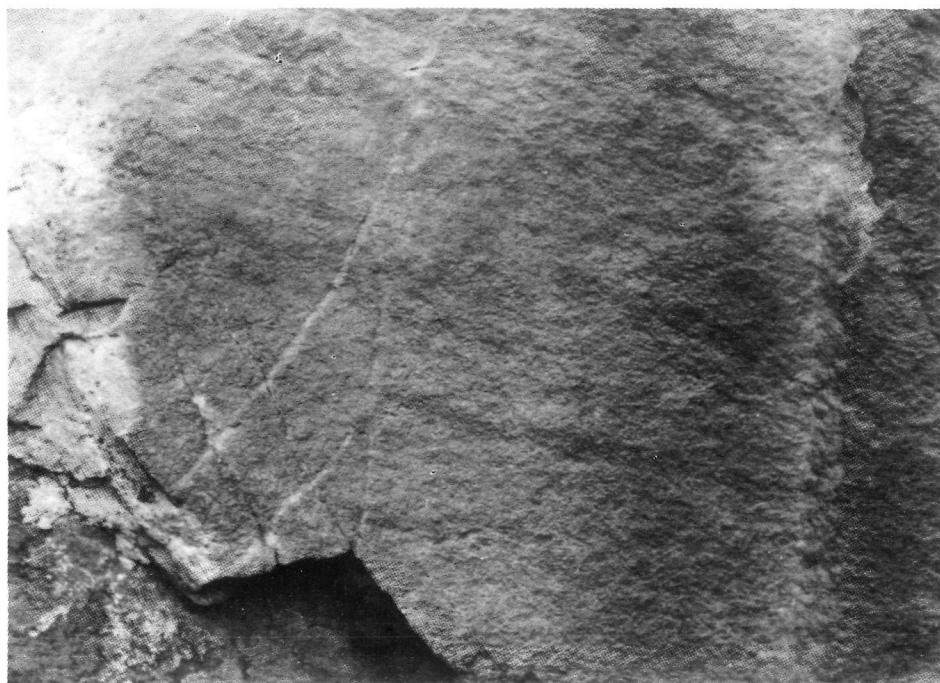
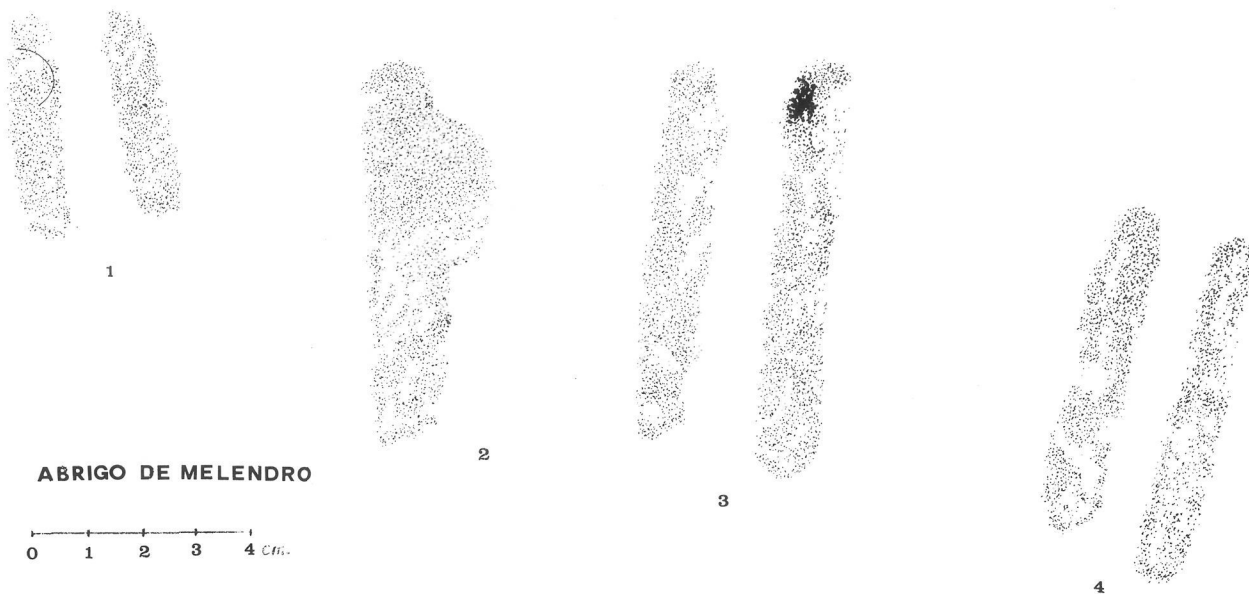


FIG. 3. Pinturas del abrigo de Melendro.



La presencia de personajes armados ha sido constatada en diversos abrigos del sudoeste. Entre ellos, los más semejantes al que aquí he descrito son el del abrigo 3.º de la sierra de la Virgen del Castillo y el del abrigo 2.º del Rebozo del Chorrillo ¹, así como el antropomorfo armado que aparece en el abrigo 1.º de Garcibuey ².

Es de señalar la existencia de un conjunto de insculturas en las inmediaciones del castro del Pedroso, ubicado en el término de San Martín del Pedroso, a pocos kilómetros al suroeste de los abrigos del Portillón y de Melendro. Tales insculturas, por razón de las concomitancias que presentan cronológicamente con el castro antedicho, han sido fechadas en el Bronce Inicial ³. Esta sería igualmente la época a fijar

con respecto a las pinturas rupestres descritas en el presente trabajo, considerando las analogías de estilo y técnica que presentan con respecto a la mayoría de los restantes abrigos de pintura esquemática. Por otra parte entiendo que pueda descubrirse una relación cronológica entre las antedichas insculturas y las pinturas a que me estoy refiriendo, bien que estime la necesidad de evitar ofrecer un juicio con tan escasos elementos como los que en el presente trabajo he manejado. Es de esperar, porque las condiciones del medio así parecen prometer, que nuevos descubrimientos contribuyan a aportar más datos acerca del fenómeno de la pintura rupestre en la provincia de Zamora.

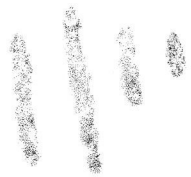
¹ H. BREUIL: *Les peintures rupestres schématiques de la péninsule ibérique*. Tomo II, pl. XII-A. París, 1933.

² H. BREUIL: *Les peintures rupestres schématiques de la péninsule ibérique*. Tomo I, pág. 28, fig. 19.

³ A. ESPARZA ARROYO: *El castro zamorano del Pedroso y sus insculturas*, en BSAA. Valladolid, 1977; pág. 39.



35 cm.



ABRIGO DEL PORTILLON

