

RABATÉ, Colette y RABATÉ, Jean-Claude (2022): *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra*. Salamanca: Servicio de Actividades Culturales / Ediciones Universidad de Salamanca. 512 pp. ISBN: 9788413116860.

Esta nueva obra de Colette y Jean-Claude Rabaté constituye el catálogo de la exposición «Unamuno y la política» comisariada por ellos y celebrada en la Universidad de Salamanca entre octubre de 2021 y marzo de 2022, con la colaboración de la Casa Museo Unamuno y del Servicio de Actividades Culturales de dicha universidad. Más allá de recoger el testimonio de la exposición, esta obra supone un vasto compendio de documentación que permite seguir con detalle la vida política de Miguel de Unamuno.

A lo largo de las páginas se recogen abundantes documentos relacionados con el intelectual vasco, pero también muchos otros que permiten reconstruir el contexto en que se desarrolló su vida y su producción. Se suceden las reproducciones de artículos de prensa, telegramas, cartas personales, cartas abiertas, fotografías, anotaciones en cuadernos, dibujos, documentos oficiales, mapas y traducciones de publicaciones en prensa extranjera. Todo ello va acompañado de comentarios en los que los autores presentan la documentación y la insertan en la trayectoria unamuniana, a la vez que la complementan con transcripciones de otros documentos. Detrás de esta recopilación se adivina una profunda labor de localización, selección y relación que es posible gracias al conocimiento minucioso de la vida y obra de Unamuno

que poseen los autores del catálogo y del que da fe su extensa producción unamuniana, especialmente sus dos biografías de don Miguel.

Resulta un acierto la empresa editorial de reproducir estos archivos en gran resolución y a color ya que, excepto en las reproducciones de fragmentos y en algunos casos de correspondencia manuscrita, se permite al lector conocer el documento completo a través de su facsímil. Esto hace que el libro no sea una simple recopilación de detalles y curiosidades, sino una fuente para conocer la vida política de Unamuno.

En la introducción del libro Colette y Jean-Claude Rabaté aportan claves para acercarse a la dimensión política de Unamuno, a las cuestiones a las que más se dedicó y al vocabulario particular que empleó. Cabe destacar cómo subrayan la combinación que se dio en él entre contemplación y acción, mostrando a un Unamuno que es, a la vez, actor y observador político. También es interesante su apreciación de la «permeabilidad entre los diferentes géneros y tipos de escritura» que se da en la producción política del vasco y que el lector puede comprobar de primera mano al consultar el catálogo.

A continuación, en los siete capítulos que conforman el núcleo del libro se ofrece un recorrido documental por la vida política de Miguel de Unamuno. El primero se abre con su infancia, marcada por la Tercera Guerra Carlista, y sus primeras reacciones políticas como la carta anónima que mandó a Alfonso XII con tan solo once años, el primer artículo que escribió, con quince, o la primera conferencia que impartió, con veintidós. Todos estos episodios están

vinculados con el fuerismo y la cuestión vasca, realidad que empapó los inicios del acercamiento de Unamuno a la política. En el siguiente capítulo se aborda su introducción en la vida política de Salamanca, las primeras denuncias y procesos que sufrió contra sus comentarios políticos –que, como bien muestran los autores, constituyen una suerte de hilo que recorrió toda la trayectoria pública de Unamuno– y su relación con el socialismo.

A partir del tercero, que se abre con la repercusión del nombramiento de Unamuno como rector de la Universidad de Salamanca, los capítulos adquieren un mayor volumen, reflejando el creciente peso político que adquirió el intelectual vasco a partir del año 1900. Entre otros aspectos, este apartado trata las campañas agrarias emprendidas por don Miguel, así como su desempeño en la política universitaria y su polémica destitución del rectorado. El cuarto capítulo trata con detenimiento al apoyo de Unamuno a la causa aliada durante la Primera Guerra Mundial y la repercusión internacional de su postura. En el ámbito nacional desfilan la crisis de 1917, la guerra de Marruecos, el fracaso de la primera presentación del intelectual vasco en los comicios nacionales, la evolución de su relación con Alfonso XIII y, finalmente, el golpe de Estado de Primo de Rivera.

El quinto capítulo, el más extenso de todos, está enteramente dedicado al exilio de Unamuno. Se da cuenta detallada de los primeros acontecimientos, de las críticas nacionales e internacionales que despertó la orden de destierro y de sus años en Francia. A través de la documentación se comprueba la

actividad política desarrollada por don Miguel durante esos años: su relación con la Liga de los Derechos del Hombre, su seguimiento de la vida política española y su intervención en ella a través de escritos, contactos y publicaciones que se introducían clandestinamente en España como *Hojas Libres* y *España con Honra*. Resulta especialmente interesante la información que este capítulo aporta acerca del seguimiento que la policía gala ejerció sobre Unamuno durante su exilio, lo que da fe de la significación política que tuvo en esa época.

El siguiente capítulo se abre con el regreso de Unamuno del exilio y la reanudación de su participación activa en la vida pública nacional en los compases previos y primeros de la Segunda República. Se documentan sus intervenciones como diputado en Cortes para luego seguir de cerca su rápido desencantamiento de la República y de la juventud española, en quien había cifrado sus esperanzas tras su retorno al país. Se muestra el desarrollo de su preocupación por el ambiente nacional y su predicación contra la creciente polarización. El libro desemboca en la Guerra Civil, a la que dedica el último capítulo. En él se recorren las distintas posturas de Unamuno ante el conflicto, la reacción de los distintos poderes ante estas, el célebre episodio del 12 de octubre –para el que aportan un testimonio hasta ahora poco difundido– y, finalmente, su muerte y la utilización política de esta. Este último episodio evidencia la profunda repercusión política de Unamuno, que le sobrevive tras su muerte.

Como se comprueba, seguir a Unamuno es seguir a España pues, tal

y como afirman los autores, «su itinerario vital viene a confundirse con la Historia de España.» De este modo, la documentación que aquí se expone no solo sirve para acercarse a la actividad política de don Miguel, sino que constituye todo un repaso por la historia política de España entre 1874 y 1936. En este sentido, cabe destacar que la tipología política que se muestra en el libro no solo es la nacional, sino también la local, la universitaria y la internacional, subrayando cómo Unamuno fue actor y observador en todos esos niveles.

Tal y como se ha ido exponiendo a lo largo de este comentario, el acercamiento de la documentación constituye uno de los aportes principales de la obra. Siendo esto así, se dan dos circunstancias en el libro que sería necesario solventar en una posible reedición. Por un lado, en las referencias de la documentación archivística se indica el archivo del que se ha obtenido, pero no la signatura del documento, lo que dificulta su localización. Por otro lado, las citas de textos que se incluyen en los comentarios de los autores a menudo aparecen sin referencia, o bien se indica el tipo de documento o el título del artículo, pero no su fecha o lugar de publicación, por lo que se hace complicada su consulta. La adición de estos dos tipos de referencias redondearía el

libro, haciendo brillar aún más su valor como obra de consulta desde la que comenzar diversas investigaciones sobre la dimensión política de Unamuno.

Unamuno y la política. De la pluma a la palabra se revela como una herramienta idónea para acercarse a la faceta política de Miguel de Unamuno, un valioso medio en el que apoyarse para realizar investigaciones que ahonden en su pensamiento político. A su vez, sirve como acicate para explorar otras vertientes de la obra y personalidad del intelectual vasco. Como se muestra de continuo en el libro, al volcarse en una faceta determinada, Unamuno se involucra por entero, sin que puedan separarse de forma completa las distintas dimensiones de la vida humana. Así, al asomarse a su dimensión política el lector se encuentra también con otras muchas cuestiones como el papel de la escritura, la pervivencia del yo, la cuestión religiosa o la misión nacional. De esta forma, este catálogo apunta más allá de su propio objetivo sirviendo de puente hacia otras temáticas, a la vez que constituye un claro ejemplo del potencial de las fuentes archivísticas y hemerográficas para profundizar cada vez más en la vida y obra de Miguel de Unamuno.

Cristina Erquiaga Martínez
Universidad de Salamanca