

DOMINIQUE SACCHI

Une curieuse gravure d'oiseau dans le gisement magdalénien de Belvis (Aude)

Le dessin gravé que nous présentons ici fut mis au jour en Juillet 1969 par M. Jean-Pierre Clément dans la grotte de Belvis (Aude), deux mois avant que nous n'y réalisions notre première campagne de fouilles¹.

Cette intéressante pièce, aujourd'hui conservée au Dépôt de fouilles de Carcassonne, gisait à une profondeur de 0,30 m environ, à proximité d'un secteur depuis longtemps bouleversé par des fouilleurs clandestins (fig. 1).

La coupe stratigraphique partielle que nous avons relevé en 1970 dans le sondage A, secteur D 11 de notre fouille (fig. 1), nous permet de situer cette oeuvre d'art dans l'horizon archéologique constitué par les couches C 1 à C 4 (fig. 2).

Cet horizon ayant livré de la base au sommet une même industrie comportant des têtes de harpons à barbelures bilatérales, il semble acquis que l'os gravé date du Magdalénien VI.

DESCRIPTION

Le fragment de côte animale qui constitue le support de la gravure fut malheureusement brisé au moment de son extraction. Les deux fragments recollés permettent toutefois une lecture complète de la représentation animale².

¹ D. SACCHI: *Données nouvelles sur le Paléolithique supérieur du département de l'Aude*. Atacina 3, Carcassonne 1968, p. 26 et 28, fig. n.° 2.

² Avant de nous remettre cet os gravé M. J. - P. Clément en a fait exécuter un moulage. Cette opération qui n'a pas véritablement endommagé l'objet à néanmoins laissé quelques traces rouges de «caoutchouc silicone» en particulier dans la zone interstitielle dûe à la cassure.

Mensurations

Longueur actuelle du support osseux	= 13,5 cm.
Largeur maximale	= 4 cm.
Épaisseur maximale	= 1 cm.
Développement total du dessin	= 10 cm.

Sujet de la représentation

Un premier examen nous révèle une sorte de grand échassier, assez profondément gravé, projeté en avant dans l'élan de sa course; mais la tentative d'identification zoologique est fortement compliquée par des caractères étranges qui n'échappent pas longtemps à l'observateur.

La tête de l'animal, marquée d'un grand oeil, est surmontée d'une sorte de crête ou d'aigrette et pourvue d'un bec long, droit et pointu. Le cou démesuré et sinueux se rattache à un corps disproportionné sur lequel on remarque 14 stries curvilignes, subparallèles et d'inégales longueurs qui pourraient indiquer le plumage. Les pattes, fortement écartées, celle de gauche repliée en arrière et laissant apparaître le pied indiqué de façon sommaire, contribuent à donner cette impression de course que nous évoquions précédemment. L'arrière-train terminé par une longue queue en panache, qui conviendrait mieux à un renard qu'à un oiseau, repose sur une troisième patte (?) placée comme une béquille qui paraît soutenir le corps en déséquilibre.

Ces deux derniers et surprenants détails anatomiques confèrent un aspect fantastique et quelque peu burlesque à cette figure que l'on pourrait croire extraite d'un bestiaire imaginaire.

FIG. 2. *Grotte de Belvis (Aude)*
coupe stratigraphique du sondage A, secteur D. 11, (relevé et dessin D. Sacchi).
Légende:

- C 1 = *couche remaniée grisâtre - Magdalénien VI.*
- C 2 = *couche argilo-sableuse jaunâtre - Magdalénien VI.*
- C 3 = *couche argilo-sableuse brunâtre - Magdalénien VI.*
- C 4 = *cailloutis anguleux - Magdalénien VI.*
- C 5 = *couche irrégulière d'argile gris-jaune archéologiquement stérile.*
- C 6 = *puissant niveau d'argile karstique jaune archéologiquement stérile.*
- C 7a = *passée argilo-sableuse brunâtre.*
- C 7 = *poche de cryoturbation (?) contenant des cailloux anguleux, et des fragments de plancher stalagmitique liés par une argile jaune-gris. Industrie lithique très pauvre et indéterminée et restes de faune.*
- C 8 = *poche de cryoturbation (?) contenant des cailloux souvent dressés verticalement liés par une argile sableuse jaune.*
- C 9 = *poche de cryoturbation (?) argilo-sableuse de teinte jaune-gris contenant cailloux et blocs. Vestiges de faune.*
- ← C 10 = *couche d'argile sableuse jaune emballant des cailloux anguleux.*

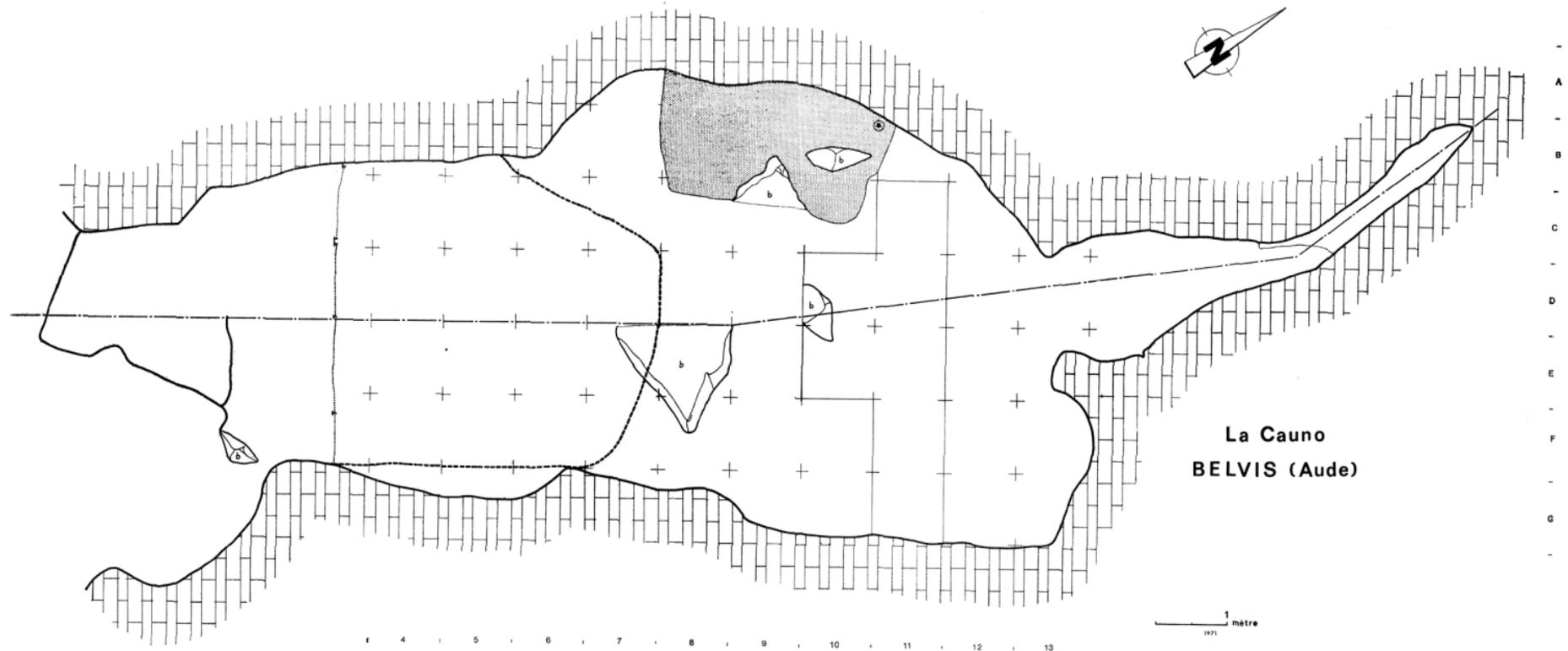


Fig. 1. Grotte de Belvis (Aude)
 Plan de la salle d'entrée (relevé topographique A. Colomer, dessin G. Andouy et D. Sacchi)
 Légende:
 - - - - - = limite du plafond
 = clôture
 - · - · - = axe du profil de la grotte
 ▨ = blocs
 b = blocs
 La trame en pointillé indique la zone bouleversée par les fouilles anciennes
 l'étoile noire inscrite dans un cercle indique l'emplacement approximatif du lieu de trouvaille de la côte gravée.
 Le trait fin continu délimite la zone actuellement en cours de fouille.

Sous le cou de cet oiseau bizarre on distingue deux courtes lignes très finement gravées délimitant une petite surface subovale ou sublosangique, non fermée, au centre de laquelle apparaît une sorte d'oeil (fig. 3 et 4).

* * *

Les figurations d'oiseaux, et particulièrement d'échassiers³, dont un inventaire avait jadis été tenté⁴, sont rares dans l'art quaternaire. Celle que nous venons de décrire est sans doute l'une des plus curieuses qui nous soit parvenue.

³ Quoique différentes à bien des égards les représentations d'échassiers les plus voisines de la figure de Belvis sont sans doute la gravure pariétale de Gargas (H. Breuil. *Quatre cent siècles d'Art Pariétal*, réalisation F. Windels. Centre d' Etudes et Documentation Préhistoriques - Montignac (Dordogne). 1952, p. 256, fig. 187) et le galet gravé de Montastruc (L. Capitan, H. Breuil, P. Bourrinet et D. Peyrony. *Observations sur un bâton de commandement orné de figures animales et de personnages semi-humains*, Revue de l'Ecole d'Anthropologie de Paris, 19^{ème} année. 1909 p. 69, fig. 8).

⁴ A. Vayson de Pradene. *Les figurations d'oiseaux dans l'art quaternaire*. «Ipek» Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst. 9 Band. 1934. tirage-à-part, 17 p., 19 fig., 1 pl. h. - t.

BELVIS

D11

N.O.

Sondage A

S.E.

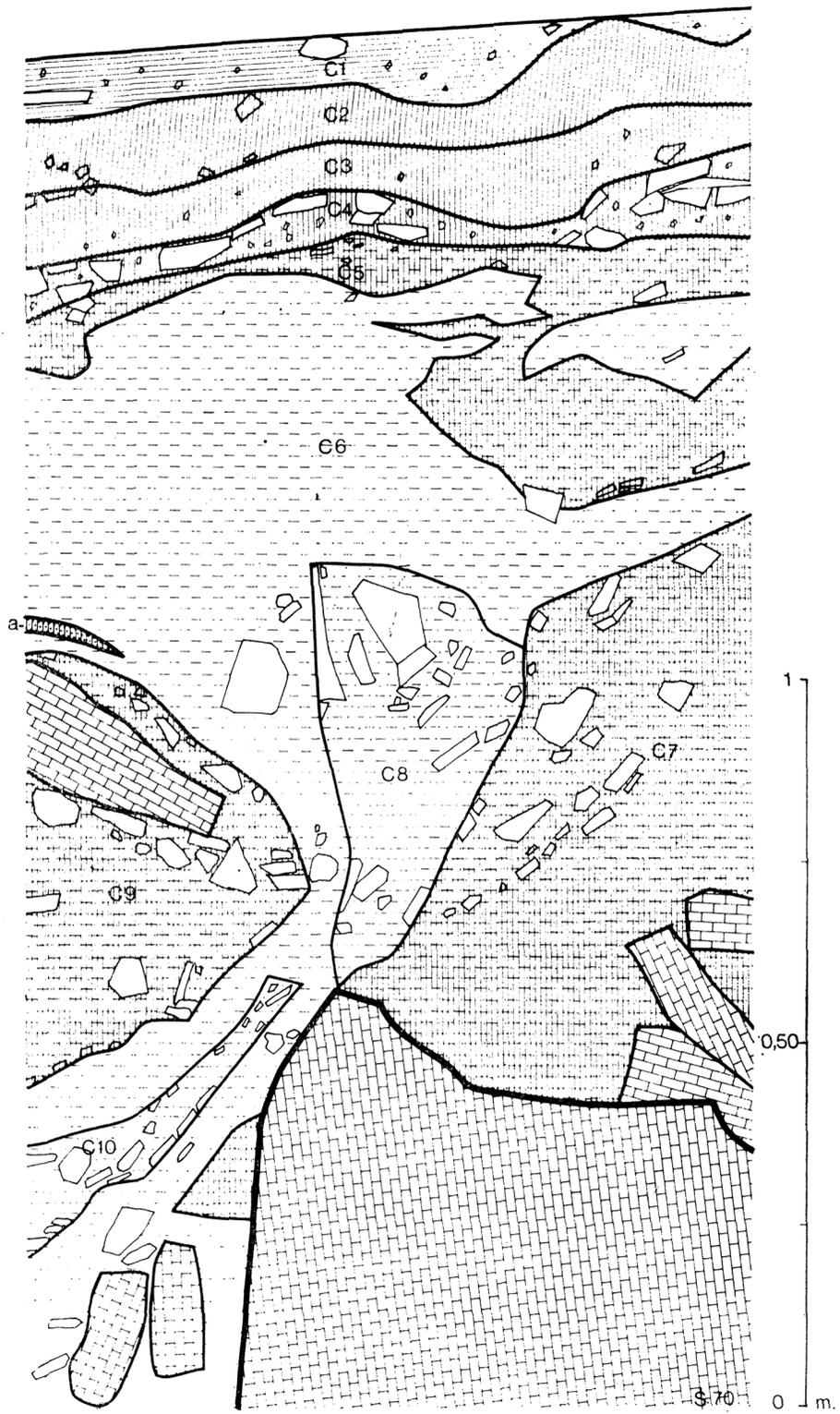


FIG. 2.

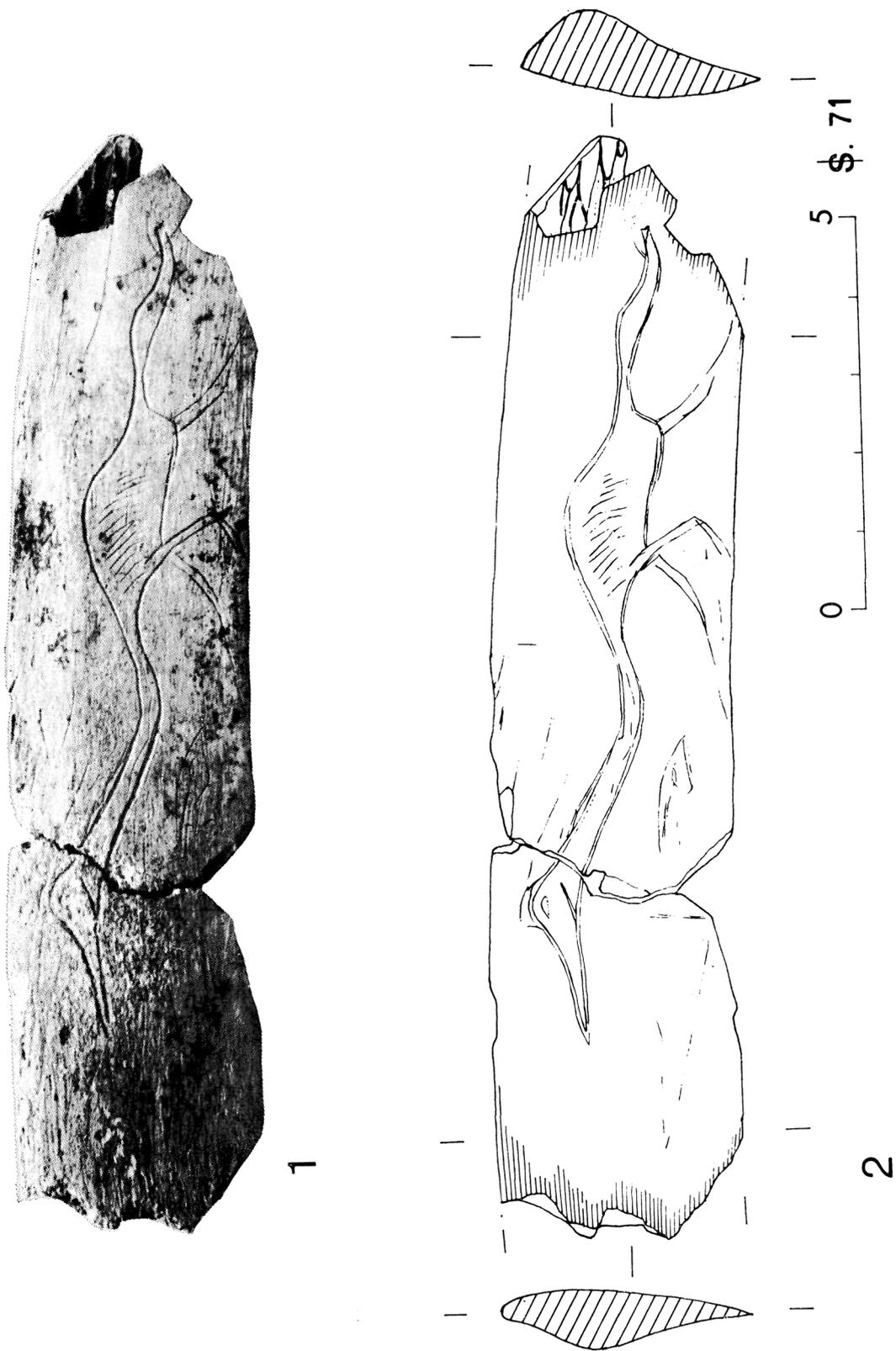


FIG. 3. *Grotte de Belvis (Aude) (Dépôt de fouilles de Carcassonne).*
1 = Photographie grandeur nature de la côte gravée.
2 = Relevé grandeur nature de la côte gravée (photo et dessin D. Sacchi).

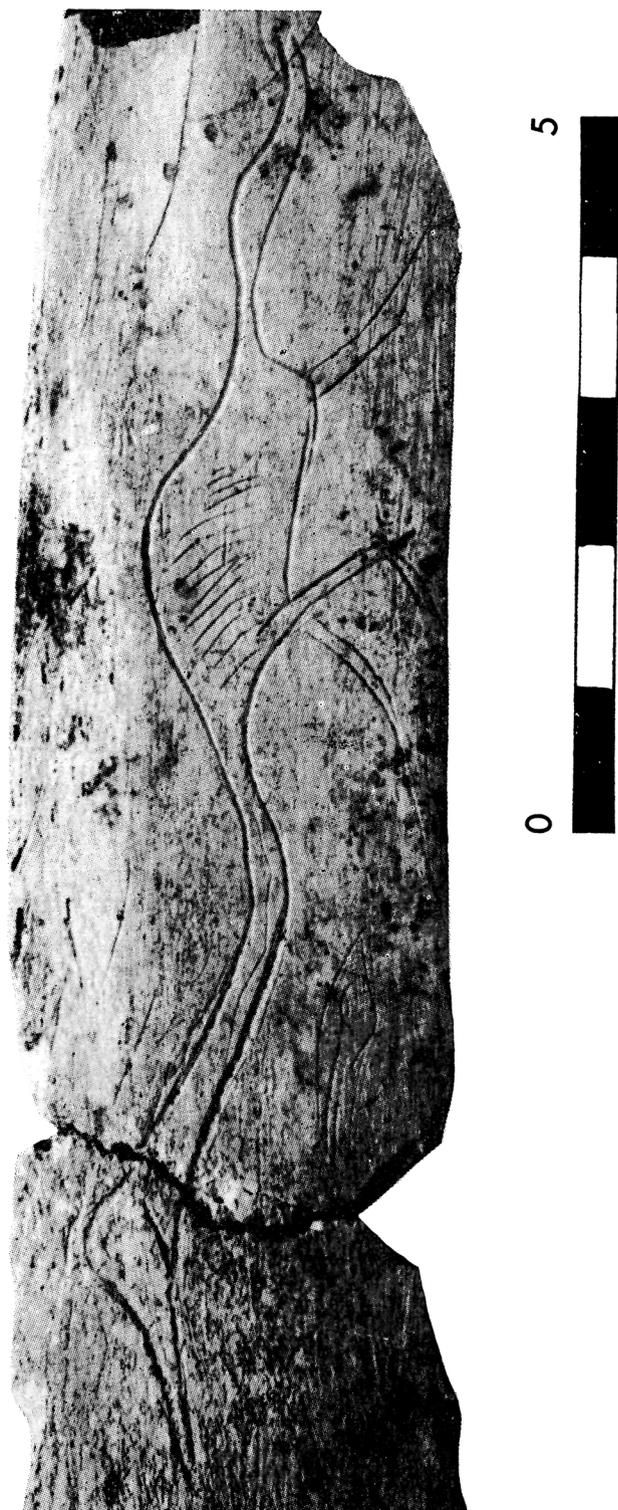


FIG. 4. *Grotte de Belvis (Aude) (Dépôt de fouilles de Carcassonne).
agrandissement photographique de la figure animale gravée.
(Photo D. Sacchi)*