

## INDICE DE AUTORES POR ORDEN ALFABETICO

ANTONIO LÓPEZ EIRE: <i>Los Jonios y el Jónico-Atico</i> . . . . .	197
DOMINIQUE SACCHI: <i>Une curieuse gravure d'oiseau dans le gisement magdalénien de Belvis (Aude)</i> : : : . . . . .	189
ENRIQUE CERRILLO y M. DE CÁCERES: <i>Cancel de Epoca Visigoda de Montánchez, Cáceres</i> : : : : : . . . . .	261
FERNANDO GOMARIN GUIRADO: <i>Dos nuevos yacimientos de la Edad del Bronce en Santander</i> : : : : : . . . . .	193
FRANCISCO JORDÁ CERDÁ - ELÍAS GARCÍA DOMÍNGUEZ - JESÚS AGUADO: <i>Notas sobre los Túmulos de Campiello (Tineo) y su Edad Postdolménica</i> . . . . .	131
JAVIER FORTEA PÉREZ y MANUEL GIMÉNEZ GÓMEZ: <i>La Cueva del Toro, Nueva Estación Malagueña con Arte Paleolítico</i> . . . . .	5
J. GONZÁLEZ ECHEGARAY: <i>Consideraciones climáticas y ecológicas sobre el Magdaleniense III en el norte de España</i> . . . . .	167
JOSÉ M. <sup>a</sup> ALONSO PASCUAL: <i>Elementos Romanos en la Antigua Tritium</i> . . . . .	209
J. M. ROLDÁN HERVÁS: <i>Las Tablas de Barro de Astorga ¿una Falsificación Moderna?</i>	221
LUIS BENITO DEL REY: <i>Los hendidores de la capa musteriense «Alfa» de la Cueva del Castillo (Santander). Estudio tipológico</i> . . . . .	269
MANUEL G. LÓPEZ PAYER - CARLOS SÁNCHEZ MARTÍNEZ: <i>Las Pinturas Rupestres de «El Puntal»</i> : : . . . . .	153
MANUEL MALLO VIESCA - J. M. SUÁREZ DÍAZ-ESTEBANEZ: <i>Las Pinturas de las Cuevas de La Riera y de Balmori</i> . . . . .	19
M. <sup>a</sup> CLEOFÉ RIVERO DE LA HIGUERA: <i>Materiales Inéditos de la Cueva de Boquique. Datos para una Nueva Sistematización de la Edad del Bronce en Extremadura.</i> .	101
M. <sup>a</sup> CLEOFÉ RIVERO DE LA HIGUERA: <i>Nuevas Estaciones de Pintura Rupestre Esquemática en Extremadura</i> . . . . .	287
M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN RODRÍGUEZ - MANUEL HOYOS GÓMEZ: <i>La Cueva de Sofoxó (Las Regueras, Asturias)</i> . . . . .	39
WERNER ECK: <i>Über die prätorischen Prokonsulate in der Kaiserzeit. Eine quellenkritische Überlegung</i> : : : . . . . .	233