

BAHN, Paul G. (2016): *L'art de l'époque glaciaire*. Collection Pierres Tattouées. Paris: Éditions Errance, 359 pp. ISBN: 978-2877725064.

El autor, ya en la "Introducción", advierte al lector de que tiene en sus manos una versión actualizada y ampliada de un original publicado en lengua inglesa, el cual discurre ya por su tercera edición (Oxford University Press, 2016, 480 pp., 267 figs. en color y 48 B/N y 4 mapas) revisada, a su vez, respecto de la edición original de 1997. Sin embargo, la trayectoria editorial del libro hunde sus raíces en la década de los años 80 en una obra que, en su día, tuvo gran impacto y amplia difusión en el ámbito universitario. Se trata del libro de Paul G. Bahn y Jean Vertut, *Images of the Ice Age* (1988, 240 pp., 128 figs., ISBN: 0-7112-0492-6). Por ello, resulta incomprensible la omisión de la cita de la obra original de Bahn y Vertut en la bibliografía final del libro. Quizá, la prematura desaparición del excelente fotógrafo del Arte paleolítico que fue Jean Vertut sea la causa de la omisión de uno de los autores de la obra original en el abundante repertorio bibliográfico que cierra el libro.

El éxito editorial de esta obra se explica porque el Arte prehistórico es uno de los principales focos de atracción social, en la actualidad y desde hace décadas, y recibe millares de visitantes, tanto en los sitios originales como en centros de interpretación con réplicas del mismo y museos que exhiben el arte mueble original juntamente con imágenes del Arte parietal. Ello se plasma en la edición de libros destinados no sólo al especialista, sino también al gran público, como el presente, conferencias de divulgación y otras actividades de difusión. Paralelamente, este creciente interés sustenta investigaciones interdisciplinarias enfocadas a la preservación de un Arte, que también son aludidas y valoradas en este libro.

Los dos primeros capítulos –“La découverte de l'art paléolithique” y “Le plus ancien ‘Art’ du monde”–, quizá a causa de un deseo de síntesis y mayor accesibilidad al gran público, acusan una falta de actualización de los datos europeos, juntamente con una discutible mezcla de artefactos tallados y del uso de pigmentos en diversas actividades domésticas

con la realización de obras de carácter simbólico, que denominamos arte prehistórico con independencia de la calidad de los grafismos. En cambio, en el capítulo siguiente –“Un phénomène mondial”–, P. G. Bahn ofrece al lector un notable y completo *corpus* de datos, a la vez que presenta interesantes reflexiones acerca del origen universal e independiente del arte, entre grupos sociales de cazadores-recolectores distribuidos tanto en la Europa paleolítica como en América, África, Asia e incluso Australia. Destaca la calidad y cuidada selección de las imágenes de esta parte, si bien se echa en falta una mayor sistematización y posicionamiento crítico, al aunar el arte de la Europa paleolítica, al sur de las zonas con hielo permanente durante el Pleistoceno, con el grueso de unas obras descubiertas en la última década en contextos muy alejados, en muchos casos de cronología discutida o pendiente de establecer.

Por otra parte, destacan en esta obra los capítulos temáticos, que ocupan el grueso del libro, presentando las realizaciones en los distintos soportes que sustentan el Arte paleolítico en Europa: las cavidades y abrigos, junto a las extensas concentraciones de rocas con grabados al aire libre, muy raramente con pinturas; y también una pequeña selección del repertorio del Arte mueble recuperado en los suelos de habitación. Por todo ello y por la calidad del aparato gráfico, así como su enfoque hacia el carácter ‘universal’ del arte, este libro puede ser una obra de apoyo en los estudios especializados, particularmente en el ámbito universitario. Pero para cumplir rigurosamente con estos grupos de lectores expertos, sería necesario proceder a una revisión y actualización de los capítulos dedicados a las Metodologías de registro, Documentación y Datación del Arte prehistórico –“Enregistrer” y “Quel âge a cet Art?”–, que están aún anclados en las herramientas aplicadas en el s. xx.

En otro orden de cuestiones, hay que destacar la excelente maquetación y la calidad del repertorio fotográfico, así como de los diseños o calcos que ilustran los diferentes capítulos, algo que habitualmente acompaña a las publicaciones de la prestigiosa Editorial Errance. Quizá cabe señalar, como un elemento que empaña este abundante y completo

material gráfico en el que se apoya el texto, la dificultad de identificar la autoría de numerosas figuras, fotografías y calcos. Así, en algunos casos la imagen fotográfica se atribuye al autor –“Débuts de la photographie aux Trois-Frères...” , photo collection Paul Bahn, p. 74–, aunque sus fuentes originales sean distintas –“Pioneering photography in Trois-Frères... , photo courtesy of The Field Museum of Natural History, Chicago, negative # 62007”: *Images of the Ice Age*, 1988, fig. 23, p. 46–. O en la foto de la roca grabada de Fornols-Haute, publicada originalmente en blanco y negro (*Images of the Ice Age*, 1988, Photo D. Sacchi, fig. 76, p. 113), la misma, en color, ha cambiado de autor (*L’Art de l’époque glaciaire...* 2016, Photo Paul Bahn: p. 201, arriba-dcha.). Mayor reprobación merece el tratamiento otorgado a la conocida colección de omóplatos grabados de la cueva de Altamira. Dos de ellos, reproducidos aquí (*L’Art de l’époque glaciaire...* 2016, p. 305: “D’après Breuil y Alcalde del Río”) pero que, en realidad, son obra de la autora de estas líneas tomados de su tesis doctoral (Corchón, 1986: 265, fig. 18). El omóplato con la cierva de mayor tamaño reproduce el calco realizado directamente del original por la autora de estas líneas, con las fracturas que presenta actualmente el soporte, acompañado de una escala –en aquellos ya lejanos años, realizada con Rotring y plantillas de dibujo–, elementos que no están en los dibujos de Breuil. Y respecto del segundo omóplato con un grabado de cierva, tomada por P. Bahn de la publicación de aquella tesis, la autora de estas líneas lo presentó sin sombreado –a diferencia del dibujo de Breuil–, ya que se trataba de una pieza perdida. Y, finalmente, se omite la versión de la publicación original de estos omóplatos (Alcalde del Río, 1906: 32 y fig./EST V, n.º 1); y tampoco existe la obra “Breuil et Alcalde del Río...” que indica el pie de las figuras. Probablemente, P. G. Bahn se refiere a la conocida y exhaustiva monografía de Alcalde del Río, Breuil y Sierra (1911), cuya fig. 215 reproduce los dibujos realizados por Breuil de estas piezas, entonces sin las actuales fracturas del soporte. La tercera pieza, en cambio, la conocida cierva estriada del Castillo, es una realización parietal y efectivamente la firmó H. Breuil.

Pero tampoco han corrido mejor suerte otras piezas del Arte mueble magdaleniense de la Cueva de Las Caldas, procedentes de las excavaciones de la autora de estas líneas en la Sala II del yacimiento asturiano (Bahn, 2016: 211 y 234). Una de ellas es el conocido colgante realizado en un diente de cachalote, grabado por ambas caras con una representación modelada de bisonte y un mamífero marino –cachalote, o quizá beluga–, respectivamente; éste es identificado como una ballena y carece de referencia estratigráfica precisa, aunque fue publicado por un equipo interdisciplinar de especialistas (Corchón *et al.*, 2008: 284-327). Y es errónea la atribución al Magdaleniense Superior de una notable varilla de asta dentada, grabada con un équido en perspectiva frontal. Ambas piezas proceden de uno de los niveles más antiguos y típicos del Magdaleniense Medio de Las Caldas, todo ello incluido en una reciente monografía con el resto de las colecciones magdalenienses en diversos soportes (Corchón, 2017).

Sin embargo, la actual trayectoria de éxito editorial del libro permitirá corregir estas distorsiones en una ulterior edición de una obra que, sin duda, continuará gozando de una gran acogida entre los estudiosos del Arte prehistórico en la época glacial.

Bibliografía

- ALCALDE DEL RÍO, H. (1906): *Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander: Altamira, Covalanas, Horno de la Peña, Castillo*. Santander: Blanchard y Arce.
- ALCALDE DEL RÍO, H.; BREUIL, H. y SIERRA, L. (1911): *Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)*. Monaco: A Chene.
- BAHN, P. G. (2016): *Images of the Ice Age*. Oxford: OUP.
- BAHN, P. G. y VERTUT, J. (1988): *Images of the Ice Age*. Windward.
- CORCHÓN, M.^a S. (1986): *El arte mueble paleolítico cantábrico: contexto y análisis interno*. Monografías de Altamira, 16. Madrid: Ministerio de Cultura.
- CORCHÓN, M.^a S. (ed.) (2017): *La Cueva de Las Caldas (Priorio, Oviedo). Ocupaciones magdalenienses*

en el valle del Nalón. Colección Estudios Históricos y Geográficos, 164. Salamanca: EUSAL.

CORCHÓN, M.^a S.; MATEOS, A.; ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, E.; PEÑALVER, E.; DELCLÒS, X. y VAN DER MADE, J. (2008): “Ressources complémentaires et mobilité dans le Magdalénien cantabrique. Nouvelles données sur les mammifères marins, les crustacés, les mollusques et les roches

organogènes de la Grotte de Las Caldas (Asturies, Espagne)”, *L’Anthropologie*, 112, pp. 284-327.

M.^a Soledad Corchón Rodríguez

Dpto. de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Salamanca
Correo-e: scorchon@usal.es