

## ÍNDICE ANALÍTICO

# ZEPHYRVS

### REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/zephyrus201678> – CDU: 902 : 903

IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

LXXVIII, julio-diciembre 2016 - 224 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

*Javier FERNÁNDEZ-ERASO, Erik AREVALO-MUÑOZ, Cristina CAMARERO ARRIBAS, Marcos GARCÍA-DIEZ, Blanca OCHOA FRAILE y José Antonio MUJICA-ALUSTIZA.* Dpto. Geografía, Prehistoria y Arqueología. Facultad de Letras UPV-EHU. C/ Tomás y Valiente, s/n. 01006 Vitoria. Correo-e: [javier.fernandez@ehu.es](mailto:javier.fernandez@ehu.es); [earevalo002@gmail.com](mailto:earevalo002@gmail.com); [cristina.camarero.a@gmail.com](mailto:cristina.camarero.a@gmail.com); [marcos.garcia@ehu.eus](mailto:marcos.garcia@ehu.eus); [blanca.ochoafraille@gmail.com](mailto:blanca.ochoafraille@gmail.com); [joseantonio.mujica@ehu.eus](mailto:joseantonio.mujica@ehu.eus)

### **Estela decorada en el dolmen del Alto de la Huesera (Laguardia, Álava)**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 19-33

El dolmen del Alto de la Huesera fue excavado en 1948. En 2010 se inició una intervención arqueológica con el fin de determinar el estado del monumento y su posterior puesta en valor. Durante estos trabajos se localizó una losa decorada de arenisca en el túmulo, junto al corredor, datable en el Calcolítico. Presenta cinco profundos surcos paralelos horizontales que se cierran en un extremo describiendo una forma acampanada y dos formas apuntadas que se relacionan con puñales de lengüeta. Esta nueva localización y la revisión de los grafismos postpaleolíticos del sector vasco-navarro documentan la diversidad gráfica en temas y contextos de este fenómeno artístico de la Prehistoria.

*Palabras clave:* Arte megalítico; Prehistoria Reciente; Calcolítico; Norte de España.

*Leonardo GARCÍA SANJUÁN\**, *María del Carmen MORENO ESCOBAR\*\**, *Joaquín MÁRQUEZ PÉREZ\*\*\** y *David W. WHEATLEY\*\**. \* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: [lgarcia@us.es](mailto:lgarcia@us.es). \*\* Dpt. of Archaeology. Faculty of Humanities. Avenue Campus, Highfield. Southampton SO17 1BF. United Kingdom. Correo-e: [mdcm1e13@soton.ac.uk](mailto:mdcm1e13@soton.ac.uk); [d.w.wheatley@soton.ac.uk](mailto:d.w.wheatley@soton.ac.uk). \*\*\* Dpto. de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional. Facultad de Geografía e Historia. C/ María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: [jmarper@us.es](mailto:jmarper@us.es)

## La Edad del Cobre en las Tierras de Antequera (Málaga): introducción a los patrones de asentamiento y dinámicas sociales

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 35-65

Antequera (Málaga) alberga uno de los más importantes paisajes megalíticos del Neolítico y la Edad del Cobre en Europa, como lo demuestra su reciente declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 15 de julio de 2016. Esta declaración pone el foco en la necesidad de avanzar en la investigación de los periodos Neolítico y Edad del Cobre, y en cuyo contexto se produce el apogeo del fenómeno megalítico, y en el que se construyen los tres grandes megalitos antequeranos, Menga, Viera y El Romeral. En este artículo, que deriva de un proyecto de investigación actualmente en curso, se presenta una síntesis de los datos disponibles para el conocimiento de las pautas de asentamiento y las dinámicas sociales de la Edad del Cobre en Tierras de Antequera. Partiendo de una exhaustiva síntesis de la literatura existente, se realiza un ensayo de valoración de los patrones de asentamiento, la economía subsistencial, la explotación e intercambio de recursos abióticos, la monumentalidad y las prácticas funerarias en este periodo. Con ello se persigue formular un marco preliminar de análisis del contexto cultural y social en el que se dio la construcción de El Romeral, el mayor *tholos* conocido en Iberia.

*Palabras clave:* Calcolítico; análisis espacial; organización social; economía de subsistencia; recursos abióticos; prácticas funerarias; Megalitismo.

*Pablo CAMACHO RODRÍGUEZ\**, *Raimon GRAELLS I FABREGAT\*\** y *Alberto José LORRIO ALVARADO\**. \*Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H.<sup>a</sup> Antigua y Filologías Griega y Latina. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de San Vicente del Raspeig, s/n. 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: pablo.camacho@ua.es; alberto.lorrio@ua.es. \*\* Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Ernst-Ludwig-Platz, 2. 55116 Mainz (Alemania). Correo-e: graells@rgzm.de

## Fíbulas de bronce dorado con triángulos sobre el puente y resorte cubierto

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 67-85

Se presenta un nuevo grupo de fíbulas hispanas y se analiza su desarrollo tipológico a partir de una aproximación contextual e histórica. Se expone la necesidad de nuevos estudios de tipología de largo alcance cultural; se critican las tipologías basadas en ámbitos culturales o cronológicos, y se reivindica la actualidad de este tipo de estudios para la recuperación y protección del patrimonio.

El catálogo lo integran sólo cuatro ejemplares de forma de inspiración lateniente, uniforme en su forma y decoración. Así lo evidencian sus largos resortes cubiertos, los apéndices caudales laminares o los motivos y las técnicas decorativas utilizadas (impresión y dorado). Aunque las condiciones de los hallazgos no permiten precisar la cronología de la mayoría de las piezas, se sugiere una fecha entre finales del s. IV e inicios del III a. C. para su producción, lo que confirman los paralelos formales y decorativos, que remiten a las áreas ibérica y celtibérica, acorde con la distribución del grupo, en su mayoría piezas procedentes del Levante. No obstante, el hallazgo de una de estas fíbulas en el Cerro de las Albahacas, escenario de la batalla de *Baecula*, plantea su perduración hasta el 208 a. C.

*Palabras clave:* ornamento; Península Ibérica; Edad del Hierro; cultura material; tipología.

*Andrés María ADROHER AUROUX\**, César *CARRERAS MONFORT\*\**, Rui *DE ALMEIDA\*\*\**, Adolfo *FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ\*\*\*\**, Jaime *MOLINA VIDAL\*\*\*\*\** y Catarina *VIEGAS\*\*\*\*\**. \* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja. 18071 Granada. Correo-e: aadroher@ugr.es. \*\* Dpto. de Ciencias de la Antigüedad. Edificio B. Facultad de Filosofía y Letras-UAB. 08193 Bellaterra (Barcelona). Correo-e: cesar.carreras@uab.cat. \*\*\* Investigador asociado a UNIARQ-Centro de Arqueologia da Univ. de Lisboa. C/ Dorada, 17 bajo. 21100 Punta Umbría (Huelva). \*\*\*\* Talentia postdoc Research Contract. Program, Marie Skłodowska-Curie actions. Edificio Olga Gallego, despacho 28. Campus de As Lagoas. 32004 Orense. Correo-e: adolfo@uvigo.es. \*\*\*\*\* Dpto. de Prehistoria, Arqueología, H.<sup>a</sup> Antigua y Filologías Griega y Latina. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de San Vicente del Raspeig, s/n. 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante). Correo-e: jaime.molina@ua.es. \*\*\*\*\* UNIARQ-Centro de Arqueologia da Univ. de Lisboa. Facultad de Letras. Univ. de Lisboa. Alameda da Universidade. 1600-214 Lisboa (Portugal). Correo-e: c.viegas@letras.ulisboa.pt

## **Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica: estado de la cuestión y una nueva propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14)**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 87-110

Presentamos una propuesta de cuantificación en ceramología protohistórica y clásica así como de representación de los resultados de dichas analíticas. Nuestro principal objetivo consiste en homogeneizar modelos de diagnóstico, análisis y publicación de los datos obtenidos de estudios de materiales cerámicos independientemente de su naturaleza, puesto que puede ser útil tanto de conjuntos estratigráficos como de series específicas. Consideramos que, de esta forma, se mejorará la interconexión no sólo de datos de unas zonas con otras, sino también de unos yacimientos con otros; además, resultará posible obtener resultados territorialmente más sólidos y contrastables que los que podemos obtener hasta este momento. Finalmente, a través del uso de ciertas convenciones en el análisis de la cerámica, podremos construir un aparato interpretativo de alto rango, que incorpore aspectos de carácter comercial, social, cultural e incluso simbólico.

*Palabras clave:* procedimiento; cálculo; vajilla; Península Ibérica; Protohistoria; romano.

*Silvia GONZÁLEZ SOUTELO\** y *Fábio CAPELA\*\**. \* Grupo de Estudios de Arqueología, Antigüedad y Territorio (GEAAT). Facultad de Geografía e Historia. Campus Universitario. 36310 Vigo. Correo-e: silviagonzalez@uvigo.es. \*\* Servicio de Arqueologia. Câmara Municipal de Monchique. Tv. da Portela, 2. 8550-470 Monchique (Portugal). Correo-e: fabio.capela@cm-monchique.pt

## **Caldas de Monchique (Portugal): estado de la cuestión sobre un balneario romano en el suroeste de *Lusitania***

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 111-129

El balneario de Caldas de Monchique es uno de los más significativos del sur de Portugal, cuyos antecedentes se remontan a época romana. Sin embargo, los estudios realizados hasta el momento han sido pocos en su

descripción e interpretación, por lo que considerábamos esencial realizar un análisis más detallado que aportase nueva luz sobre este yacimiento.

En ese sentido, a partir de la visita y reconocimiento del lugar, la revisión de la documentación existente, la comparación con otros balnearios romanos y la recuperación de los materiales arqueológicos descubiertos en este enclave en los años 40 del s. xx, se plantea un estado de la cuestión sobre uno de los balnearios más destacados del so de la *Lusitania*.

Todo ello ha permitido conocer con mayor detalle este establecimiento y, consecuentemente, incrementar la información sobre los enclaves en los que se usaron aguas mineromedicinales en época romana, partiendo de datos más precisos y minuciosos.

*Palabras clave:* Aguas mineromedicinales; termas salutíferas; Algarve; arquitectura romana; sistemas hidráulicos.

*Ana María BEJARANO OSORIO\** y *Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ\*\**. \* Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórica, Artística y Arqueológica de Mérida. C/ Santa Julia, 5. 06800 Mérida. Correo-e: ana@consorcio-merida.org. \*\* Dpto. de Historia y Teoría del Arte. Facultad de Filosofía y Letras-UAM. C/ Francisco Tomás y Valiente, n.º 1. 28049 Madrid. Correo-e: macarena.bustamante@uam.es

## **Huchas cerámicas de época romana. A propósito del hallazgo de una tumba en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 131-150

En este trabajo se analiza un ajuar funerario hallado en un enterramiento femenino realizado en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz). La localización de esta cremación se ha producido durante una reciente intervención en una de las áreas funerarias más importantes de la ciudad, la que en la zona sur bordeaba la antigua colonia romana.

Además del interés que ofrece la tumba en sí, es relevante la aparición de un depósito funerario inusual. Por ello, presentamos en primer lugar un panorama general que permite valorar la utilización continuada de toda esta área funeraria. Nuestro trabajo también se ha centrado en el estudio detallado del propio depósito funerario. A continuación analizamos una hucha que formaba parte de este ajuar. Puesto que se trata de una *rara avis* en el menaje cerámico hispano, a propósito de este hallazgo se hace una reflexión tipológica y funcional de dichas piezas en el Imperio Romano.

*Palabras clave:* *Lusitania*; enterramiento femenino; cremación; ajuar funerario; alcancía.

*Adalberto OTTATI\** y *M. Serena VINCI\*\**. \* Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'. Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma. Correo-e: adalberto.ottati@uniroma1.it. \*\* Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC). Plaza de Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: svinci@icac.net

## **Algunas consideraciones sobre una producción de *mortaria* en Tarragona en época romana imperial**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 151-172

El objetivo de este artículo es presentar algunos trazas de proyectos y marcas de trabajo identificados sobre varios fragmentos marmóreos conservados en los almacenes y en las salas expositivas del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT), la mayoría procedentes de la 'Zona Alta' de la ciudad, ocupada en época romana por el Foro Provincial.

El estudio realizado para la comprensión del proceso de elaboración de enseres en mármol de época romana en el área de Tarragona ha permitido detectar un núcleo de *instrumenta*, en su mayoría *mortaria*, que conservan restos del proceso de elaboración. Su interés radica en que es posible relacionar esas huellas con algunas fases de su producción.

Los *mortaria* pocas veces han sido objeto de interés, debido tanto a sus características formales como a su escasa evolución morfológica a lo largo de los siglos, lo que dificulta la detección de rasgos distintivos para su datación. No obstante, los ejemplares tarraconenses presentan características notables, líneas o marcas detectadas en las piezas, que permiten reconstruir su proceso de ejecución; además, el número de piezas conservadas, procedentes de un contexto circunscrito y cronológicamente bien definido, permite plantear la existencia de talleres de producción que intervinieron en la construcción del foro de época imperial.

*Palabras clave:* Tarraco; Foro Provincial; talleres de producción; mármol; *mortaria*; *instrumenta*; marcas de trabajo.

María Dolores LÓPEZ PÉREZ, Karen ÁLVARO RUEDA y Esther TRAVÉ ALLEPUZ. Dpto. de Historia Medieval, Paleografía y Diplomática. Facultad de Geografía e Historia-UB. Montalegre, 6-8. 08001 Barcelona. Correo-e: mdlopez@ub.edu; kalvaro@ub.edu; esther.trave@ub.edu

## **Necrópolis rupestres y procesos de poblamiento en el Alto Arlanza (Burgos): un análisis del paisaje tardoantiguo y altomedieval**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 173-191

Las investigaciones actuales en los yacimientos del Alto Arlanza (Burgos) proporcionan una perspectiva nueva y de interés para la comprensión de las redes aldeanas de campesinos que probablemente controlaron el territorio. Esta población se organizaba en núcleos de población diseminados a lo largo y ancho de un vasto territorio, habitualmente articulados alrededor de una iglesia rodeada por su cementerio. El papel de estas comunidades, sus prácticas funerarias y su influencia sobre el territorio son cuestiones que necesariamente deben ser planteadas para adquirir una comprensión global de la organización del paisaje en esta área entre los ss. VI-X.

Nuestro trabajo pretende ofrecer argumentos válidos acerca del poblamiento, ocupación del espacio y prácticas funerarias de estas comunidades en altura. En este trabajo ofrecemos una visión de conjunto de este panorama complejo y argumentamos nuestra propuesta sobre la actualización e interpretación del registro arqueológico. Las evidencias arqueológicas apuntan hacia la existencia de algunos patrones de ocupación del espacio que fueron compartidos por los distintos pobladores del lugar.

*Palabras clave:* Arqueología; población; territorio; centros religiosos; prácticas funerarias.

Aitor RUIZ REDONDO\*, Ignacio CLEMENTE CONTE\*\*, Javier REY LANASPA\*\*\*, Ermengol GASSIOT BALLBÉ\*\*\*\* y Mikel ETXEBARRÍA CASAS\*\*\*\*\*. \* PACEA (UMR5199)-Univ. de Bordeaux. Bât. B18. Allée Geoffroy Saint-Hilaire. 33615 Pessac CEDEX (France). Correo-e: aruizredondo@gmail.com. \*\* Intitució Milà i Fontanals- CSIC. C/ Egipcíaques,

15. 08001 Barcelona. Correo-e: ignacio@imf.csic.es. \*\*\* Dpto. de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. \*\*\*\* Dpto. de Prehistoria. Edificio B. Facultad de Filosofía y Letras-UAB. 08193 Bellaterra (Barcelona), Correo-e: ermengol.gassiot@uab.cat. \*\*\*\*\* GEONATURA-Guaso. Correo-e: geonatura@hotmail.com

## **Evaluación de las manifestaciones gráficas parietales de la Cueva del Forcón (A Fueba, Huesca): nuevas perspectivas sobre el Arte Paleolítico en la vertiente sur del Pirineo Central**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 195-201

En 1976, un equipo dirigido desde el Museo de Huesca realizó una serie de trabajos en la Cueva del Forcón (San Juan de Toledo, A Fueba, Huesca). Además de la recuperación de diversos materiales e instrumentos prehistóricos en un contexto totalmente alterado, se constató la existencia de grabados parietales de origen antrópico. Tras el descubrimiento del conjunto paleolítico de la Fuente del Trucho, también en la vertiente sur del Pirineo Central, y debido a la similitud formal de los grabados del Forcón con los de otros conjuntos franco-cantábricos, se propuso una cronología paleolítica para el ‘arte parietal’ de este yacimiento. Desde entonces, la literatura científica lo ha incluido en el inventario de conjuntos parietales paleolíticos. Recientemente, emprendimos un nuevo estudio del dispositivo gráfico –sin revisar desde su primera publicación–, para evaluar su potencial y los argumentos que ofrece para establecer una cronología. En este artículo discutimos las evidencias encontradas y presentamos las conclusiones de este estudio. La principal es que los principales argumentos hallados no avalan una cronología paleolítica –ni incluso prehistórica– de estos motivos.

*Palabras clave:* Arte parietal; norte peninsular; grabados; trazos digitales; cronología.

Marta FERNÁNDEZ CORRAL. Dpto. de Estudios Clásicos. Facultad de Letras UPV-EHU. C/ Tomás y Valiente, s/n. 01006 Vitoria. Correo-e: marta.fernandezcc@ehu.eus

## **Nueva árula a *Ataecina* en Oña (Burgos)**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 203-209

En este trabajo se da a conocer una nueva ara con dedicación a la diosa *Ataecina*. La pieza, localizada hoy en Oña (Burgos), probablemente proceda de la zona occidental de la provincia de *Lusitania* donde se ha recuperado la gran mayoría de las dedicaciones a esta deidad. El nombre de la diosa aparece acompañado, en este caso, por los epítetos *Turebriga Proserpina*, así como por el nombre del dedicante y, posiblemente, una fórmula votiva. Por su tipología y también por el material usado como soporte, su origen parece poder radicarse en el entorno de Mérida; sin embargo, debemos reconocer que la cronología y las circunstancias de su traslado nos son desconocidas. Creemos que el pequeño tamaño y el reducido peso del ara pudieron posibilitar un desplazamiento en la misma etapa romana, quizás como parte integrante del equipaje de un inmigrante; también es posible que su traslado se hubiera producido ya en época moderna por parte de un anticuario o bien de un particular.

*Palabras clave:* cultos locales; hábito epigráfico; epigrafía romana religiosa; *Augusta Emerita*; movilidad geográfica.

*Bashar MUSTAFA\** y *María CHAVET LOZOYA\*\**. \* Dpto. de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Albaath, Homs (Siria). Correo-e: [BBMUSTA@UGR.ES](mailto:BBMUSTA@UGR.ES). \*\* Dpto. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja. C/ Profesor Clavera, s/n. 18071 Granada. Correo-e: [mariachavet@correo.ugr.es](mailto:mariachavet@correo.ugr.es)

## **Un nuevo hallazgo en la costa siria: tres sarcófagos con decoración de ‘tipo guirnalda’**

*Zephyrus*, LXXVIII, julio-diciembre 2016, pp. 211-220

En este artículo se describen y analizan tres sarcófagos de mármol que recientemente fueron documentados durante las excavaciones de rescate en un hipogeo; estas intervenciones arqueológicas fueron realizadas por la Dirección General de Antigüedades (Damasco; Tartus) en al-Bayada, necrópolis que pertenece a la ciudad antigua de Amrīt, Siria. Los sarcófagos se pueden datar hacia finales del s. II o a comienzos del s. III d. C. y los tres ejemplares muestran una gran semejanza iconográfica. Estilísticamente pueden ser clasificados como de ‘tipo guirnalda’ por sus característicos motivos y símbolos. Posiblemente fueron elaborados en Asia Menor, por encargo de alguna familia adinerada, durante la etapa de presencia romana en este territorio. Este hallazgo podría contribuir a ampliar el conocimiento, hasta ahora disponible, sobre la iconografía romana desarrollada en esta zona del sur de Siria. Además de los datos sobre la elaboración de este tipo de materiales, al tratarse de un hallazgo *in situ*, podría derivarse información sobre los rituales funerarios locales. Todo ello nos permitirá realizar una serie de reflexiones e ir confeccionando el paisaje funerario y profundizar en el conocimiento de los rituales de enterramiento en este territorio, cuyas intervenciones arqueológicas son aún muy escasas.

*Palabras clave:* Imperio Romano; Amrīt; al-Bayada; hipogeo; ritual funerario; inhumación.