

The background of the cover is a photograph of a cave interior. On the left, there are numerous stalactites hanging from the ceiling. The rock walls are illuminated, showing various textures and colors, including shades of brown, tan, and grey. In the lower right corner, there is a prominent black rock painting of a stylized animal, possibly a bison or a similar creature, with a long, curved tail.

M.<sup>a</sup> Soledad Corchón  
y Mario Menéndez (eds.)

# Cien años de arte rupestre paleolítico

Ediciones Universidad  
**Salamanca**



# ÍNDICE

## 1. ARTE PARIETAL Y OCUPACIÓN HUMANA

Histoire de chasseurs. Chronique des temps paléolithiques GEORGE SAUVET .....	15-30
Arte parietal paleolítico de la cueva de La Peña (Candamo, Asturias): cien años después de Eduardo Hernández-Pacheco M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN, DIEGO GARATE, OLIVIA RIVERO, PAULA ORTEGA y CLARA HERNANDO .....	31-51
Un nuevo tipo de sociedad crea un nuevo tipo de objetos. Las estatuillas de marfil auriñacienses del Jura Swabian (Sur de Alemania) HARALD FLOSS .....	53-62
El nuevo horizonte de pinturas rojas de la cueva del Buxu. Asturias. España MARIO MENÉNDEZ y BEATRIZ GARCÍA .....	63-73
La grotte des Bernoux (Dordogne, France): un modèle symptomatique de l'art parietal du debut du Paléolithique supérieur? ERIC ROBERT, STEPHANE PETROGNANI, EMILIE LESVIGNES, DIDIER CAILHOL, CLAIRE LUCAS y ELISA BOCHE.....	75-87
Arte parietal asociado al enterramiento magdaleniense de la cueva del Mirón (Ramales de la Victoria, Cantabria) MANUEL R. GONZÁLEZ-MORALES y LAWRENCE GUY STRAUS .....	89-99
La cueva de Coímbre (Asturias, España): artistas y cazadores durante el Magdaleniense en la región cantábrica DAVID ÁLVAREZ-ALONSO, JOSÉ YRAVEDRA, MARÍA DE ANDRÉS, ÁLVARO ARRIZABALAGA, MARCOS GARCÍA-DÍEZ, DANIEL GARRIDO y JESÚS F. JORDÁ PARDO .....	101-108

## 2. CRONOLOGÍA Y REESTRUCTURACIÓN DE LA SECUENCIA ARTÍSTICA PALEOLÍTICA

Les méthodes de datation radionucléaires appliquées à l'art parietal en grotte: l'exemple de La Peña de Candamo (Asturies, Espagne) HÉLÈNE VALLADAS, EDWIGE PONS-BRANCHU y EVELYNE KALTNECKER .....	111-118
La Fuente del Trucho. Ocupación, estilo y cronología PILAR UTRILLA, VICENTE BALDELLOU, MANUEL BEA, LOURDES MONTES y RAFAEL DOMINGO .....	119-132
Hacia el lado oscuro: Cueva de Nerja a la luz de los nuevos datos M. <sup>a</sup> ÁNGELES MEDINA-ALCAIDE y JOSÉ LUIS SANCHIDRIÁN .....	133-141
Variabilidad temática en el arte figurativo magdaleniense de la Cornisa Cantábrica: el caso de la sierra de Cuera (Asturias) AITOR RUIZ-REDONDO y DIEGO GARATE.....	143-154
El arte rupestre de la cueva del Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Unas reflexiones metodológicas y una propuesta cronológica SERGIO RIPOLL, VICENTE BAYARRI, FRANCISCO J. MUÑOZ-IBÁÑEZ, JOSÉ LATOVA, RAÚL GUTIÉRREZ E HIPÓLITO PECCI .....	155-169

### 3. AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN. NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, NUEVAS TECNOLOGÍAS DE ESTUDIO

La Garna: un proyecto orientado al estudio del arte paleolítico, su contexto y su conservación PABLO ARIAS y ROBERTO ONTAÑÓN.....	173-194
El abrigo de los Morenos (Requena, Valencia) y su valoración en el contexto del arte rupestre paleolítico del Mediterráneo ibérico RAFAEL MARTÍNEZ-VALLE, VALENTÍN VILLAVERDE, PERE MIGUEL GUILLEM, JOSÉ LUIS LERMA, CLODOALDO ROLDÁN y SONIA MURCIA-MASCARÓS.....	195-208
Documentación geométrica de la cueva con arte paleolítico de la Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca) JORGE ANGÁS y MANUEL BEA .....	209-219
La ocupación del valle del Nalón durante el período 13,2-11,5 ky BP: el contexto magdalenense de La Peña de Candamo (Asturias) M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN, MIGUEL ÁNGEL FANO, DIEGO GARATE, ALEJANDRO GARCÍA-MORENO, OLIVIA RIVERO y PAULA ORTEGA .....	221-244
Estudio mediante instrumentación no invasiva y portátil de pinturas rupestres paleolíticas: el caso de la cueva de La Peña de San Román de Candamo (Asturias, España) MAITANE OLIVARES, KEPA CASTRO, M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN, DIEGO GARATE, XABIER MURELAGA, ALFREDO SARMIENTO y NÉSTOR ETXEBARRIA.....	245-254
Monitorización de los parámetros climáticos en la cueva de La Peña (San Román, Candamo) BEATRIZ GARCÍA-ALONSO .....	255-271
Análisis estadístico del caballo en el sitio de Siega Verde CARLOS VÁZQUEZ .....	273-283
Cova del Comte (Pedreguer-Alicante), nuevo yacimiento con arte parietal paleolítico en el litoral mediterráneo JOSEP CASABÓ, JUAN DE DIOS BORONAT, PASQUAL COSTA, MARCO AURELIO ESQUEMBRE y JOAQUÍN BOLUFER.....	285-299
Nuevas evidencias de arte rupestre en el Paleolítico del valle Sella-Güeña. Contexto y territorio ALBERTO MARTÍNEZ-VILLA .....	301-318
Propuesta de estudio del arte rupestre y la ocupación humana en el valle del Trubia (Sto. Adriano, Tuñón, Asturias) GEMA E. ADÁN, MARÍA GARCÍA-MENÉNDEZ, ALBA FDEZ.-REY, COVADONGA IBÁÑEZ, MILAGROS FDEZ. ALGABA, MIGUEL ARBIZU y JUAN L. ARSUAGA .....	319-332
Los hioides decorados del Magdalenense de la cueva de la Güelga (Narciandi, Cangas de Onís, Asturias): en torno a la territorialidad de las comunidades del Paleolítico superior cantábrico EDUARDO GARCÍA-SÁNCHEZ, MARIO MENÉNDEZ, DAVID ÁLVAREZ-ALONSO, MARÍA DE ANDRÉS, JOSÉ MANUEL QUESADA y JULIO ROJO.....	333-347

### 4. VARIA

Relación entre la estratigrafía y los grabados parietales del primer horizonte gráfico del abrigo de la Viña (La Manzaneda, Oviedo, Asturias) MARÍA GONZÁLEZ-PUMARIEGA, MARCO DE LA RASILLA, DAVID SANTAMARÍA, ELSA DUARTE y GABRIEL SANTOS .....	351-357
Los “campamentos secundarios” en el Magdalenense cantábrico: resultados preliminares de la excavación en la cueva del Olivo (Llanera, Asturias) DAVID ÁLVAREZ-ALONSO, MARÍA DE ANDRÉS, ESTEBAN ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, NAROA GARCÍA-IBAIBARRIAGA, JESÚS F. JORDÁ PARDO y JULIO ROJO.....	359-368

# INDEX

## 1. PARIETAL ART AND HUMAN OCCUPATION

Stories of Hunters. Chronicle of the Palaeolithic Times GEORGE SAUVET .....	15-30
Parietal Palaeolithic Art of La Peña Cave (Candamo, Asturias): One Hundred Years after Eduardo Hernández-Pacheco M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN, DIEGO GARATE, OLIVIA RIVERO, PAULA ORTEGA and CLARA HERNANDO .....	31-52
A New Type of Society Creates a New Type of Objects. Aurignacian Ivory Sculptures from the Swabian Jura (Southern Germany) HARALD FLOSS .....	53-62
The New Horizon of Red Rock Paintings from Buxu Cave. Asturias. Spain MARIO MENÉNDEZ and BEATRIZ GARCÍA .....	63-73
Bernoux Cave (Dordogne, France): A Symptomatic Model of the Rock Art of the Beginning of the Upper Palaeolithic? ERIC ROBERT, STEPHANE PETROGNANI, EMILIE LESVIGNES, DIDIER CAILHOL, CLAIRE LUCAS and ELISA BOCHE.....	75-87
Rock Art Associated with the Magdalenian Burial in El Mirón Cave (Ramales de la Victoria, Cantabria) MANUEL R. GONZÁLEZ-MORALES and LAWRENCE GUY STRAUS .....	89-99
Coímbre Cave (Asturias, Spain): Artists and Hunters during Magdalenian in Cantabrian Region DAVID ÁLVAREZ-ALONSO, JOSÉ YRAVEDRA, MARÍA DE ANDRÉS, ÁLVARO ARRIZABALAGA, MARCOS GARCÍA-DÍEZ, DANIEL GARRIDO and JESÚS F. JORDÁ PARDO .....	101-108

## 2. CHRONOLOGY AND RESTRUCTING OF THE PALAEOLITHIC ART SEQUENCE

Radiocarbon Dating Methodes Applied on Cave Rock Art: The Case of Peña Candamo Cave (Asturias, Spain) HÉLÈNE VALLADAS, EDWIGE PONS-BRANCHU and EVELYNE KALTNECKER.....	111-118
La Fuente del Trucho. Occupation, Style and Chronology PILAR UTRILLA, VICENTE BALDELLOU, MANUEL BEA, LOURDES MONTES and RAFAEL DOMINGO .....	119-132
Into Dark Side: Nerja Cave in Light of the New Data M. <sup>a</sup> ÁNGELES MEDINA-ALCAIDE and JOSÉ LUIS SANCHIDRIÁN .....	133-141
Thematic Variability in Figurative Magdalenian Art of the Cantabrian Cornice: the Case of the Cuera Mountains (Asturies) AITOR RUIZ-REDONDO and DIEGO GARATE.....	143-154
Rock Art at the Castillo Cave (Puente Viesgo, Cantabria). Some Methodological Reflections and a Chronological Proposal SERGIO RIPOLL, VICENTE BAYARRI, FRANCISCO J. MUÑOZ-IBÁÑEZ, JOSÉ LATOVA, RAÚL GUTIÉRREZ AND HIPÓLITO PECCI.	155-169

### 3. ADVANCES IN RESEARCH. NEW DISCOVERIES, NEW STUDY TECHNOLOGIES

La Garma: A Research Programme on Palaeolithic Art, its Context and its Preservation PABLO ARIAS and ROBERTO ONTAÑÓN.....	173-194
The Shelter of the Morenos (Requena, Valencia) and its Valuation in the Context of Palaeolithic Rock Art of the Iberian Mediterranean Basin RAFAEL MARTÍNEZ-VALLE, VALENTÍN VILLAVERDE, PERE MIGUEL GUILLEM, JOSÉ LUIS LERMA, CLODOALDO ROLDÁN and SONIA MURCIA-MASCARÓS.....	195-208
Geometric Documentation of the Palaeolithic Cave Art of Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca) JORGE ANGÁS and MANUEL BEA .....	209-219
Nalón River Basin Occupation during 14,2-11,5 ky BP: The Magdalenian Cultural Context of La Peña de Candamo M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN, MIGUEL ÁNGEL FANO, DIEGO GARATE, ALEJANDRO GARCÍA-MORENO, OLIVIA RIVERO and PAULA ORTEGA .....	221-244
Non-invasive Portable Instrumentation to Study Palaeolithic Rock Paintings: the Case of La Peña Cave in San Román de Candamo (Asturias, Spain) MAITANE OLIVARES, KEPA CASTRO, M. <sup>a</sup> SOLEDAD CORCHÓN, DIEGO GARATE, XABIER MURELAGA, ALFREDO SARMIENTO and NÉSTOR ETXEBARRIA .....	245-254
Climate Monitoring Parameters in Peña de Candamo Cave (San Román, Candamo) BEATRIZ GARCÍA-ALONSO .....	255-271
Statistical Analysis of the Horse in Siega Verde Site CARLOS VÁZQUEZ .....	273-283
Comte Cave (Pedreguer-Alicante), New Site with Palaeolithic Rock Art in Mediterranean Seaboard JOSEP CASABÓ, JUAN DE DIOS BORONAT, PASQUAL COSTA, MARCO AURELIO ESQUEMBRE and JOAQUÍN BOLUFER.....	285-299
Rock Art Paleolithic, New Evidences in the Sella-Güeña Valley. Territory and Context ALBERTO MARTÍNEZ-VILLA .....	301-318
Proposal Study of Rock Art and Human Occupation in the Trubia Valley (Sto. Adriano, Tuñón, Asturias) GEMA E. ADÁN, MARÍA GARCÍA-MENÉNDEZ, ALBA FDEZ.-REY, COVADONGA IBÁÑEZ, MILAGROS FDEZ. ALGABA, MIGUEL ARBIZU and JUAN L. ARSUAGA .....	319-332
La Güelga Cave's Magdalenian Engraved Hyoids: some Reflections about Late Upper Palaeolithic Territoriality in the Cantabrian Region EDUARDO GARCÍA-SÁNCHEZ, MARIO MENÉNDEZ, DAVID ÁLVAREZ-ALONSO, MARÍA DE ANDRÉS, JOSÉ MANUEL QUESADA and JULIO ROJO-HERNÁNDEZ.....	333-347

### 4. VARIA

Relationship between the Stratigraphy and the Parietal Engravings of the First Cultural Horizon in La Viña Rock Shelter (La Manzaneda, Oviedo, Asturias) MARÍA GONZÁLEZ-PUMARIEGA, MARCO DE LA RASILLA, DAVID SANTAMARÍA, ELSA DUARTE and GABRIEL SANTOS.....	351-357
‘Secondary Camps’ in Cantabrian Magdalenian: Preliminary Results of the Excavation in Olivo Cave (Llanera, Asturias) DAVID ÁLVAREZ-ALONSO, MARÍA DE ANDRÉS, ESTEBAN ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, NAROA GARCÍA-IBAIBARRIAGA, JESÚS F. JORDÁ PARDO and JULIO ROJO.....	359-368