

LÓPEZ ZAPICO, Misael Arturo y FELDMAN, Irina Alexandra (eds.): *Resistiendo al Imperio: nuevas aproximaciones al antiamericanismo del siglo XX hasta la actualidad*. Madrid: Sílex, 2019. 277 p. ISBN: 978-84-7737-999-7.

«Buenos días, Superman/ nos deslumbra tu antifaz/ con tu chorro a propulsión/ preparando una invasión/ por salvar la libertad», cantaba Miguel Ríos en «Buenos días, Superman» (*La buerta atómica*, 1976) manifestando una fuerte crítica a Estados Unidos y a su labor mesiánica imperial. Esta canción pone el foco en un fenómeno global que conlleva un gran debate terminológico, metodológico e historiográfico: el antiamericanismo. En busca de repensar y analizar este concepto, Misael Arturo López Zapico e Irina Alexandra Feldman editan una obra en la que reúnen investigaciones de especialistas para abordar, con distintas metodologías, fuentes y perspectivas, las diferentes expresiones del antiamericanismo.

Una de las principales características de este fenómeno es la diversidad de manifestaciones, que unido a la gran capacidad adaptativa de los discursos a los que se asocia, dependiendo de la cronología, de la región, del nivel de intervención americano, de las acciones acometidas y sus consecuencias, ha creado diferentes versiones del propio antiamericanismo. Esta pluralidad de expresiones dependiendo del objeto de estudio ha provocado, terminológicamente hablando, un gran debate en torno la cuestión ¿qué es el antiamericanismo? Ante la polisemia del término y el uso indiferente que se ha hecho del mismo, Max Paul Friedman (*Rethinking Anti-Americanism. The History of an Exceptional Concept in American Foreign Relations*, Nueva York, Cambridge University Press, 2012) expone la necesidad de retomar el concepto desde sus orígenes y contrastarlo con las fuentes y así,

desmitificar el término; comprendiendo el uso deslegitimador original contra la crítica a Estados Unidos, pueden observarse ciertos paralelismos con actitudes tomadas en la historia reciente. Además, la propia reflexión sobre el concepto lleva consigo el análisis de otros fenómenos directa e indirectamente relacionados como americanización, imperialismo, cosmopolitismo o globalización.

Tomando esta perspectiva teórica, el proyecto de investigación «De las palabras a los hechos: manifestaciones violentas del antiamericanismo desde la Guerra Fría hasta los albores de la era Trump», al que se asocia el libro, pretende analizar las causas y la evolución del sentimiento antiamericano junto con el peso de las ideologías, políticas y protestas contra Estados Unidos en las últimas décadas. Las investigaciones parten de la idea de que es erróneo reducir el antiamericanismo a una misma condición, es necesario introducir otras dimensiones al término como la lógica antiimperial para aproximarse correctamente a los distintos casos de estudio. Desde esta perspectiva teórica, este libro está estructurado en tres grandes bloques: las diferentes expresiones del antiamericanismo en Latinoamérica, el antiamericanismo en la cultura y la sociedad española y el análisis de la era Trump desde la perspectiva del antiamericanismo.

Esta obra comienza con un capítulo realizado por Aida Rodríguez que aborda la cuestión del panamericanismo y la relación de Estados Unidos con sus vecinos continentales desde una perspectiva histórica, subrayando el estrecho vínculo entre antiamericanismo, antiimperialismo y la creación de la identidad nacional en Latinoamérica. Este planteamiento puede relacionarse con el trabajo de Misael Arturo López que se aproxima a las expresiones violentas del antiamericanismo a través de los fondos documentales del *Bureau of Diplomatic Security of United States, Department of State*, abriendo nuevas vías de investigación.

Manteniendo el foco en Latinoamérica, Irina A. Feldman analiza la película de Jorge Sanjinés *Yawar Mallku* (1969) mostrando cómo la cultura se convirtió en motor del antiamericanismo en Bolivia, educando y sensibilizando a la sociedad. Este país suramericano también es objeto del estudio de Gonzalo Vitón que se aproxima al rechazo a Estados Unidos a través de los discursos políticos de las Nuevas Izquierdas, centrandose su investigación en Hugo Chávez y Evo Morales. En palabras de los expresidentes, Norteamérica también abanderó (y abanderó) el sistema neoliberal que, como desarrolla Ksenija Bilbija, tuvo un movimiento de resistencia a través de las editoriales cartoneras que buscan democratizar el acceso a la literatura.

Aunque el antiamericanismo en el caso español ya ha sido abordado en investigaciones como la realizada por Daniel Fernández de Miguel (*El enemigo yanqui. Las raíces conservadoras del antiamericanismo español*, Madrid, Genuve Ediciones, 2012), en el trabajo editado por los profesores López Zapico y Feldman se han ampliado las dimensiones y perspectivas de este fenómeno subrayando la convivencia de opiniones contrapuestas sobre Estados Unidos en la sociedad española. Por un lado, el estudio de Ángela Pérez aborda la cuestión del cine estadounidense, con los valores y símbolos modernos que transmite, y el antiamericanismo católico español a través de la revista *Ecclesia*, profundizando en la imagen de la mujer. Por otro lado, Cristina Ortiz aborda la cuestión de la influencia de Estados Unidos en el nacionalismo vasco desde los orígenes hasta la revisión realizada con la Constitución del 78, buscando modelos políticos en torno a Norteamérica. Sin embargo, las posiciones no siempre son claras, en otros momentos siguen un movimiento pendular como analiza Carmen de la Guardia en su investigación sobre la actitud del exilio español ante Estados Unidos,

subrayando la complejidad y la transformación de los posicionamientos de los exiliados con el devenir histórico, caminando entre proamericanos y *un-americanism*. Esta convivencia de la atracción y el rechazo del amigo americano es abordada por José Luis Neila en el arte contemporáneo a través de las exposiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para finalizar, esta investigación reúne dos trabajos que se aproximan al antiamericanismo más reciente, así como se compara con las transformaciones históricas del fenómeno. Primero, Patricia Saldarriaga estudia la iconoclasia de la era Trump sobre los valores que abanderaban a Estados Unidos a lo largo del siglo XX, utilizando un lenguaje apocalíptico y apoyándose en la posverdad. Centrándose igualmente en la era Trump, el trabajo de David N. Coury aprovecha conceptos y tesis desarrollados por politólogos como Huntington y Fukuyama para exponer el nuevo choque cultural que se presenta en este mundo globalizado.

Ante la complejidad que rodea al antiamericanismo y la necesidad de repensar este término, deberíamos destacar la calidad de esta investigación que, asociada a un proyecto internacional, pretende estudiar un concepto tan complejo como éste, trabajando desde distintas perspectivas y abriendo nuevos espacios para su comprensión. Además, la aproximación a otros planos de investigación como la sociedad y la cultura incluye nuevos factores a tener en cuenta en el estudio del antiamericanismo. Por otro lado, es fundamental destacar la contribución de este trabajo colectivo a la *Global History*, superando no sólo el bilateralismo en el análisis histórico con la inserción en la ecuación de Latinoamérica y Estados Unidos, sino también al introducirse en un campo de estudio que está de actualidad en el ámbito académico-histórico mundial. Sin embargo, más allá de la calidad de los trabajos, esta

investigación se convierte en una fuente y un pilar de referencia para los futuros análisis del antiamericanismo, abriendo nuevos caminos y profundizando en otros, sugiriendo metodologías de trabajo originales y ampliando

el catálogo de fuentes para investigar esta cuestión.

Samuel Lillo Espada
Universidad Complutense de Madrid
samilillo@ucm.es