

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/zephyrus201677> – CDU: 902 : 903

IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

LXXVII, enero-junio 2016 - 236 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

*Diego GARATE MAIDAGAN**, *Joseba RIOS GARAIZAR***, *ROSARIO PÉREZ MARTÍN****, *Raquel ROJAS MENDOZA***** y *Manuel SANTONJA GÓMEZ***. * Arkeologi Museoa-Museo Arqueológico de Bizkaia. Calzadas de Mallona, 2. 48006 Bilbao. Correo-e: garatemaiddagandiego@gmail.com. ** Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH). Paseo Sierra de Atapuerca, 3. 09002 Burgos. Correo-e: joseba.rios@cenieh.es; manuel.santonja@cenieh.es. *** Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León. Patio de Escuelas, n.º 2. 37008 Salamanca. **** Asociación El Hombre y el Medio. C/ Santo Tomás de Aquino, 21. 28982 Parla (Madrid)

Arte rupestre paleolítico al aire libre en el paraje de La Salud (valle del Tormes, Salamanca)

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 15-29

El paraje de La Salud en la ciudad de Salamanca es un nuevo enclave de arte rupestre paleolítico al aire libre descubierto en 2013. Durante 2014 desarrollamos una minuciosa prospección y documentación con el fin de conocerlo de manera detallada. Como resultado hemos podido diferenciar tres sectores decorados en el valle del río Tormes, en los que se reconocen cuatro representaciones animales –dos caballos, una línea cérvico-dorsal y una posible cabra– y otros motivos no figurativos compuestos por líneas entrecruzadas. Los problemas de conservación han podido diezmar el conjunto, principalmente, por el desprendimiento y erosión de las pizarras más expuestas a lo largo de todo el afloramiento. A pesar de su escasa cantidad, las características técnicas y formales reconocidas enlazan directamente la estación de La Salud con otros emplazamientos similares, como los sobradamente conocidos de Siega Verde y Foz Côa, extendiendo así su área de influencia a nuevas zonas y evidenciando la necesidad de abordar la localización y estudio de los hábitats relacionados con la cada vez más intensa actividad gráfica de la Meseta.

Palabras clave: Paleolítico superior; Meseta; grabado; piqueteado; caballo.

María Amparo LABORDA MARTÍNEZ. Dpto. de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra. Campus Universitario. 31080 Pamplona (Navarra). Correo-e ampalaborda@hotmail.es

Experimentación con proyectiles de retoque plano y resultados de su análisis funcional

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 31-57

Un variado repertorio de construcciones de arquitectura monumental, localizadas en la cuenca alta y media del valle del Ebro, se han interpretado como tumbas colectivas de uso diacrónico a lo largo del III milenio a. C. Numerosas son las puntas de flecha recuperadas en los depósitos de algunas de sus cámaras mortuorias. La mayor parte se registran entre los restos esqueléticos y unas pocas clavadas en huesos de algunos de los individuos inhumados. En este trabajo se pretende reconstruir su función como proyectiles mediante la experimentación y la traceología, con el fin de aproximarnos al significado de estas armas en contextos funerarios y tomando como referencia las colecciones de puntas procedentes de los dólmenes de Aizibita y Charracadía (valle del Salado, Navarra). El programa experimental desarrollado ha incluido la utilización de puntas de flecha de retoque plano, de diferentes morfologías, fabricadas en sílex y propulsadas con arco. Se ha llevado a cabo una sesión de tiro, durante la cual las réplicas se dispararon del modo más ajustado a la supuesta realidad prehistórica. Un posterior análisis traceológico ha permitido identificar estigmas de impacto de naturaleza macro- y microscópica. A partir de los resultados obtenidos se abordan cuestiones relativas a la efectividad, uso y vida útil de estos proyectiles líticos.

Palabras clave: Arqueología experimental; análisis de huellas de uso; punta de flecha; sílex.

*Manuel BEA** y *Jorge ANGÁS PAJAS***. * Grupo PPVE. Dpto. de Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras. C/ Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza. Correo-e: manubea@unizar.es. ** Scanner Patrimonio e Industria. Avda. Navarra, 103 (local). 50017 Zaragoza. Correo-e: j.angas@3dscanner.e

Planteamientos interpretativos para el arte levantino a partir del estudio del abrigo del Arquero de los Callejones Cerrados (Albarracín, Teruel)

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 59-78

Se presenta el estudio del abrigo del Arquero de los Callejones Cerrados, en la Sierra de Albarracín. En su documentación se han combinado diversas técnicas fotográficas y geométricas, tratamiento digital de las imágenes y confección de calcos digitales. A partir del análisis de los paneles pintados de tendencia naturalista, en color rojo y blanco, se ha documentado la existencia de una panoplia muy completa de especies animales que, además, aparecen conformando escenas con evidente carga simbólica junto a figuraciones humanas. El objetivo original consistía en establecer un mejor conocimiento del arte levantino a escala regional. El análisis realizado nos ha permitido observar una estrecha relación entre figuras femeninas y una posible escena de apareamiento de bóvidos que invita a realizar apreciaciones teórico-interpretativas novedosas. Éstas se orientan tanto a la existencia efectiva de una posible domesticación animal como a la posibilidad de subrayar el valor simbólico de una escena de fertilidad con implicaciones cronoculturales alejadas de las tradicionalmente apuntadas para el denominado arte levantino. En esta línea, se plantea la necesidad de abordar una redefinición general para el propio concepto de arte levantino.

Palabras clave: Sierra de Albarracín; estilo; pigmento blanco; escena ritual; domesticación; fecundidad; calcos digitales.

Rodrigo VILLALOBOS GARCÍA* y Carlos P. ODRIOZOLA LLORET**. * Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC y TT Historiográficas. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Valladolid. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid. Correo-e: rodrigovillalobosgarcia@gmail.com. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Sevilla. C/ María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: codrizola@us.es

Las herramientas prehistóricas de las minas de variscita de Palazuelo de las Cuevas (Zamora) y Pico Centeno (Huelva). Análisis comparativo

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 79-98

Se presentan las herramientas prehistóricas de minería recuperadas en prospecciones y excavaciones de las minas de variscita de Palazuelo de las Cuevas (Aliste, Zamora) y Pico Centeno (Encinasola, Huelva). Los útiles de piedra tallada no son raros en los contextos mineros prehistóricos peninsulares aunque, probablemente debido a que aparecen con poca frecuencia, no han despertado gran interés. Aquí planteamos una aproximación a las características morfológicas y capacidades tecnológicas de estos artefactos mediante el análisis de las unidades tecnofuncionales. A través de la identificación de características como la técnica de obtención, la forma y la funcionalidad de las distintas zonas de un útil, junto con la valoración de su distribución a lo largo de la pieza y la constatación de la presencia o ausencia de huellas de uso, creemos posible averiguar el modo de utilización de estos objetos. Así, hemos identificado que los mineros prehistóricos diseñaron y emplearon herramientas compuestas o multifuncionales. Al comparar el utillaje de ambos distritos mineros creemos haber encontrado suficientes diferencias como para hablar de dos tradiciones tecnológicas independientes que, según se argumenta, creemos que son debidas a que las minas zamoranas fueron explotadas a una escala mayor.

Palabras clave: Península Ibérica; Prehistoria Reciente; Arqueología de la Minería; macrouillaje; Unidad Tecno-Funcional.

Miguel Ángel ARNAÍZ ALONSO e Íñigo DE LA FUENTE FERNÁNDEZ-CEDRÓN. Dpto. de Ciencias Históricas y Geografía. Facultad de Educación. Universidad de Burgos. C/ Villadiego, s/n. 09001 Burgos. Correo-e: arque@ubu.es; ifferrnan1987@gmail.com

El horno de origen oriental procedente del séptimo nivel de hábitat de El Soto de Medinilla (s. VII a. C.)

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 99-117

Durante los trabajos de excavación correspondientes a la última intervención arqueológica sistemática realizada entre los años 1989-1990 en El Soto de Medinilla, se documentó un horno doméstico destinado a la cocción de pan y vinculado a un contexto fechado por C¹⁴ en el 690 a. C. –Fase Plena–. En el presente trabajo se buscan, por un lado, paralelos en base a su uso y forma; por otro, se pone en relación el horno con el resto de estructuras y con los otros materiales arqueológicos –antracológicos, carpológicos, palinológicos y faunísticos– documentados en su nivel de procedencia. Se cuestiona, por último, su pertenencia a la tradición cultural de El Soto, como plantean las investigaciones precedentes y se propone, en cambio, una explicación que atiende a alianzas e influencias externas, procedentes desde el mediodía y sur peninsular.

Palabras clave: Primera Edad del Hierro; Cultura del Soto; competencia social; alianzas e intercambios.

Javier CARRASCO RUS, Juan A. PACHÓN ROMERO y Jesús GÁMIZ JIMÉNEZ. Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: jcrus@ugr.es; japr1953@gmail.com; gamizjimenez@gmail.com

Datos para el estudio de las fíbulas de pivote en la Península Ibérica. El ejemplar del Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona, Granada)

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 119-145

Dada la complejidad de las fíbulas arcaicas de codo en la Península Ibérica, nuestro trabajo trata de ordenar el grupo de pivote. Para ello, tras definir más correctamente su mecánica y conceptualización, analiza críticamente el conjunto de hallazgos conocidos, poniendo en valor su adscripción cultural, cronología, distribución territorial, morfología y tecnología, en aras de avanzar una viable estructuración tipológica. Finalmente, con el apoyo de algunos de aquellos representantes, estimados más relevantes por su contextualización, composición metálica, carácter espacio-temporal y relación interna, se concluye con la práctica ausencia de referentes extra-peninsulares, su consideración claramente autóctona y su mayor antigüedad respecto de la que le adjudicaron las interpretaciones tradicionales.

Palabras clave: Arcaísmo; alóctono; autoctonía; Bronce Final; fíbulas de codo; metalurgia; tipología.

Lara ÍÑIGUEZ BERROZPE. Grupo de Investigación URBS. Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza. Plaza Ecce Homo, 3. 50003 Zaragoza. Correo-e: laraib@unizar.es

Pintura mural romana en ámbito doméstico durante el s. I d. C. en el *conventus Caesaraugustanus*

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 147-172

Presentamos un análisis de los restos pictóricos hallados en los ambientes domésticos del *conventus Caesaraugustanus*, fechados en el s. I d. C. El estudio, basado en una metodología a través de la cual hemos examinado los aspectos técnicos y estilísticos de los fragmentos procedentes del ámbito doméstico de nueve yacimientos insertos en dicho territorio, nos ha permitido profundizar en el conocimiento tanto de la representación del III y IV estilos pompeyanos en el mundo provincial como de los talleres de artesanos encargados de enlucir las estancias. Los restos decorativos también nos han permitido acercarnos a los comitentes que seleccionaron determinados motivos ornamentales para sus viviendas. A partir de ello nos planteamos si es posible documentar, a través de la pintura mural romana y en el territorio que nos ocupa, la mutación social acaecida en la Península Ibérica con la llegada de Augusto, siempre teniendo en cuenta el sustrato indígena precedente y el fuerte impulso que en este momento alcanzó el proceso de adhesión a la nueva cultura.

Palabras clave: *Domus*; decoración; estilos pompeyanos; talleres; comitentes.

*Marta ALCOLEA GRACIA**, *Luis Alberto LONGARES ALADRÉN***, *Raquel CUNILL ARTIGAS****, *José Luis PEÑA-MONNE*** y *María ROYO NAVASCUÉS***. * Dpto. de Ciencias de la Antigüedad. IUCA. Facultad de Filosofía y Letras. C/ Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza. Correo-e: malcolea@unizar.es. ** Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio IUCA. Facultad de Filosofía y Letras. C/ Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza. Correo-e: lalongar@unizar.es; jlpena@unizar.es; mariaroyo.navascues@gmail.com. *** Dpto. de Geografía. Facultad de Filosofía y Letras-UAB. Plaza Cívica, s/n. Campus de Bellaterra. 08193 Barcelona. Correo-e: cunillraquel@gmail.com

Aportaciones de la antracología al conocimiento del marco paleoecológico y paleoeconómico del castillo de Juslibol (Zaragoza) en época medieval

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 173-189

Se presentan los resultados del estudio antracológico de los macrorrestos vegetales contenidos en la muralla del castillo medieval de Juslibol (Zaragoza) construido en época islámica (s. x). Las muestras analizadas han sido recogidas en los paramentos caídos. La aproximación al registro arqueobotánico se produce desde una doble perspectiva. Por un lado, desde un punto de vista paleoecológico, los datos revelan las características de la vegetación del área circundante a esta fortificación compuesta por especies propias de un clima mediterráneo continental, estepario y semiárido. Por otro lado, documentamos un elevado porcentaje de especies relacionadas con la arboricultura. Es llamativo el alto contenido en nogal (*Juglans regia*) que, junto con la relativa distancia de sus hábitats naturales potenciales, indicaría una cierta abundancia de este árbol en zonas próximas como cultivo de regadío. Esto nos aporta información paleoeconómica a través de las estrategias de aprovechamiento del entorno forestal, como la amortización de los restos de poda en la construcción de la muralla del castillo de Juslibol (Zaragoza) que, en el contexto de la defensa de *Saraqusta* frente al avance de las tropas cristianas procedentes del norte, parece atender a criterios económicos.

Palabras clave: Arqueobotánica; gestión forestal; Arqueología ambiental; Edad Media; Valle del Ebro.

*Jose Miguel EDESO FITO**, *Idoia GOIKOETXEA ZABAETA***, *Ane LOPETEGI GALARRAGA**, *Erik ARÉVALO MUÑOZ****, *Íñigo ORUE****, *Luis Mari ZALDUA***** y *Jose Antonio MUJICA ALUSTIZA****. * Escuela Universitaria de Ingeniería. UPV-EHU. C/ Nieves Cano, 12. 01006 Vitoria-Gasteiz. Correo-e: josemiguel.edeso@ehu.es; ane.lopetegi@ehu.es. ** Laboratorio de Antropología. Dpto. de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física. Facultad de Medicina. Avda. Madrid, 11. 18071 Granada. *** Facultad de Letras. UPV-EHU. C/ Tomás y Valiente, s/n. 01006 Vitoria-Gasteiz. Correo-e: joseantonio.mugica@ehu.es; erik.arevalo@ehu.eus; innigo.orue@mail.com. **** Comisión de Onomástica de Euskaltzaindia. Correo-e: luismarizaldua@gmail.com

Contribución al estudio de la distribución geográfica de los círculos funerarios de piedra (*baratze*, *crómlech*) en los Pirineos occidentales

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 193-205

Los *baratze* o círculos funerarios pirenaicos, también conocidos como *crómlech* pirenaicos, son monumentos funerarios de incineración construidos a partir del Bronce Final hasta inicios de la época romana. Consisten en círculos de reducidas dimensiones conformados por bloques aislados que encierran en su zona

central el depósito funerario. Su distribución geográfica más densa se localiza al este de los ríos Leizaran y de la cuenca baja del río Oria hasta aproximadamente Andorra. Se ubican en cordales de montaña en ocasiones compartiendo el mismo espacio que otros monumentos funerarios de inhumación construidos desde el Neolítico Medio a la Edad del Bronce —dólmenes y cistas—, mientras que en otros puntos parece que se localizan en zonas de montaña no ocupadas con anterioridad de forma más o menos continua por grupos ganaderos. El descubrimiento de los círculos pirenaicos en Ondarre y Beaskin (Sierra de Aralar), fuera de la zona nuclear y en un espacio recurrentemente explotado desde el Neolítico, como lo atestigua la presencia de monumentos funerarios de inhumación —dólmenes y cistas—, plantea nuevas cuestiones sobre los límites de su distribución, así como sobre las razones de la distinta densidad de las evidencias de dicho ritual en algunas áreas de la zona nuclear. Por ello, se proponen diferentes hipótesis explicativas, adaptadas a las distintas circunstancias, en función de las litologías, historia, etc.

Palabras clave: Crómlech; Aralar; Bronce final; Edad del Hierro; incineración; distribución.

F. Germán RODRÍGUEZ MARTÍN. Arqueólogo-exmiembro libre de la Casa de Velázquez. C/ Fuente del Gallo, 24. 11406 Jerez de la Frontera. Correo-e: germanroma@hotmail.com

***Tesserae lusoriae* en Hispania**

Zephyrus, LXXVII, enero-junio 2016, pp. 207-220

Las conocidas como *tesserae lusoriae* son objetos que han recibido escasa atención por parte de los investigadores hispanos. En la mayoría de los trabajos se ha abordado su estudio de manera tangencial y aislada. A través de las piezas recogidas en el mundo romano, se pueden distinguir varios modelos. En este trabajo abordamos el grupo que cuenta con un mayor número de ejemplares. Se trata de pequeñas fichas realizadas en hueso, y raramente en marfil, de cuerpo rectangular, que rematan en uno de sus extremos en un apéndice circular perforado. En una de las caras llevan grabado un numeral y en la contraria calificativos unas veces soeces y otras benévolos. Por el momento se desconoce cuál fue su función concreta; de hecho, se han planteado diversas hipótesis sobre la utilidad de estos objetos. La mayoría de los investigadores considera que deben estar relacionados con algún tipo de juego del que aún se desconocen las reglas.

Palabras clave: hueso trabajado; juego romano; fichas de juego; inscripción; hallazgos mediterráneos.