

## ÍNDICE ANALÍTICO

# ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LXI, enero-junio 2008 - 243 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

903.27(460.15)“362”  
946.015 “632”

*Jesús ALTUNA y Koro MARIEZKURRENA*

Arkaio Ikerketak. Mendigain, 30. 20014 Donostia-San Sebastián. Correo-e: altuna@arkaios.com

### **Nuevos hallazgos en la cueva de Ekain (Gipuzkoa, País Vasco)**

Zephyrus, LXI, enero-junio 2008, pp. 17-32

Se da cuenta de nuevos hallazgos en la cueva de Ekain, a raíz de la realización de la réplica llevada a cabo de dicha cueva. En dos de los casos, probables vulva y bóvido, se aprovechan accidentes de la roca, tales como bordes rocosos, volúmenes, grietas y hoyuelos, cosa repetida en numerosas figuras de esta cueva. La vulva es un hoyo fusiforme relleno de pintura roja, igual a la del caballo contiguo. El posible bóvido es un reborde rocoso, que puede sugerir el vientre de un animal al que se han señalado con trazos negros el arranque de la pata anterior y zonas de la cabeza y dorso. Por ello comienza el trabajo indicando estos aprovechamientos en figuras ya conocidas anteriormente. En los demás casos se trata de líneas, puntos y manchas negras y rojas. Así un conjunto de ellas están en la galería Auntzei cerca del salmón y de las pequeñas cabras que se encuentran en esta galería, tanto a un lado como al otro de la misma. Son en total 8 manchas rojas, 1 negra, 5 puntos rojos, 1 negro y 5 trazos negros. En la zona de Erdialde, zona central de la cueva, hay más manchas rojas así como líneas y puntos negros, que suman un total de 4 manchas rojas, 2 puntos rojos, 4 puntos negros y 7 trazos o líneas negras.

*Palabras clave:* Arte rupestre paleolítico. Magdaleniense. País Vasco.

903.1 (4)“626”

Georges SAUVET\*, Javier FORTEA PÉREZ\*\*, Carole FRITZ\* y Gilles TOSELLO\*

\*TRACES, Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse (Francia). Correo-e: georges.sauvet@orange.fr

\*\*Universidad de Oviedo

\*TRACES, Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse (Francia). Correo-e: carole.fritz@univ-tlse2.fr

\*TRACES, Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse (Francia). Correo-e: gilles.tosello@wanadoo.fr

## **Crónica de los intercambios entre los grupos humanos paleolíticos. La contribución del arte para el periodo 20000-12000 años BP**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 33-59

En el transcurso de sus ciclos estacionales, los cazadores-recolectores del Paleolítico superior frecuentemente entraban en contacto con otros grupos. Testimonio de ello son la difusión de ciertas materias primas y los intercambios de bienes materiales y de las habilidades tecnológicas, pero los intercambios socioculturales no pueden evaluarse más que a través del compartimiento de valores simbólicos, revelado, principalmente, por la creación de obras de carácter artístico (arte mueble, arte rupestre y objetos de adorno personal). En un cuadro cronológicamente restringido (entre 20000 y 12000 BP) y un espacio limitado (desde el norte de España al sudoeste de Francia), hemos investigado los argumentos temáticos, estilísticos y técnicos que permiten evaluar el grado de ósmosis sociocultural entre los grupos que vivían en este vasto territorio. Nuestra encuesta concluye con una visión contrastada de la historia de estas sociedades. Ciertos caracteres dejan entrever particularismos regionales de naturaleza idiosincrásica, pero, por el contrario y al menos para ciertos periodos, otros muestran una unificación de los sistemas de representación, que debe reflejar una homogeneización en las formas de organización social. Así, después de un periodo bastante largo, durante el que la Región Cantábrica desarrolló un sistema propio, independiente del de las regiones de Aquitania y Nortepirenaica, se asiste en el conjunto del territorio y durante el Magdaleniense medio a una aproximación entre las concepciones artísticas, que probablemente sea la consecuencia de una intensificación de los contactos y del establecimiento de redes sociales operativas. Hacia el final del Magdaleniense, esta unidad de conjunto se disuelve progresivamente, a causa de una expansión territorial que hizo que los contactos se produjeran entre poblaciones cada vez más alejadas. En el plano metodológico, las obras de arte plástico son “reveladores culturales” que juegan un papel mayor en la caracterización de los grupos humanos y de sus relaciones con sus vecinos. Son elementos esenciales para una aproximación antropológica a la arqueología.

*Palabras clave:* Arte rupestre paleolítico. Arte mueble paleolítico. Intercambios culturales paleolíticos.

903.01(460.12)“632”  
946.012 “632”

M.<sup>a</sup> Soledad CORCHÓN RODRÍGUEZ y Olivia RIVERO VILÁ

Dept.º Prehistoria, H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología. Fac. Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cervantes, s/n. 37002 Salamanca. Correo-e: scorchon@usal.es; oliviariver@usal.es

## Los rodetes del Magdaleniense Medio cántabro-pirenaico: análisis tecnológico y nuevas evidencias de la Cueva de Las Caldas (Asturias, España)

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 61-84

En este trabajo se estudia una amplia colección de fragmentos de rodetes, realizados en hueso (escápulas), procedentes del Magdaleniense de la Cueva de Las Caldas (Asturias, España). Con ellos, se encuentra un posible prototipo de rodete en arenisca. La serie estudiada abarca la totalidad de la secuencia magdaleniense de Las Caldas, con ejemplares del Magdaleniense Medio antiguo (niveles IX, VIII y VII), Medio evolucionado (niveles V y IV) y de transición al Superior (nivel III). Estos últimos, con tres piezas típicas, rellenan el vacío de documentación existente acerca de la perduración de los rodetes en los yacimientos cántabros, a comienzos del Magdaleniense con arpones típicos.

Los rodetes, hasta la fecha muy escasos en la Cornisa Cantábrica, cuentan con amplios paralelos en los yacimientos pirenaicos y del Sudoeste francés, donde su cronología se extiende desde el Magdaleniense Medio al Superior-Final. Las nuevas piezas de la Cueva de Las Caldas amplían la horquilla temporal asignada a estos objetos en el Cantábrico (Magdaleniense Medio antiguo), extendiéndola hasta el Magdaleniense Superior.

Las piezas recuperadas han sido estudiadas desde el punto de vista de las cadenas operativas técnicas, mediante análisis microscópico, ya que estos rodetes ofrecen evidencias de todos los estadios del proceso de realización del objeto. Se han recuperado varios fragmentos en curso de elaboración, donde se constata el proceso de recorte del soporte óseo; otros ofrecen perforaciones y decoración lineal, en diversos estadios de elaboración. Finalmente, un ejemplar presenta perforación, decoración lineal e incisiones en el borde, y una representación figurativa.

Asimismo, la colección de Las Caldas se analiza desde el punto de vista de su relación con otros registros del Magdaleniense Medio cántabro y pirenaico, especialmente con el yacimiento de Isturitz (Pirineos Atlánticos), que permiten contextualizar los datos obtenidos y poner en relieve las relaciones entre estas dos regiones entre el 14500 y el 13000 BP.

*Palabras clave:* Rodetes. Análisis tecnológico. Cornisa Cantábrica. Pirineos. Magdaleniense Medio. Relaciones.

903.1“626”:159  
572“626”

Ángel RIVERA ARRIZABALAGA

Doctor en Prehistoria por la UNED. Licenciado en Medicina y Cirugía. UNED. Dpto. de Prehistoria y Arqueología

## Relación entre neandertales y cromañones: un enfoque cognitivo

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 85-106

En el presente trabajo se analizarán las diferencias de las dos poblaciones humanas que vivieron en Europa durante el inicio del Paleolítico Superior, desde un punto de vista cognitivo y cultural. La meta que se persigue es una mejor comprensión sobre la relación biológica que pudo existir entre ellos, así como las capacidades cognitivas que pueden deducirse de la conducta observada en el registro arqueológico. La síntesis de estos análisis nos puede aclarar, con un mayor poder explicativo, importantes aspectos sobre su diferente cultura y la definitiva desaparición del neandertal.

*Palabras clave:* Conducta. Desarrollo cognitivo. Neandertales. Humanos modernos.

903.5(946.018)“632/636”

72.031(946.018)“632/636”

S. LÓPEZ PLAZA\*, M. LÓPEZ PLAZA\*\* y F. J. LÓPEZ MORO\*\*

\* Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca

\*\* Departamento de Geología. Facultad de Ciencias. Universidad de Salamanca

## **Los factores litológicos como indicadores del paisaje en el megalitismo de la penillanura salmantina (centro-oeste de España)**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 107-130

Se ha llevado a cabo un estudio litológico sobre los sepulcros de corredor de la penillanura salmantina, habiendo sido considerados 15 monumentos y alrededor de 130 ortostatos. Han sido calculados el peso y las dimensiones de los megalitos, así como la naturaleza de las rocas que fueron usadas para la construcción de las cámaras y de los corredores. Se han distinguido seis tipos de rocas con las siguientes proporciones: granito (38%), milonita (21%), cuarcita (16%), metapelita (13%), cuarzo (10%) y gneis glandular (2%). Se ha discutido la procedencia del material original, proponiéndose una distancia mínima de transporte para cada ortostato. Mediante un tratamiento estadístico, se ha deducido un vacío (bimodalidad) en los intervalos de distancia mínima cercana y lejana, lo cual no puede ser explicado por ninguna razón práctica. El transporte de larga distancia es más frecuente para los ortostatos de las cámaras que para los de los corredores. Para algunos dólmenes bien conservados parece que han estado implicadas rutas radiales de transporte, lo que nos permite deducir una posible organización espacial del paisaje. En concreto, se ha establecido una distinción entre monumentos centrales, con más variedad de rocas y con transporte de larga distancia, con respecto a monumentos periféricos, con transporte local y ortostatos homogéneos. El espacio organizado probablemente cubrió un área de unos 65 km<sup>2</sup>, al menos para el grupo megalítico de Villarmayor, que muestra una diversidad de monumentos funerarios y de asentamientos. Este territorio de centralidad fue analizado a fin de lograr una aproximación sobre los principales componentes del paisaje, tales como el simbolismo, la organización social y las formaciones geológicas contrastadas, lo que nos lleva a establecer una posible interconexión para todos ellos. Se ha deducido un cierto alineamiento de monumentos funerarios en relación con una ruta de transporte que sigue un gran dique de cuarzo (“siero”) y debió de favorecer la movilidad de los grupos y la articulación entre los diferentes componentes del paisaje. Finalmente, se ha realizado una comparación entre el centro megalítico de Villarmayor y otros centros megalíticos significativos del oeste de Europa, encontrándose una cierta constancia en la larga distancia del transporte de los ortostatos, con un rango de 3-8 km.

*Palabras clave:* Sepulcros de corredor. Penillanura salmantina. Características litológicas. Procedencia de los ortostatos. Rutas radiales. Paisaje. Centros megalíticos.

902.01(460.18)“639”

Francisco Javier MARCOS SÁIZ y J. Carlos DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA

Área de Prehistoria. Dpto. de CC. Históricas y Geografía. Edificio I+D+I. Universidad de Burgos. Plaza Misael Bañuelos, s/n. 09001 Burgos. Correo-e: fms0017@alu.ubu.es

## **Propuesta y síntesis metodológica de Arqueología del Paisaje: un diseño para la Prehistoria Reciente de la Meseta Norte**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 131-154

Entre los años 1999 al 2007 se han realizado varias prospecciones sistemáticas intensivas de cobertura total en la Sierra de Atapuerca y en las terrazas adyacentes de los ríos Arlanzón, Vena y Pico. El objetivo de este artículo es sugerir una propuesta y síntesis metodológica basada en los principios teóricos de la Arqueología del

Paisaje, paso previo para comprender, en otro estudio próximo, la evolución de los Patrones de Asentamiento del Neolítico a la Edad del Bronce y su proceso histórico. Se argumentan los métodos arqueológicos, la selección de variables, las nuevas técnicas de modelado del terreno y de análisis geoespacial con Sistemas de Información Geográfica (SIG), y su integración en el diseño de un Modelo Analítico basado en la Estadística Multivariante y el Análisis Espacial. El paisaje es un fenómeno social como resultado de las relaciones mutuas entre diferentes factores medioambientales, económicos, sociopolíticos y la dimensión simbólica. El carácter multidimensional del paisaje prehistórico requiere de diferentes variables cuantitativas y de la realización de avances tecnológicos para su comprensión. El resultado de este artículo es la elaboración de un diseño metodológico con una secuencia dividida en varias fases analíticas: Trabajo de campo, Prospecciones y Geoarqueología, SIG y bases de datos geoespaciales, Análisis Morfológico y Cultural de los artefactos, Análisis Funcional de los sitios, Análisis Locacional y Análisis Territorial. En el Análisis Locacional y Territorial se presentan en dos tablas cerca de 40 variables relevantes para ser aplicadas en el estudio de las estrategias de emplazamiento y más de 30 modelos analíticos donde se describen los conceptos teóricos, métodos y parámetros. Por último, el trabajo se ilustra con 13 Modelos Digitales del Terreno (MDT).

*Palabras clave:* Neolítico a la Edad del Bronce. Prehistoria Reciente. Metodología. Arqueología del Paisaje. SIG. Análisis Espacial. Estadística Multivariante. Patrones de Asentamiento. Sierra de Atapuerca.

903.5(460.184)“638”

A. ESPARZA ARROYO\*, G. DELIBES DE CASTRO\*\*, P. RAMOS FRAILE\*\*\*,  
M. SALVADOR VELASCO\*\*\*\* y J. VELASCO VÁZQUEZ\*\*\*\*\*

\* Dept.º de Prehistoria, H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca. Correo-e: esparza@usal.es

\*\* Dept.º de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CCTTHH. Universidad de Valladolid.  
Correo-e: delibes@fyl.uva.es

\*\*\* Arqueóloga autónoma. Zamora. Correo-e: ramos-fraile@yahoo.es

\*\*\*\* PROEXCO, SL. Zamora. Correo-e: msalvadorvelasco@gmail.com

\*\*\*\*\* Dept.º de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.  
Correo-e: jvelasco@dch.ulpgc.es

## Una nueva sepultura del grupo Cogotas I en “El Juncal” (Villaralbo, Zamora)

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 155-175

Las costumbres funerarias de las comunidades Cogotas I de la Edad del Bronce de la Meseta siguen siendo muy mal conocidas, en parte como consecuencia de la escasez de documentos arqueológicos relativos a ellas. En el presente trabajo se da a conocer una sepultura inédita de este momento descubierta en Villaralbo (Zamora), en cuyo estudio se sigue un protocolo de trabajo que sería conveniente aplicar al resto de las tumbas documentadas de este horizonte cultural.

En este yacimiento, uno de los numerosos ‘campos de hoyos’ del Calcolítico y la Edad del Bronce regionales, se han encontrado abundantes estructuras subterráneas con fragmentos cerámicos y desechos faunísticos, una de las cuales contenía un enterramiento primario, de inhumación individual. Los hoyos parecen pertenecer, a juzgar por los materiales de sus rellenos, al menos a tres momentos distintos, por lo que se ha estudiado con el máximo detalle el relleno del hoyo funerario, que puede ser llevado a la fase Protocogotas (Bronce Medio), cronología que ha sido corroborada con una datación radiocarbónica ( $3335 \pm 35$  BP). Como parte del protocolo de trabajo que venimos aplicando a todos los restos humanos de esta cultura arqueológica incluidos en nuestro Proyecto de Investigación, este esqueleto ha sido estudiado desde un enfoque bioarqueológico, con el fin de establecer tanto las circunstancias del enterramiento, que parece haber estado protegido con un elemento cobertor, como los rasgos antropológicos del individuo, un varón joven, de unos 17-19 años, cuyos restos no reflejan lesiones o procesos patológicos o carenciales; además, se han tomado muestras para análisis isotópicos y de ADN. La carencia de ajuar en esta tumba responde a lo habitual en las sepulturas de la fase Protocogotas, mientras que el decúbito lateral de un individuo masculino sobre el costado izquierdo se aparta de lo que parecía apuntar como tendencia característica, a la espera de un tratamiento estadístico de conjunto.

*Palabras clave:* Edad del Bronce. Cogotas I. Calcolítico. Península Ibérica. Inhumación. Bioarqueología.

902(38) :532

*María Isabel RODRÍGUEZ LÓPEZ*

Universidad Complutense. Correo-e: mirodrig@ghis.ucm.es

**Arqueología y creencias del mar en la antigua Grecia**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 177-195

En este trabajo se ofrece una aproximación a la religiosidad marinera de la antigua Grecia, desde la Edad del Bronce hasta el período clásico. El discurso que proponemos se apoya en las principales fuentes arqueológicas conocidas hoy, entre las que se cuentan obras artísticas, epigráficas, santuarios dedicados a Posidón y exvotos marineros, además de variados relatos literarios y narraciones mitológicas. Tales fuentes ponen de relieve la importancia otorgada por los griegos a la Naturaleza, y muy en particular al poderoso elemento marino, encarnado en las figuras de diversos dioses, y cuya proyección antropológica y cultural perfiló, en gran medida, el devenir de la civilización griega.

El elemento marino fue considerado por los griegos como esencia de la vida del hombre y como lugar de descanso para la eternidad. No es extraño que las supersticiones, las creencias, los mitos y toda suerte de prácticas religiosas destinadas a servir de nexo de unión entre el hombre y los dioses rectores del medio marino hayan constituido uno de los aspectos más relevantes de la antigua religiosidad de la Hélade y hayan convertido este ámbito natural, tan próximo a la vivencia humana cotidiana, en un elemento religioso, cardinal en la configuración de la identidad cultural y social del mundo griego.

*Palabras clave:* Arqueología. Arqueología Clásica. Iconografía griega. Religión griega. Mitología griega.

930.27(460.283)“638”

*Ana TORRECILLA AZNAR*

Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid.

Correo-e: anatorrecillaaznar@yahoo.es

**El mosaico del laberinto de Huete (Cerro de Alvar Fáñez, Cuenca)**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 197-214

En el yacimiento romano de Huete (Cuenca) fue encontrado en una estancia de la que parece ser el área pública de la ciudad un mosaico que representaba un motivo de laberinto enmarcado por muralla. Aunque el emblema central no se ha conservado, suponemos que figuraba la lucha entre Teseo y el Minotauro, que nos transporta al mito cretense. Los paralelos conocidos de laberintos se ubican, sobre todo, en la mitad occidental del Imperio Romano, junto con Chipre, pues representan una seña de romanidad, de aceptación de las modas y costumbres romanas. Sin embargo, aunque no son numerosos los ejemplos conocidos en la Península Ibérica, se han documentado en lugares distantes, mostrando la amplia difusión del motivo. En todos los casos se datan entre mediados del s. II d.C. y mediados del s. III d.C. La función de estos mosaicos era no sólo decorativa, sino que se buscaba proteger el edificio que lo albergaba contra los maleficios, al representar la lucha y triunfo del héroe sobre el mal.

Actualmente el mosaico se encuentra desaparecido, pero los escasos restos conservados fueron dibujados en los años 70 del siglo pasado. A partir de esta documentación, que se muestra en la Figura 3, se ha reconstruido el laberinto que representa (Figura 4) y se ha insertado en la planta de la habitación correspondiente, simulando su colocación original. El resto de imágenes muestran paralelos del laberinto o la iconografía de la lucha de Teseo y el Minotauro en soportes diversos (mosaico, cerámica y numismática).

*Palabras clave:* Roma. Mosaística. Teseo y el Minotauro. Laberinto. Iconografía. Apotropaico.

903.2(460.15)“632”

Millán MOZOTA HOLGUERAS

Instituto Internacional de Inv. Prehistóricas. Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Cantabria. Avenida Los Castros, s/n. 39005 Santander.

Correo-e: millanm@ono.com

### **Estudio tafonómico y tecnológico de un útil doble “cincel/retocador”, proveniente del nivel C (Musteriense) de Axlor –Dima, Bizkaia**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 217-224

La industria en hueso del Paleolítico medio es una realidad compleja, que requiere de un enfoque distinto al aplicado hasta el momento, heredero de los estudios del Paleolítico superior. La existencia de esta clase de utillaje en hueso, a menudo llamado “poco elaborado”, es una realidad constatada en numerosos yacimientos de Paleolítico medio. Debido a inercias investigadoras, dicho utillaje no ha recibido la atención debida, para comprender su dimensión económica y social, en las actividades cotidianas de los grupos neandertales. El yacimiento de Paleolítico medio de Axlor (Dima, Bizkaia) ha proporcionado un conjunto de útiles en hueso, en el marco de las excavaciones en curso. Este trabajo presenta el estudio de un útil óseo de doble función, hallado en el nivel C –Musteriense– de Axlor. Dicho útil se utilizó a modo de “cincel”, en tareas que implican movimientos de percusión y flexión, y –asimismo– como retocador, para trabajar la industria lítica. El análisis realizado combina aspectos tafonómicos, morfométricos y traceológicos (huellas de uso), para ofrecer una visión tecnológica de la obtención y utilización del soporte. Se ha establecido un desarrollo diacrónico para los trabajos que fueron realizados con el útil (una esquirla alargada y plana de húmero de *Bos/Bison*). La utilización como “cincel” se interrumpe con la fractura del extremo proximal del soporte, y el uso como retocador es posterior.

*Palabras clave:* Tecnología. Musteriense. Industria ósea. Hueso. Utillaje. Axlor. Neandertales.

625.712.4(460.33)“–01”

Borja DÍAZ ARIÑO

Universidad de Zaragoza

### **Las murallas romanas de Cartagena en la segunda mitad del siglo I a.e.**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 225-234

En este trabajo se desarrolla una nueva propuesta de interpretación de las inscripciones conmemorativas de la construcción de las murallas de *Carthago Noua*, que permite precisar la cronología de cada una de las piezas que forman parte de esta serie y relacionarlas con los principales acontecimientos históricos que atravesó la ciudad en la segunda mitad del siglo I a.e.

*Palabras clave:* Epigrafía latina. Murallas romanas. *Carthago Noua*.

## ANALYTIC SUMMARY

# ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LXI, enero-junio 2008 - 243 páginas

Source classification: CDU. Source Keywords: Author. All rights reserved

903.27(460.15)"362"  
946.015 "632"

*Jesús ALTUNA and Koro MARIEZKURRENA*

Arkaios Ikerketak. Mendigain, 30. 20014 Donostia-San Sebastián. Correo-e: altuna@arkaios.com

### **New findings in Ekain cave (Gipuzkoa, Basque Country)**

Zephyrus, LXI, enero-junio 2008, pp. 17-32

We describe the new findings in Ekain cave due to the replica that has been done of this cave. In two cases, "vulva and bovid", the relief of the wall has been used such as edges of the rock, volumes, cracks or small holes, and this has been repited in many other paintings of this cave. The "vulva" is a fusiform hole with red painting in it, the same red painting as the horse nearby. The posible "bovid" is a ridge in the rock that may suggest the abdomen of an animal where the "legs and arms" have been removed as well as the head and the "torax". This is the reason why the paper starts describing the use of the cave relief in other known cases in this cave. The rest of the new findings are lines, dots and black and red stains. Some of these are in the Auntzei Gallery near the salmon and the small goats that are in this Gallery. There are a total of 8 red stains, 1 black stain, 5 red dots, 1 black dot and 5 black line or strokes. In Erdialde, the central area of the cave, there are more red stains as well as black lines and dots: 4 red stains, 2 red dots, 4 black dots and 7 black strokes or lines.

*Key words:* Paleolithic peupstral art. Magdalenian. Basque Country.



903.1 (4)“626”

Georges SAUVET\*, Javier FORTEA PÉREZ\*\*, Carole FRITZ\* y Gilles TOSELLO\*

\*TRACES, Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse (Francia). Correo-e: georges.sauvet@orange.fr

\*\*Universidad de Oviedo

\*TRACES, Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse (Francia). Correo-e: carole.fritz@univ-tlse2.fr

\*TRACES, Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse (Francia). Correo-e: gilles.tosello@wanadoo.fr

## **Chronicle of exchanges among Palaeolithic human groups. The contribution of art in the period 20000-12000 BP**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 33-59

During their seasonal cycles, Upper Palaeolithic hunters and gatherers frequently contacted other human groups. Evidence of these contacts is the spreading of the use of some raw materials and the exchange of goods and technological skills, but social and cultural exchange can only be evaluated through the sharing of symbolic values, particularly through the creation of artworks (mobile art, cave painting, and personal embellishment objects). The artistic themes, styles and techniques which allow us to evaluate the degree of social and cultural osmosis achieved by the different groups sharing this vast territory, have been investigated in a chronologically restricted framework (between 20000 and 12000 BP) and a limited geographical area (from the North of Spain to the South West of France). Our survey concludes with a contrasted view of these societies' history. Certain characteristics point to some particular regional idiosyncrasies, but, on the contrary, at least in some periods, other characteristics show a unification of representative systems which reflects some homogenisation in the social organisation methods. Thus, after a quite long period, during which the Cantabric Region developed its own system independently from that of the Aquitaine and North Pirenaic regions, we can see an approximation in artistic concepts on the whole territory and during the Mid-Magdalenian period, which is probably a consequence of an intensification of the contacts between the different groups and the development of social operative networks. Towards the end of the Magdalenian period, this group unity disappears progressively due to the territorial expansion which made contacts between the groups more difficult as they moved further away. From the methodological point of view, Plastic Artworks are “cultural revealers” which play a major role in the characterisation of human groups and their relationship with other neighbouring groups and they are most important for an anthropological approach to archaeology.

*Key words:* Paleolithic rock art. Paleolithic mobile art. Paleolithic cultural interchanges.

903.01(460.12)“632”  
946.012 “632”

*M.ª Soledad CORCHÓN RODRÍGUEZ and Olivia RIVERO VILÁ*  
Dept.º Prehistoria, H.ª Antigua y Arqueología. Fac. Geografía e Historia. Universidad de Salamanca.  
Cervantes, s/n. 37002 Salamanca. Correo-e: scorchon@usal.es; oliviariver@usal.es

### **Perforated bone disk in Cantabrian and Pyrenean Middle Magdalenian: technological analysis and new findings from Las Caldas Cave (Asturias, Spain)**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 61-84

This paper presents the findings regarding a broad collection of perforated bone disk fragments made over scapula, from the Magdalenian period of the Las Caldas Cave (Asturias, Spain). Along with them a possible prototype of perforated disk in sandstone was found. The series studied covers the entire Magdalenian sequence of the cave, with examples from the old Middle Magdalenian (levels IX, VIII, and VII), evolved Middle Magdalenian (levels V and IV) and from the transition to the Upper Magdalenian (level III). The three typical pieces found on level III fill the gap in the extant documentation regarding the survival of perforated bone disks in Cantabrian sites at the beginning of the Magdalenian with typical harpoons.

The perforated bone disks, until recently very scarce along the Cantabrian coast, have broad parallels in the Pyrenean sites and those in southwest France, where their chronology extends from the Middle to the Upper-Final Magdalenian. The new pieces found in the Las Caldas Cave extend the time bracket assigned to these objects in the Cantabrian region, extending it from the old Middle Magdalenian to the Upper Magdalenian.

The pieces recovered have been studied from the point of view of technical operating chains, using microscopic analysis, since these bone disks offer evidence of all the stages of the fabrication process. Several fragments in the course of development were recovered, which show the process of cutting the bone; others show perforations and line decorations at different stages of development. Finally, one piece has perforation, line decoration and incisions along the edge, along with a figurative representation.

The Las Caldas collection has also been analysed from the point of view of its relation to other findings in the Cantabrian and Pyrenean Upper Magdalenian, particularly with the site of Isturitz (Pyrénées Atlantiques), which enables us to contextualize the data obtained and highlight the relations between these two regions between 14500 and 13000 BP.

*Key words:* Perforated bone disk. Technological analysis. Cantabrian Region. Pyrenees. Middle Magdalenian. Relations.

903.1“626”:159  
572“626”

*Ángel RIVERA ARRIZABALAGA*  
Doctor en Prehistoria por la UNED. Licenciado en Medicina y Cirugía. UNED.  
Dpto. de Prehistoria y Arqueología

### **Relation between Neanderthals and Cromañones: a cognitive approach**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 85-106

This current essay will analyze, in terms of cognition and cultural, the differences between two human groups that lived in Europe in the beginning of Upper Paleolithic. The aim is the understanding of the biological relationship that could have existed, as well as the cognitive capacities deduced by the behavior in the archeological register. The synthesis of this analysis shows the important aspects of their culture and the definitive disappearance of the Neanderthal beings.

*Key words:* Behavior. Cognitive development. Neanderthals. Modern humans.

903.5(946.018)“632/636”  
72.031(946.018)“632/636”

S. LÓPEZ PLAZA\*, M. LÓPEZ PLAZA\*\* and F. J. LÓPEZ MORO\*\*

\* Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca

\*\*Departamento de Geología. Facultad de Ciencias. Universidad de Salamanca

## **Lithological factors as indicators of the paleolandscape in the Megalithism of the Salamanca peneplain (Central Western Spain)**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 107-130

A lithological study of the passage graves of the Salamanca peneplain has been carried out, considering 15 monuments and about 130 megalithic blocks. The weights and dimensions of the megaliths have been estimated, as well as the nature of the rocks used for the construction of both chambers and corridors. Six rock types can be distinguished, with the following proportions: granite (38%), mylonite (21%), quartzite (16%), metapelite (13%), quartz (10%) and augen gneiss (2%). The provenance of the source material was analysed, and a minimum distance for the transport of each block is proposed. Using a statistical approach, a gap (bimodality) is inferred between close and distant intervals of minimum distance, which cannot be explained in terms of any practical purpose. Long-distance transport is more common for the megaliths of the chambers than those used for the corridors. In certain well-preserved passage graves, radial routes of transport appear to have been involved, allowing a possible spatial organization of the landscape to be inferred. In particular, a distinction between central monuments, showing varying types of rocks and also long-distance transport, with respect to peripheral ones, with the local transport of homogeneous megaliths, is established. The organized space probably covered an area of about 65 km<sup>2</sup>; at least for the megalithic group of Villarmayor, which shows a diversity of funerary monuments and settlements. This scenario of centrality is analysed with a view to gaining an understanding of the main components of the landscape, such as symbolism (rituals, sanctuaries...), social organization (pasturelands, agriculture, pottery...) and contrasted geological formations (granite, slate and large quartz dykes), all seeming to be mutually linked. A certain alignment of the funerary is inferred in relation to a route of transport that follows a big quartz dyke (“siero”) and this likely enhanced the mobility of groups and the articulation between the different components of the landscape. Several significant centred monuments from Western Europe have been compared with the Villarmayor megalithic centre, resulting in a certain constancy of the long-distance transport of megaliths, with a range of 3-8 km.

*Key words:* Megalithic tombs. Salamanca peneplain. Lithological features. Megalith provenance. Radial routes. Paleolandscape. Megalithic centres.

902.01(460.18)“639”

Francisco Javier MARCOS SÁIZ and J. Carlos DÍEZ FERNÁNDEZ-LOMANA

Área de Prehistoria. Dpto. de CC. Históricas y Geografía. Edificio I+D+I. Universidad de Burgos. Plaza Misael Bañuelos, s/n. 09001 Burgos. Correo-e: fms0017@alu.ubu.es

## **Proposal and methodological synthesis of Landscape Archaeology: design for the Late Prehistory of the North Meseta**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 131-154

Since 1999 to 2007 we have applied several full-coverage systematic surveys in the Sierra de Atapuerca and in the adjacent valleys of the rivers Arlanzón, Vena and Pico. The aim of this paper is to suggest a complete methodological approach inspired in the theoretical principles of the Landscape Archaeology, a previous way for

understanding, in other future essay, the development of the Settlement Patterns from Neolithic to the Bronze Age and its historical process. We discuss archaeological methods, the data selection, the new techniques of terrain modelling and geospatial analysis with Geographic Information Systems (GIS), and its integration in the design of an Analytical Model based on the Multivariate Statistic and the Spatial Analysis. The landscape is a social phenomenon as the result of the mutual relationships between environmental factors, economics, socio-political points of view and the symbolic dimension. The multi-dimensional character of the prehistoric landscape needs of different quantitative variables and to make advances in technology for his understanding. The result of this paper is a methodological design with several analytical stages: Fieldwork, Surveys and Geoarchaeology, GIS and Geospatial database, Morfo-technical and Cultural Analysis of the Artefacts, Functional Analysis of the Sites, Locational Analysis and Territorial Analysis. In the Locational and Territorial Analysis we present in two list near of 40 notable variables which can be used to study location strategies, and more than 30 analytical models where the theoretical concepts, methods and parameters are described. Finally, the paper is illustrated with 13 Digital Terrain Models (DTM).

*Key words:* Neolithic to the Bronze Age. Late Prehistory. Methodology. Landscape Archaeology. GIS. Spatial Analysis. Multivariate Statistic. Settlement Patterns. Sierra de Atapuerca.

903.5(460.184)“638”

A. ESPARZA ARROYO\*; G. DELIBES DE CASTRO\*\*; P. RAMOS FRAILE\*\*\*,  
M. SALVADOR VELASCO\*\*\*\* and J. VELASCO VÁZQUEZ\*\*\*\*\*

\* Dept.º de Prehistoria, H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca. Correo-e: esparza@usal.es

\*\* Dept.º de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CCTTHH. Universidad de Valladolid.  
Correo-e: delibes@fyl.uva.es

\*\*\* Arqueóloga autónoma. Zamora. Correo-e: ramos-fraile@yahoo.es

\*\*\*\* PROEXCO, SL. Zamora. Correo-e: msalvadorvelasco@gmail.com

\*\*\*\*\* Dept.º de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.  
Correo-e: jvelasco@dch.ulpgc.es

## **A new tomb of the Cogotas I culture in “El Juncal” (Villaralbo, Zamora)**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 155-175

Burial practices of the Bronze Age societies in the Iberian Meseta (Cogotas I culture) are still poorly known due to scarcity of archaeological evidence. A newly-found tomb of this period discovered at Villaralbo (prov. Zamora, Spain) is presented here. The research procedure carried out to study this archaeological site has turned out to be very successful. Therefore other tombs of the same period should be looked at using the same research protocol.

In this site, one of many “pit sites” of the regional Calcolithic and Bronze Age, abundant underground structures containing pottery sherds and faunal bones have been found, one of which contained a primary burial of individual inhumation. Those pits seem to belong, in view of the content of their filling materials, at least to three different moments, reason why the filling of the funeral pit has been carefully considered, being able to be dated in the Protocogotas phase (Middle Bronze Age), chronology that has been corroborated with a radiocarbon dating (3335 ± 35 BP). As part of the working protocol that we have been applying to all the human remains of this archaeological culture included in our Research Project, this skeleton has been studied from a bioarchaeological approach, seeking to establish not only the circumstances of the interment, that it seems to have been protected by a covering element, but also the anthropological traits of the individual, a subadult, of about a 17-19 years, whose remains do not reflect neither injuries, nor pathological deficiencies or processes; in addition, samples for isotopic and DNA analyses have been collected. The lack of grave goods in this tomb agrees with the predominant pattern in the Protocogotas phase tombs, whereas the lateral decubitus of a male on the left side moves away of a supposed characteristic tendency that seemed to be emerging, but that it will have to wait for a statistical treatment in depth.

*Key words:* Middle Bronze Age. Late Bronze Age. Cogotas I. Calcolithic. Iberian Peninsula. Spain. Inhumation. Bioarchaeology.

902(38) :532

*María Isabel RODRÍGUEZ LÓPEZ*

Universidad Complutense. Correo-e: mirodrig@ghis.ucm.es

## **Archaeology and marine creeds in ancient Greece**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 177-195

This paper offers an approach to the seafaring religiosity of ancient Greece, from the Bronze Age until the Classical period. The speech that we propose leans on those main well-known today archaeological sources, among which we should include different artistic and epigraphic sources, as well as those sanctuaries dedicated to Poseidon and votive seafaring, besides varied literary stories and mythological narrations. Such sources remark the importance granted by the Greeks to Nature, and in particular to the powerful marine element, embodied in the figures of different gods, and whose anthropological and cultural projection shaped, in great measure, the fate of the Greek civilization.

The marine element was considered by the Greeks as essence of the man's life and as place of rest for the eternity. It is not strange that the superstitions, the beliefs, the myths and all luck of religious practices dedicated to serve as nexus of union between the man and the gods rectors of the marine means, have constituted one of the most excellent aspects in the old religiosity of Greece, and have converted this natural environment, so next to the daily human life, in a religious element, cardinal in the configuration of the cultural and social identity of the Greek world.

*Key words:* Archaeology. Classical archaeology. Greek iconography. Greek religion. Greek mythology.

930.27(460.283)“638”

*Ana TORRECILLA AZNAR*

Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid.

Correo-e: anatorrecillaaznar@yahoo.es

## **The mosaic with a labyrinth from Huete (Cerro de Alvar Fañez, Cuenca)**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 197-214

A mosaic, representing a labyrinth surrounded by a wall, was found in a room that is part of the supposed public area of the city, in the Roman site of Huete (Cuenca). Although the central motif is not kept, we think that it depicted the fight between Theseus and the Minotaur, which leads us to the Cretan myth. The documented parallels of the labyrinth are, above all, from the western half of the Roman Empire, along with Cyprus, because they display a sign of the Roman Civilization, meaning the acceptance of the Roman fashions and customs. Although there are not many examples known in the Iberian Peninsula, they have been discovered in distant places, what proves the wide spreading of the motif. All of them are dated from the mid-second century to the mid-third century. The role of these mosaics was not only decorative, but its function was also to protect the building against the curses, because they symbolized the hero fighting and defeating the evil.

Nowadays the mosaic is lost, but its scarce remains were drawn in the '70s of the 20th century. From that document, as shown in the Figure 3, the labyrinth has been reconstructed (Figure 4) and inserted in the layout of the room where it was, simulating its original positioning. The rest of the figures show parallels for the labyrinth or the iconography of the fight between Theseus and the Minotaur on different materials (mosaic, pottery and numismatic).

*Key words:* Rome. Mosaic. Theseus and the Minotaur. Labyrinth. Iconography. Protective.

903.2(460.15)“632”

*Millán MOZOTA HOLGUERAS*

Instituto Internacional de Inv. Prehistóricas. Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Cantabria. Avenida Los Castros, s/n. 39005 Santander.

Correo-e: millanm@ono.com

### **A retouching tool/“chisel” (double-use) tafonomic and technological analysis, found at the C level (Mousterian) in Axlor –Dima, Bizkaia**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 217-224

Middle Palaeolithic bone tools are a complex reality. The most usual approach derives from the studies of Upper Palaeolithic bone industries, and there is a need for a different one. Those bone tools, often called “sparsely elaborated”, actually appear in many Middle Palaeolithic archaeological sites. Due to research biases, those assemblages haven’t received the proper attention, which makes impossible to understand its true economic and social relevance (within the context of the subsistence activities of the Neanderthals). During recent excavations in Axlor (Middle Palaeolithic site in Dima, Bizkaia) an ensemble of bone tools has been found. This article presents the study of a double-function bone tool, found in Level “C” –Mousterian– in Axlor. This tool was used as a “chisel”, in jobs which implied percussion and flexion movements, and –also– as a retouching tool to work the lithic assemblages. My analysis combines tafonomic, morphometric and micro-wear (traceology) approaches, to produce a technological view of the production and use of the bone tool. A diachronic development of the different tasks done with the tool (an elongated and flat *Bos/Bison* humerus splinter) has been established. The use as a “chisel” is interrupted with the fracture shown in the proximal edge of the tool, and the retouching tasks came after that.

*Key words:* Technology. Mousterian. Bone industries. Bone tools. Axlor. Neanderthals.

625.712.4(460.33)“–01”

*Borja DÍAZ ARIÑO*

Universidad de Zaragoza

### **Carthaginian Roman walls in the second half of the 1<sup>st</sup> century BC**

Zephyrus, XLI, enero-junio 2008, pp. 225-234

In this work a new interpretation for the commemorative inscriptions of the *Carthago Noua* walls construction is proposed. This study allows us to state precisely the chronology of each piece corresponding to this collection and to relate them with the main historical events taking place in the city in the second half of the 1<sup>st</sup> century BC.

*Key words:* Latin epigraphy. Roman walls. *Carthago Noua*.