

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/zephyrus201780> – CDU: 902 : 903

IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

LXXX, julio-diciembre 2017 - 220 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

*Valentín VILLAVERDE BONILLA** y *Aleix EIXEA VILANOVA***. * Dpto. de Prehistoria, Arqueología e H.^a Antigua. Facultad de Geografía e Historia-UV. C/ Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia. Correo-e: valentin.villaverde@uv.es. ** Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES). Zona Educativa. Campus Sescelades URV. Edificio w3. 43007 Tarragona. Correo-e: aeixea@iphes.cat

Materiales del Paleolítico superior en Cova Negra (Xàtiva) y su interés para establecer los procesos de su secuencia estratigráfica

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 15-32

En este trabajo se analizan los materiales líticos adscritos al Paleolítico Superior obtenidos en Cova Negra a lo largo de las campañas de excavación de los años 30, 50 y 80 del pasado siglo y en las campañas de 2013-2016. La atención se centra en el estudio de los soportes, los núcleos y el material retocado, y se efectúa una primera aproximación con respecto a la cronología y periodos a los que remiten las piezas retocadas. El principal interés de estos materiales reside en confirmar que la ocupación de la cavidad no se limitó al Paleolítico Medio, ni a momentos iniciales de la secuencia del Paleolítico Superior, lo que facilita una evaluación del alcance de los procesos de alteración postdeposicional registrados en la cavidad y cómo estos procesos afectaron a una buena parte de los niveles del Paleolítico Medio clásico y a la totalidad de los niveles del Paleolítico Superior. Estos datos permiten una mejor comprensión del relleno del yacimiento y explican también las dudas que reiteradamente la interpretación de la secuencia ha suscitado con respecto a la posición cronológica de los niveles superiores del Paleolítico Medio.

Palabras clave: Industria lítica; relleno sedimentario; Gravetiense; Solutrense; Magdalenense; País Valenciano; Península Ibérica.

M.^a *Ángeles LANCHARRO GUTIÉRREZ y Primitiva BUENO RAMÍREZ*. Área de Prehistoria. Dpto. de Historia y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. C/ Colegios, 2. 28802 Alcalá de Henares. Correo-e: angeles.lancharro@uah.es; p.bueno@uah.es

Pintura esquemática y territorios de la Prehistoria Reciente en la cuenca interior del Tajo

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 33-47

El mapa tradicional del Arte Postpaleolítico de la Península Ibérica dejaba fuera de su geografía una parte importante de las tierras interiores. Ausencias generalizadas de población prehistórica eran la tónica que explicaba la escasez de proyectos de investigación. Afortunadamente, los trabajos de campo de los últimos años han comenzado a mostrar una riqueza demográfica y una simbología totalmente inédita. Un estudio de su visibilidad próxima, de sus posiciones predominantes y de su imbricación en áreas de fuerte implantación desde el Neolítico al Bronce avanzado ofrece, por primera vez, una imagen única de la ocupación sin fisuras de todas las sierras interiores con sus correspondientes áreas de valle. Símbolos con gran arraigo en todo el arte esquemático clásico protagonizan los paneles de la zona e, incluso, figuras de mayor antigüedad apuntan secuencias gráficas de profundo recorrido.

Palabras clave: Península Ibérica; territorios interiores; Holoceno; simbología; análisis SIG.

*Lara BACELAR ALVES** y *Mário REIS***. * Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT-FSE/POCH)-Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP). Av. D. Carlos I, 126. 1249-074 Lisboa (Portugal). Correo-e: lara.b.alves@uc.pt. ** Fundação Còa Parque. 5150-701 Vila Nova de Foz Còa (Portugal). Correo-e: marioreissoares@sapo.pt

Paisajes tatuados. Revaloración de la distribución del Arte Atlántico, métodos de investigación y cronología a la luz del hallazgo de un gran conjunto de arte rupestre en Monte Faro (Valença, Portugal)

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 49-67

El invierno de 2012 marca el inicio de un proyecto de investigación que pretende desarrollar una aproximación al Arte Atlántico en Portugal sobre la base de los principios teóricos y metodológicos de la Arqueología del Paisaje, centrándose en una unidad geomorfológica bien circunscrita. Este artículo presenta los resultados de las campañas de prospección arqueológica en Monte Faro desarrolladas entre 2013 y 2015, que han permitido afirmar que esta es la mayor colección de Arte Atlántico peninsular identificada hasta el momento en territorio portugués. Con este descubrimiento, Portugal puede codearse con los grandes conjuntos que se producen en otras áreas de distribución de esta tradición artística: Galicia, Irlanda, Inglaterra y Escocia, permitiendo diluir gradualmente el papel de región periférica que muchos le han asignado.

Sin embargo, esta investigación permite reexaminar algunos aspectos que han estado en la vanguardia de los estudios sobre Arte Atlántico: la cronología, la aplicación de tecnologías digitales de registro y metodologías aplicadas al estudio del arte rupestre en el paisaje. También se abordan aspectos que no han merecido una discusión más profunda como el concepto de “estilo”, el recurso a la biogeografía en los estudios de arte rupestre y la relación entre arte rupestre y monumentos megalíticos en contexto peninsular. Nuestro principal objetivo ha sido progresar en el sentido de una revitalización teórica y metodológica de la investigación sobre el arte prehistórico en la Europa Atlántica.

Palabras clave: Prehistoria Reciente; grabados; valle del Miño; Arte Atlántico; contextos socioculturales.

José Luis LÓPEZ CASTRO, Carmen Ana PARDO BARRIONUEVO y Laura MOYA COBOS. Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades-UAL. Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. c). Ctra. Sacramento, s/n. 04120 La Cañada, Almería. Correo-e: jllopez@ual.es; cpb868@ual.es; lmc853@ual.es

¿Fondos de cabaña o depósitos rituales? Sobre un tipo de contextos materiales del Bronce Final y comienzos de la Edad del Hierro en el sur de la Península Ibérica. El depósito de Cortijo Riquelme (Almería)

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 69-91

Cortijo Riquelme es un depósito arqueológico del Bronce Final e inicios de la Edad del Hierro del Sureste de la Península Ibérica asimilable a los denominados ‘fondos de cabaña’: una interpretación tradicional recientemente rechazada en diversos estudios críticos. Siguiendo estas propuestas, en el artículo se efectúa un análisis del contenido del depósito mencionado, formado principalmente por cerámicas locales y fenicias importadas de gran antigüedad, que muestran la introducción del vino fenicio y del servicio para consumirlo, como resultado de las relaciones entre autóctonos y colonizadores fenicios. Se efectúa una comparación con otros contextos similares que se distribuyen por el Sur de la Península Ibérica desde finales de la Edad del Bronce, aunque la mayoría datan de los primeros siglos del I milenio a. C. coincidiendo con la colonización fenicia. Otros depósitos mediterráneos de Creta, Chipre, Sicilia y el Norte de África relacionados con banquetes colectivos ayudan a proponer una interpretación para el depósito de Cortijo Riquelme y otros del mismo tipo en los que la amortización ritual de los recipientes usados en banquetes contribuirían a la formación de los depósitos, en un contexto de incremento de la competición de las élites autóctonas en procesos de diferenciación social.

Palabras clave: I milenio a. C.; SE de Iberia; contextos de depósito; banquetes rituales; población autóctona; colonización fenicia.

Juan Jesús PADILLA FERNÁNDEZ. Dpto. de Prehistoria. Facultad de Geografía e Historia-UCM. C/ Profesor Aranguren, s/n. Edificio B, Ciudad Universitaria. 28040 Madrid. Correo-e: juanjpad@ucm.es

El artesanado alfarero en Iberia a finales de la Edad del Hierro y el inicio de la conquista romana: calidad *vs.* cantidad

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 93-112

Muchos han sido los trabajos que han intentado abordar la complejidad que subyace en los conjuntos cerámicos elaborados tras la conquista de Roma. Tanto es así que hoy en día es posible encontrar con facilidad un abultado listado de compendios tipológicos que, mayoritariamente, ayudan a fijar secuencias temporales marcadas por una linealidad manifiesta. Una realidad, sin embargo, bien distinta a la que acontece en torno al estudio de las personas encargadas de llevar a cabo su manufactura. Este trabajo pretende, en la medida de lo posible, paliar este vacío de conocimiento, aportando una visión alternativa acerca del artesanado alfarero en los albores de la Edad del Hierro y el impacto que éste sufre como consecuencia del proceso de conquista y aculturación romana. A través de la tecnología y el concepto de Cadena Técnico-Operativa es posible atisbar una serie de cambios y resistencias técnicas que no sólo ayudan a entender las particularidades intrínsecas de las tareas alfareras hace ya dos mil años, sino también la idiosincrasia propia de una sociedad en continua evolución.

Palabras clave: Tecnología cerámica; estatus; individualidad; producción en masa; especialización.

José Antonio GARRIGUET MATA. Dpto. de Historia del Arte, Arqueología y Música-UCO. Facultad de Filosofía y Letras. Plaza del Cardenal Salazar, 3. 14071 Córdoba. Correo-e: aa1gamaj@uco.es

Tácito, el templo romano de la c/ Morería (Córdoba) y el origen del culto provincial en *Baetica*

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 113-130

Desde finales del s. XIX, el origen del culto imperial de carácter provincial en *Hispania Ulterior Baetica* –y en su capital, *Colonia Patricia-Corduba*– ha sido uno de los problemas historiográficos más discutidos por los especialistas de la Antigüedad hispana. Abordado tradicionalmente a partir del análisis de la documentación literaria y, sobre todo, epigráfica, en las últimas décadas el desarrollo de la investigación arqueológica en la ciudad de Córdoba –donde se han hallado restos de un recinto monumental, presidido por un templo mármreo, que ha sido denominado *forum novum*– ha puesto de manifiesto la necesidad de contar también con los testimonios materiales para avanzar en su resolución. Tomando en consideración un controvertido texto de Tácito (*Ann.* iv, 37), así como la información relativa al mencionado *forum novum* y su enorme templo, en este trabajo se plantea la posibilidad de que el culto provincial, o bien supralocal, se instaurase en la Bética, como en las otras dos provincias hispanas, poco después de la muerte de Augusto.

Palabras clave: Investigación histórica y arqueológica; adoración imperial; *Hispania Ulterior*; *Colonia Patricia*; época julioclaudia temprana.

Jorge DE ALARCAO, Pedro C. CARVALHO y Ricardo C. DA SILVA. Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP). Faculty of Arts and Humanities. University of Coimbra. Palácio de SubRipas. 3000-395 Coimbra (Portugal). Correo-e: jorge.alarcao@gmail.com; pedrooak@gmail.com; ricardo_silva78@hotmail.com

Los foros de *Conimbriga* y de *Aeminium*: comparación y síntesis del estado de la cuestión

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 131-146

Se presentan en este trabajo los foros de las ciudades romanas de *Conimbriga* (Condeixa-a-Velha, Portugal) y de *Aeminium* (Coimbra, Portugal). Ambas ciudades construyeron sus foros en época del emperador Augusto. El de *Conimbriga* sufrió una remodelación en tiempos de Claudio/Nerón. El de *Aeminium* fue reconstruido por completo en la misma época. Por su parte, el de *Conimbriga* fue demolido bajo el poder de los Flavios para dar cabida a una construcción totalmente nueva. Partiendo del análisis y revisión de los datos disponibles, algunos de ellos fruto de recientes excavaciones arqueológicas, se realiza una síntesis comparativa actualizada sobre la evolución de los modelos arquitectónicos de los foros de estas dos ciudades del extremo occidental de la *Lusitania*. Dada su proximidad geográfica, además de su idéntica cronología, parece interesante confrontar los proyectos arquitectónicos de *Conimbriga* y de *Aeminium*, muy diferentes uno del otro en términos de diseño, volumetría y modelo conceptual. Se discuten las propuestas sobre la evolución constructiva de los foros remitiéndose a la bibliografía actualizada sobre ambos espacios públicos, resultado, especialmente para el caso de *Aeminium*, de un amplio proyecto de investigación e intervención arqueológica llevado a cabo en estos últimos años.

Palabras clave: *Lusitania*; *conventus Scallabitanus*; *forum*; modelos arquitectónicos del s. I d. C.; restitución de modelos arquitectónicos.

Virginia GARCÍA ENTERO*, Yolanda PEÑA CERVANTES*, Eva ZARCO MARTÍNEZ** y Raúl ARANDA GONZÁLEZ***.

* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia-UNED. C/ Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Correo-e: vgarciaentero@geo.uned.es; yolandapcervantes@geo.uned.es. ** Equipo de Investigación de Carranque. Correo-e: eva.zarco.m@gmail.com. *** Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC). Plaça d'en Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: raranda@icac.cat

Contextos cerámicos tardoantiguos procedentes del edificio palacial de Santa María de Abajo de Carranque (Toledo)

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 147-172

Los trabajos de excavación arqueológica desarrollados en el yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo) entre 2009 y 2011, centrados en el espacio ocupado por el palacio tardorromano, han permitido conocer una larga secuencia ocupacional desarrollada entre época romana y los primeros años del s. xx. En este trabajo presentamos el estudio de diez contextos cerámicos asociados a los niveles tardoantiguos localizados en estas excavaciones, contextos que han permitido identificar nueve grupos cerámicos, cuyas características presentamos, y caracterizar, a partir de la secuencia estratigráfica asociada, la ocupación tardoantigua –desde mediados del s. v a finales del vii. d. C.– instalada sobre el antiguo edificio palacial de Carranque. El estudio realizado ha permitido

comenzar a caracterizar los ritmos de esta ocupación tardoantigua en el solar analizado e identificar tres momentos: los dos primeros coinciden con estructuras de hábitat –Fase 2– y el tercero se asocia a una necrópolis –Fase 3–.

Palabras clave: cerámica tardoantigua; necrópolis visigoda; hábitat tardoantiguo; Península Ibérica.

Marc GUÀRDIA I LLORENS. Arqueólogo. Muralles.cat, CLOTS. C/ Padilla, 7. 08480 L’Ametlla del Vallès (Barcelona). Correo-e: marcguardia@muralles.cat

La tessera lusoria del Puig del Castell de Samalús (Barcelona): ¿más que fichas de juego?

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 175-191

En este trabajo presentamos una nueva *tessera lusoria* recuperada en el transcurso de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento ibérico layetano del Puig del Castell de Samalús (Cànoves i Samalús, Barcelona). La pieza, obrada en hueso, presenta una inscripción en latín en ambas caras, en la que podemos leer el vocativo *GVLO* y el numeral *III*. Además de hacer una aproximación tipológica de la pieza, intentamos profundizar sobre el significado de su presencia en un contexto indígena, así como encuadrar su presencia en el marco del resto de estas fichas de juego localizadas en la provincia *Citerior*. A partir de la recopilación de aquellas *tesserae lusoriae* para las que conocemos su lugar preciso de hallazgo, definimos su foco de difusión e intentamos aproximarnos a una mejor comprensión del fenómeno. Pretendemos abordar la cuestión desde una lectura del marco en el que fueron utilizadas, proponiendo la adscripción al grupo de población al que posiblemente estas fichas de juego pudieron pertenecer.

Palabras clave: *Lauro*; Layetania; romanización; juegos romanos; *Gulo*.

Jónatan ORTIZ GARCÍA. Dpto. de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita. Facultad de Geografía e Historia-UV. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 48010 Valencia. Correo-e: jonatan.ortiz@uv.es

Sello alimentario romano relacionado con Juno Sospita procedente del SE hispano

Zephyrus, LXXX, julio-diciembre 2017, pp. 193-199

Los sellos alimentarios romanos presentan una iconografía que en ocasiones resulta de difícil interpretación. En este trabajo presentamos algunas valoraciones sobre las imágenes grabadas en ambas caras de uno de estos objetos, en concreto de un ejemplar perteneciente a una colección privada murciana. En la publicación original se defendía su relación con cultos agrarios a través de motivos que parecían remitir a la diosa Ceres. Sin embargo, hemos comprobado que la composición tiene sus paralelos más cercanos en una serie de monedas romanorrepublicanas acuñadas en el año 64 a. C. por Lucio Roscio Fabato. Esos denarios se vinculan principalmente a Juno Sospita y de manera secundaria también a los cultos egipcios de expansión mediterránea. Por ello evaluamos la posibilidad de que dicha interacción religiosa también se halle reflejada en el diseño del sello alimentario hispano. De ser así, esta pieza ofrecería información nueva sobre los procesos de interacción cultural entre las penínsulas ibérica e itálica.

Palabras clave: ritual; culto isíaco; moneda romanorrepublicana; cabra; áspid; espigas; *situla*.