

J. M.<sup>a</sup> BLAZQUEZ

## Dios Jinete Púnico sobre Disco de Ibiza

La reciente publicación de un artículo de H. Fantar, aparecido en la nueva revista *Africa*, 1966, 19 ss. sobre unos discos púnicos con temas de jinetes, en uno de los cuales el autor ve una posible imagen de un Poseidón semita, de Yam, dios marino representado en monedas de Tiro y Sidón, nos ha movido a realizar un estudio monográfico sobre una de estas piezas, ya publicada por M. Astruc<sup>1</sup>, pero no examinada con el detenimiento que merece. Es un disco de terracota de 83 mms. de diámetro y 12 mms. de espesor. En el centro se ve un jinete que marcha al galope. Un casco corintio empenachado cubre su cabeza; empuña en su derecha, levantada y echada hacia atrás, una lanza. Un escudo circular, del que se notan bien los remaches a lo largo del borde, defiende el cuerpo. Las piernas cuelgan del caballo, que es de gran cabeza coronada por abundante crin. Debajo del caballo y detrás del jinete hay flores de loto y sobre la cabeza del animal un pájaro que vuela hacia el jinete. El jinete representado es griego; basta señalar que el casco y el escudo son armas griegas. La flor de loto, motivo decorativo frecuente en el período orientalizante, ha sido bien estudiada por P. Jacobsthal<sup>2</sup>. El pájaro es también un tema de adorno en el arte de este período, baste recordar una copa laconia, fechada entre los años 550-540<sup>3</sup>, donde también vuela un ave sobre el jinete, la cratera calcídica de Vulci, de la misma fecha y tema<sup>4</sup>; como paralelo próximo se podría mencionar el ave volando sobre una piedra de esteatita de la

---

<sup>1</sup> *AEArq.* 30, 1957, n. 68, 161, 175, 182 ss.; *MAH* 71, 1959, 127.

<sup>2</sup> *Greek Pins*, 1956, 48.

<sup>3</sup> R. M. COOK: *Greek Painted Pottery*, 1960, lám. 27A.

<sup>4</sup> P. E. ARIAS: *E. C.* 5, 1963, 177 lám. XXVI.

mitad del s. VII<sup>5</sup>, sobre un stater de Siphnos datado entre los años 580-550<sup>6</sup>, o sobre los discos de terracota ibicencos<sup>7</sup>. También es posible encontrar paralelos griegos al tema del jinete.

El tema del jinete con casco corintio y escudo circular es frecuente en Grecia, como indican las siete terracotas arcaicas halladas en Perachora<sup>8</sup> o un fragmento de escudo, encontrado en Knonos, datado después de la mitad del s. VII<sup>9</sup>, o los jinetes caminando con casco corintio escudo circular y lanza, acompañados de pájaros volando sobre un casco del corintio reciente, fechado entre los años 570/560<sup>10</sup>.

No se puede dudar que el caballo de la terracota ibicenca obedece a modelos griegos, si se compara su cabeza con la de un caballo de un vaso ático de comienzo del s. VII<sup>11</sup>, con la de un bronce, también de Atenas, del último cuarto del s. VI<sup>12</sup>, con la de una segunda pieza procedente de Dodona<sup>13</sup>, o con la de un caballo sobre didrachma de Himera, del 472<sup>14</sup>. Esta composición pervivió en fecha posterior a la de la terracota, que es el segundo cuarto del s. VI, como en un Kylix de Hischylos, de los dos últimos decenios del s. VI<sup>15</sup>, en didrachmas de Leontinoi del 490/480<sup>16</sup>, de Siracusa del 485<sup>17</sup>, y de Gela, del 480, en una tetradachma de esta misma ciudad y de la misma fecha<sup>18</sup>, y de Eythrai del 500<sup>19</sup>. Sin embargo, estos discos de barro han aparecido en el mundo púnico, como se deduce de los ejemplares citados por Fantar, con el tema del jinete; M. Tarradell, en su mencionado trabajo, señaló los lugares de procedencia de estas piezas, que aparecen en Tamuda, publicadas por él, en la necrópolis de Cartago, Cerdeña, Selinunte, Marsala, Tindari, Trapani, Motya, Ibiza (más de 60 piezas) e Ilice.

Recientemente A. Arribas ha tenido la gentileza de enseñarme otro disco, gemelo al que estudiamos, pero de un arte más tosco, aparecido en Málaga, en un yacimiento semita. (Otros paralelos con variantes han aparecido en Cartago y Utica en tumbas del s. VI). El carácter púnico de estas piezas es evidente, así como su carácter religioso. M. Astruc, con objeto de publicar la pieza que estudiamos y compararla con la de Cartago, cuyo jinete marcha también al galope y lleva escudo circular con remaches y lanza, y debajo corre un perro, tema que también obedece a prototipos griegos, se inclinaba a ver en esta composición un

<sup>5</sup> G. M. A. RICHTER: *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*, 1956, 3 lám. II 9.

<sup>6</sup> P. R. FRANKE, H. HIRMER: *Die griechische Münze*, 1964, lám. 162, 5.

<sup>7</sup> M. ASTRUC: *AEArq.* n. 48-49, 156-175; M. Tarradell, *I CAN* 1949, fig. 6.

<sup>8</sup> H. PAYNE: *Perachora*, 1940, n. 166, 228.

<sup>9</sup> A. NEWHALL STILLWELL: *Corinth*, 1958, 219, lám. 48-49.

<sup>10</sup> P. E. ARIAS, M. HIRMER: *Tausend Jahre griechische Vasenkunst*, 1960, lám. X.

<sup>11</sup> G. M. A. RICHTER: *Archaic greek Art*, 1949, 6, fig. 6.

<sup>12</sup> G. M. A. RICHTER: *Archaic greek Art*, 75, fig. 117.

<sup>13</sup> J. CHARBONNEAUX: *Les bronzes grecs*, 1958, 23 lám. XIX 1.

<sup>14</sup> P. R. FRANKE, M. HIRMER: *o. c.* lám. 20, 8.

<sup>15</sup> P. E. ARIAS: *o. c.* 219 lám. LXIII.

<sup>16</sup> P. R. FRANKE, M. HIRMER: *o. c.* lám. 5, 6.

<sup>17</sup> P. R. FRANKE, M. HIRMER: *o. c.* lám. 25, 3.

<sup>18</sup> P. R. FRANKE, M. HIRMER: *o. c.* lám. 55, 1, 3, 4.

<sup>19</sup> P. R. FRANKE, M. HIRMER: *o. c.* lám. 180-5.

muerto heroizado más bien que la representación de un dios jinete, que aparece representado en una estela púnica<sup>20</sup>; en un segundo trabajo insiste en esta tesis. Nosotros hemos estudiado recientemente el tema del caballo en las creencias griegas de la ultratumba y en las de otros pueblos mediterráneos<sup>21</sup>, y antes los dioses asociados con caballos en el Mediterráneo<sup>22</sup> y nos inclinamos a creer que representa más bien un dios jinete, púnico, quizás el lejano prototipo para la estela de Cartago con el tema del jinete, estudiado por G. y Ch. Picard. Ya P. Cintas<sup>23</sup> con motivo de publicar un relieve análogo hallado en una tumba de Utica, del tipo del de Douimès, calificaba al grupo de "Dios jinete".

Tampoco estamos de acuerdo con nuestra llorada amiga M. Astruc en que el origen de esta escena haya que buscarlo en Etruria; el jinete de Ibiza, tanto en su conjunto, como en los detalles, nos lleva a Grecia.

---

<sup>20</sup> G. CH. PICARD: *Les religions de l'Afrique antique*, 1954, 52 ss.

<sup>21</sup> J. M. BLÁZQUEZ: *RFH*. En prensa.

<sup>22</sup> J. M. BLÁZQUEZ: *Atti VII Congr. Intern. Arch. Class.* 2, 1961, 199 ss; *Zephyrus* 5, 1954, 193 ss.; *Ogam* 11, 1959, 369 ss.

<sup>23</sup> *Karthago* 2, 1951, 54 fig. 22.



